

江苏美术 五十年

JIANGSU MEISHU
WUSHINIAN



中国画

江苏美术出版社





JIANGSU MEISHU
WUSHINIAN

1949

江苏美术五十年

1999

中国画



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画 / 江苏美术出版社编. — 南京: 江苏美术出版社
, 1999. 8
(江苏美术 50 年)
ISBN 7-5344-0988-8

I. 中… II. 江… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.
J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37961 号

《江苏美术五十年·中国画》

监 制 高 云
责任编辑 毛逸伟
摄 影 郑 卫 何兆欣
装帧设计 卢 浩
责任校对 吕猛进
责任印制 符少东 吴蓉蓉

出版发行 江苏美术出版社
(南京中央路 165 号, 邮编 210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 深圳华新彩色印刷制版有限公司
印刷装订 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本 889 × 1194 1/16 印张 11.5
版 次 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-2000 册
标准书号 ISBN 7-5344-0988-8/J·989
定 价 280 元

江苏美术、书法、摄影五十年图集总编辑委员会

主任 顾 浩

副主任 金忠青 赵少麟 王 湛

委 员 李中和 杨承志 季根章

石启忠 姚志强 李双成

《江苏美术五十年·中国画》编辑委员会

顾 问 亚 明 宋文治 魏紫熙

主 任 季根章

主 编 赵绪成

委 员 宋玉麟 陈世光 范 扬

尚 辉 郑 闯

特邀编辑 张 良

序

1949——1999，应和着共和国的足音，我们走过了整整半个世纪。

50年，以历史家的眼光去看，不过是短暂的一瞬。然而对于扭转乾坤，从黑暗走向光明，并用自己的双手创造了新生活的人们，那是很值得自豪的。这里面有丰收的喜悦，也有跋涉的艰辛。惟其艰辛，丰收来之不易，才弥足珍贵。

收在《江苏美术50年》里的作品是江苏美术工作者50年跋涉奋斗的一个缩影，50年丰收成果的一个结晶。

江苏，我们所赖以生长为并为之耕耘的大地，是一片丰厚的沃土。

万里长江横穿江苏，河湖众多，土地肥沃，雨量充沛，物产富饶，向以“鱼米之乡”著称于世。中华人民共和国成立50年来，特别是党的十一届三中全会以来，江苏经济持续快速增长，各项社会事业全面进步，两个文明建设协调发展，人民生活水平不断提高。江苏人民牢记邓小平同志“江苏应该比全国平均速度快”的嘱托，在基本实现小康的基础上，正朝着社会主义现代化的宏伟目标阔步前进。

江苏有着悠久的人文历史。江苏地域和古老的黄河流域一样，是中国古代文明的发祥地之一。以苏、锡、常为中心的吴文化，以宁、镇为中心的金陵文化，以扬州为中心的维扬文化和以徐、淮为中心的楚汉文化等，在漫长的历史进程中，既不断积淀自成特色，又与周边其他特质的文化相互交融，成为整个中华历史文化中的一种极具个性和生机的区域文化。在江苏这块土地上，人文资源遗存丰富，被誉为“东南文物之邦”。连云港锦屏山将军崖岩画生动地描绘了4000多年前东夷部落发展农业、畜牧业的情景，被称为“我国最早的一部天书”；孔望山东汉摩崖造像是迄今为止我国发现的最早的佛教摩崖造像，有“九州第一窟”之誉。徐州汉画像石，南京、丹阳帝王墓前留下的六朝石刻，是中国古代雕塑艺术的瑰宝。徐州狮子山发现的西汉兵马俑被考古学界称为第三大奇迹。江苏古典园林举世闻名，尤其是苏州园林，融建筑、园艺、雕刻、绘画、诗文、书法、工艺美术于一体，精巧幽深，世所罕见。江苏历来人文荟萃，数不胜数。仅书画一门，就有东晋的顾恺之，唐代的张旭、杨惠之，五代的徐熙、董源、巨然，宋代的米友仁，元代的黄公望、倪瓒，明清的吴门画派、扬州八怪、金陵八大家等等。

江苏的美术工作者，立足于这样一个经济发达、文化积淀深厚的省份，清醒地意识到自己的使命与责任。50年来，坚持党的文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，江苏美术工作者付出了辛勤的劳动，创作了大量有思想内涵、有艺术水准、为中国老百姓喜闻乐见的美术作品，并且经常以不同的方式自觉地深入生活，汲取创作的养分，同时在深入生活的过程中改造了自身，使自己的思想感情与人民群众息息相通，融为一体。

