



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

大辞海

美 术 卷

上海辞书出版社



YZLI0890168302



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

大辞海



YZLI0890168302

美 术 卷

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

大辞海·美术卷 / 夏征农, 陈至立主编; 徐建融等编著.
—上海: 上海辞书出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5326-3788-1

I. ①大… II. ①夏… ②陈… ③徐… III. ①百科词
典—中国②美术—词典 IV. ①Z32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 197310 号

大辞海

美术卷

编 纂 大辞海编辑委员会

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号
邮政编码: 200040)

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

联系电话 021—62472088

排 版 南京展望文化发展有限公司

印 订 上海中华印刷有限公司

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印 张 20.5
插 页 48
字 数 1 086 000
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5326-3788-1/J·357
定 价 88.00 元

©大辞海编辑委员会 上海辞书出版社

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—69213456

书名题字 江泽民

大辞海编辑委员会

主 编 夏征农 陈至立

副 主 编 (以姓名笔画为序)

干福熹 马飞海 王元化 石美鑫

叶 澜 叶叔华 孙 颙 苏步青

杨雄里 杨福家 李大潜 李伟国

李国豪 李储文 束纫秋 陈 昕

钱伟长 翁史烈 郭景坤 谈 敏

谈家桢 曹建明 巢 峰 谢绳武

裘沛然

常务副主编 巢 峰 陈 昕

美 术 卷

分科主编 徐建融 潘耀昌 魏劭农 顾 铮 朱 淳 陈 平
邓 明

编 写 人 (以姓名笔画为序)

万 力	马 丽	马咏蕾	王 凯	王 锋	毛坚初
毛 溪	邓 明	邓 铭	叶玲红	邢晨晨	朱国荣
朱国勤	朱 淳	朱寒宇	朱 颖	刘 垚	刘览弘
刘森林	刘 斐	江宏庆	汤义勇	孙阿琛	孙恺吉
孙盈盈	孙莎莎	孙 峰	李 琴	李 婷	杨 健
杨修憬	吴文志	吴群燕	何 丽	张亚圣	张 坚
张 琪	张 晶	陆军石	陈 平	陈佩芬	陈金明
陈 莹	陈 悦	陈海璐	邵 捷	林 霖	郑巨欣
定 律	赵 雯	闻晓菁	宫 力	夏国富	夏海斌
顾 欣	顾 铮	倪 伟	倪凌云	徐文轩	徐 立
徐建融	高申杰	高兵强	郭奕华	葛佳平	董 慧
蒋旭岚	潘耀昌	戴云亭	戴茹奕	魏久志	魏劭农

编写单位 (以单位名称笔画为序)

上海大学美术学院
上海博物馆
中国美术学院
扬州大学新闻传播学院
华东师范大学设计学院
复旦大学新闻学院

责任编辑 康 萍 杨月英 张雪莉

助理编辑 祝云赛

封面设计 袁银昌

图版设计 杨钟玮

前 言

《大辞海》是特大型综合性辞典。它的出版,填补了中国辞书的一个空白。

迄今为止,《辞海》是我国唯一的一部大型综合性辞典,它既收单字和普通词语,又收各类专科词语,兼具语文辞典和专科辞典的功能,收词丰富,检索方便,实用性强,深受广大读者的欢迎。随着人类知识积累创新速度的加快和我国民族文化素质的提高,不少文化层次较高的读者对《辞海》的查检提出了更高的要求。因此在继续编纂《辞海》新版使其适应时代要求的同时,编纂一部比《辞海》规模更大、所收字词更多、内容更加丰富的特大型综合性辞典实属必要。

《大辞海》的编纂以《辞海》为基础,继承《辞海》的优点并加以拓展,以增收《辞海》尚未涉及的新领域和各学科的新词新义为重点,适当补充缺漏。全书收词约 25 万条,共约 5 000 万字,均为《辞海》的两倍以上,按学科分类编纂分卷出版。

《大辞海》的主编、副主编仍由《辞海》的主编、副主编担任,各卷的编纂工作由分科主编主持。

应主编夏征农同志请求,江泽民同志于 1998 年 12 月为《大辞海》题写了书名。在《大辞海》编纂过程中得到国家新闻出版总署、中共上海市委、上海市人民政府以及各级领导机关和参加编纂的全国各地高等院校、研究机构、学术团体、学者专家的大力支持。在此我们一并表示诚挚的感谢。

