

文学港

散文精选 2004—2011

/ 主编 / 荣 荣



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

文学港

2004—2011
散文精选

/ 主编 / 荣 荣

图书在版编目(CIP)数据

《文学港》散文精选：2004～2011 / 荣荣主编.
-- 宁波：宁波出版社，2012.11
ISBN 978-7-5526-0419-1

I. ①文… II. ①荣… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 227979 号

《文学港》散文精选：2004～2011

主 编 荣 荣

责任编辑 徐 飞 徐欢欢

封面设计 马 力

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 23

字 数 300 千

版次印次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0419-1

定 价 30.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87685521

本书编委会

主 任 李浙杭

主 编 荣 荣

编 委 李浙杭 赵晓亮 周静书 李建树

褚佩荣 江晓骏 谢志强

序

李浙杭

在悠远而辽阔的时空中，藏之书，通之港，表明了宁波这座东方大港城市的胸怀和内涵。其中，也包括一本立足宁波、面向全国公开发行的纯文学杂志——《文学港》。它是小说、散文、诗歌、评论等精神产品流动的一个港口。

《文学港》1979年创刊，迄今已三十三年。它的成长恰好与改革开放同步，与时代精神同步。这三十二年，数以千百计作家的文学之船、近6000万字的文学作品驶入文学之港，而又面朝大海，放飞梦想。其中，许多作品被《新华文摘》、《小说月报》、《小说选刊》、《中篇小说选刊》、《诗刊》、《诗选刊》、《散文选刊》、《散文选刊·海外版》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》等选刊以及多种权威年度选本所选载和推介，有不少作品还在省、市和全国文学评奖中获奖。《文学港》有效地团结了众多的新老作家，吸引了众多的新老读者，还在国内文学界赢得了良好的声誉，更成为众多本土作家成长的一个平台，取得了可喜的成绩。

近年来，扩版成208页的《文学港》，以大刊的面貌出现在读者面前，在全国期刊届的影响更加广泛，不少值得反复回味的精品力作让更多的读者记住了这本刊物。编选一套近年来发表在《文学港》杂志上的小说和散文精选本，作为编者和读者的共同总结和美好回顾，被

提到了议事日程。经过大量的反复的精选工作,《〈文学港〉中短篇小说精选:2004~2011》、《〈文学港〉散文精选:2004~2011》已呈现在读者面前。其中,小说精选选入了20位作家的20部中短篇小说,宁波市内市外的作家各占百分之五十。所选的作品透出时代的精神和人们的生存状态,皆为作家用心、用哲、用情之作。叙述中国故事,表达中国经验,探索文学的美学,发现生活的真谛,是入选小说的共同特点。散文栏目历来是《文学港》杂志的特色之一。长期以来,杂志一直把发表优秀的散文作品和培养壮大以本地作者为主的散文创作队伍作为刊物的一项重要使命,尤其是2004年以来,借宁波市文联两次编印《宁波市当代作家散文选》的东风,散文作品的创作与散文创作队伍的发展壮大更是上了一个新的台阶。这次选载的作品,或意境深邃,或思想睿智,或有扣人心弦的人间亲情及人生旅途中的发现和感悟,大致呈现了《文学港》杂志八年来散文作品的风格特色与整体风貌。近50万字的小说和散文,在表现角度和手法呈现多样化的同时,可以看到,现实主义是这两部选本的基调。当然,所选作品既是生命形态的呈现,又是理想世界的构建。一滴水花反映出太阳光辉,呈现在读者面前的这部选集,有个共同特点,就是“短”和“精”。小船调头快。一个港口,停泊大型轮船,也能容纳小型舟船。在生活节奏加快的现实面前,短而精,不也是阅读的取向吗?这也是此次选本的一种倡导。

在当前浮躁而又匆忙的生活里,那么多作家,那么多读者,用真诚的文字和细心的阅读支撑并守护着《文学港》,在此,我代表文学港的主管单位,向大家表示诚挚的敬意。囿于选本容量,在海量文字的编选中,难免有遗珠之憾。好在生活和文学都处在进行时,期待市内外众多作家有更多更好的作品进入“文学港”,期待更多的新老读者一如既往地关心呵护这本纯文学刊物,共创《文学港》之辉煌明天!

