

文化沁阳

下卷

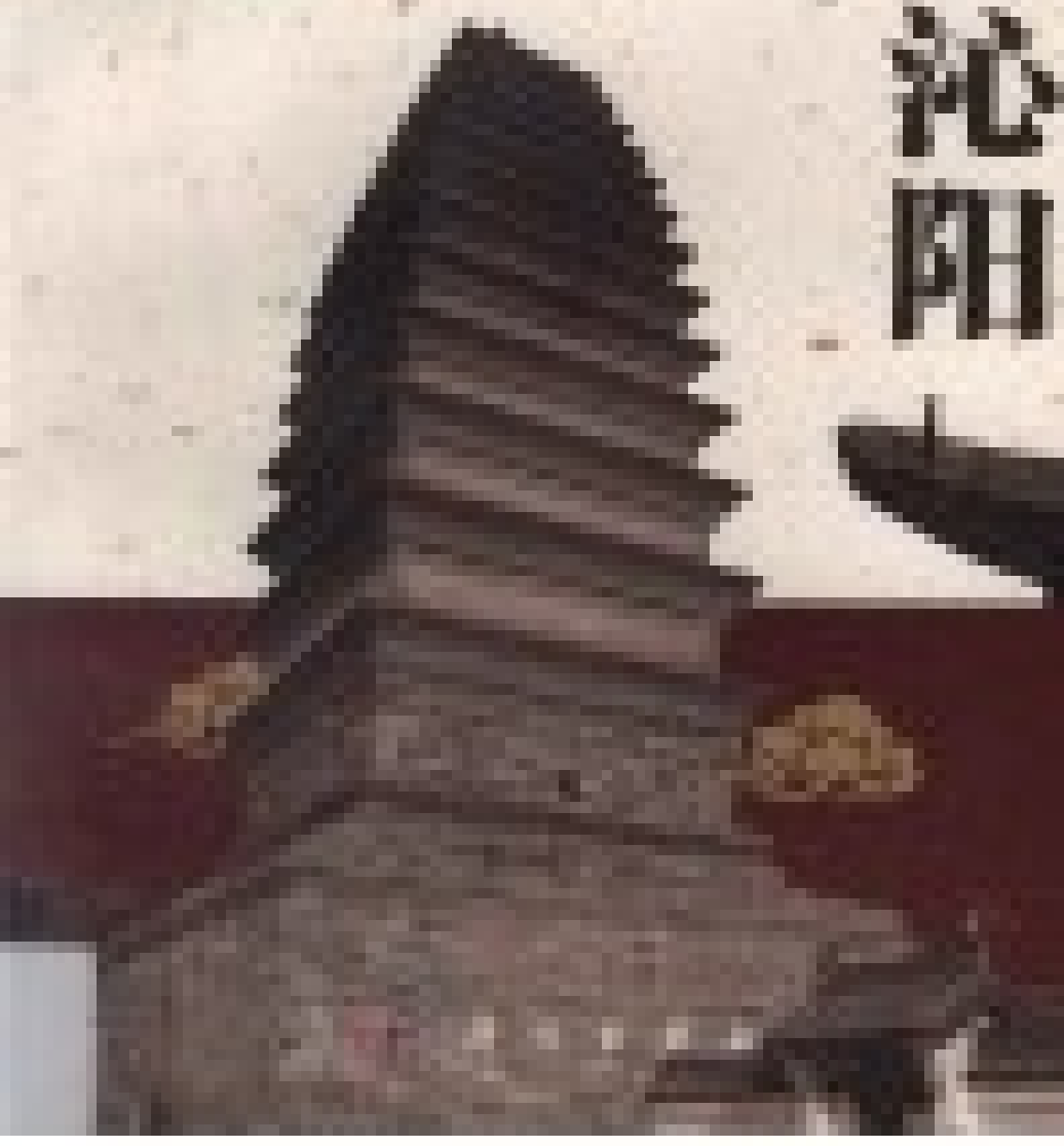
邓宏礼 著



科学出版社

文化沁阳

田 田



文化沁阳

(下卷)