大辞海编辑委员会
上海辞书出版社
2003 年 8 月

凡 例

一、本卷共收美术学科词目约 4 730 条,图片约 260 幅。

二、本卷按通用名词术语,绘画,书法篆刻,雕塑,建筑艺术,工艺美术与艺术设计,摄影,机构与团体,鉴藏、著述与报刊等大类分类编排。除通用名词术语、机构与团体外,其余各大类下又分名词术语、人物、作品三个小类。人物、作品类词目按国别排列。全部词目一般按逻辑顺序或时间顺序编排。

三、收作专条的外国人名,除朝鲜、韩国、日本、越南等国外,一般按名从主人的原则附注外文或拉丁字母对音。

四、本卷相关大类交叉条目,按词目的主要方面,由一个类别选收,相关各类只收词目,并注明“释文见××页”。凡属一词多义的,用①②③等分列义项。

五、本卷词目有一词数名的,以常见的为正条,其余的择要列为参见条。参见条一般不作诠释,而只注明参见某条。

六、历史纪年,中国古代部分一般用旧纪年;近现代部分(1840 年以后)一般用公元纪年,必要时加注旧纪年。

七、本卷正文前面刊有分类词目表,书末附词目笔画索引,以提供给读者多种检索方法。

分类词目表

通用名词术语

美术	1	写实	4	构成	8
造型艺术	1	素描	4	空间构成	9
原始艺术	1	速写	5	时间构成	9
古典艺术	1	契斯佳科夫素描体		对称	9
现代艺术	1	系	5	比率	9
当代艺术	2	临摹	5	装饰性	9
公共艺术	2	书画同源	5	明暗法	9
儿童美术	2	塑造	5	喷枪笔法	9
宗教美术	2	形似	5	蒙太奇	9
宫廷美术	2	神似	5	拼贴	10
民间美术	2	不似之似	5	贗品	10
实用美术	2	变形	5	款识	10
美术网站	2	立意	6	题跋	10
沙龙	3	意匠	6	艺用解剖学	10
雅集	3	布局	6	收藏谱系	10
双年展	3	构图	6	色彩	10
美术家	3	透视	6	色调	10
赞助人	3	焦点透视	6	色度	10
经纪人	3	散点透视	6	色相	10
策展人	3	三度空间	7	三原色	10
北漂	3	空间感	7	补色	10
审美	3	肌理	7	固有色	11
审丑	4	意境	7	同类色	11
优美	4	错视	7	对比色	11
壮美	4	轮廓	8	极度色	11
形象	4	体面	8	间色	11
具象	4	质感	8	冷暖色	11
意象	4	量感	8	邻近色	11
抽象	4	动感	8	饱和色	11
模特儿	4	黄金分割	8	饱和度	11

纯度	11	古典主义	15	社会主义现实主义	22
明度	11	巴洛克艺术	15	颓废艺术	22
基调	11	洛可可艺术	16	涂鸦艺术	23
视觉混合	11	新古典主义	16	生艺术	23
矿物质颜料	11	浪漫主义	16	集合艺术	23
植物质颜料	12	现实主义	17	废品艺术	23
化学颜料	12	写实主义	17	抽象表现主义	23
丙烯颜料	12	二十人团	17	后现代主义	23
水溶性颜料	12	新艺术运动	17	波普艺术	24
油溶性颜料	12	分离派	17	捆包艺术	24
爱斯基摩艺术	12	维也纳分离派	18	行为艺术	24
布须曼艺术	12	现代主义	18	激浪	24
巴比伦艺术	12	唯美主义	18	光效应艺术	24
希腊艺术	12	为艺术而艺术	18	欧普艺术	24
埃特鲁里亚艺术	12	印象主义	18	贫困艺术	24
波斯艺术	13	印象派	18	后结构主义	25
键陀罗风格	13	象征主义	19	解构主义	25
庞贝艺术	13	表现主义	19	环境艺术	25
基督教艺术	13	立体主义	19	极简艺术	25
拜占庭艺术	13	纯粹主义	20	偶发艺术	25
加洛林艺术	13	未来主义	20	地景艺术	25
吴哥艺术	13	抽象主义	20	大地艺术	25
罗马式艺术	14	现成品艺术	20	概念艺术	25
哥特式艺术	14	至上主义	21	照相现实主义	26
国际哥特式	14	构成主义	21	超级现实主义	26
文艺复兴	14	结构主义	21	影像艺术	26
风格主义	15	形式主义	21	身体艺术	26
样式主义	15	达达主义	21	超前卫	26
尼德兰美术	15	包豪斯	22	装置	26
佛兰德斯美术	15	新造型主义	22	后浪漫主义	26

