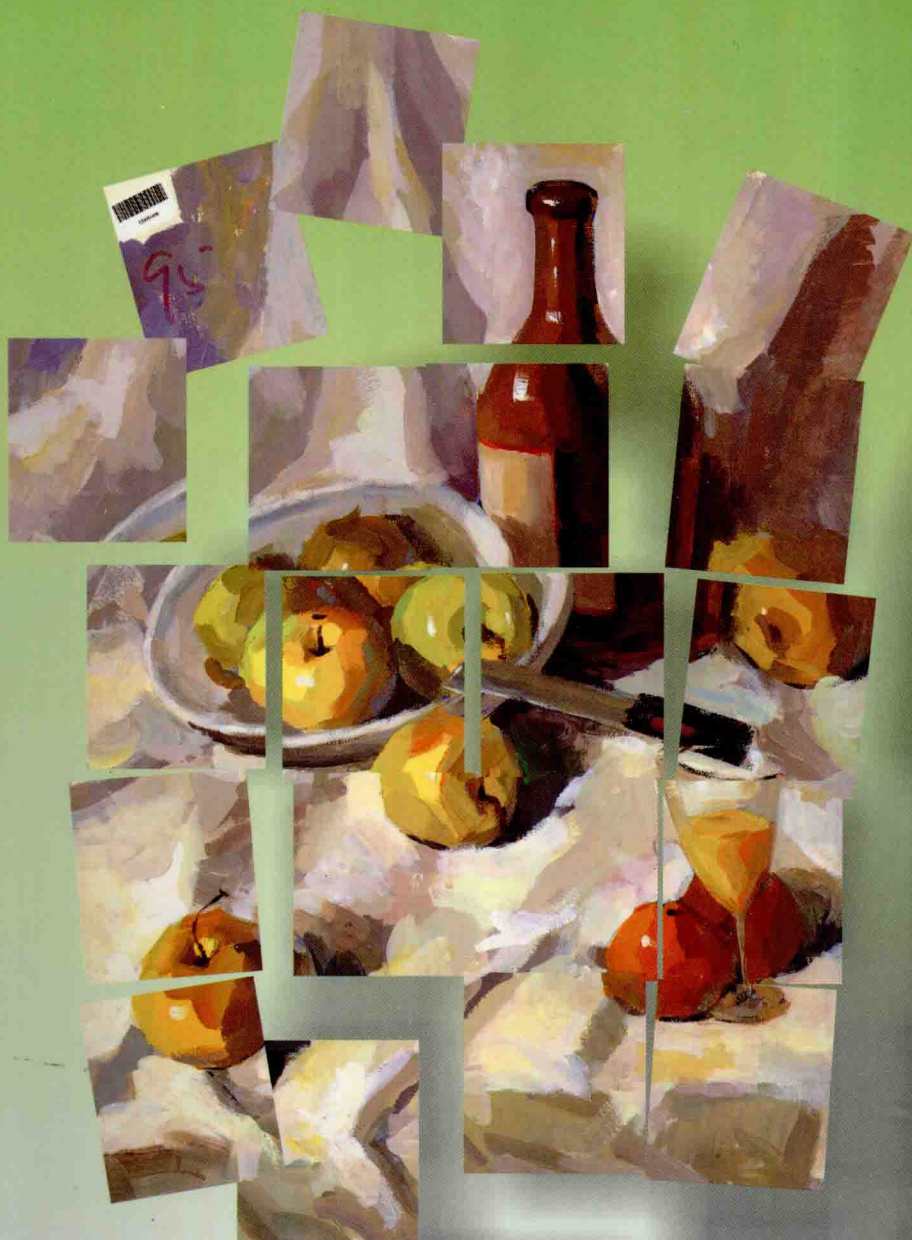


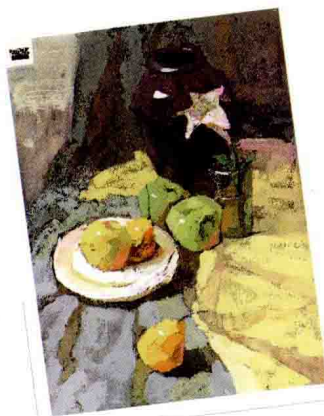
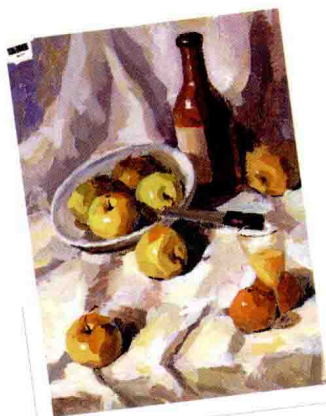
中国美术学院
Zhongguomeishuxueyuankaoaoshengyouxiushijuanpingxi
生色彩
设计类
优秀试卷评析

