



储晋快乐作文TM
HAPPY WRITING

初级本

从此不怕 写作文

储 晋

祝瑞松 编

丁延清



东南大学出版社

储晋快乐作文
HAPPY WRITING

储晋快乐作文大课堂

从此不怕 写作文

初级本



储晋 祝瑞松 丁延清 编

吴光华参与

东南大学出版社

本书适合小学中低年级学生、家长及老师学习、借鉴、参考使用。

欢迎点击小作家网站 www.chushizuowen.com, 主持人阳光女孩刘星与您心连心

图书在版编目(CIP)数据

从此不怕写作文.初级本/储晋,祝瑞松,丁延清编.—
南京:东南大学出版社,2004.4
(储晋快乐作文大课堂)
ISBN 7-81089-552-4

I.从... II.①储... ②祝... ③丁... III.作文课—
小学—教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第017654号

出版发行	东南大学出版社
出版人	宋增民
社址	南京市四牌楼2号(210096)
责任编辑	戴季东 辛建彤
插图	刘慧 刘星
经销	江苏省新华书店
印刷	江苏省地质测绘院印刷厂
开本	850mm×1168mm 1/32
印张	6.875
字数	168千
版次	2004年4月第1版 2005年1月第3次印刷
印数	19001~24000册
定价	12.00元

● 版权所有 违者必究

序

一剂化解“作文难”的良方

——写在储晋作文新著问世之际

作文难吗？

用这个问题去问中小学生，回答恐怕是一样的。

但是如果用填表画勾的方法去统计，说“难”者一定会大大超过说“不难”者的数量。

为什么呢？

作文确实很难。

有人以为作文很简单，不就是拿笔写几句话嘛！

说得不错。凡是认字的人，都会写几句话。但是，这几句话写得怎么样，可是大有区别的。这正如下围棋，往棋盘的交叉点上放棋子，谁不会呢？但是，那么多交叉点，先放在哪儿，后放在哪儿，怎么样多占地盘，怎么样吃掉对方的棋子，就有千变万化的战术要学了。所以有人概括下围棋是“易学难精”。

这一点，作文和下围棋十分相似。

作文难，究竟难在什么地方呢？

第一是语言关。

词汇太少，写不出好作文。而积累词汇，非一朝一夕之功。

第二是材料关。

有了词汇,并不等于有了材料。材料从何而来?不外乎观察和阅读两个渠道。观察要持之以恒,阅读也得多读多记才管事。所以,许多学生作文时没东西写,也是很常见的现象。

第三是立意关。

有了一堆材料,要表达什么中心思想呢?这就是立意。立意有高下之分、深浅之分、新俗之分,也是一件很费斟酌的事。

第四是技巧关。

作文的技巧是很多的。以开头论,至少有“开门见山”与“设置悬念”两种。这两种技巧各有优点,在什么情况下用前一种,在什么情况下用后一种,需要长期练笔,从实践中揣摩才行。其他技巧公认的有几十种,哪一种不得花上些功夫才会用呢?

对此,我还可以说出许多“关口”。每一道“关口”都能阻拦掉不少望而生畏者。于是,“作文难”便成为大多数中小学生的共识了。

然而,作文真是这么难,难如无人可以逾越的悬崖绝壁一般了吗?

不是的。作文是一门科学,是有规律可循的。古往今来,那么多杰出的文人学士,那么多脍炙人口的各篇佳作的诞生,就是最好的证明。

要闯过作文的道道难关,首先要破除在头脑中的畏难情绪。

古人早就说过:“读书破万卷,下笔如有神。”“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会诵。”——指出多读多背,即会写诗作文。这路子就挺简单的。

中国第一代语文教育专家叶圣陶先生常说:“作文,就是用

笔说话。”——说话,人人都会,作文就像说话一样容易。

这些论述都是在破除人们头脑中的畏难情绪。

储晋作为一位作家,冷静地分析了作文教坛的现状,将突破点选在破除中小学生的畏难情绪上,力主“快乐作文”、“轻松作文”、“快速作文”,是符合教育心理学原理的。

可贵的是,储晋先生不仅提出了科学的教学理念,而且亲自从事中小学作文教学,并在多年的实践中,不断丰富自己的教学理念,勤恳探索出一条简便易行的作文教学法,收到了良好的教学效果。