绘 画

名词术语

绘画	27	水彩画	27	蛋彩画	27
壁画	27	水粉画	27	丙烯画	28
岩画	27	粉画	27	压克力画	28
油画	27	色粉笔画	27	漫画	28
				幻象画	28
				宣传画	28
				招贴画	28

广告画	28	博古	31	积墨	35
连环画	28	变相	31	宿墨	35
小人书摊	28	仕女画	32	点簇	35
漆画	28	绣像	32	点丑	35
磨漆画	28	衣冠像	32	点垛	35
宗教画	28	青绿山水	32	渲染	35
道释画	28	浅绛山水	32	烘托	35
历史画	28	全景山水	32	水法	35
风俗画	29	边角山水	32	铺水	35
静物画	29	笔墨	32	渍水	35
肖像画	29	笔法	32	蟹爪法	35
风景画	29	工笔	32	蟹爪枝	35
插图	29	细笔	32	鹿角法	35
西洋画	29	写意	32	夹叶法	36
中国画	29	减笔	32	单线平涂	36
丹青	29	五笔七墨	32	撞水	36
水墨画	29	勾勒	33	撞粉	36
院体画	29	颖拓	33	六长	36
院体	30	墨分五色	33	六要	36
院画	30	十八描	33	六法	36
文人画	30	白描	33	三病	36
士夫画	30	粉本	33	三品	36
指头画	30	皴法	33	四格	36
行家	30	卷云皴	33	四品	37
戾家	30	披麻皴	33	神品	37
利家	30	麻皮皴	34	神格	37
隶家	30	雨点皴	34	妙品	37
画工	30	斧劈皴	34	妙格	37
画师	30	解索皴	34	能品	37
丹青师傅	30	折带皴	34	能格	37
无声诗	30	叠糕皴	34	逸品	37
帛画	30	荷叶皴	34	逸格	37
东巴画	30	牛毛皴	34	三绝四全	37
画家十三科	31	勾斫	34	水晕墨章	37
山水画	31	矾头	34	写生	37
人物画	31	三远	34	外师造化 中得心	
花鸟画	31	小景	34	源	37
折枝	31	没骨	34	疏密二体	37
四君子	31	落墨	35	曹家样	37
界画	31	破墨	35	张家样	38
杂画	31	泼墨泼彩	35	吴装	38