邓宏礼 著

科学出版社
北 京

第五章 古代石刻——民族文化遗产的精华

石刻“根据形式和内容可分为碑刻、墓志、刻帖、刻经、题名题记、画像和其他等类，为民族文化遗产中之精华”^①。它与古代宫廷、府第、衙署建筑与寺庙观坛宗教建筑，与名人墓葬及古代水利、桥梁、道路等工程建筑一起，如同孪生的兄弟姊妹，相辅相成，相互辉映，石刻使其更具有活力的文化内涵；相关建筑也成为石刻文化的实物见证；两者共同构成了实物文化或作有形文化遗产不可分割的有机整体。

沁阳现存的石刻，从汉代至明清，就像环环相扣的时代彩练，闪烁着绚丽的文化光彩。如汉代的辟邪，北齐的四面造像碑，唐代的陀罗尼经幢，窄涧谷太平寺摩崖造像，宋元时的碑碣，明代的王铎《延香馆帖》……当您兴游神农山风景名胜区，当您步入沁阳博物馆《河内石苑》，当您乘车观赏分布在沁阳乡镇间数十处石刻文物保护单位，面对着一处处、一座座、一通通精美的石刻艺术品，您会从石刻文化中感觉到沁阳历史文化的厚重，感觉到沁阳无愧于“千年古县”和历史文化名城。

第一节 撞击心灵的石牌坊

“坊”，原指唐代临街开设的门店，其所在街道称坊市，设作为商业街标志的坊门。宋代，坊市制度瓦解，以街巷名称取代坊名，但仍有街坊之说，又演绎“街坊”，“街坊邻居”等。牌坊又称坊门，是具有标识、

^① 周到：《河南省志·文物志》，河南人民出版社，1993年。

纪念、装饰或控制空间作用的单体立柱式建筑。过去，对在柱上加额垫板等构件而没有顶饰物的叫牌坊，如再增施额枋、斗拱、花板等覆盖顶饰的另叫牌楼；后来，牌坊与牌楼二者又通用。有石作、木琉璃作、砖瓦石木混作等不同的建造方式。

古建专家认为：古代，牌坊由木干栏门演变而来，立于城区街坊的入口处谓坊门，渐由一门扩展为三门、五门，乃至七门，不仅额枋下加坐枋，枋下施雀替，枋上加斗拱，两枋间还增加表匾、华板，柱下施石柱础，础上置夹杆石，柱上加房顶、脊饰等。设计制作都由实用向艺术装饰发展，书刻的文字由少到多，绘画由简到繁，雕饰由线刻到浅雕、高雕或圆雕、造型由平面到立体，内容复合山水、人物故事、花鸟、风景名胜等应有尽有。牌坊树立的位置发展到路、桥、宫寓、苑囿、寺观庙堂、风景名胜及陵墓神道。原以标识作用为主而建造的牌坊，又有了艺术景观新意，成为撞击人们心灵的载体。

牌坊本属古代建筑系列，在怀庆一带则有个习惯，凡全石造之坊，不论一门或三门，也不论有顶或无顶，通称为石牌坊；凡砖木石混合结构，顶饰以筒板瓦者，通称为牌楼。认为牌楼属古代建筑门类，石牌坊则属于石刻类建筑。单就全石造的坊表，1937年《沁阳县志稿》列出名称和位置的沁阳牌坊计有：

德配天地坊：在府学宫前；

道冠古今坊：在府学宫前；

鲁斋阙里坊：元皇庆二年立；

让国高风坊：在老府门街，明万历三十四年（公元1606年）神宗为表彰郑藩第六代世子朱载堉辞爵让位特勅建，称“玉音坊”；

豸绣坊：在城南门街，明天启七年（公元1627年）为贵州道监察御史刘泾之父刘网立；

金榜题名坊：在西门街，明万历元年，为乡贤萧守身立；

盛世醇儒坊：在县前街，明万历丙子年（四年，公元1576年）为乡贤娄枢立；

两河髦士坊：在桥口街，明万历十八年（公元1590年）为进士王所用立；

有本亭坊：在南门大街济水上，取“水有本源”而名；

中天屏翰坊：在南门大街，清道光十年（公元1830年）重修；

举仙桥坊：在桥口街，传为唐谢景修昇仙处；

商畿旧地坊：在府门街东，清咸丰六年（公元1856年）重修；

圣寿无疆坊：在东门大街，清光绪十三年（公元1887年）重修。

分布在城乡明清时期立的节孝坊还有21座。遗憾的是上述30多座石表坊今天全无整影，唯一留存的《刘节母萧儒人石坊》却“志”中无名。清《怀庆府志》卷二十四《人物·烈女》仅载：“萧氏，贡生刘世田妻，夫亡，年二十七守节二十五年。雍正八年旌表。”