在此基础上,储晋老师将在实验区使用的教材反复推敲,认真研修,从2000年4月《储老师作文教程》问世后,不断推出最新研究专著,终于以《从此不怕写作文》一书畅销大江南北,震动了圈内外热心作文教学的人士。

此次出版的新著是他亲自到京,在本人的陪同下,向全国中学语文教学专业委员会理事长张定远先生、中国青少年写作研究专业委员会理事长高原先生等国内一流专家登门求教后,又一次精益求精创作出的精神产品,是向广大中小学生献上的又一份厚礼。

储晋老师作为“圈外人”,为“圈内人”写作,其热心教育事业的赤忱是值得嘉许的。

储晋老师从不会教书到教学效果良好,从“门外汉”成为“行家里手”,其勤勉治学的精神起了不容忽视的作用。

储晋先生似一匹“黑马”,闯入“圈内”扬鞭驱驰,取得令“圈内人”刮目相看的业绩,这样的传奇经历,使我想起了一个科学史上的著名故事。

20世纪初,德国有一个地质学的“圈外人”魏格纳,因病住院,闲极无聊,只好盯着病房中悬挂的一幅世界地图,端详解闷。看着看着,看出点门道来了。他发现欧洲和非洲西海岸与美洲东海岸的轮廓十分相似;南美洲向大西洋突出的部分,与非洲大陆凹陷的部分,能够吻合成一个整体。魏格纳由此想到:这几块大陆原来可能是连在一起的,于是大胆地提出了轰动世界的地质学说——大陆飘移。

一百年的地质研究证实了这一学说的科学性。从那时起,魏格纳由“圈外人”变成了“圈内人”。

看到储晋老师一次又一次向孩子们和家长、老师们献上《储晋快乐阅读》、《从此不怕教作文》、《从此不怕写作文(初级本)》、《从此不怕写作文(提高本)》、《从此不怕写作文(高级本)》及其《训练教程》和VCD教学实况等,我又一次想起了魏格纳的故事。新世纪的中国作文教坛如何创新,也许正需要储晋这样的“圈外人”来闯一闯,来冲一冲!

作为中国青少年写作研究专业委员会的常务理事,作为《中国作文大厦》丛书的主编,作为又当过老师,又当过教研员,又当过编辑的语文工作者,我自然属于“圈内人”。但我是一个不排外的“圈内人”。为亿万孩子着想,无论“圈内”还是“圈外”,凡能为孩子闯过作文关做出探索、做出贡献的人,我都是表示欢迎和感激的。

我曾经亲自参加过储晋老师在北京四中礼堂举行的“从此不怕写作文”大型演讲报告会,也曾经亲眼看到过他在北京图书大厦创下一次签售三千本书的盛况,看到孩子们热烈的情绪,家长喜悦的神态,实在令我这个“圈内人”感动。

假如每一个“圈内人”都能像储晋老师一样为孩子们做尽可能多的实事,新世纪的中国作文教坛一定会迎来一个万紫千红的春天!



张伯华、储晋、袁志勇三人在北京四中
礼堂联手演讲后合影

张伯华
2004年元月于
首都师范大学

前言

我跟孩子更贴心

从小到大,有谁不是每天渴望着实现自己的梦想?我是一个普通的铁路工人的儿子,从小受到了最普通的教育,但这一切,从未阻碍我为实现自己的梦想而努力。经过九年的痛苦、煎熬、磨砺,“储晋快乐作文教学法”终成体系。在这激动人心的时刻,我想对天下所有关心过我、爱护过我、帮助过我的人道一声感谢,因为这点成功,是我从未想到过的。