对于中国画的创新和发展，江苏的艺术家们曾经写下过浓墨重彩的篇章。1960年3月，江苏

省国画院成立。在傅抱石先生带领下，画家们壮游二万三千里，投身于火热的社会主义新生活，扩胸襟，开眼界，以中国传统绘画表现新的时代、新的生活，创作出一大批优秀作品，并赴京举办了《山河新貌》画展。在国内外产生了不小的影响，他们以成功的创作实践，旗帜鲜明地提出“思想变了，笔墨就不能不变”的创作主张，卓有成效地解决了传统艺术形式如何反映新的社会现实的问题，推动了传统的中国画在社会主义新时代的创新和发展。

在改革开放的历史新时期，江苏中国画创作再度出现蓬勃发展的态势。全省20多个国画院、书画院的崛起，形成一支空前壮大的中国画创作队伍，一批富有实力的中青年画家开始显露出各自的风貌。他们既善于继承传统，同时又积极创新，并努力以新的框架、视角和方法对传统进行新的审视和研究。不仅文人画的传统要研究，从古到今浩如烟海的民间艺术包括彩陶、青铜器、画像砖、石刻、剪纸等，也统统进入中青年国画家的视野。于是，一大批植根传统、面向当今时代的美术新作不断涌现出来，人们喜爱他们作品中心灵化、意象化了的图景，从中感受到一股天地造化的灵气，这些作品中所反映出来的强烈的时代精神、创造性特征和多样化艺术思想，成为90年代江苏美术界创作精神和艺术风貌的代表。

值得一提的是江苏水印木刻版画。它借鉴了明代南京十竹斋、清代苏州桃花坞木版年画，传统水墨写意画以及徐州汉画像石刻之长，把这一切巧妙地融会于现代版画创作特质之中，形成了鲜明的艺术特色——糅水墨、金石与木味为一体，熔中国画写意与版画刀笔于一炉，充满古意新韵。它既是民族传统文化的发扬，又是中国现代新文化的开拓。江苏水印木刻版画鲜明的民族风格、地域特色及其整体实力，引起中国美术界的关注，并且在国际上享有“东方之谜”的盛誉。

在江苏美术50年的发展历程中，油画、水粉、水彩、雕塑、漆画和年画、连环画、宣传画、漫画等诸多艺术门类，都循着它们各自的艺术轨迹，展现出色彩缤纷、欣欣向荣的图景，人才辈出，佳作纷呈，美不胜收，丰富了人们的精神文化生活，其中不少作品在全国产生了重要影响，也为社会主义文艺百花园增添光彩。

为全面展示江苏美术创作50年来的丰硕成果，科学地总结过去，更加充满信心地走向21世纪，特编辑出版大型画册《江苏美术50年》。全书共分为三册：中国画一册，油画、雕塑、水彩、粉画、漆画一册，版画、年画、连环画、宣传画、漫画一册。谨以此三本画册向国庆50周年献礼，并为江苏建设文化大省，奉献一份有价值的文化积累。

