

鎮江

出土陶瓷器

杨正宏 肖梦龙 刘丽文 主编



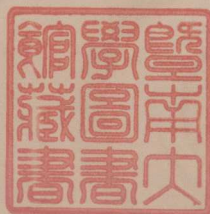
文物出版社

閱覽

鎮江

出土陶瓷器

杨正宏 肖梦龙 刘丽文 主编



文物出版社

88/0.30
2011.12

《镇江出土陶瓷器》编辑委员会

顾问：张洪水 王 萍

编委会主任：戈 矛

副主任：孙小梅 王玉国

编委：（按姓氏笔画排序）

王玉国 王永明 戈 矛 司红伟 孙小梅

刘丽文 刘 敏 肖梦龙 何汉生 陈 念

杨正宏 张 剑 郭绍全 唐 静 张小军

翟忠华

主 编：杨正宏 肖梦龙 刘丽文

责任编辑：于炳文

摄 影：郑 华

责任印制：陈 杰

封面设计：张希广

图书在版编目(CIP)数据

镇江出土陶瓷器/杨正宏,肖梦龙,刘丽文主编

—北京:文物出版社,2010.11

ISBN 978-7-5010-3069-9

I. ①镇… II. ①杨…②肖…③刘… III. ①古代陶
瓷-简介-镇江市 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第210061号

镇江出土陶瓷器

杨正宏 肖梦龙 刘丽文 主编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张:14

2010年11月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3069-9

定价:248.00元

目 录

Contents



序言	叔奎山(1)
序言	陈克伦(3)
镇江出土陶瓷器概论	肖梦龙(5)

图版

先秦陶瓷器

1 夹砂红陶带盖甗	(15)
2 红陶浅盘三足匜	(15)
3 灰陶高足豆	(16)
4 黑皮陶带盖宽盞杯	(16)
5 夹砂红陶楔形足鼎	(17)
6 夹砂红陶腰沿釜	(17)
7 硬陶豆	(18)
8 几何印纹硬陶瓮	(18)
9 印纹硬陶双兽系坛	(19)
10 印纹硬陶出戟尊	(20)
11 夹砂红陶鬲	(20)
12 青釉原始瓷双龙系罐	(21)
13 青釉原始瓷双系罐	(21)
14 青釉原始瓷双系罐	(22)
15 青釉原始瓷豆	(23)
16 青釉原始瓷盂	(23)
17 青釉原始瓷豆	(23)
18 夹砂红陶鼎	(24)
19 夹砂红陶甗	(24)
20 夹砂红陶釜	(25)
21 夹砂红陶器盖	(25)
22 印纹硬陶罐	(26)
23 青釉原始瓷鼎	(26)
24 青釉原始瓷筒形罐	(27)
25 青釉原始瓷筒形罐	(28)
26 青釉原始瓷筒形罐	(29)
27 青釉原始瓷敞口罐	(30)

28	青釉原始瓷双系罐	(30)
29	青釉原始瓷双系罐	(31)
30	青釉原始瓷敛口罐	(31)
31	青釉原始瓷双系罐	(32)
32	青釉原始瓷鸟纽盖罐	(32)
33	青釉原始瓷罐	(33)
34	青釉原始瓷带盖碗	(33)
35	青釉原始瓷带盖杯	(34)
36	青釉原始瓷盘	(34)
37	青釉原始瓷双系罐	(34)

汉六朝陶瓷器

38	硬陶香熏	(35)
39	青釉硬陶带流甗	(35)
40	青釉原始瓷香熏	(36)
41	硬陶单把杯	(36)
42	灰陶庑殿式顶双层楼	(37)
43	灰陶鸡屋	(38)
44	红陶堆塑罐	(39)
45	青釉硬陶瓶	(40)
46	黄褐釉陶虎子	(41)
47	青釉双系壶	(42)
48	黑釉小罐	(43)
49	黑釉双系盘口壶	(43)
50	灰陶五联罐	(44)
51	陶楼	(45)
52	越窑青釉扁壶	(46)
53	越窑青釉堆塑罐	(48)
54	越窑青釉犬栏	(50)
55	越窑青釉猪圈	(50)
56	越窑青釉灶	(51)
57	越窑青釉井	(51)
58	越窑青釉井	(52)
59	越窑青釉火盆鏹斗	(52)
60	越窑青釉堆塑罐	(53)
61	越窑青釉灶	(54)
62	越窑青釉鸡笼	(54)
63	越窑青釉熊足洗	(55)
64	越窑青釉龟形水注	(55)