一个人最终要做他最擅长的事情,记得在电视上听英达说过这样的话。这位著名导演演过《围城》等电视剧,开过影视公司,最后他还是认为自己最适合的是当导演。我也一样,我做梦也没想到,这一辈子只能跟小孩子打交道了,在此之前,我还一直认为自己除了从事新闻和写作工作之外,决不会再做别的事。

也许每个人都有一些潜在的能量,不知道在什么时候、什么条件下就会爆发出来。当我第一次走进作文班课堂的时候,我的命运就此改变:一向厌烦孩子也从不会跟小孩子打交道的我,居然被孩子们看错了,他们以为我这个代课老师也像他们喜爱的徐众叔叔那样,跟他们是一路的。这真是天性,连自己都从没发现过,我还有这么一个大特长,就像大狗见到小狗,小狗



遇到大狗,相互一照面,“汪汪”两声,你懂我懂,就是外面人不懂,马上就玩到了一起。

代课前,徐众这位江苏广播电台“小星星”节目的著名主持人,一再嘱咐我该怎么上该怎么上,尤其在课程结束时一定要将这一堂课所教的内容再重复一遍,总结一下……代过课后,徐众叔叔回来了,他在班上做了个调查,让学生们将他和我作个比较,居然有一半的同学表示喜欢上我的课,要知道这是在他的班啊,而且他在孩子中多有名啊!没多久,就有家长和学生找到主办学校,要求开我的班,呼啦一下,来了三个班,我便糊里糊涂地被推上了讲台……

从此,我的生活就像打仗,报社、学校两边奔波,平日和双休日活在两个世界里。当记者赶场子,当老师也要赶场子,还要瞒上欺下。最尴尬的是报社领导、员工把你当作个能人,给你做了新闻部主任,又要兼广告中心主任。事情多不要紧,最怕的是晚上、双休日总是开会,不是迟到就是早退,还经常逼着下属去顶替,这就叫欺下瞒上。这样的日子持续了好几年,我越来越发现自己已经沉迷于单纯的儿童世界中,对激烈竞争、纷繁复杂的成人世界也越来越难以适应,而且被很多学校聘请为校外辅导员。于是,在我终于等来报社提拔重用的时候,我却突然选择了离开,这个谜到今天可以解开了,因为太多的学生需要我带,当时我已经到了实在分身无术的地步。

一张HAPPY脸,一个和学生一拍即合的天性帮了我很大的忙,我的作文教学跟我的写作道路又是不谋而合,所以我比别人可能要幸运得多。但在教学中也并非始终轻松自如,起初最烦恼的是,我转遍了书店、翻尽了书库,也找不到几本指导教师讲授作文的指导书,成千上万本作文辅导书,几乎全是范文

加点评,很少有介绍教学方法的,难得的几本也不成系统,支撑不了从普通班到高级班的全部教程。我备课备得很苦,课是一堂一堂教出来的,一堂接着一堂的课又该怎么教,找不到人请教,也找不到参考资料,只能一堂一堂地自己去琢磨,逐步形成教案、试验效果,最后定型。我发现,作文这门最常见的主课国内却没有一套系统的教程,一般学校都是根据大纲以语文课代替作文课,以范文点评式为主导,写写评评为主要教学方式,而且如果老师自己缺乏写作知识,摸不到写作规律,往往评改不到点子上,久而久之,命题式的作文教学法让学生们越来越怕写作文,越来越厌学语文。2001年中考前两个月,南京某中学眼看着两位老教师在中考作文辅导上已经没有了招数,学生们也失去了信心,校长就请我代替他们对初三年级进行集中辅导。第一堂课,我做了一个摸底调查,居然有95%的学生讨厌学语文,对学语文和写作文都没有兴趣。果然,他们写出的作文还真不如我带的小学生。我被震惊了。我就用教小学生的方法教他们去迎接中考,当然,讲课的深度和练习的难度并不一样,其中也穿插了一些应试突击的快速作文手段,结果,他们在当年的中考中放了“卫星”。