21世纪即将到来，江苏美术创作的未来一定更加辉煌灿烂！

目 录

- | | | | |
|---------------|-----------------|------------|---------------------|
| 7 江山如此多娇 (初稿) | 傅抱石 | 31 菊花 | 吴砚耕 |
| 8 九歌——湘君 | 傅抱石 | 32 云绕嶂峦 | 黄养辉 |
| 9 松筠长青 | 龚铁梅 | 33 九余图 | 吴荣康 钱钟珏 |
| 10 老王笑 | 吕凤子 | 34 迎春 | 陈大羽 |
| 11 万壑风生 | 房虎卿 | 35 出海 | 吴 夔 |
| 12 立雪台晚翠 | 刘海粟 | 36 黄洋界 | 魏紫熙 |
| 13 松龄鹤寿 | 陈之佛 | 36 韶山朝晖 | 宋文治 金志远 |
| 14 猴 | 顾伯達 | 37 冰封雪飘新渠 | 魏紫熙 尚君砺 徐 妍 宗静草 |
| 15 峨眉记游 | 林散之 | 38 彩线传深情 | 沈 涛 |
| 16 秦岭 | 余彤甫 | 39 山茶寿带 | 李长白 |
| 17 鱼 | 陈旧村 | 40 鲜笋鲑鱼 | 李亚如 |
| 18 红岩 | 钱松 喆 | 40 水乡吟 | 张文俊 |
| 19 枣园 | 钱松 喆 | 41 佛子岭水库 | 谭 勇 |
| 19 韶山朝晖 | 宋文治 金志远 | 42 紫藤 | 罗未子 |
| 20 巫峡高秋 | 丁士青 | 43 太湖之晨 | 宋文治 |
| 21 粮食 | 丁士青 魏紫熙 康 平 吴 夔 | 44 向阳渠畔春意浓 | 宋文治 亚 明 徐 妍 |
| 22 打毛线 | 费新我 | 45 东山运果 | 余彤甫 张 晋 吴 夔 李 晔 |
| 23 梅花轴 | 谢孝思 | | 金志远 徐 妍 朱克可 徐天敏 尚君砺 |
| 24 天平红枫 | 张 晋 | 46 三碗不过岗 | 高马得 |
| 25 山花烂漫 | 王板哉 | 47 朱竹墨石 | 吴敦木 |
| 26 黄山松云图 | 秦古柳 | 48 报喜图 | 康 平 |
| 27 花光烂漫 | 张辛稼 | 49 牧歌 | 陈 达 |
| 28 鸭 | 赵良翰 | 50 有凤来仪 | 叶矩吾 |
| 29 金鱼睡莲 | 谢海燕 | 51 争分夺秒 | 亚 明 |
| 30 群雁来归 | 杨建侯 | 52 北戴河 | 亚 明 秦剑铭 |

- | | | | |
|---------------|-------------|------------|-----|
| 52 遵义颂 | 伍霖生 尚君砺 | 72 瑞雪 | 陈修范 |
| 53 嘉陵春雨 | 伍霖生 | 73 春之歌 | 吴国亭 |
| 54 银线横空谱新歌 | 黄纯尧 | 74 茫茫白头山 | 范保文 |
| 54 花开十里小蜂忙 | 李 亚 | 75 常备不懈 | 徐 宁 |
| 55 山高水长 | 曹 汶 | 76 山雨 | 傅二石 |
| 56 只在此山中云深不知处 | 房师田 | 77 两棵树 | 丁观加 |
| 56 边疆驼运图 | 李 山 | 78 千树万树梨花开 | 卢星堂 |
| 57 枝间翠羽 | 张继馨 | 79 馨风渔歌江南 | 杨逸塘 |
| 57 苍苍横翠微 | 汪 澄 | 79 山道漫漫赶集忙 | 莫树滋 |
| 58 百万雄师过大江 | 胡 易 | 80 陈珮诗意 | 许怀华 |
| 59 嵩山峻极 | 徐天敏 | 81 静泊 | 曹英义 |
| 60 杨柳岸晓风残月 | 刘菊清 | 82 大河源头春 | 华 拓 |
| 61 梅林清韵 | 金志远 | 83 太湖渔乡清夏 | 朱 葵 |
| 62 天堑变通途 | 江苏美术创作组集体合作 | 84 碧波江南 | 叶 维 |
| 63 民间音乐家阿炳像 | 朱宗之 刘达江 | 85 漫山果林图 | 吴骏圣 |
| 64 江南十月运粮忙 | 徐 妍 | 86 高原送诊 | 陈德曦 |
| 65 离骚 | 傅小石 | 87 雨后 | 姜 西 |
| 66 秋声 | 李有光 | 87 隆隆机声醒大地 | 张 淮 |
| 66 伊敏河畔 | 钱仲章 | 88 迎来春色换人间 | 吴永康 |
| 67 战地友谊 | 丁秀阁 | 88 荷塘清秋 | 姜 舟 |
| 68 梨花春燕 | 喻继高 | 89 雪域拉萨 | 袁志山 |
| 69 如意春 | 陈培光 | 90 丝路旧梦 | 杨 麟 |
| 69 晨风 | 李菁成 | 91 渔婆 | 刘振夏 |
| 70 夏山雨霁听泉声 | 尚君砺 | 92 戈马江南 | 盖茂森 |
| 71 绿荫渔家 | 尚连璧 | 93 梅花山村 | 孙君良 |