65	越窑青釉八系带盖扁壶	(56)
66	越窑青釉虎头罐	(57)
67	越窑青釉虎子	(58)
68	越窑青釉虎子	(59)
69	越窑青釉蛙形尊	(60)
70	越窑青釉双系鸡头壶	(61)
71	越窑青釉狮形烛台	(62)
72	越窑青釉狮形烛台	(63)
73	越窑青釉狮形烛台	(63)
74	越窑青釉狮形烛台	(64)
75	越窑青釉水盂	(65)
76	越窑青釉水盂	(65)
77	越窑青釉钵	(66)
78	越窑青釉熊足砚	(66)
79	越窑青釉耳杯	(67)
80	青釉火盆鏊斗	(67)
81	隆安二年画像砖(11块)	(68)
82	越窑青釉羊首盘口壶	(73)
83	越窑青釉点彩羊形烛台	(74)
84	瓯窑青釉点彩鸡首壶	(76)
85	越窑青釉双鸡首龙柄壶	(77)
86	德清窑黑褐釉鸡首壶	(78)
87	德清窑黑褐釉双鸡首龙柄壶	(79)
88	越窑青釉四系盘口壶	(80)
89	瓯窑青釉八系盘口壶	(81)
90	宜兴窑青釉龙首柄直流尊	(82)
91	德清窑黑褐釉双系尊	(82)
92	越窑青釉酒魁	(83)
93	洪州窑青釉点彩钵	(83)
94	青釉点彩六系罐	(84)
95	洪州窑青釉点彩四系带盖罐	(84)
96	洪州窑青釉点彩四系带盖罐	(85)
97	青釉点彩鸟食罐	(85)
98	德清窑黑褐釉鸟饰洗	(86)
99	德清窑青釉“偶”字款洗	(87)
100	德清窑青釉带盖果盒	(88)
101	德清窑青釉博山香熏	(89)
102	洪州窑青釉香熏	(90)
103	越窑青釉香熏	(91)

104	越窑青釉虎子	(92)
105	灰陶牛车	(93)
106	灰陶女侍俑	(94)
107	灰陶男俑	(95)
108	灰陶女俑	(95)
109	灰陶马	(96)
110	灰陶犀牛	(96)
111	越窑青釉鸡首壶	(97)
112	青釉四系盘口壶	(98)
113	青釉莲花纹罐	(99)
114	瓯窑青釉“政”字款四系带盖罐	(100)
115	瓯窑青釉唾壶	(101)
116	德清窑褐釉带盖钵	(102)
117	洪州窑青釉莲瓣纹碗	(102)
118	瓯窑青釉虎子	(103)
119	青釉镂空有胆尊	(104)



隋唐五代陶瓷器

120	洪州窑青釉印花莲瓣纹钵	(105)
121	洪州窑青釉印花花卉纹钵	(106)
122	洪州窑青釉高足盘	(106)
123	白陶武士俑	(107)
124	白陶文俑	(108)
125	长沙窑青釉褐彩鸟荷纹三足盆	(109)
126	长沙窑青釉褐彩联珠纹双系罐	(110)
127	长沙窑青釉褐斑贴花武士纹执壶	(111)
128	长沙窑青釉褐斑双系执壶	(112)
129	长沙窑青釉绿彩执壶	(113)
130	长沙窑青釉褐彩小执壶	(114)
131	长沙窑青釉褐斑瓜棱水注	(114)
132	青釉高足杯	(115)
133	三彩鸭形角式杯	(115)
134	长沙窑刻划莲瓣纹研磨碗	(116)
135	绞胎盘	(117)
136	黄釉唾壶	(117)
137	黑褐釉长颈瓶	(118)
138	三彩贴花宝相花纹三足罐	(119)
139	长沙窑青釉褐彩狮形烛台	(120)
140	青釉十四足砚	(121)





- 141 长沙窑青釉蓝褐彩水盂 (121)
- 142 长沙窑青釉红绿彩水草纹水盂 (122)
- 143 长沙窑青釉褐斑水盂 (122)
- 144 青釉四足水盂 (122)
- 145 长沙窑青釉笔洗 (123)
- 146 长沙窑青釉葫芦形瓶 (123)
- 147 三彩脉枕 (124)
- 148 寿州窑黄釉印花宝相花纹枕 (124)
- 149 白釉绿彩“张”字款粉盒 (125)
- 150 长沙窑青釉褐彩粉盒 (125)
- 151 三彩马 (126)
- 152 越窑青釉花口盘 (127)
- 153 越窑青釉碗 (128)
- 154 越窑青釉划花团花纹执壶 (129)
- 155 越窑青釉划花鹦鹉纹碗 (130)
- 156 越窑青釉刻花莲瓣纹唾盂 (131)