2012年11月

目 录

向西,向西	赵柏田/001
气 息	赵嫣萍/014
失信的王朝	余志刚/022
永远的江老师	贺圣谟/032
溪滩上捡来的一块石头	乐建中/039
我是一条洄游的鱼	高洪波/044
凭栏看古镇	陈 益/051
遥望拉萨	天 涯/056
静谧的沧桑	兰宁远/059
感受曼德拉	杨东标/066
夜行偶记	赖赛飞/075
妹 妹	潘锦毅/080
雨	陈炳熙/086
陈独秀的墓和家	金肽频/093
水车转动的年轮	吴佳骏/097
大 哥	夏坚德/103
今人何必赋古言	黄百竹/107
守望民间	张全民/118

自然的流露	陆明光/126
挚爱至悲	陈志卫/139
农 事	张巧慧/142
散文三题	李浙杭/149
穿越青海长云	许俊文/158
祖 屋	成 风/166
渴	吕 悦/184
种 生	寒 冰/188
北陲三题	徐志明/201
读乐乐 作乐乐	邱 闾/207
躁动的村庄	胡汉津/223
十年一觉上海梦	楼忠盛/228
远去的乡村记忆	樵 夫/243
母 亲	方向明/257
江南往事	钟 颖/262
病中琐记	李建树/270
许家山杂记	徐群飞/277
母亲是一把伞	万 之/294
写满忧郁的眼睛	竹 人/302
被荒芜的床	蔡启军/306
黑土地上的爱情	常敏毅/311
天下才子唯先生一个	徐海蛟/319
燃烧的生命	王 毅/329
梵高的终点	王 静/333
我的乡村	朱仲祥/344
烟岚武岭路	沈潇潇/354

向西,向西

赵柏田

出西安城,沿渭河向西,秦岭分列左右如两排青色的屏风,时而在天底下横着,时而又奔突到眼前。车过宝鸡,才真正进到它的心脏。从西安到甘肃省的天水,一路相随的是在岭坡上出没的陇海铁路,和黏滞浑黄的渭河。

万物各归其位。世界有着它恒定的秩序。路,桥,山,水;山上的树,石,鸟,虫子和流云……千百年来怕就是这样的吧,甚至人,又有多少改变呢,一样的族群,血缘,表情,甚至活法也是沿袭直至今天。有一个比喻,岩中花树——是四百年前我的一个同乡(他那时的官职是明朝蛮荒之地的一个驿丞)被放逐到湘黔道上时说过的一番很有意思的话,大意是,我未见岩中花树,则它与我同归于寂,待我一见它,世界便生动起来,于是知心外无物。一个人一生中又有几句话能让人记住呢,能成为智慧传灯的更不会多。我对着变动的山川默默地说:万千世界的物象,都进到我的心里,留下你们的投影吧,因为心要给你们一个秩序——如此,世界才真的“生动起来”。

出行前,匆匆忙忙抓起两本书放进已塞得很满的行囊,一本是福柯的思想传记,一本是写得风华而又糜烂的《唐代的外来文明》,原名又叫《撒马尔罕的金桃》。我计划在旅途中把它们看完,再不济也可以

解解路途上的乏。同样的反理性主义的立场,我喜欢福柯甚于尼采,是因为他不像尼采常常说些突兀的没来由的话。他这样说了,还要告诉你为什么要这样说。而尼采呢,似乎总是“大风吹过落下思想的果子”,神秘而先验,从这个意义上说,福柯更像一个现代学者,一个思想史家。他站在人文主义和理性主义对面的声音似乎也更有说服力些。从我个人的理解来说,福柯是有着赋予事物以秩序,这一庞大的野心的。在他转而探究权力的微观层面前,他就把知识的密码确定为,词与物的关系。而这也是思想史的深层结构。他的《词与物》,英文版的题目就是《事物的秩序》。相反的,《唐代的外来文明》则是一本秩序散乱的书,这本从中国古代对事物一种古怪的分类开始的书,讲述的是公元七至九世纪作为世界中心时期的唐朝的物质和精神生活,满眼带着异国风情的物的碎片:野兽,飞禽,羽毛,食物,香料,宝石,药品,器皿……如果前者是收缩的,后者则是铺展的。信手带了这两本书在路上,或许流露了一个念想:我希望有尽可能广阔的世界维度,更希望它们在一个人的心里井然有序。