- | | | | | | |
|--------------|----|---------------|----|----------------|----|
| 吴家样 | 38 | 杨柳青木版年画 | 42 | 外光画 | 45 |
| 周家样 | 38 | 桃花坞木版年画 | 42 | 折中主义 | 45 |
| 燕家景 | 38 | 潍县杨家埠年画 | 42 | 变体画 | 45 |
| 燕家景致 | 38 | 新年画 | 42 | 触觉值 | 45 |
| 小品 | 38 | 扑灰年画 | 42 | 孔版画 | 45 |
| 诗画一律 | 38 | 月份牌年画 | 42 | 孔漏版画 | 45 |
| 画谱 | 38 | 版画 | 42 | 蚀镂法 | 45 |
| 北方山水画派 | 38 | 铜版画 | 42 | 细点腐蚀法 | 45 |
| 南方山水画派 | 39 | 丝网版画 | 42 | 麻胶版画 | 45 |
| 江南山水画派 | 39 | 丝漏版画 | 43 | 纸版画 | 46 |
| 湖州竹派 | 39 | 镂刻版画 | 43 | 分割主义 | 46 |
| 浙派 | 39 | 透版画 | 43 | 反圣像艺术 | 46 |
| 吴门派 | 39 | 石版画 | 43 | 图尔画派 | 46 |
| 吴派 | 39 | 吹塑版画 | 43 | 兰斯画派 | 46 |
| 松江派 | 39 | 木刻 | 43 | 翁布里亚派 | 46 |
| 华亭派 | 39 | 木版画 | 43 | 乔托风 | 46 |
| 云间派 | 39 | 殿版画 | 43 | 波希米亚画派 | 46 |
| 新安派 | 39 | 藏书票 | 43 | 锡耶纳画派 | 46 |
| 黄山画派 | 39 | 笏版 | 43 | 伦巴第画派 | 46 |
| 虞山派 | 39 | 拱花 | 43 | 科隆画派 | 47 |
| 娄东派 | 39 | 刀味 | 43 | 布鲁日画派 | 47 |
| 扬州画派 | 39 | 木味 | 43 | 多瑙河画派 | 47 |
| 海上画派 | 40 | 阳刻 | 43 | 帕多瓦画派 | 47 |
| 上海画派 | 40 | 阴刻 | 44 | 费拉拉画派 | 47 |
| 海派 | 40 | 拓印 | 44 | 佛罗伦萨画派 | 47 |
| 岭南派 | 40 | 木刻刀 | 44 | 根特画派 | 48 |
| 画家四祖 | 40 | 大和绘 | 44 | 根特-布鲁日画派 | 48 |
| 黄筌画派 | 40 | 倭绘 | 44 | 安特卫普样式主义 | |
| 徐熙画派 | 40 | 浮世绘 | 44 | 画派 | 48 |
| 南宋四家 | 40 | 细密画 | 44 | 乌得勒支画派 | 48 |
| 元四家 | 40 | 屏风画 | 44 | 罗马画派 | 48 |
| 明四家 | 40 | 双联画 | 44 | 博洛尼亚画派 | 48 |
| 南北宗 | 40 | 三联画 | 44 | 威尼斯画派 | 48 |
| 画中九友 | 41 | 架上绘画 | 44 | 罗马风格画家 | 48 |
| 金陵八家 | 41 | 珍品画 | 45 | 意大利化画家 | 48 |
| 清六家 | 41 | 圣像画 | 45 | 枫丹白露画派 | 49 |
| 四王 | 41 | 祭坛画 | 45 | 斯特罗加诺夫画派 | 49 |
| 清初四僧 | 41 | 圆形画 | 45 | 荷兰画派 | 49 |
| 扬州八怪 | 41 | 叙事画 | 45 | 暗色调主义 | 49 |
| 年画 | 41 | 幻想画 | 45 | 幻觉主义 | 49 |
| 木版年画 | 41 | 全景画 | 45 | 逼真画法 | 49 |

学院派 49
学院主义 49
诺里奇画派 49
拉斐尔前派 49
路加兄弟会 50
拿撒勒画派 50
哈得孙河画派 50
巴比松画派 50
海牙画派 50
海德堡画派 50
印象画派 50
新印象画派 50
点彩派 51
分色主义 51
巡回展览画派 51
流动展览画派 51
原始主义 51
格拉斯哥画派 51
后印象画派 51
纳比画派 51
综合主义 51
分隔主义 51
蓝玫瑰 51
奥费主义 52
奥费立体主义 52
色彩交响主义 52
黄金分割派 52
光辐射主义 52
辐射光线主义 52
光线主义 52
野兽派 52
野兽主义 52
蓝骑士画派 52
军械库展览会 52
巴黎画派 53
垃圾箱画派 53
纽约写实派 53
八人画派 53
二十世纪绘画运动 53
社会现实主义 53
赫曼斯堡画派 53

形而上画派 53
超现实主义画派 54
风格画派 54
新客观派 54
元素主义 54
魔幻写实主义 54
斑点派 54

色域绘画 54
自动主义绘画 55
后涂绘抽象派 55
华盛顿色彩画家 55
土佐派 55
宗达-光琳画派 55

人 物

中 国

曹不兴 55
卫协 55
顾恺之 55
陆探微 56
张僧繇 56
杨子华 56
曹仲达 56
展子虔 56
阎立本 56
尉迟乙僧 56
李思训 56
张萱 56
李昭道 57
吴道子 57
卢稜伽 57
王维 57
郑虔 57
曹霸 57
韩幹 57
韩滉 58
戴嵩 58
张璪 58
王洽 58
周昉 58
李真 58
边鸾 58
孙位 58
滕昌祐 58

顾闳中 58
贯休 59
荆浩 59
关仝 59
李赞华 59
胡瓌 59
黄筌 59
董源 59
周文矩 59
徐熙 59
王齐翰 60
卫贤 60
赵幹 60
阮郜 60
巨然 60
李成 60
石恪 60
郭忠恕 60
黄居冢 60
高文进 60
范中立 61
范宽 61
惠崇 61
徐崇嗣 61
燕文贵 61
武宗元 61
屈鼎 61
许道宁 61
赵昌 61
易元吉 61
宋迪 62