宋元陶瓷器



- 157 琉璃陶楼 (132)
- 158 琉璃陶水榭(二阁一桥) (133)
- 159 琉璃陶凉亭 (134)
- 160 釉陶肩舆与舆夫 (135)
- 161 琉璃陶青龙 (136)
- 162 琉璃陶白虎 (137)
- 163 琉璃陶朱雀 (138)
- 164 陶玄武 (139)
- 165 釉陶星宿像 (140)
- 166 酱黄釉陶真武像 (145)
- 167 釉陶力士像(2件) (146)
- 168 琉璃狻猊缠枝花砖 (147)
- 169 琉璃云纹装饰件(2件) (147)
- 170 红陶泥塑童戏像(5件) (148)
- 171 陶井神(2件) (151)
- 172 宜兴窑酱釉陶壶(2件) (152)
- 173 景德镇窑青白釉梅瓶 (153)
- 174 定窑酱釉瓶 (154)
- 175 登封窑白釉珍珠地划花花卉纹梅瓶 (155)
- 176 景德镇窑青白釉刻花莲瓣纹执壶、温碗 (156)
- 177 景德镇窑青白釉刻花缠枝花卉纹执壶、温碗 ... (158)

- 178 景德镇窑青白釉瓷执壶、温碗 (160)
- 179 景德镇窑青白釉带托台盏 (161)
- 180 景德镇窑青白釉刻花螺旋纹高足杯 (162)
- 181 景德镇窑青白釉刻花莲瓣纹高足杯 (162)
- 182 景德镇窑青白釉刻花缠枝纹高足杯 (163)
- 183 景德镇窑青白釉点褐彩巴斗纹杯 (163)
- 184 景德镇窑青白釉带托茶盏 (164)
- 185 景德镇窑青白釉包银口碗 (164)
- 186 景德镇窑青白釉瓜棱执壶 (165)
- 187 白釉红绿彩双凤纹盘 (166)
- 188 景德镇窑青白釉渣斗 (167)
- 189 定窑酱釉渣斗 (167)
- 190 景德镇窑青白釉刻花缠枝花卉纹瓶 (168)
- 191 景德镇窑青白釉瓶 (169)
- 192 景德镇窑青白釉瓷瓜棱瓶 (170)
- 193 越窑青釉香熏 (170)
- 194 景德镇窑青白釉刻花牡丹纹子母粉盒 (171)
- 195 景德镇窑青白釉瓷刻花菊花纹粉盒 (172)
- 196 景德镇窑青白釉钱纹粉盒 (172)
- 197 景德镇窑青白釉粉盒 (173)
- 198 定窑白釉刻花龙纹粉盒 (174)
- 199 青白釉印花双凤纹盒 (175)
- 200 景德镇窑青白釉水滴 (175)
- 201 越窑青釉刻花莲瓣纹带盖小罐 (176)
- 202 景德镇窑青白釉瓜棱带盖小罐 (176)
- 203 赣州窑褐釉白乳钉纹罐 (177)
- 204 吉州窑白地褐彩卷草纹小罐 (177)
- 205 吉州窑白釉刻花梅月纹罐 (177)
- 206 越窑青釉羊形埴 (178)
- 207 越窑青釉人面纹埴 (178)
- 208 吉州窑黑褐釉剪纸贴花盏 (179)
- 209 吉州窑黑褐釉碗 (180)
- 210 吉州窑黑褐釉斗笠碗 (180)
- 211 吉州窑白地褐彩卷草纹长颈瓶 (181)
- 212 吉州窑绿釉划花莲瓣纹镂空人物枕 (182)
- 213 吉州窑白地黑褐彩凤穿牡丹纹枕 (183)
- 214 吉州窑白地褐彩花卉海水纹枕 (183)
- 215 吉州窑绿釉刻花花卉纹三乳足炉 (184)
- 216 吉州窑绿釉乳钉纹三足炉 (184)





217	磁州窑白釉黑彩凤纹四系罐	(185)
218	磁州窑白釉黑褐彩花卉纹罐	(186)
219	龙泉窑青釉荷叶形盖罐	(187)
220	景德镇窑青花云龙纹罐	(188)
221	景德镇窑青花龙纹盖罐	(190)
222	景德镇窑青花云龙纹梅瓶(2件)	(192)
223	哥窑长颈瓶	(194)
224	哥窑三足炉	(194)
225	哥窑鸟食器	(195)
226	景德镇窑卵白釉匚形鸟食器	(195)
227	景德镇窑青白釉葫芦形水注	(195)
228	景德镇窑青花束莲纹印泥盒	(196)
229	龙泉窑青釉三足炉	(196)
230	龙泉窑青釉印花折枝牡丹纹盘	(197)
231	龙泉窑青釉划花花卉纹高足杯	(198)
232	景德镇窑卵白釉暗花花卉纹高足杯	(199)
233	景德镇窑青花松梅纹高足杯(4件)	(200)
234	景德镇窑卵白釉印花龙纹碗	(203)
235	白釉黑褐彩供养人像	(204)
236	“佛法僧宝”印	(205)