刘节母萧儒人石坊在市区合作街天鹅湖东南刘胡同刘世田家对过，为三间四柱柱不出头式。通阔7.18米，其中当心间宽2.56米，次间宽1.45米，通高4.75米。四柱下置束腰基座，基座高0.36米，左右宽0.5米，前后长1.76米，上置抱鼓夹杆石。明间柱高4.03米，石柱面宽0.37米，双钩阴刻楹联“苦节可贞寸心金石摩霄汉，天旌用锡千秋尊俎治蒸尝”，上联两旁刻小字“雍正岁次壬子（十年，公元1732年）仲夏己酉之吉”和“刘节母萧儒人”，下联两旁刻小字“恩旌祠祀”和“高安朱轼书”。次间柱高2.78米，石柱面宽0.34米，通体素面。

明、次间三门高低错落，四柱间先以木枋相连，在木质枋上安置石造坐枋、表石和额枋。明间坐枋高雕四龙戏水，次间为二行龙。明间额枋高雕四龙戏珠，外边二龙为回头状，次间额枋高雕二龙戏珠。明间表石横书阴刻十三字“旌表贡生刘世田妻萧氏节孝坊”。次间表石刻字各14行，行7字，右为“太子太保兵部尚书总督河东等处地方军务督理营田兼理河道、加十三级又加二级纪录三次田文镜。提督河南通省学政、翰林院侍讲学士加一级吴应棻。署理河南布政使司事、按察使加二级陈世倌”。左为“怀庆府知府纪录五次祁□、同知毛伯凤、通判夏锡贵、李□，经历田辉宗、河内知县纪一次戴卫、县丞彭延梅、典史朱鑑，河内儒



学教谕赵大洲、训导陈衍”。

明间大额枋与坐枋中间置槛枋、高雕二龙戏珠。槛枋与大额枋之置垫枋，以间柱隔为三间，正中刻“青史流芳”四个大字。明、次间额枋上分别以旋弧仰莲纹整石造平顶。明间顶下正中又置石雕“风”匾，刻“圣旨”（残）二字。楼檐雕文臣武将和瑞禽祥兽。刘节母萧儒人节孝坊虽体量不大，但文字资料与艺术价值都较为可贵（图 119）。



图 119 萧儒人石坊明间雕饰

在石坊上，刻有姓名而没刻爵位的是“高安朱轼”，且朱轼为书丹者。朱轼（公元 1665 ~ 1736 年）江西高安人，字石瞻，号可亭。康熙进士。康熙五十六年（公元 1717 年）官浙江巡抚，五十九年任左都御使。雍正元年（公元 1723 年）为《明史》、《会典则例》总裁。三年（公元 1725 年）晋文华殿大学士，参与督理直隶水利营田。十三年到浙江董理海塘工程。乾隆元年（公元 1736 年）充《世宗实录》总裁，病死。著《朱文端公集》。

萧儒人何许人也？何劳田文镜等为其立坊旌表，又何劳朱轼为该坊

书写楹联呢？除田氏与朱氏分任河东、河北督理营田外，可能与萧儒人出身于仕宦之家有关，尚需进一步考证。

在沁阳，石坊已废，保存其原有构件最多的是许衡故里北鲁村的“陈张氏节坊”，单件相接长达60多米，可想原规模之壮观。

沁阳博物馆河内石苑里，陈列一件石坊明间的大额枋，厚0.35米，宽0.41米，长3.33米，这原是前赵村“张秦姑妇双节枋”的构件。正面浮雕唐代“十八学士”像，背面浮雕唐代“十将”像，两边浮雕柏枝，雕工精致，人物栩栩如生，有较高的艺术价值。

第二节 唐代石刻艺术精华——陀罗尼经幢

唐代前期，怀州是佛教在中原活动的次中心。怀州都督张亮（公元？~646年）荥阳人，他参加瓦岗军，跟随徐世勋投唐后从秦王李世民征战。贞观中历御史大夫、相州长史等，因政声封郕国公，因功授刑部尚书。张亮历怀期间钦抱德教，倾心佛法，远延泽州大德智徽法师来州讲说，“道俗屯赴”^①。智徽以72岁高龄卒于怀州，道俗“哀若至亲”。