仲仁	62	颜辉	66	周臣	70
文同	62	张瑀	66	林良	70
郭熙	62	王庭筠	66	姚绶	71
王诜	62	何澄	66	沈周	71
崔白	62	刘贯道	66	杜堇	71
李公麟	62	李衍	67	郭诩	71
赵令穰	62	高克恭	67	吴伟	71
赵信	63	赵孟頫	67	蒋嵩	71
宋徽宗	63	任仁发	67	张路	71
张择端	63	陈琳	67	唐寅	71
王希孟	63	管道昇	67	文徵明	72
乔仲常	63	黄公望	67	吕纪	72
李唐	63	曹知白	68	陈淳	72
萧照	63	盛懋	68	谢时臣	72
米友仁	63	吴镇	68	陆治	72
扬无咎	63	王冕	68	仇英	72
江参	64	王振鹏	68	文伯仁	72
苏汉臣	64	赵雍	68	周之冕	72
李安忠	64	顾安	68	徐渭	72
赵伯驹	64	柯九思	68	丁云鹏	73
赵伯驹	64	王渊	68	马守真	73
马和之	64	朱德润	68	董其昌	73
贾师古	64	因陀罗	69	赵左	73
阎次平	64	张渥	69	陈继儒	73
林椿	64	唐棣	69	吴彬	73
李迪	64	李容瑾	69	程嘉燧	73
刘松年	64	张中	69	曾鲸	73
李嵩	65	边鲁	69	李流芳	74
马远	65	方从义	69	崔子忠	74
夏圭	65	倪瓒	69	蓝瑛	74
梁楷	65	王绎	69	王时敏	74
陈居中	65	王履	69	普荷	74
马麟	65	赵原	69	项圣谟	74
陈容	65	王绂	70	陈洪绶	74
张胜温	65	边景昭	70	王鉴	74
赵孟坚	65	孙龙	70	萧云从	75
法常	66	戴进	70	程正揆	75
龚开	66	夏昞	70	孙逸	75
钱选	66	李在	70	弘仁	75
郑思肖	66	杜琼	70	汪之瑞	75
温日观	66	朱瞻基	70	髡残	75

- | | | | | | |
|------|----|-----|----|-----|----|
| 查士标 | 75 | 郑燮 | 79 | 陈半丁 | 84 |
| 樊圻 | 75 | 李方膺 | 79 | 吴徵 | 84 |
| 龚贤 | 75 | 王致诚 | 79 | 何香凝 | 84 |
| 邹喆 | 75 | 艾启蒙 | 80 | 高剑父 | 84 |
| 戴本孝 | 75 | 袁曜 | 80 | 张泽 | 84 |
| 罗牧 | 76 | 闵贞 | 80 | 张善孖 | 85 |
| 梅清 | 76 | 罗聘 | 80 | 冯迥 | 85 |
| 牛石慧 | 76 | 方薰 | 80 | 萧愔 | 85 |
| 朱奎 | 76 | 潘恭寿 | 80 | 陈树人 | 85 |
| 八大山人 | 76 | 张崑 | 80 | 马骀 | 85 |
| 王武 | 76 | 钱杜 | 80 | 吕凤子 | 85 |
| 王翬 | 76 | 顾鹤庆 | 80 | 刘奎龄 | 85 |
| 吴历 | 76 | 改琦 | 80 | 王云 | 85 |
| 恽寿平 | 76 | 汤貽汾 | 81 | 于非闇 | 85 |
| 焦秉贞 | 77 | 费丹旭 | 81 | 溥心畲 | 85 |
| 冷枚 | 77 | 戴熙 | 81 | 贺天健 | 86 |
| 石涛 | 77 | 苏六朋 | 81 | 胡佩衡 | 86 |
| 王原祁 | 77 | 任熊 | 81 | 朱屺瞻 | 86 |
| 杨晋 | 77 | 胡公寿 | 81 | 陶元庆 | 86 |
| 王概 | 77 | 虚谷 | 81 | 陈抱一 | 86 |
| 禹之鼎 | 77 | 居巢 | 81 | 李超士 | 86 |
| 黄鼎 | 77 | 居廉 | 81 | 颜文樾 | 86 |
| 上官周 | 77 | 蒲华 | 81 | 郑午昌 | 87 |
| 马元驭 | 78 | 钱慧安 | 81 | 吴湖帆 | 87 |
| 蒋廷锡 | 78 | 吴友如 | 82 | 汪亚尘 | 87 |
| 袁江 | 78 | 任颐 | 82 | 徐悲鸿 | 87 |
| 高其佩 | 78 | 任伯年 | 82 | 王森然 | 87 |
| 唐岱 | 78 | 缪嘉蕙 | 82 | 陶冷月 | 87 |
| 丁观鹏 | 78 | 吴昌硕 | 82 | 秦仲文 | 88 |
| 华岳 | 78 | 萧俊贤 | 82 | 刘海粟 | 88 |
| 沈铨 | 78 | 齐白石 | 82 | 潘天寿 | 88 |
| 高凤翰 | 78 | 黄宾虹 | 83 | 王个簃 | 88 |
| 边寿民 | 78 | 王震 | 83 | 徐燕孙 | 88 |
| 李鱣 | 78 | 李铁夫 | 83 | 丰子恺 | 88 |
| 汪士慎 | 79 | 周湘 | 83 | 卫天霖 | 89 |
| 邹一桂 | 79 | 赵子云 | 83 | 李苦禅 | 89 |
| 金农 | 79 | 陈衡恪 | 84 | 黄君璧 | 89 |
| 黄慎 | 79 | 陈师曾 | 84 | 黄少强 | 89 |
| 高翔 | 79 | 姚华 | 84 | 张大千 | 89 |
| 郎世宁 | 79 | 金城 | 84 | 钱松喦 | 89 |
| 方士庶 | 79 | 陈年 | 84 | 万籁鸣 | 90 |