- | | | | |
|-----------|-----|-------------|-----|
| 94 南疆掠影 | 张德泉 | 114 西厢人物 | 武晓历 |
| 95 淮海雪 | 马奉信 | 115 山中一夜雨 | 徐善 |
| 96 乐山大佛 | 萧平 | 116 千岛湖神游 | 刘二刚 |
| 97 高原雨归 | 朱淑清 | 116 补天 | 裘国骥 |
| 97 寒栖 | 秦国良 | 117 千金 | 赵文元 |
| 98 山村客话 | 马伯乐 | 118 新墅图 | 宋玉麟 |
| 99 苍山秀色图 | 潘高鹏 | 119 秦古柳先生 | 王福元 |
| 100 姑苏旧居图 | 刘懋善 | 119 春风又绿江南岸 | 庄利经 |
| 101 古镇小雪 | 华士清 | 120 任闲云西或东 | 王长富 |
| 102 爱 | 黄鸿仪 | 120 古藤松鼠 | 唐雨堤 |
| 103 蓬勃新姿 | 秦剑铭 | 121 东坡词意 | 张伟 |
| 104 飞天 | 赵绪成 | 122 橘香图 | 吴元奎 |
| 105 泉 | 施永成 | 123 绿塬莽莽 | 江可群 |
| 106 山林微云 | 方骏 | 124 静穆的草原 | 朱道平 |
| 107 微熏初露 | 鞠伏强 | 125 绿乡水声 | 顾扬 |
| 107 山水 | 唐滔 | 125 乌江急流 | 洪维勤 |
| 108 金风初起 | 徐源绍 | 126 秋水无声 | 常进 |
| 109 剑阁金秋 | 周晓光 | 127 陇山晨曦 | 魏镇 |
| 109 山村 | 罗永来 | 128 江山胜概 | 张学成 |
| 110 深山幽境 | 高顺康 | 128 花园锦簇 | 朱新龙 |
| 110 黄水谣 | 徐中 | 129 莲塘弈趣 | 姚新峰 |
| 111 诚 | 沈启鹏 | 129 河源晓霁 | 言亢达 |
| 111 逛新城 | 王孟奇 | 130 山瀑群猴 | 徐培晨 |
| 112 前夜 | 贺成 | 130 天地之悠悠 | 尹石 |
| 113 屈子行吟图 | 程大利 | 131 哈那斯山居 | 秦卫东 |

- | | | | |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 132 雄视大千 | 袁 峰 | 151 绿色的梦 | 张建华 |
| 132 港人 | 周矩敏 | 152 紫竹调 | 胡宁娜 |
| 133 清夏 | 姚 苏 | 153 晌饭 | 周明亮 |
| 133 磐石 | 张天霖 | 153 云台山新姿 | 孙茂祥 |
| 134 陕北大马市 | 周俊炜 | 154 山色 | 孙金龙 |
| 135 世纪森林之春 | 朱建忠 | 154 秋日雨霁 | 毕宝祥 |
| 136 玉宇清澄图 | 陆越子 | 155 吴越环秀 | 祁恩进 |
| 137 耳熟松风万古音 | 张友宪 | 156 金秋 | 高德星 |
| 138 秋声 | 张 良 | 157 战洪图 | 周京新 |
| 138 云缦青峦 | 王飞飞 | 158 秋风 | 石 晓 |
| 139 支前 | 范 扬 | 158 澜沧情 | 高洪啸 |
| 140 希望的大地 | 徐建明 | 159 春笛 | 夏晓龙 |
| 140 老钟楼 | 许惠南 | 159 伊甸园 | 顾迎庆 |
| 141 人物 | 徐乐乐 | 160 正午 | 喻 慧 |
| 142 爱心 | 黄柔昌 | 161 山情图 | 刘 赦 |
| 143 冥想所见 | 薛 亮 | 162 梨园春秋 | 刘红沛 |
| 144 暮林积雪图 | 梁 元 | 163 云谷深处泉无声 | 张兴来 |
| 144 望穿秋水 | 金城君 | 163 都市印象 | 王国斌 |
| 145 渔家唱晚 | 郇 科 | 164 凤兮凤兮 | 徐惠泉 |
| 145 苗岭深处 | 余晓星 | 165 民族魂 | 尚 可 |
| 146 海棠依旧 | 江宏伟 | 166 虚石 | 徐 雷 |
| 147 春运图 | 于友善 | 167 秋荷 | 高建胜 |
| 148 春到万物鲜 | 赵治平 | 167 秋池株莲图 | 晏 明 |
| 149 剑门暮雨 | 汤知辛 | 168 旧梦江南 | 茹 峰 |
| 150 无题 | 沈 勤 | 168 浮光 | 张剑芳 |
| 151 霜叶红于二月花 | 王野翔 | | |