从普通班到高级班再到阅读班,一天要面对不同年级的学生、不同层次的几个班,讲着讲着就没有教案了。怎么办?一边讲故事,一边想办法设计新教程,除了上课就是写书,这条道路寂寞得很。孩子们快乐,我也高兴,但我最要感谢的是崔淼、李远、金潇、陈聪颖、王羽、祁丽娜、沈佳柔、李青、侯凌伟、林文捷、邢歌、吴阳、孔令清、贾诗蒙、左宜等早期学生,是他们在我教学经验尚不成熟的时候,给了我宝贵的信赖,又以他们的一篇篇佳作和接二连三的获奖消息给了我信心,我们曾共同走过一

段值得纪念的成长道路。

随着我越来越多地走进学校,我越发感受到,我们的作文教学乃至语文教学已到了非改不可的时候了。我不是什么专家,也不是什么名师,只是一个酷爱文学并从事写作多年的小人物。“位卑未敢忘忧国”,在众多家长和学生的热情鼓励下,我将自己的作文教程编写成了一部《从此不怕写作文》并公之于众。很快,一石激起千层浪,该书得到了全国读者如此之多的厚爱,使我诚惶诚恐。在作文教学上我不过是个小字辈,而且一向名不正言不顺,但无论是同行还是家长、学生却给了我很大的支持,使得我的这些拙作始终保持在文教类图书排行榜中。当然很多麻烦也随之而来,在此不想提及。可见,人们对作文教学的新思路、新方法、新师资是多么的迫切需要。近年来,各地的讲学邀请让我应接不暇,家长辅导和师资培训的需求越来越多,而我又要在南京坚持亲自执教作文班,孩子们舍不得我,我又哪能脱得了身?只好将大部分典型的课堂教学实录用文字整理出来,上面既有我上课的内容,也有我上课的方法,也许并不成熟,仅供各位教师和家长们在辅导孩子作文时参考使用。

透过这套教程,大家会发现,我的作文教学并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶的语文教学思想和教学方法,在认真学习和借鉴了许多优秀老师作文教学经验的基础上,结合自己的写作实践,总结出一套行之有效的作文教学方法。现在,这套方法也终于被许多在校老师接受并采用,这本书的出版就是一个很好的例证。南京市南湖第一小学副校长祝瑞松老师和安徽宣城市古泉中心小学高级教师丁延清老师不仅将这套教学法引入课堂教学实验,还加以创新,成果斐然,是快

乐作文教改实验的坚定支持者和实践者。我相信,随着这套教学法在全国的广泛普及和推广,我们会得到越来越多的有识之士的更多支持和帮助。

目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学VCD:普通班请用《从此不怕写作文(精华本)》(东南大学出版社出版);提高班请用《储晋快乐作文(提高本)》及其配套的《训练教程(提高本)》(浙江少年儿童出版社出版);高级班或中学生快速作文班请用《从此不怕写作文(高级本)》(东方出版中心出版);阅读班请用《储晋快乐阅读》(东方出版中心出版);小学初级班请用《从此不怕写作文(初级本)》(东南大学出版社出版)。教师和家长可依据这些教材开展循序渐进的教学和辅导,为防假冒请大家通过正规渠道购买。另本人从不参与任何形式的经营也从不带家教,恳请广大读者给予配合。

路漫漫其修远兮,我将不辜负大家的期望,在作文教学改革的道路不断前行。

储 晋

2005年1月于古都金陵

CHJINKUAIJIEZUOWENJIAOXUEFA

目 录

第一章 “听、说”手拉手,作文感觉有	(1)
一、让耳朵“录音”	(2)
二、大声说“我能行”	(8)
三、大家都来做“听众”	(10)
四、我会说	(12)
五、我会说得更好	(13)
六、坚持说就是习惯	(17)
第二章 用“心”去体验,作文有卓见	(21)
一、镜子面对面	(22)
二、小小的放大镜	(26)
三、三个臭皮匠	(46)
四、学会利用学习资源	(49)
五、演活自己	(50)
六、读出味道来	(52)
第三章 巧用“储蓄罐”,文思不会断	(57)
一、当好“吹鼓手”,积累不再愁	(59)
二、当好“摄像师”,积累不再少	(62)
三、当好“雕刻家”,积累更精细	(66)
四、当好“评论家”,积累有思想	(70)
第四章 “改”字记得牢,作文不会跑	(75)
一、自己回头看自己,强调自己修改	(76)