下着雨,七点一过天色微暗。暮色中,渭河不再浑黄,一片白亮……在藉河边上的一家客栈里,梦中计算按现行的利率标准,20万元存一年会有多少利息。发现太少又把底数加到了30万……醒来已是9点。河就在窗下,河滩宽大。城不大,呈狭长状。步行街、自由市场和住处相去5分钟的脚步。货物丰足,核桃、枸杞、花牛苹果(出自当地一个小镇)、木耳、大枣,这些土产的中间也放了很多添加了防腐剂的南方来的鱼虾和竹笋。街上女子皆身量小巧,挺拔,脸型线条柔和,很有水色。中午,住的酒店有一婚宴,新娘着大红礼服,身量窈窕。八世纪时这里应该是一个靠近中国心脏地区的所在吧,无数从波斯、大食和中亚诸国来的使臣、僧侣、商人穿越那条以丝绸名之的商道,在此歇脚洗尘后,又赶往梦中之都长安。说到“金桃”,确有其物,公元七世纪,撒马尔罕国的国王两次向唐朝进贡这种珍异的果子,据说“大如

鹅卵,其色如金”。谢弗以此作书名,是把它当作了未知事物的一个象征,他这样说及外来事物对唐朝人生活的影响:

——一只西里伯斯的白鸚,一条撒马尔罕的小狗,一本摩揭陀的奇书,一剂古城的烈性药,等等。每一种东西都可能以不同的方式引发唐朝人的想象力,从而改变唐朝的生活模式。

这是一本充满了物质碎片的书。但谢弗这样说,他虽然在谈“物”,目的并不是开列一份唐朝进出口物品的清单,而是研究人——通过对物的研究来研究人。这或许是可能的,普鲁斯特——这个有着“第二重视力”的伟大的哮喘病患者——在写到“斯万家那边”时说,历史,隐藏在智力所能企及的范围以外的地方,隐藏在我们无法猜度的物质客体之中。在他眼里,物,囚禁着逝去的时间,成为记忆的库房,只是打开这库房的钥匙,总是掌握在通灵者手里——谁又能像他那样,一眼就在一个事物的后面找出另一个事物的影子?就像舍斯托夫说的有双重视力。

这个得名于“天河注水”的传说的陇东南小城,地处秦岭山脉西端,靠近中国的地理版图的中心,被当地人自豪地称为“陇上小江南”。看地图,天水去西安、兰州和成都都在三百到五百公里之间。这个地区以西秦岭为界,北面属黄河流域,南面则是长江流域。中学课文里的“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”的龙城,说的就是这里,它还有个古称叫秦州。八世纪后期,杜甫曾流寓到天水 and 附近的同谷,留下了一组《秦州杂咏》。那是大唐走入向下的坡道的时候,他为避一场战乱而来。他只住了半年,离开后的下一个驻足之所是蜀中成都,最后死在从岳州到湘潭的一段长江上。20 个世纪 90 年代初,有个大人物来此,题留下四个字,“羲皇故里”——传说中三皇之首的伏羲氏,据说就出生于此。炼五色石补天的女娲,则是他异父同母的妹妹,后来两人结为了夫妻。伏羲庙在秦城区,离市中心不远,这里供奉着的与其说是一位“龙祖”,倒不如说是一位上古时代的文化英雄。创八卦,造

书契,制礼仪,圈养牲畜,营造建筑……几千年的文明就是由此滥觞。那是一个确定词与物初始关系的时代,一个建立大秩序的时代。在那时,词与物几乎就是一体,语言澄澈透明,“宇宙包容于自身之内:大地与苍昊共鸣,脸孔在星斗中望见自己,植物在根茎里保存着对人类有用的秘物”。伏羲庙的几块匾:

——“一画开天”:一派开辟鸿蒙的混沌与大气。这“画”,是卦象,是指称世界基本物质形态的符号,也就是语言吧。

——“开道明道”:世界像处子的眸子张开了,智慧的地平线上依稀出现的是事物的秩序,“道”。

——“象天法地”:参详、穷究天地之奥秘,正是发现这一秩序的努力。

这或许就是福柯心目中的世界的古典时期(他从西方的人文传统出发把这一时期放在了文艺复兴前)?词与物没有阻隔,它们由上帝同时创造。到了巴别通天塔之后,语言四分五裂,日渐丧失了与事物原始的粘连。这时的语言遭到扭曲远离了事物,一种文化是一种扭曲,世界不再是语言的库房,在世界的不透明度里,词的书写、语法与事物的本相扭结交错,或在事物下面川流。世界再度陷入混沌、无序的黑暗,失去了透明性的言语,也再度回到了神秘与暧昧。它是表达的媒介,又是表达的障碍。因此产生了第二级的语言,不是名词,不是动词,而是一种评论、诠释、引言、博学式的语言,它们的功用是唤醒蛰伏于其中的初始的语言,并最终让事物开口说话。我好像有些明白,瓦尔特·本雅明为什么要写一本全部以引言组成的书了。

那么我在这儿的言说,又能有多少能触及事物的本质?