明代陶瓷器

237	宜兴窑紫砂壶	(206)
238	宜兴窑四系紫砂壶	(207)
239	景德镇窑青花携琴访友图小罐	(208)
240	景德镇窑青花缠枝花卉碗	(209)
241	景德镇窑青花缠枝“寿”字纹罐	(210)
242	景德镇窑青花婴儿	(211)

后记 杨正宏(212)

序 言

中国古代陶瓷手工业历史悠久,十分发达。迄今保留下了数量巨大的古代陶瓷手工业遗迹和遗物。20世纪初以来尤其是新中国成立以来,在古代陶瓷手工业遗址和居住址、城址、墓葬、窖藏、沉船等考古遗迹中出土(或出水)了大量的陶瓷器。这些陶瓷器收藏在从中央到地方的各级博物馆内,近二十余年来相继出版了馆藏陶瓷器图录,如《首都博物馆藏瓷选》、《广东省博物馆藏陶瓷选》、《扬州古陶瓷》、《景德镇出土元明官窑瓷器》、《温州古陶瓷》、《安徽省博物馆藏瓷》、《广西博物馆古陶瓷精粹》、《苏州博物馆藏瓷器》(以上图录均由文物出版社分别于1991、1992、1996、1999、2001、2002、2002、2009年出版)等,特别是还出版了《中国出土瓷器全集》(科学出版社,2008年)。这些图录深受古代陶瓷研究者、鉴赏收藏者欢迎,成为古代陶瓷著作中的一个亮点。

《镇江出土陶瓷器》是即将出版的又一部古代陶瓷器图录。该图录收录了历年来镇江地区出土的新石器时代至明代的陶瓷器250件(套),其基本是从镇江博物馆收藏的数量众多的出土陶瓷器中精选出来的。该图录有两个突出的特点。

第一,重视对陶器的收录,共收录陶器(含釉陶)近70件(套),将近占所收录器物的30%。这些陶器,不但有新石器时代、商周时代、汉代的,而且还特别注意选录了汉代以后的历代陶器;在陶器的种类上,不但有器皿类的,而且还有陶俑、陶动物、陶模型器和画像砖。这些陶器中有不少都是罕见的艺术珍品,例如,东汉红陶堆塑罐(图版44),东晋隆安二年(398年)墓11块画像砖(图版81),北宋元祐六年(1091年)墓出土的琉璃陶楼、水榭、凉亭、肩舆与舆夫模型及青龙、白虎、朱雀、玄武、星神、二十八宿、真武、力士像(图版157~167),宋代红陶童戏像(图版170),明代紫砂四系壶(图版238)等。其中童戏(亦称婴戏)题材常见于北宋及其以后的瓷器的装饰花纹中,或刻就,或绘制而成,将其做成陶塑极为少见。

第二,所收录的瓷器涉及的窑口较多,也就是说来自于多个产地。三国两晋南北朝时期的瓷器主要有浙江越窑、瓯窑、德清窑、江西洪州窑的产品,也有个别的为北方瓷窑的产品;隋唐五代时代的瓷器主要有浙江越窑、江西洪州窑、湖南长沙窑、安徽寿州窑和河南巩县窑的产品;宋元时代的瓷器主要有浙江越窑、龙泉窑、江西景德镇窑、吉州窑和河北定窑、河南登封窑及南方哥窑的产品;明代的瓷器主要是江西景德镇窑的产品。上述这些瓷窑基本都是各时代的名窑。其收录的瓷器有不少都是当时的佳作或具有代表性的作品,例如,西周青釉原始瓷豆(图版17)、春秋青釉原始瓷筒形罐(图版24)、春秋青釉原始瓷罐(图版33)、西汉青釉原始瓷香熏(图版40)、东汉黑釉瓷双系



盘口壶(图版49)、三国吴越窑青釉瓷堆塑罐(图版53)、三国吴越窑青釉瓷八系带盖扁壶(图版65)、西晋越窑青釉狮形瓷烛台(图版72)、东晋越窑青釉瓷羊首盘口壶(图版82)、东晋德清窑黑褐釉瓷鸡首壶(图版86)、南朝洪州窑青釉刻花莲瓣纹瓷碗(图版117)、北朝青釉瓷镂空有胆尊(图版119)、隋代洪州窑青釉瓷印花莲瓣纹钵(图版120)、唐代越窑青釉瓷花口盘(图版134)、唐代巩县窑绞胎瓷盘(图版137)、唐代长沙窑青釉褐彩狮形瓷烛台(图版141)、唐代寿州窑黄釉印花宝相花纹瓷枕(图版150)、五代越窑青釉划花团花纹瓷执壶(图版154)、北宋定窑酱釉瓷瓶(图版174)、北宋登封窑白釉珍珠地划花花卉纹瓷梅瓶(图版175)、北宋景德镇窑青白釉瓷带托台盏(图版179)、南宋吉州窑黑褐釉剪纸贴花瓷盏(图版208)、元代龙泉窑青釉瓷荷叶形盖罐(图版219)、元代龙泉窑青釉瓷三足炉(图版229)、元代龙泉窑青釉印花折枝牡丹纹瓷盘(图版230)、元代景德镇窑卵白釉印花花卉纹瓷高足杯(图版232)、明代万历景德镇窑青花瓷男孩像(图版242)等。特别是该图录中收录的三件北宋景德镇窑青白釉瓷执壶温碗(图版176~178)、9件元代青花瓷器(云龙纹罐2件、云龙纹梅瓶2件、莲纹印泥盒1件、松梅纹高足杯4件,见图版220~222、228、233)、四件元代哥窑瓷器(长颈瓶2件、三足炉1件、鸟食器1件,见图版223、224、225)更是难得之作。