按唐朝的规定，创建寺院须向政府申请，连寺院的名称也应由政府颁发。就在这种情况下，怀州已有太平寺、沐涧寺、云阳寺、临川寺及大云寺等多处寺院建筑。据不完全统计，寺院中的知名石刻即有14件之多，陀罗尼经幢名列其中。

大型的石刻艺术建筑除过牌坊就数经幢了。经幢又作石经、石幢。“幢”是梵名“驮缚若”的译名，原是一种用丝棉制作成的伞状物，顶饰如意宝珠，下有长长的撑杆，多立于佛前，属于中国宗教石刻的一种。经幢初创于唐，盛行在唐宋间，明清时期仍有雕造，但因袭古手法，使其形体与年款不符。

^① 李映辉：《唐代佛教地理研究》，湖南大学出版社，2004年。

经幢，指刻有经文的多角形石柱。一般由幢座、幢身和幢顶三部分的单件制作后组装而成。有三层、四层、六层等，组装后的形体四角、六角、八角等。在沁阳发现有圆柱形的幢身构件。经幢基座：莲状，下置须弥座（坛基）。幢身柱状，多呈八角，刻经文、佛像、宝盖，有的刻纹饰。幢顶仿木攒尖，托宝珠等。经文多以汉字书刻。国内现存较早的纪年石经是唐中宗李显景龙二年（公元708年）中州宁陵县令贾思玄所造尊胜陀罗尼经幢。

经幢是为传播经文而产生的宗教传媒载体。在当时，印刷术并不普及，雕版、印刷、装帧代价高，为一般寺院所难得，更不要说佛僧和香客。有了经幢，不但便于个人还便于集体诵读经文。为了传播，照其抄录或拓印都很容易做到。经幢又是佛教信仰中的一种载体，“为三世众生之利益供养”。为达此目的，不但造型讲究、醒目，具有吸引力，经文的书写刻制更精益求精。时至今日，古之经幢就成为集建筑、美术、书法于一身，具有历史、科学、文化和艺术价值的宗教石刻品。

在沁阳神农山风景名胜区佛寺道观古建筑群里，在沁阳城乡古佛寺建筑的遗址上，或多或少都能见到些经幢的构件，保存最完整的数唐开元十八年（公元730年）的《佛顶尊胜陀罗尼经幢》，比国内现存纪年较早的景龙二年《尊胜陀罗尼经幢》仅晚22年（图120）。

“陀罗尼”是译文佛教名词，表示对所听到或看到的经永远不会忘失。佛教密宗还认为“陀罗尼”咒语还能包含众多经义。该陀罗尼经幢原在王范村兴福寺，因寺院废于战火，于1975年迁到老县城“河内石苑”加以保护。该经幢青石雕造，通体八角形，由幢座、幢身、幢头、幢华冠及冠顶、冠顶饰等6部分共13层组装而成，通高4.9米。束腰须弥座。底平面对角1.4米，雕俯莲花八瓣，二层每面俯莲两层，饰缨络垂带。第三层为幢身，高1.43米，对边0.68米，八面八分楷书阴刻《陀罗尼经》经文。每面宽0.27米，刻写经文10行，足行43字。第八面落款篆书“大唐开元十有八年岁次庚午正月（公元730年2月）”，在我国无



图 120 河南省文物保护单位：唐代陀罗尼经幢及其一佛二菩萨

论是经幢或碑碣，以篆书落款极为罕见，此为篆书落款，一想把经幢的雕造时间与经文产生时间相区别，二是和后边的造像相呼应，起到承上启下的作用。第八面刻文 5 行，纪年后边有宽 0.15 米的通面空白，在此设计线刻佛像 6 尊。佛像都是螺髻，圆脸大耳，饰项光，着通肩大衣，双手放在胸前，结跏趺坐而无座台，《河内县志》评价：“通体皆正书，

惟岁回一行用篆书，创例也。”“唐中叶书体颇变，而此尚有初唐神深可宝贵，为古今著录家所未见。而石幢宽大，亦可为唐时诸幢之千年灵物神光于今而始见。”