中国美术学院教务处 编



中国美术学院 考生设计类色彩

优秀试卷评析



责任编辑: 徐新红
装帧设计: 叶向英
版式设计: 徐新红
责任校对: 石同兴
责任监制: 葛炜光

图书出版编目(CIP)数据

中国美术学院考生设计类色彩优秀试卷评析 / 中国美术学院教务处编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.12
ISBN 7-81083-203-4

I.中... II.中... III.水粉画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093209 号

中国美术学院考生设计类色彩优秀试卷评析

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2003 年 3 月第 1 版 / 2003 年 3 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 5 千 / 印张: 4 / 印数: 3000 册

书号: ISBN 7-81083-203-4/J · 192

定价: 18.00 元

序 言

中国美术学院教务处处长 油画系教授

翁 诞 宪

2002年中国美术学院招生,除学院所在地杭州和上海外,还在全国各地设立5个考点,约34700人(次)参加考试,考生涵盖全国27个省、市、自治区。本套丛书是中国美术学院教务处从本年度全国数万份各专业招生试卷中精选出的部分优秀作品,从这个意义上说,此书基本上反映了当前国内大学本科入学前美术高考的水平,不仅对报考美院的考生提供直接的信息,而且对报考其他院校的考生也有较大的参考价值。

在编选过程中,我们极其注意该书可能对考生起到的正确的引导作用。本着“公平、公开、公正”的原则,既考虑尽可能真实地反映造型类与设计类专业对基础要求和报考该类别考生的总体水准,又体现对试卷中不同表现形式手法所给定的评价标准以及不同层次有代表性作品的成绩差距,同时也考虑到这些作品能作为新一届考生可资学习和借鉴的范本。因为这些作品是根据考试要求,考生在同样的时间、难度和随机条件下完成的,实际意义不言而喻。

录入作品所展示的丰富面貌体现了中国美术学院坚持大众化教育理念对专业基础标准的判断与认同尺度——不同风格的作品一视同仁,富有个性的作品审慎对待,但是在高分作品中特别注重考生对人物或者石膏像基本造型、结构的正确理解和表现以及画面处理整体、生动;在色彩试卷中注重整体色调的把握,构图均衡或空间分割合理、局部刻画深入以及整体表现生动。本套丛书聘请了多年参加评分工作的专家教授作点评,力求言简意赅,准确到位。

该套丛书编撰也考虑到在可能的情况下对新一年招生考试方式、范围的指导性倾向,对不再考试的科目只作一般性介绍,尽量减少篇幅,如丙烯人物头像。随着美院教学机制改革的进一步深化,美院本科从原来的“精英”教育模式转变为面向和接纳更多的美术学生的“大底盘、高层次”教学格局。近年来,中国美术学院在招生规模上有较大的增长,与此相适应的考试方式在不断简化,考试时间从原来的3天减少到现在的1天;专业考试科目从原来的4门减少到现在的2门。这种考试机制的改革,给年轻美术爱好者带来了冲刺的勇气,带来了更多的机会和更大的成功机遇。而实践证明,考试的整体质量并未因此而降低,本套丛书所展示的众多作品是很好的证明。同时我们也注意到了应届高中毕业生由此录取比例的大变化,今年应届生和往届生的比例达到2.4:1,文化课的平均成绩有所提高。所以2003年招生的“简化”和对考生的“减负”举措将配合学院总体教学机制改革设计得更为合理。