《镇江出土陶瓷器》是一部具有自己特点的陶瓷器图录。其价值也显而易见,首先是给古代陶瓷研究者和对古代陶瓷有兴趣者提供了方便,一书在手,可知镇江博物馆等收藏的镇江出土的一些精品或有代表性的陶瓷器;其二是该图录全彩版高规格的印刷为读者提供了更多的信息,特别是器物胎、釉颜色方面的信息;其三是所收录的器物一般年代比较明确,特别是有少部分还出土于纪年墓中,所以大部分可以作为判断镇江及其他地区出土陶瓷器年代的参考品或依据;其四是所收录的六朝时代及其以后的墓葬出土的陶模型器、陶俑(各类人物像)、陶动物及画像砖等,均具有鲜明的时代和区域特征,是研究、探讨当时当地民俗和陶塑艺术等的珍贵资料;其五是所收录的瓷器产自于南方、北方的多座瓷窑,显然当时是作为商品流传到这里的,其是研究、探讨当时镇江地区的商品经济及与其他地区文化交流的重要资料,同时也是当时这些瓷窑产品流布情况的见证。

《镇江出土陶瓷器》的出版,对古代陶瓷的学术研究、鉴赏和弘扬传统陶瓷文化具有积极的作用。

是为序。

权奎山

2010年5月28日

序 言

镇江扼长江、邗江、京杭大运河交汇之要冲，素有江海通行之便，故自古以来是商贾云集之地，又有人文荟萃之利。在这样一座历史文化源远流长的古都及其周边地区，自20世纪50年代以来，在一代又一代文物考古工作者的不懈努力之下，出土了一大批古代陶瓷，其中不乏在历史、科学、艺术方面具有很高价值精品。

本书收录的250件陶瓷器，上溯5000至6000年的新石器时代陶瓷，下迄明代景德镇瓷器，均为镇江地区考古发掘所获，其中不少器物具有科学的断代意义，成为考古学上判断时代的标准器。

镇江出土的吴国原始瓷数量之多、质量之高为春秋时期原始瓷之翘楚。原始瓷是吴文化的重要文化内涵之一，在镇江一些吴国王室大墓中出土的一些器物在造型上明显带有吴越文化的特点。如筒形罐，器形高大，深腹、平底内凹，器物表面拍印花纹有重圈、S形、云雷、窃曲等不同的花纹。又如表面有棘刺纹的扁腹形簋，大口、侈沿、扁圆腹，腹部有竖凸棱一至三条均匀分布，圈足或三足。两者均为通体施青釉，在口沿两侧有绞索状环耳。追溯其原型，与中原地区青铜器迥异，扁腹簋与1981年江苏溧水西周墓出土的两件青铜“扉棱簋”十分相似；筒形罐不见于春秋或以前的青铜器造型，在广州西汉南越王墓出土刻有羽人划船纹的“船纹铜提桶”虽然时代稍晚，但是不难看出两者在造型上应该有某种联系。这类仿吴越青铜礼器造型的原始瓷虽然在苏南、浙北地区都有发现，但是以镇江地区出土的居多，形成一种独特的文化现象。

1973年在丹阳东汉永元十三年(101年)墓出土的黑釉小罐，釉层厚而滋润，釉色黝黑，是目前我国时代最早、有确切纪年的黑釉瓷器。三国时期，京口(镇江)曾是东吴的都城。金坛三国吴天玺元年(276)墓出土的一组青瓷器，包括青釉楼台百戏堆塑罐、鸡笼、井、灯、灶等，都是随葬明器，说明这类盛行于西晋的青瓷明器滥觞于三国时代。在镇江东晋隆安二年(398年)墓中出土的一组高浮雕画像砖引人注目，有四方神和内容取自《山海经》的神怪故事形象，这在江南墓葬中极为罕见，它的出现，或可以解释为东晋士族南迁带来的一种不同于当地文化的新文化。在镇江另一座东晋墓出土的越窑青釉羊头壶，造型规整、釉层滋润，羊头壶又是六朝青瓷中的罕见之物，故不啻是同时代越窑青瓷中的佼佼者。