麦积山。处处野花,空气湿润得可以拧出水来。出发时天色晦暗不明,到达时则天朗气清。山形绝类农家麦秸垛,山岩上石窟如蜂房密布。佛像多为南北朝至隋唐时所塑。西魏、北周时的,多为“瘦骨清

像”；隋唐时的，则大多丰满圆润。佛教自西汉传入中土，历七八百年至隋唐，已彻底世俗化和人格化了。比之其他形式，造型艺术反映事物总是要快些。所有对他者的反映，都带上了自身的想象，或者是一个时代的风尚和趣味。出天水向西，高原起伏绵延的山体如大地赤裸的肌肤，路边的村庄、集镇、墙体和屋顶也都是泥土的颜色，一色儿灰蒙蒙的。忽然整个天地都暗了下来。闪电的鞭子抽打着高原。雨迹蜿蜒在车窗玻璃上。昏暝中前方的道路也似乎变得叵测起来。有一段路，还下起了婴儿拳头大的冰雹，山梁上碎碎点点的全是白。俄顷，雨收，大地回复清朗，北面岗峦起伏的皋兰山，在夕照下脉络清晰。晚七时，车子驶进兰州。整个城都笼罩在金箔一般的阳光里。这是唯一一个黄河穿城而过的省会城市。因河还在上游，尚不显浑浊，这也是兰州人所津津乐道的。晚饭后走在江堤，夜色中的黄河在隔岸灯火的映射下像一个铺展的女体，作着轻轻的呜咽。

这里已经是中国陆域版图的几何中心，假如在比例尺为1：26000000的中国地图上，以兰州为圆心，以90毫米为半径画圆，你会发现这个圆基本圈住了中国版图。经地理学家测算，这一陆都中心就在兰州市区东部的榆中县定远镇。因此，兰州又被誉为“陆都”，据说孙中山先生生前曾有在兰州建都的设想。昨天的一场大风也吹进了兰州的街巷。当地报纸上说，“一场莫名其妙的大风”。它吹倒了铁路道口的一株枯树，造成路阻三个小时。它折断了一个五十米高的电讯塔。它还吹走了商场庆典仪式上的一个大气球并砸倒了一个行人。兰州人爱喝，说是在某街某巷，有两个兰州人打架砸破了头，警察赶到一问缘由，两人却是朋友，是因抢着付酒账，拉拉扯扯而动开了武。夜，在广场附近走，见两个男人在马路边上对着瓶子“吹喇叭”，也没什么下酒的，边上躺着七八个空酒瓶。当地的一个朋友说，一顿酒喝下来，如果菜是三百元，喝掉四百元的酒是常事。呵，真是一座泡在酒里的城市。

这个陆都心脏曾是古丝绸之路上的一个重镇,中原通往西域的一个枢纽。当时从长安经兰州入西域的路线基本上是:从长安出发,经渭水流域,越陇坂(陇山),经成纪、天水、陇西、定西、榆中到兰州,从兰州再沿黄河西行。唐朝使臣及地方官员多循这条路进入西域,中原和西域的商贸和文化交流也大多沿这条路进行。贞观三年,后来写下《大唐西域记》的玄奘离开长安,就是经天水,过临洮后再沿阿干河谷到兰州,过黄河出金城关西至河口,再沿庄浪河谷西行去天竺的。贞观十五年,唐朝公主文成公主、金城公主嫁给吐蕃首领松赞干布和弃隶缩赞,两位公主据说也是沿这条路入藏的。到了北宋末年,兰州以西地区逐渐纳入西夏版图。宋与西夏既对峙,又在经济上互为依赖,这里遂有了以茶马互市为主的商贸来往:南方的茶叶由此进入西夏,北方的良马也由此进入宋朝的疆域。