需要提醒考生的是,这些反映整体水准的优秀试卷固然可资学习和借鉴,但并不说明一定要画到

这样的水准才能被中国美术学院录取, 因为这里所收录的只有100多套试卷, 而录取人数超过此数目的10倍以上。2003年造型学部回迁南山路校区, 教学空间扩大6万平方米, 招生规模在原来基础上略有增加, 大家将面临更好的机遇。

刻苦、实效、机缘都是成功必不可少的因素。希望大家能把握机遇, 根据自己的实际能力, 制定科学的计划、合理的目标, 在最后冲刺阶段调整好自己的竞技状态, 以实现美好的愿望。

中国美术学院2003年本科招生设想

中国美术学院招生办公室主任

张 远

1 2003年中国美术学院计划招收本科生2160名,其中民办计划1000名。规划中的学院分杭州南山校区、滨江校区、象山校区、上海张江校区,招收不同专业及专业方向的本科生。其中南山校区(杭州市南山路218号)招收绘画(中国画人物、山水、花鸟、书法)、绘画(油画、版画、综合绘画、新媒体)、雕塑、美术学(史论)专业本科生400名;滨江校区(杭州市滨江区浦沿镇西环路)招收艺术设计(环境艺术设计、建筑设计、装潢设计、多媒体与网页设计、染织设计、服装设计、陶瓷设计)、工业设计专业本科生400名;绘画专业和艺术设计专业的新生入学后分别在南山校区和滨江校区基础学部学习1年后,按双向选择的原则进入各系各专业方向学习。象山校区(杭州市西湖区转塘镇象山)招收绘画、美术学(美术教育)、绘画(公共艺术)、动画、艺术设计、工业设计专业本科生(民办计划)1000名;张江校区(上海市浦东张江高科技园区)招收艺术设计(视觉传达、环境艺术、染织与服装设计、多媒体与网页)、工业设计专业本科生360名。

2 2003年因全国文化课高考提前1个月,本院专业考试和相关工作也因此而提前1个月左右。本院专业考试所在地杭州的考试时间是2月26、27、28日;外地考点的考试时间统一在3月10、11日。上海分院的考试时间是3月5、6、7日。报名须提前3~5天到考试地点面报,为了方便考生,减少手续,避免错误,谢绝函报。

3 本院除上海分院所属专业不在上海以外设考点,其他校区的所有专业(含公办、民办计划)在全国一些城市设了9个考点:武汉市湖北美术学院、石家庄市美术职业学校、南京市宁海中学、沈阳市鲁迅美术学院附中、青岛市六中、兰州市铁路三中、郑州市铁路六中、成都市武侯高级中学、长沙市第十八中学。考生可就近选择,参加专业考试。为了让考生集中时间精力,保证考试质量,同一专业科目考试无论杭州或外地只能考一次。

4 对报考美术史(史论)专业的考生文化课的要求与普通高校的要求相同,浙江省本科第二批的投档线就是该专业的分数线,文理兼招。该专业不组织专业考试,但必须先行报名,录取放到艺术类同一批次进行。