唐代，镇江毗邻当时繁华的扬州，又有水运之便，各地的瓷器云集。镇江出土的唐代瓷器以主要用于外销的长沙窑最多，足可以证明除扬州之外，镇江也是当时重要的贸易港口。三彩鸭形杯的器形与西安何家村出土的镶金兽首玛瑙杯相似，带有浓郁的异域风情，这种造型的器皿流行于



波斯等西亚地区,唐代中外交往频繁,三彩鸭形杯应该是北方窑场对此类器物的仿制。

宋代商业繁荣,镇江有优越的地理位置,自然得到更大的发展。镇江地区出土的宋代瓷器首推北宋熙宁四年(1071年)章岷墓出土的两件紫定瓶,瓶胎质洁白、细密,胎体轻薄,通体施酱色釉,是目前所见紫定中的佳作。溧阳北宋元祐六年(1091年)李彬夫妇墓中发现的一组琉璃仪仗,包括楼、台、榭、亭、桥等建筑模型,青龙、白虎、朱雀、玄武等四神,五星、二十八宿像,真武、力士等神像,装饰狮子、牡丹、云纹的砖、饰件等,颇具规模,这些模型和神俑和镇江其他宋代遗址出土的泥塑婴戏俑等向我们提供了研究当时建筑形式、宗教信仰、社会习俗的宝贵资料,十分难得。

镇江地区四处元代瓷器窖藏,向人们展示了元代瓷器中的精华——青花。金坛窖藏龙纹大罐、句容窖藏的龙纹梅瓶和龙纹盖罐、溧水窖藏的莲花纹盒属于典型元青花,使用从波斯进口青料“苏勃泥青”(或称“苏麻利青”),青花发色鲜艳纯正,青花浓重处显出黑斑,主要用于出口;丹徒窖藏出土的青花高足杯则属于供应国内市场的小件元青花,使用国产青料,青花发色蓝中偏灰。两种元代青花同时在镇江流通,说明当时镇江是一处五方杂处的大都市。1975年在溧水元代窖藏发现的长颈瓶、三足炉、鸟食罐等具有哥窑典型特征的瓷器,是我们探索哥窑之谜的重要证据。

镇江博物馆继2008年编撰出版《镇江出土吴国青铜器》一书之后,又出版《镇江出土陶瓷器》。这是对数十年学术成果的检阅,也是文物考古工作者的业务总结。此书向读者提供了科学考古发现的古陶瓷珍贵资料,其中一部分为首次发表。她的出版向普通收藏爱好者提供了可以借鉴的标准器,对学术界而言则为研究者提供了第一手的考古资料,将推动中国古陶瓷研究向纵深发展。

陈克伦

镇江出土陶瓷器概论

肖梦龙

瓷器是中国人民的伟大发明创造,是中华民族对世界人类文明的卓越贡献。中国陶瓷土火幻化,功美兼备。陶瓷器是镇江博物馆的大宗藏品,镇江博物馆精选了本地区出土的上起五六千年前的新石器时代,下至明代的陶瓷精品计250件套器物,结集成书,以全面展示镇江地区古代陶瓷文化的全貌和发展进程。其中尤以商周几何印纹硬陶、原始瓷器,六朝青瓷、唐宋各大名窑瓷器以及元青花为其优势和特色。

镇江地区的新石器时代文化,以茅山纵向为界,茅山以西的宁、镇丘陵地带,包括句(容)、溧(水)、高(淳)等县市,为北阴阳营文化区域。茅山以东为太湖平原,包括丹(阳)、金(坛)、武(进)等县市,原始文化为马家浜文化、崧泽文化及良渚文化系列。镇江出土的史前陶器分属各文化特征。几何印纹硬陶与原始瓷器是吴越文化的重要内涵和特征,在全国独树一帜。印纹硬陶与原始瓷为孪生姐妹,除胎质和施釉有所区别,其烧成温度都达到1200℃,坚硬叩之如金。比之一般陶器来说,印纹硬陶和原始瓷明显具有多方面的优越性和先进性,当时应为高档用品,在中原的高等贵族墓葬中偶尔才见有一两件,其价值与青铜器相当。而吴越地区盛产之,可谓特产,社会使用量很大。陶与瓷的区别首要在胎质,原始瓷要高岭土、瓷石、叶蜡石等原料才能烧制。硬陶仍为陶类,胎料成分与原始瓷有差异,硬陶胎质呈紫褐色或灰褐色,是用含铁量较高的一种黏土作坯而成。而原始瓷胎为灰白色,为含铁量较低的瓷土。在吴越地区考古发现商周窑址常见印纹硬陶与原始瓷同窑合烧,如南京北阴阳营第三层湖熟文化以及浙江富盛等地多有发现这样兼烧的窑址;有的是分专窑烧制。在硬陶器表有时见有高温下窑汗形成的自然光滑釉层,原始瓷是人工施加的石灰质釉。从陶瓷演化上,硬陶处于陶和瓷的中间形态。因此硬陶的烧成,在对胎与釉的认识上,无疑启迪了原始瓷的产生,这是吴越陶瓷工匠们的智慧和创造。我国著名考古学家夏鼐先生曾经指出:“原始瓷(即加釉硬陶)的烧造,当为南方长江下游地区的发明,……后来在长江下游地区逐渐改善,终于在汉末出现了瓷器,成为中国文明的特点之一。”上海的文物考古工作者,在上海闵行发掘相当中原夏商时代的马桥文化考古中,出土了青釉和黑釉残片,有学者根据科学测试结果认为