武威,头顶的云弯成了一把张开的弓的模样。时当正午,长日贯空,高原的阳光让人不敢逼视。

武威这个城名与西汉时一个著名的将军霍去病联在一起(据说是为了表彰霍大败匈奴的武功军威)。在唐诗中,它一次又一次以“凉州”的别名进入我们的视野。西汉初年,匈奴入侵河西,两次挫败大月氏,迫使大月氏人西迁到锡尔河、阿姆河流域。整个河西走廊成为匈奴的领地。此时,匈奴“控弦之士三十余万”,对汉王朝构成了严重的威胁。建元二年(前139年),汉武帝首次派遣张骞出使西域,联络大月氏、乌孙夹击匈奴。元狩二年(前121年)春,骠骑将军霍去病统率万骑从陇西出塞,进军河西走廊,大获全胜,不仅生擒了浑邪王的儿子桢,还缴获了匈奴的“祭天金人”。汉武帝把这一战利品放置在“甘泉宫”(陕西凤翔)加以供养礼拜。莫高窟第323窟北壁壁画绘有这段故事。这年夏天,霍去病亲自率骑兵过居延水,直冲祁连山,斩杀敌兵3万余人,使河西的匈奴受到毁灭性打击。其间,匈奴上层内讧,浑邪王杀死休屠王,携部4万余人投降汉朝。汉元鼎二年(前115年),张

骞第二次出使西域,顺利地从小宛凯旋而归。从此,通往西域的丝绸之路开通了。随着战争结束和进一步的河西经略,出现在这片黄沙黑山之间的是城市,为保护这条路的安全畅通,在河西设置了酒泉郡和武威郡。同时采用了设防、屯垦、移民等措施经略河西。后又将酒泉、武威二郡分别拆置敦煌、张掖两郡。又从令居(今永登)经敦煌直至盐泽(今罗布泊)修筑了长城和烽燧,并设置阳关、玉门关,即史称的“列四郡,据两关”。就这样我来到了从初中历史教科书上认识的河西四郡中的第一郡。

“凉州大马,横行天下。凉州鸛苜,寇贼消。鸛苜翩翩,怖杀人。”西晋时的这首民谣,说的就是凉州的军功之盛,像猫头鹰捕猎土拨鼠一样,而这又是那样的让老百姓害怕——怖杀人,一股子凉气从字里冒上来。

开边置郡后的武威,汉武帝一次又一次地从这里得到他梦想中的乌孙、大宛的名马。有一年,朝廷的一个谪臣在这里一个叫渥洼池的地方得到了一匹通体乌黑的黑马献上,汉武帝高兴地称之为“天马”,并作《太一天马歌》。有名的“马踏飞燕”,就是出土于这里的雷台汉墓(雷台在城北,原为一道观,此处的箭杆杨都有两百多年的树龄了。而这种树一般也只能活两百年左右)。隋唐时,陇右一带广阔的草地是政府巨大的天然牧马场。马对一个国家来说真的有那么重要吗?《新唐书》说,“马者,国之武备,天去其备,国将危亡”。唐朝人在观念上是把马看作了外交政策和军事政策上的一个重要筹码的。七世纪初,唐朝刚刚建立,政府发现陇右草原上牧养的只有5000匹马,其中的3000匹还是从前朝手里继承过来的,于是专命地方官悉心照料,到七世纪中叶,政府宣布已拥有马匹706000匹。这些马当时就分开安置在渭河以北乡村的八坊之中,还有一部分在甘南草地,因为那里的草甸子草(草名)马特别爱吃。

同时马还是一种贵族气息浓厚的动物,上古时代流传下来的种种

传说使这种动物罩上了神秘的光环,赋予了它们种种神奇的品性。有一种说法是,马是龙的近亲。这种天使般的动物(同时它又是多么的矫健啊)曾陪伴周穆王穿过被视为圣地的昆仑山。而伟大的玄奘法师的那匹白龙马,则从印度驮回佛经让佛教征服了中国。最有天赋的诗人李白这样赞美传说中的天马——“天马来出月支窟,背为虎文龙翼骨”。