幢头由第四、五、六三层构成。第四层为上大下小的八楞体，每面较幢身外出0.02米，上部又外出0.08米，八面皆雕造出一个扇面形前倾像龕，上宽0.36米，下宽0.31米。龕高0.28米，龕与龕间以间柱相隔，柱头有卯眼，据老年知情人说，卯眼处原有龙头或兽头形状石雕装饰，几十年前就不见了。在八个像龕中，正面浮雕释迦像，肉髻，着通肩大衣，双手合十，结跏趺坐在莲台上，两榜题“像主孟庆”、“□二娘全家供养”。右起二龕是文殊师利像，头梳高发髻，戴项圈，身系裙带，骑坐青狮，青狮昂首翘尾，四足站立。榜题“文殊师利菩萨”、“□主赵思宪妻张”。第三龕雕佛双足下垂，坐在台上。榜题“像主张怀道妻”和“合家供养”。第四龕佛结跏趺坐于束腰莲台。榜题“刘九思亡妻”、“司马大娘造”。第五龕佛与四龕同，榜题“孙尽经妻郭”与“女莫娘”。第六龕榜题“□呆妻陈女大娘”、“女二娘”。第七龕榜题“像主张八娘”和“六娘”。第八龕内雕普贤菩萨，盘足骑在长鼻下垂，细尾摆动的白象背上。榜题“菩萨主□忠妻□果”和“晖妻张果宗□”。普贤与文殊相对，分别在释迦像龕左右，正看三龕，仍为一佛二菩萨（图121下）。

幢头二层即幢体第五层，下面与第四层上面同大，上面外伸，立面呈向下俯视的八个扇面，给人以正面视觉感。正面双钩篆刻幢名，曰《佛顶尊胜陀罗尼经幢》。其他七个面浮雕伎乐飞天。有学者认为，飞天的形象是从新疆“有翼天使”演化而来，具有佛教原意，又受中国道教羽人形象的染化。然而，羽人形象的出现早于传入佛教的“有翼天使”，是否可认为羽人形象吸收了“天使”形象而形成了“飞天”。“伎乐飞天”本名“伎乐天”，原为古代壁画（如敦煌石窟）中乐舞形象。梵语称“真陀罗”（古作紧那罗），意“真乐天”，由“天宫伎乐”变化而成。“隋代以前的天宫伎乐多被画在栏杆后扶琴奏乐，



舞蹈动作幅度较小，仅现大半身。到了隋唐之后，他们始从栏杆后飞出，如飞天一般翱翔天空。与飞天的不同特征在于伎乐天多执各种乐器翔舞飞腾于空际或在佛前作舞，而飞天多徒手、身披飘带而舞”^①。陀罗尼经幢上的“伎乐天”，右起第一幅头高髻，平身侧体，腰系紧身裙，肩披长帛飘带，左臂侧向身后，右手擎一供果，身在云中飘舞，称“供果飞天”，榜题施主姓名“赵八娘”。第二幅浮雕人物平身屈肢，身仰侧转，双手执律管正在吹奏，榜题“□□妻许”。第三幅雕像头盘云髻，上体裸露，袒胸丰满，腰系长裙。左扶琵琶，右拨丝弦，肩披飘帛，平身屈姿向前，榜题“王宽礼妻高”。第四幅姿态与前基本相同，不同的是手持拍板，似闻响声，榜题残不可识。第五幅浮雕人物头盘高髻，昂首回望，平身上体侧仰，胸下云朵浮动。后伎腰系紧身裙，肩披长帛，飘带环飞。两小腿自然微开反翘，赤足足心向上。张开双臂，双手向上半举，各握一钹，钹心向里，使人感到刚拍后的钹音还在回响，又好像正在合拍出新韵。整体造型给人以乐伎在长空飞舞，似如曲线流水，神态优雅感人，形象生动逼真的深刻印象。《中国舞蹈辞典》彩版特刊其照。第六幅人物浮雕形态同前，唯双手持横笛正在吹奏。第七幅形象与第一幅相向而对，姿态为双手奉筚正在鼓吹。以上七幅浮雕“伎乐飞天”若组合在一起，无疑是一个开元盛世时期的飞天乐队。它们造型上神采飞动，有敦煌唐代初期飞天风韵，技法上刻磨细润，生立体脱石效果，为经幢艺术造诣之精华（图121）。各飞天所吹奏的乐器如笙、笛、箫、琵琶等，与莫高窟初唐的321、329窟，盛唐44窟的乐队飞天、伎乐飞天基本相同。该经幢的飞天造型是否在玄宗前就受胡旋舞与柘枝舞的影响还需进一步探讨。