“马桥夏商样品是目前所发现的我国最早的原始瓷”。特别令人惊叹的是,在浙江绍兴富盛长竹园、倪家娄、皋埠吼山等生产原始瓷和印纹硬陶的窑址中发现多处龙窑遗址,上虞李家山发现商代龙窑,德清也有,说明商周时期吴越很多地方是用龙窑烧印纹硬陶和原始瓷的。龙窑产量大,炉温高,烧出比较精细的原始瓷器和坚固耐用的印纹硬陶器,极大地满足了社会需求。

史载商代晚期周太王之子太伯、仲雍奔荆蛮到达江南,“文身断发”,入乡随俗,与土著人民相结合建立国家号“句吴”即吴国。考古证实吴国地域先在宁镇一带,春秋开始向东南扩张,进入太湖越人地区,到春秋晚期建都苏州。镇江是吴文化的发源地,是吴国西周时期政治经济文化中心所在。因此,这里分布着众多吴国土著荆蛮族人的台形聚落遗址和成百上千的土墩墓,其中包括吴国王室贵族大墓。商周时期吴、越先后立国,促使江南地区高温几何印纹硬陶与原始青瓷烧制的飞跃发展和兴盛繁荣。镇江考古发现,西周时期无论是遗址还是土墩墓中,几何印纹硬陶和原始瓷器的数量普遍增多,已成为人们日常生活中的重要用具和随葬品。如发掘的镇江句容浮山果园一号土墩,这是一座土著荆蛮人的家族合葬墓,墩内共葬有16座墓,随葬品种类为夹砂红陶炊器、泥质陶和印纹硬陶及原始瓷盛食器等。其中印纹硬陶器71件,包括坛和罐。原始青瓷器有124件,器形有罐、豆、盅、盘、器盖,特别是一件双龙耳罐,虽器形不甚规整,但釉色青绿光亮,为原始瓷器中的上品。镇江大港母子墩为一座吴国王室贵族大墓,以随葬青铜器为主,同时出土了原始青瓷豆6件、罐3件,印纹硬陶坛3件。再如镇江大港烟墩山二号墓,出土的随葬器物计36件,包括炊器、盛器、食器和装饰品,其中原始瓷最多,占出土器物总件数的53%,有坛3件、豆16件。从镇江地区出土的大量硬陶和原始青瓷的烧制水平看,此期间明显达到比较熟练程度。印纹硬陶与原始瓷器的使用分工明确,因硬陶质地坚硬结实,多制作盛储器,器形主要有坛、瓮、甗、甬等,有的大型器体高约70余厘米,可装百余斤粮食,可见其成型技术的高超。原始青瓷器表施釉光滑易洗涤,多作饮食器,主要器形有豆、盘、碗、钵,也有罐、坛一类盛器,在土墩墓中发现原始瓷罐中盛放高档食品如保存完整的鸡鸭蛋等。还有原始瓷仿造青铜礼器鼎、簋、尊等。几何印纹硬陶纹饰丰富多彩,西周时期盛行梯格纹、回纹、云雷纹、变形夔纹、折线纹、叶脉纹、席纹、菱形填线纹及凸方格纹等,装饰多作复合型纹。各种几何纹的拍印粗深规整,刚劲有力。另外,在有些坛、罐的两侧作附加锯齿状纹,还有器耳作兽形,这显系仿青铜器的扉棱而作。原始瓷多“S”形堆贴饰。这一时期原始瓷胎质颗粒较粗,呈灰白色。釉色青绿或米黄,釉层不均匀,有积釉和流釉现象。