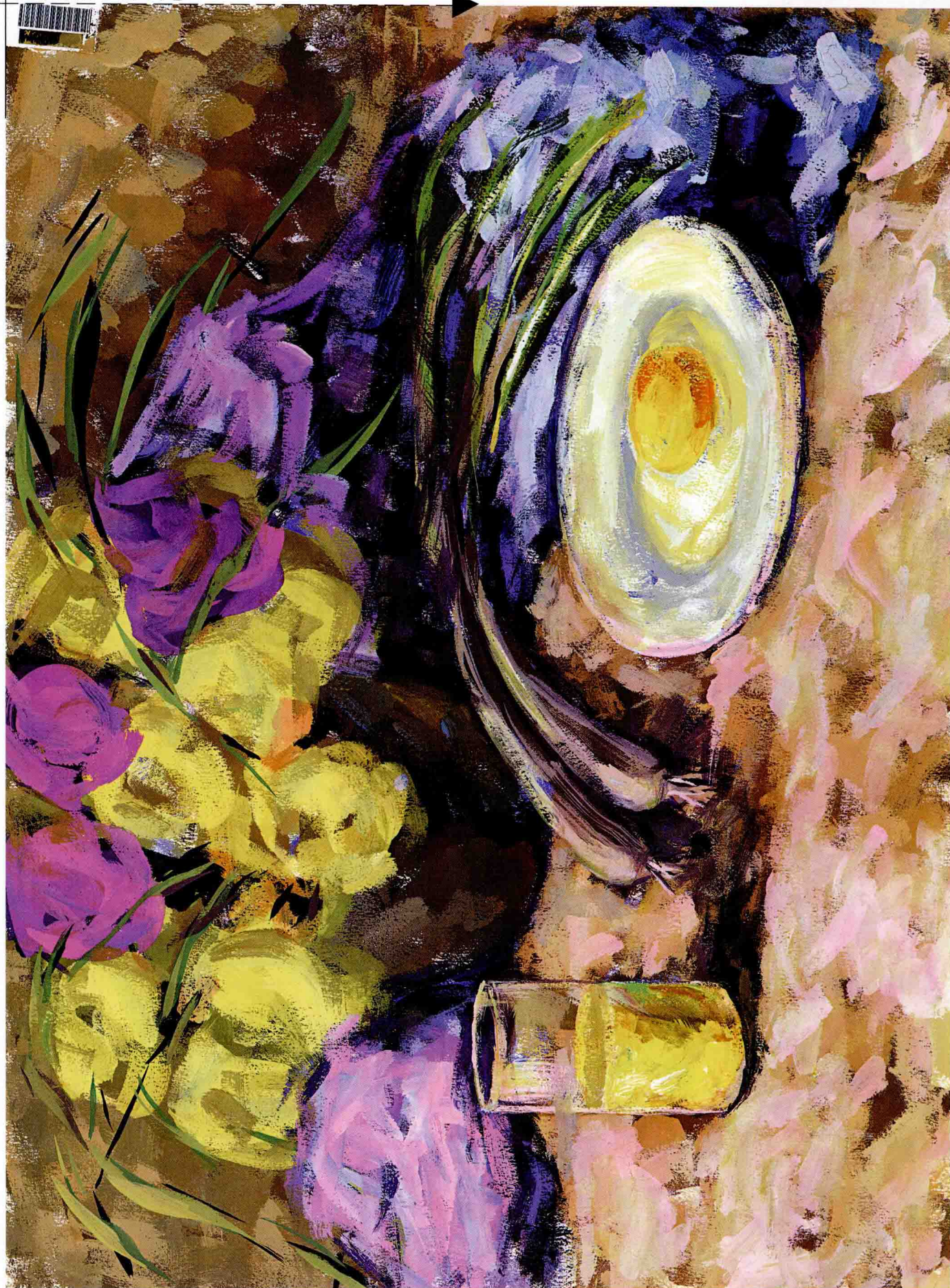
5 本院的考试科目和内容从考生的利益出发,近年来不断地进行改进和完善。大部分专业统一基础科目,考试“素描”、“色彩”,并统一命题,与我院“重基础、宽口径”的本科教学改革思路相吻合。个别特色专业略有不同,中国画人物考“素描”、“速写”;中国画山水、花鸟考“书法”、“小品”;中国画书法考“书法”、“篆刻(古汉语)”;雕塑考“素描石膏”、“素描头像写生”。考虑到近年来招生规模扩大,考生人数增加,考试内容相对简化。“素描”考试一般是写生,造型专业考人物头像;设计类专业考石膏头像。“色彩”考试一般是静物默写。