- | | | | | | |
|-----------|----|-----------|-----|-----------|-----|
| 杭穉英 | 90 | 胡善余 | 96 | 周昌谷 | 101 |
| 张书旂 | 90 | 江丰 | 96 | 王树忱 | 101 |
| 吴弗之 | 90 | 应野平 | 96 | 刘旦宅 | 101 |
| 关良 | 90 | 张乐平 | 96 | 阿达 | 102 |
| 林风眠 | 90 | 唐云 | 96 | 周思聪 | 102 |
| 倪貽德 | 91 | 谢稚柳 | 96 | 陈逸飞 | 102 |
| 方人定 | 91 | 蔡若虹 | 96 | | |
| 周霖 | 91 | 黎雄才 | 97 | | |
| 潘玉良 | 91 | 陈烟桥 | 97 | | |
| 丁衍庸 | 91 | 王式廓 | 97 | | |
| 金梅生 | 91 | 张明曹 | 97 | | |
| 江寒汀 | 91 | 关山月 | 97 | | |
| 来楚生 | 92 | 力群 | 97 | | |
| 张大壮 | 92 | 陈子庄 | 97 | | |
| 王雪涛 | 92 | 李慕白 | 98 | | |
| 关紫兰 | 92 | 董希文 | 98 | | |
| 吴大羽 | 92 | 黄秋园 | 98 | | |
| 周碧初 | 92 | 杨可扬 | 98 | | |
| 鲁少飞 | 92 | 刘岷 | 98 | | |
| 傅抱石 | 93 | 赵宏本 | 98 | | |
| 吴镜汀 | 93 | 赖少其 | 98 | | |
| 张正宇 | 93 | 艾中信 | 98 | | |
| 潘思同 | 93 | 华君武 | 99 | | |
| 蒋兆和 | 93 | 黄新波 | 99 | | |
| 沈子丞 | 93 | 田世光 | 99 | | |
| 唐一禾 | 93 | 罗工柳 | 99 | | |
| 吕斯百 | 94 | 俞云阶 | 99 | | |
| 赵少昂 | 94 | 王乐天 | 99 | | |
| 赵望云 | 94 | 刘继卣 | 99 | | |
| 黄幻吾 | 94 | 米谷 | 100 | | |
| 吕霞光 | 94 | 石鲁 | 100 | | |
| 秦宣夫 | 94 | 古元 | 100 | | |
| 李可染 | 94 | 宋文治 | 100 | | |
| 叶浅予 | 94 | 吴冠中 | 100 | | |
| 沈逸千 | 95 | 程十髮 | 100 | | |
| 郭味蕖 | 95 | 方济众 | 100 | | |
| 吴作人 | 95 | 顾炳鑫 | 100 | | |
| 陆抑非 | 95 | 亚明 | 101 | | |
| 何海霞 | 95 | 黄胄 | 101 | | |
| 陈少梅 | 95 | 江兆申 | 101 | | |
| 陆俨少 | 95 | 哈琼文 | 101 | | |