对天马的信仰和膜拜,可以追溯到公元前一世纪时的汉武帝,他曾梦想借助炼丹术士配制的神奇的食物、或者通过精心安排又不无可疑的仪式,来保证他的长生不老。他渴望拥有一匹具有超自然力量的骏马,以便带着他飞升天界。张骞出使西域,公开的说法是为了联络大月氏共同夹击匈奴,但实际上他只是皇帝的个人使节,他的真正的秘密使命是去寻找传说中的“汗血马”。然而也正是他,在公元前二世纪时开通了一条中国人进入西方的陆上道路,即那条以长安为起点,横贯亚洲连接欧洲、非洲的以丝绸名之的古道。

《唐代的外来文明》里讲到凉州,说是这里曾向唐朝进贡一种御寒的“瑞炭”。据说这种炭坚硬如铁,“烧于炉中,无焰而有光,每条可烧十日,其热气逼人而不可近也”。还有就是外来音乐兴盛时期,许多从突厥斯坦和印度进入唐朝的幻人、走绳伎、柔软伎、吞火者和侏儒伎(他们又被称作散乐艺人)常在这里的祆佛寺里进行表演。凉州的葡萄酒,在当时被认为是一种能唤起迷人的联想的精纯稀有的饮料(甚至在它驼路更西的敦煌,葡萄酒也是重要庆典上的附加饮料)。在非正式的杨贵妃传记《杨太真外传》中,就曾经提到过“妃持玻璃七宝杯,酌西凉葡萄酒”的事。“七宝”可能是一种古老的珐琅制品,在唐朝和唐朝前的工艺中,是在浇铸的彩色玻璃杯中滴入景泰蓝,再加黏合剂固定而成。

出租车绕城开到第二圈的时候,快到城外,我们看到了凉州的月亮。它是那么的圆,亮。从岑参、高适时代一直照临到今天。在武威街头的一家书店,看到一直觅而不得的费尔南·布罗代尔的两卷本的《菲利普

二世时代的地中海和地中海世界》，因还要西行怕路途累赘，摩挲良久还是放下了。现在，对一座城市的念想成了对一本曾经迎面遭遇又错肩而过的书的怀念，它还要在书架上沉睡多少个时日，才会被一双手打开？

朝发武威，经张掖，暮至嘉峪关。从武威到张掖的 280 公里，时可见大片的草地，著名的山丹军马场就在路经的山丹县。国道南面是连绵的祁连山脉，隐约可见皑皑雪峰（其实这条嶙峋的山脊从兰州不远的乌峭岭就开始隆起了）。北面是马鬃山，山势如马鬃飞扬。中间就是著名的河西走廊了，窄处仅 15 公里。张掖位于走廊的中段，这里已时可见到汉长城的遗迹，绵延数十里，忽在路之左，忽在路之右。甘州。“八声甘州”好像是宋词的一个曲牌。宋时的文人们不再有汉唐时雄健张放，只是在幻想中经历着边关的雄奇了。张掖之得名，是霍去病破匈奴后，汉武帝有“断匈奴之右臂，张中国之左肋”之谓，故名张掖（“肋”同“掖”）。街上卖枣的姑娘，头缠白围巾，问之，说是为防风沙，也防太阳灼人。忽然想到刚刚车上看的叶舟的小说《风吹来的沙》。小说写得并不怎样，倒是沙尘暴写得颇为生动，“从下午开始，这个深陷在黄河两岸的微小盆地，就被成千上万吨的沙尘遮没了”。他写一个人从屋外进来，低头在水龙头下洗，嘴里吐出了一口又一口的沙子，眼眶和耳朵里掏出了层出不穷的沙子，头发里也还是不住掉下的沙子。可是眼下的张掖很平静，几乎感觉不到风吹。城中大佛寺，是西夏国王室寺庙，相传释迦牟尼涅槃时姿势为卧，此处卧佛长可达七八间屋面。寺藏有明永乐年间初刻的《北藏经》（即《永乐北藏》）数千卷。相传忽必烈曾降生于此，不足为信，但忽必烈确曾在其母殁后守灵于此。康熙也曾西巡到此。另一个到过此地的，就是乡人蒋介石先生了。

空气燥烈得几乎闻不见一丝水汽。戈壁在灼人的秋阳下向四面八方铺展，远远望去，几以为是海。偶可见祁连山融化的雪水在视野的尽头如一条白亮的带子飘来。祁连，一个同古代史一样古老的词，是匈奴语，还是别的什么语？“失我胭脂山，使我妇女无颜色，失我祁