二、取长补短,试试互改	(80)
三、和老师“零距离”,随机面批	(81)
四、往事能回首,“阁楼”作文	(84)
第五章 当回“泥瓦匠”,作文节节上	(89)
一、“我”想有个“家”	(90)
二、一路顺风	(92)
三、有话则长,无话则短	(96)
四、从“锦上添花”到“遍地开花”	(116)
五、学会表达	(125)
六、“四大法宝”打遍天下无敌手	(134)
七、“依葫芦画瓢”为题目把脉	(148)
八、天天写童话,天天当作家	(158)
九、“拼图”作文+“贴图”作文	(165)
第六章 学会“做手术”,作文变魔术	(169)
一、张冠李戴	(170)
二、移花接木	(173)
三、生成作文	(175)
四、揉直使曲	(180)

附录

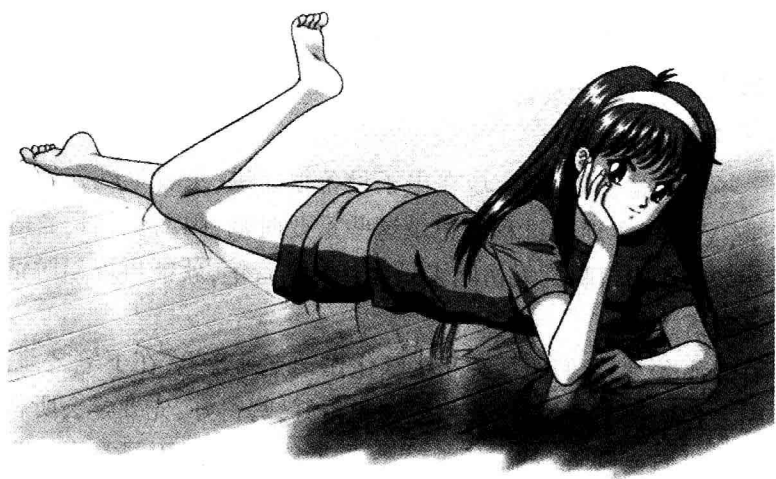
“读、背、练”小学作文教学模式初探	祝瑞松 (187)
-------------------------	-----------

跋

快乐的孩子就是成功的孩子	储 晋 (195)
--------------------	-----------

第一章

“听、说”手拉手，作文感觉有



在语文新课标中时常会出现这么一个要求：“要学会倾听。”倾听既是对别人的尊重，更是一个良好的语文学习习惯。我们常常会说这样的话：“请把你听到的告诉我。”“我刚才已经说过了，你怎么还不会说？你是怎么听的？”这些说话无疑都是告诉我们，“听”和“说”是一对孪生兄弟，它们彼此互相依存，你中有我，我中有你。无论偏废了谁，都不能达到良好的效果。小学低、中年级阶段是我们学习听力和语感的关键期，学生如果能把这两兄弟结合在一起，无论在学习中还是生活中，潜移默化地加以训练提高，那么作文的感觉自然就能找到了。

一、让耳朵“录音”

2 录音是一种功能，现在电子设备很先进，录音笔既方便携带，又能真实地全过程地记录这些重要时刻，因而受到记者等众多行业的青睐。采访回去只要打开录音笔，就能再现当时话语的情景。

那么，把我们的耳朵和头脑化作一支录音笔，在下笔之前，先去到处录一录如何？我们要想说得好，写得好，先要学会听得好。我们要倾听、录音的内容是丰富多彩的，远不只是人的说话，它包括的东西多得很呢。

(1) 去给大自然“录音”。大自然千变万化，每时每刻都在发生变化，把它们的各种声音录下来，你们会觉得有一种急于表达的欲望。也可以参考别人对这些声音的文字记录，让自己的耳朵越来越灵光，感悟能力越来越强。如：