外 国

- | | |
|--------------|-----|
| 安坚 | 102 |
| 郑鄞 | 102 |
| 金弘道 | 102 |
| 张承业 | 102 |
| 雪舟 | 102 |
| 狩野元信 | 103 |
| 菱川师宣 | 103 |
| 尾形光琳 | 103 |
| 鸟居清信 | 103 |
| 与谢芜村 | 103 |
| 铃木春信 | 103 |
| 喜多川歌麿 | 103 |
| 葛饰北斋 | 103 |
| 安藤广重 | 103 |
| 歌川国芳 | 103 |
| 黑田清辉 | 103 |
| 藤岛武二 | 104 |
| 横山大观 | 104 |
| 梅原龙三郎 | 104 |
| 伊东深水 | 104 |
| 丸木夫妇 | 104 |
| 东山魁夷 | 104 |
| 高山辰雄 | 104 |
| 加山又造 | 104 |
| 平山郁夫 | 104 |
| 苏玉云 | 105 |
| 瓦尔马 | 105 |
| 比塞特 | 105 |
| 加伦·卡莱拉 | 105 |
| 达尔 | 105 |
| 约瑟夫森 | 105 |
| 拉尔森 | 105 |

左恩	105	珂勒惠支	110	比亚兹莱	116
蒙克	106	诺尔德	111	培根	116
基普连斯基	106	缪勒	111	赛尔	116
希什金	106	克利	111	汉密尔顿	116
契斯佳科夫	106	马尔克	111	格里菲斯	116
克拉姆斯柯依	106	基希纳	111	叶芝	116
列宾	106	佩希斯泰因	111	凡·爱克兄弟	116
苏里科夫	106	黑克尔	112	韦登	117
列维坦	107	贝克曼	112	博斯	117
谢罗夫	107	施米特-鲁特勒夫	112	凡·莱登	117
康定斯基	107	马克	112	勃鲁盖尔	117
别努阿	107	希勒梅尔	112	鲁本斯	117
巴甫洛夫	107	恩斯特	112	哈尔斯	117
马列维奇	107	古尔	112	黑达	117
格拉西莫夫	107	荷拉尔	113	凡·戈延	117
拉里奥诺夫	107	多布森	113	德·凯伊塞尔	118
夏加尔	108	艾克曼	113	凡·戴克	118
莫伊谢延科	108	贺加斯	113	凡·雷斯达尔	118
阿列什	108	德维斯	113	伦勃朗	118
斯拉维切克	108	拉姆塞	113	莱伊斯特尔	118
库普卡	108	威尔逊	113	阿瑟林	118
蒙卡奇	108	雷诺兹	113	凡·奥斯塔德	118
施恩告尔	108	庚斯博罗	113	德·维特	119
贺尔拜因	108	罗姆尼	113	科伊普	119
阿普特	109	莫蒂默	114	法布利丘斯	119
格吕内瓦尔德	109	菲尤泽利	114	杜·夏尔丹	119
丢勒	109	布莱克	114	凡·德·卡佩勒	119
克拉纳赫	109	克罗姆	114	波特尔	119
布格克迈尔	109	劳伦斯	114	斯滕	119
小贺尔拜因	109	钦纳利	114	德·布列	119
阿尔德格里弗	109	透纳	114	鲁伊斯达尔	120
埃尔斯海默	109	康斯太布尔	114	梅楚	120
门格斯	109	德·温特	114	霍赫	120
弗里德里希	110	威尔基	115	弗美尔	120
龙格	110	波宁顿	115	霍贝玛	120
奥韦尔贝克	110	弗里思	115	凡·高	120
门采尔	110	亨特	115	蒙德里安	120
冯·林巴哈	110	罗塞蒂	115	凡·东根	120
马雷斯	110	米莱	115	凡·杜斯堡	121
莱柏尔	110	伯恩-琼斯	115	勃鲁盖尔父子	121
利贝曼	110	斯蒂尔	115	佩梅克	121