春秋战国时期,吴、越先后称霸。统治者高度重视“耕战”,大力发展社会经济,百业兴旺,陶瓷生产持续日上。这一时期烧制的几何印纹硬陶和原始青瓷器,较前又有了很大的进步。如制坯,以前采用泥条盘筑法,此期为陶车拉坯成形,形制规整,胎体厚薄均匀,外轮廓线条流畅。原始瓷胎灰白,满体施釉,釉层匀薄,釉色多青乏黄色,比较稳定,已掌握了还原焰气氛。印纹硬陶仍以盛储器为主,器种包括坛、罐、瓮、孟、杯等。原始瓷器种类大增,出现了一些新的器形,盛器如直筒

罐、鱼篓形罐、尊形器和鸟提手盖罐等。食器类此期流行盅式盖碗,内饰螺旋纹为其特点。仿青铜器的礼乐器增多,如鼎、盃、匱、甬钟、鐎于、句鑃等,有的用作专门明器。纹饰主要流行米字纹、方格纹、米筛纹、棘刺纹、重圆纹等。几何形纹饰的时代特点,印纹细密整齐,与同时期青铜器的纹饰作风相一致。有些原始青瓷精品的釉面青亮,釉色莹润,可与六朝青瓷相媲美。

商周时期吴越陶瓷生产一派兴旺发达景象,到战国中期楚灭越后,因受楚文化的侵蚀,突然趋向衰落。经西汉时期的“釉陶”过渡阶段,至东汉、六朝终于迎来我国南方越窑系青瓷业的大发展。学术界普遍认为,在瓷器发展史上,东汉为早期青瓷,六朝才出现成熟的青瓷器。

六朝是镇江历史文化名城历史上的大开发、大发展的又一辉煌时期。孙权在镇江建筑铁瓮城,“建安十三年(208年)孙权由吴郡(今苏州)徙治京口(今镇江),筹划赤壁之战”。形成魏、蜀、吴三国鼎立。从建安十三年至十六年四年期间,孙权驻京口,作为东吴创业争雄的根据地,这里曾是东吴政治军事经济文化中心所在。“永嘉南渡”,东晋政府在京口侨置南徐州,当时镇江地区的侨民达22万人,比当地人口还多,从兖州、青州、徐州南下的世家大族多居京口。京口是六朝都城建业的门户,军事重镇,在“肥水之战”立下赫赫功勋的“北府兵”驻扎京口。出生成长在京口的刘裕即北府兵出身并依靠这支能征善战的劲旅夺取皇位建立了宋。南朝齐、梁皇帝的故里也都在镇江之丹阳。京口借助显要的政治军事地位和便利发达的交通条件,迅速崛起,经贸繁荣,成为长江流域的名城“都会”。王室贵族、豪强世家聚集镇江,因此历年来在镇江地区考古发掘清理的六朝墓葬和出土六朝青瓷器甚多,其中包括20余座出有墓志、文字砖等纪年墓,仅次于都城南京地区。

镇江地区出土的六朝青瓷器,东吴时期常见器物有四系罐、盘口壶、扁壶、钵、碗、唾壶、虎子,明器有灶、鸡笼、猪圈、犬栏以及堆塑罐等。胎质浅灰色,坚硬细腻。釉色淡青,釉层均匀,滋润,胎釉结合紧密,不见剥釉现象。典型器形的时代特点,盘口壶为小口,直颈,广肩下内收,平底。罐短直口,突肩,双银锭形系,圆腹,小平底。肩部饰弦纹,有的印蕉叶纹、联珠纹及堆贴铺首等。东吴西晋期间流行的丧葬模型明器谷仓罐,俗称“魂瓶”,是我国六朝青瓷艺术史上的独特创造和巨大成就,其装饰繁缛、文化内涵丰富、时代特征鲜明,它主要见于江浙地区。1973年镇江金坛县白塔公社储王庄吴天玺元年(276年)墓出土的一件越窑青釉楼台百戏堆塑瓷罐,和金坛县唐王公社吴墓出土的一件越窑青釉飞鸟百戏堆塑瓷罐,雕塑繁杂,场面壮观,可谓此类谷仓罐中的佼佼代表作。另外,在金坛的吴墓中出土一件扁壶,器腹两面分别刻有“紫是会稽上虞范休可作者也”、“紫是鱼浦也”,表明此扁壶的制作者范休可师傅是上虞窑的名匠,具有品牌性质。西晋青瓷器都比较精致,品种丰富,胎质厚重,釉色青灰,釉层均匀。器物造型多动物形象为其特色,如虎头罐、羊头罐、虎子、狮形烛台、插座、蛙形水盂等等,有的堪称精致艺术品。镇江出土的东吴西晋青瓷器多为越窑产品,此期间也是越窑青瓷生产的鼎盛期。

东晋时期青瓷器主要有罐、鸡首壶、盘、碗、钵、盆、洗、砚、灯、水盂、香熏、唾壶、虎子、羊形烛台