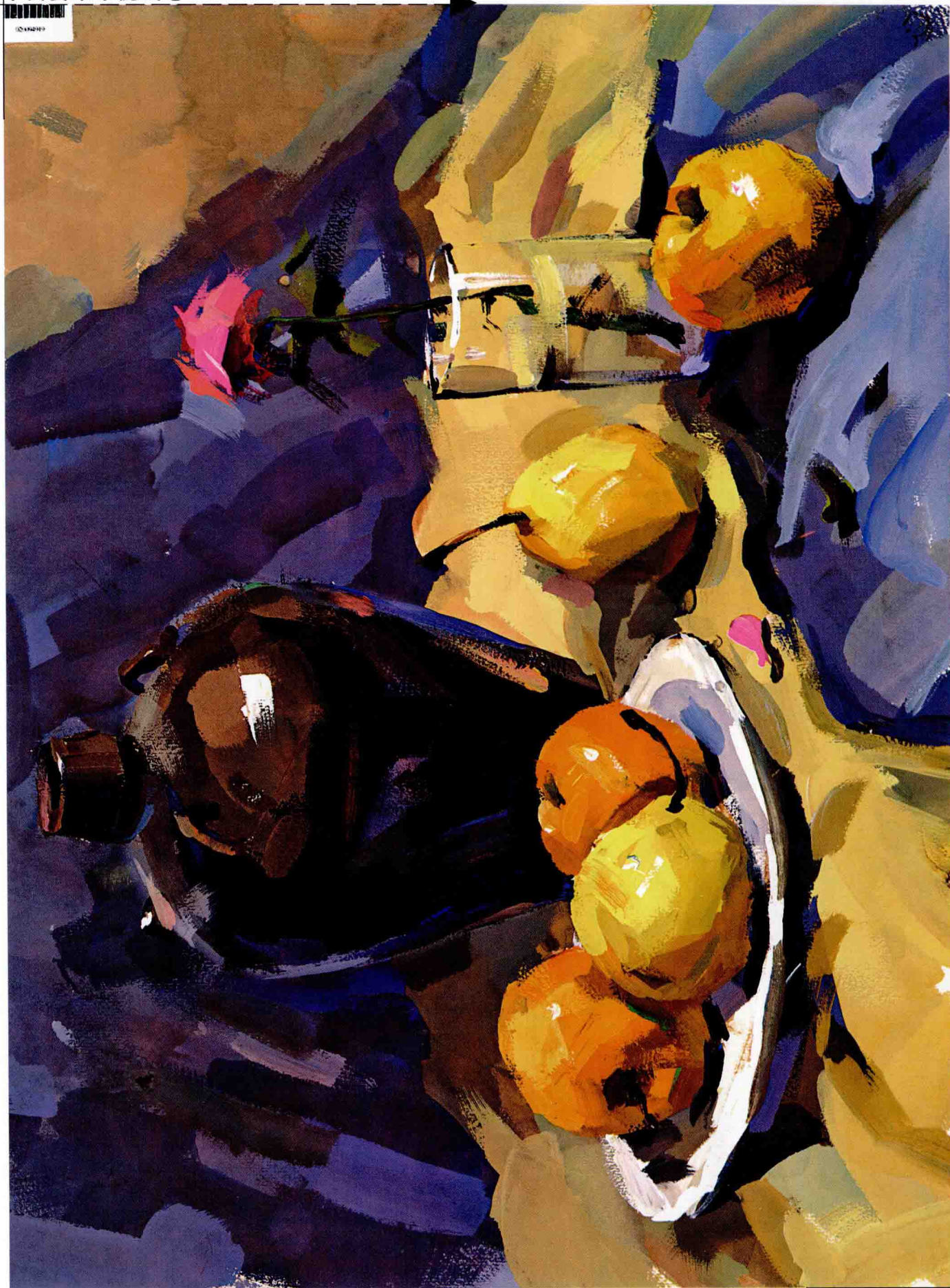
6 本院的录取原则是德、智、体全面考核,文化课总分达到浙江省艺术类分数线,以综合分(文化30%、专业70%)排名,择优录取。单课外语、语文有一定要求,外语70分左右、语文80分左右。数学成绩30%记入总分。考生应注意专业课、文化课两手同时抓,齐头并进,在抓专业课的同时,不能疏忽文化课。

7 我院招生规模较大,校区较多,专业设置比较齐全,考生在报考和填报志愿时难以取舍,今年杭州的校区和专业采取校内联考的方法,一次考试的成绩,分院和相近专业可以通用。具体安排以《2003年中国美术学院招生简章》为准。