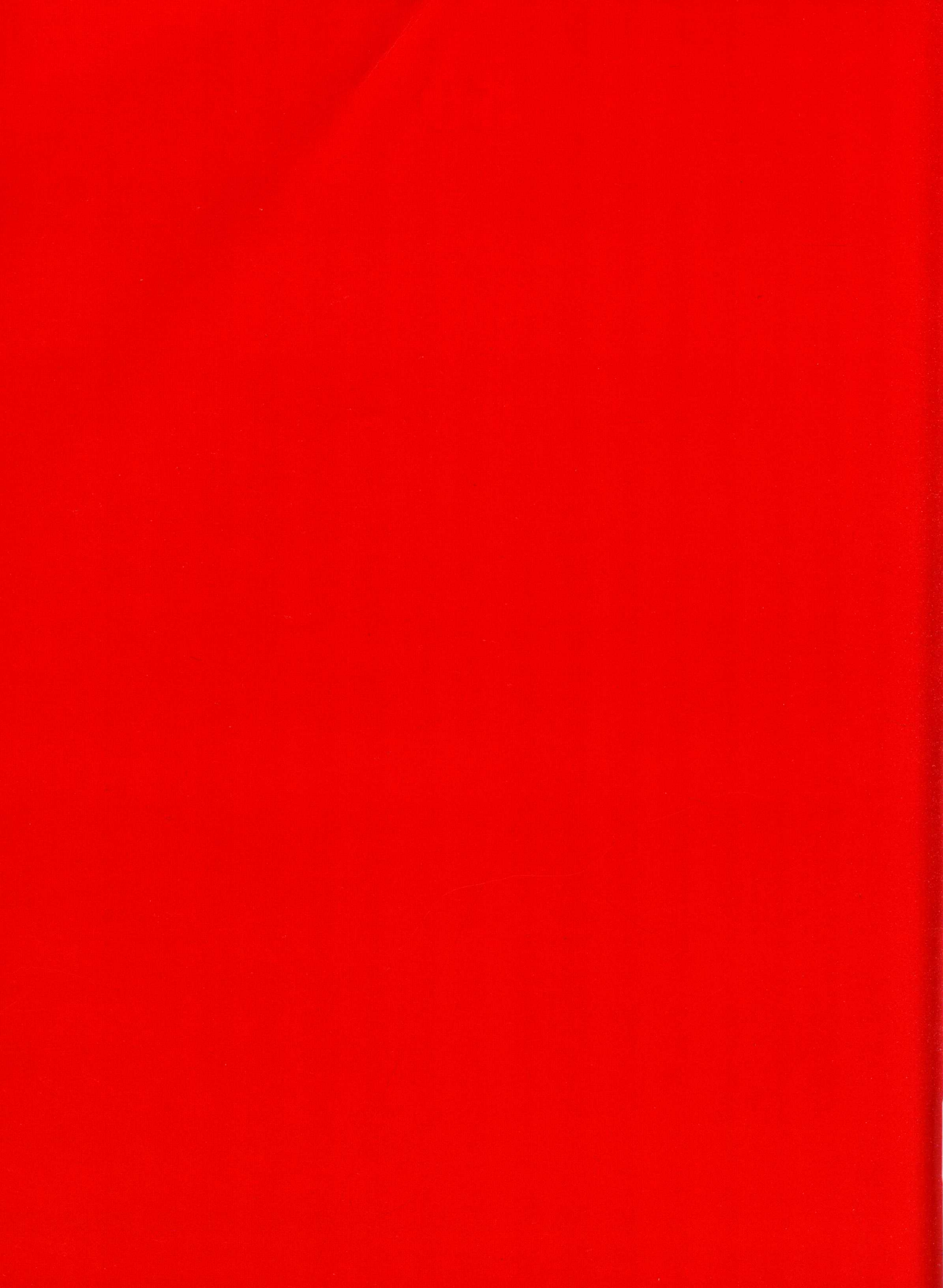
50

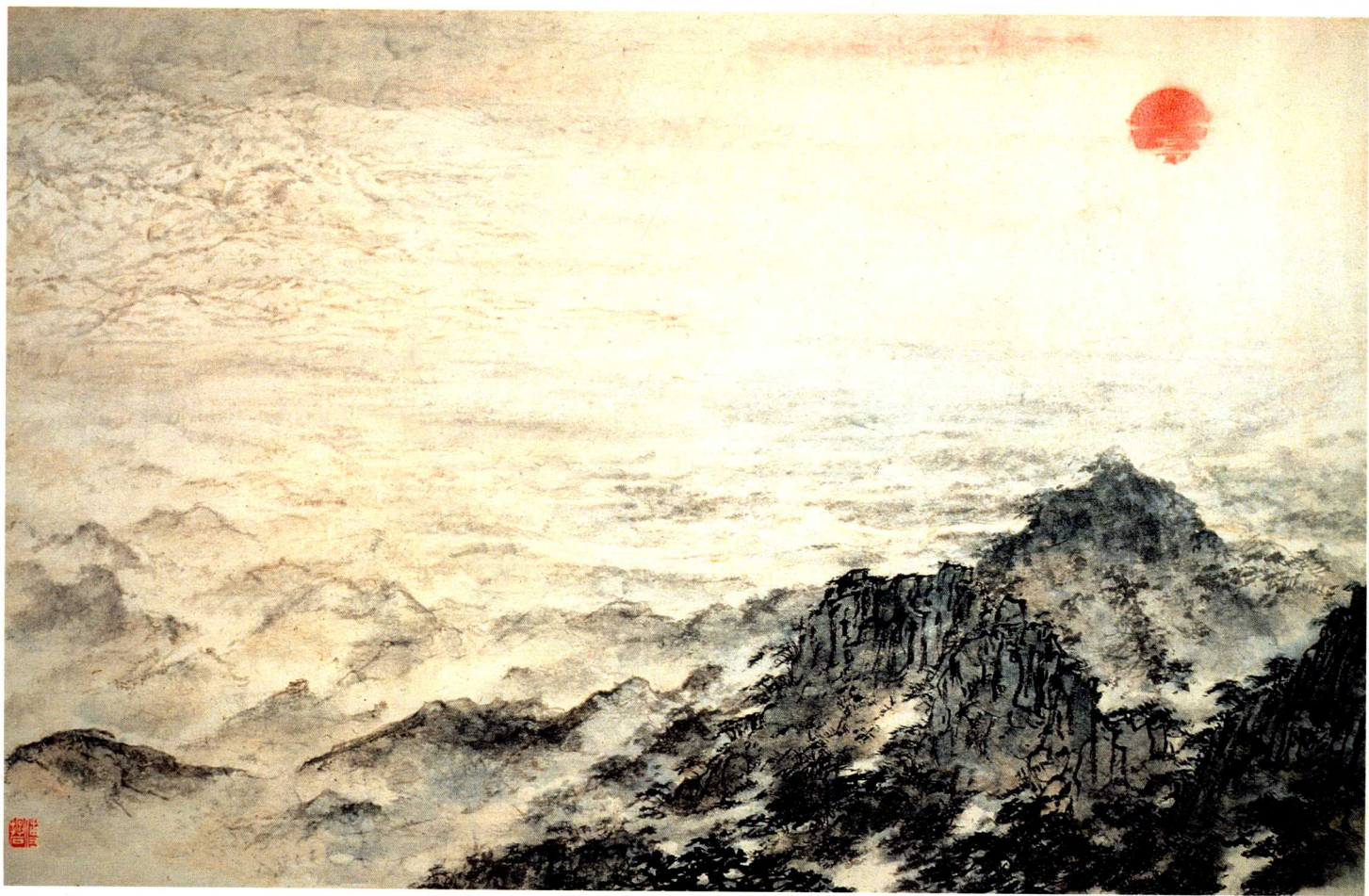
江苏美术五十年

1949

中国 画

1999





江山如此多娇（初稿） 傅抱石



九歌——湘君 傅抱石



松筠长青 龚铁梅



老王笑
上教個整天
老鳳



海頭那路今天仍是老王常領
着鋪的鋪得又平又着實真好

老王笑 吕凤子