评析：色彩的自如驾驭，造型的肯定，用笔的果敢，体现了出色的绘画基本能力。





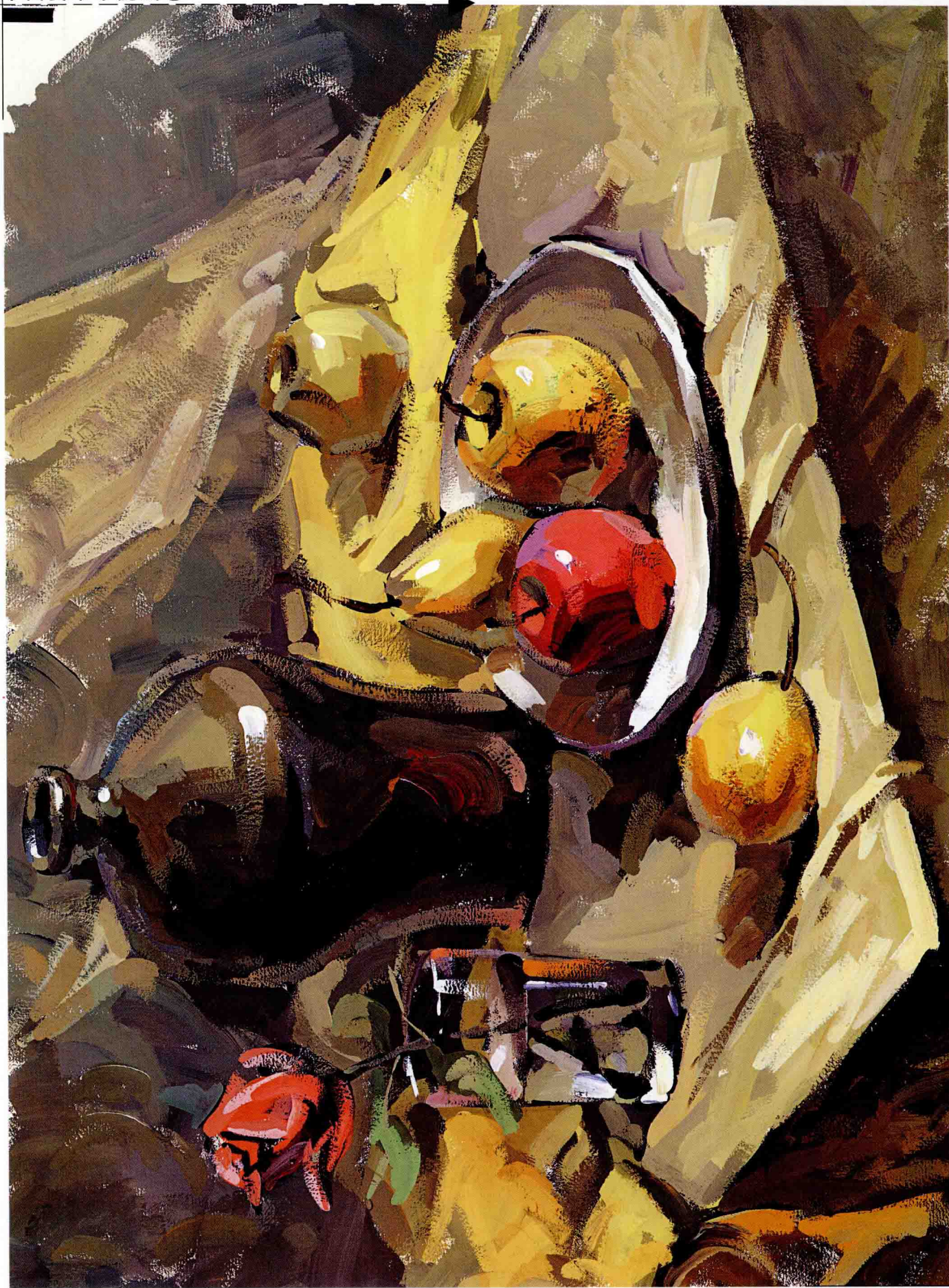
评析：无可挑剔的塑造、用色、用笔和构图的平稳，只是空间的分割、画面的处理略感平均化。





评析：冷暖色彩的对比，干湿技法的对比，构图疏密的对比和斜线的大胆运用。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.eitongbook.com





评析：高视点构图，独特的色彩分割方式，在重底子提亮色的手法总体上给人一种明快的感觉。





评析：色彩、塑造、构图都不错，如果能注意前后虚实变化就更完美了。





02094932



评析：漂亮的颜色，流畅的运笔，生动的造型，但蓝花瓶与紫红衬布对比不够协调。

此为试读，需要完整版PDF请访问：www.eitongbook.com