^① 王克芬等：《中国舞蹈词典》，文化艺术出版社，1994年。



1



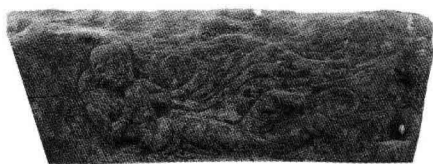
2



3



4



5



6



7



8

图 121 唐代陀罗尼经幢第五层浮雕伎乐飞天

幢头上段是经幢的第六层。该层为柱础状，底成方形，突然内收，为鼓圆，其立面又雕出八个半球，颇有幢头头饰感，使经幢各部造型既富有变化，又精秀玲珑。经幢华冠由第七、八、九、十，四层组成。第七层为华冠下段，称华盖，像一把张开的雨伞放在第六层上，直径是幢身的2.5倍。华盖厚0.09米，上弧下凹，八角形，每两角之间又作成内弓，整体像八角荷叶，又似一朵俯莲。乡曲称该经幢为“莲花塔”。华盖的每个角下均凿有圆孔，是为便于悬挂和更换铎铃而设置。华盖上施放直径仅0.4米多的圆盘，石盘上安放八面柱形体，每面又造出上下两层佛龕，各龕内雕造的佛像面向八方，姿态基本相同。其上是第十层，该层雕刻与幢身底座二层相同，但直径虽大于九层，可小于底座二层，并为仰莲，缨络向上弧。十一至十三层是经幢刹顶，下置圆盘，上置鼓石，石鼓立面浮雕四面神兽，最上的火焰头早已散失。

人们每到经幢前参观，对该经幢优雅秀美的造型和匠心独具的精湛雕造技艺无不交口称道，总要以经幢为背景拍照留念，不然会留下遗憾。

第三节 世号“小龙门”——窄涧谷太平寺摩崖造像

“石窟寺是佛教艺术中珍品之一，在中国一般认为开始于公元三世纪，盛行于公元五至八世纪，约延续至十六世纪，其类型有僧房窟、佛殿窟、庙塔窟和大像窟等。”勿论中外，一提起中国的石窟寺，首先称道的是世界文化遗产中的龙门石窟。它充分显示出佛教艺术中国化的进程。人们还很少了解在位于沁阳市的国家神农山风景名胜区里还有一处河南省文物保护单位“小龙门”。说它小是因为东西长不足300米，论其规模也只有三窟六龕。其中有三窟基本上属于小僧房窟。且莫小看这“小龙门”，其中可有中国石窟寺中三个少有。

“小龙门”本名窄涧谷太平寺摩崖，位于沁阳市西北25公里神农山的西支脉悬谷山中。悬谷山幽谷弯深，峰峦环列，悬若盎腹，危崖垂挂，灵泉鸣玉，历称福地洞天。北魏始建寺院，曰开化寺，后易名太平寺，

又名真谷寺、贞谷寺。

窄涧谷太平寺建筑大多废圯，尚存遗迹有：

(1) 钟亭台基位于窄涧谷（一名四里沟）与仙神河（一名沐涧）分水岭一大钟岭脊的北部。海拔高 650 多米。台基方形，高 0.65 米，长 2.4 米，石灰岩条石走边。台面用方砖铺设，四角有直径 0.6 米的覆盆式石柱础。台基东设方砖踏步，踏道两边倒卧两根残断石柱。该残柱原立于亭内，一南一北，上部有孔，横穿铸铁杠，杠上悬一口大铁钟。相传为刘秀所置，刘秀曾于斯处撞钟九响为信号，自沐涧发兵进攻洛阳，称该处为“大钟亭”，岭曰“大钟岭”。刘秀在野王（今沁阳）确有史料记载，但如此详情未见依据。

(2) 古祭台遗址钟亭北去 60 多米，有一高约 0.4 米，南北宽 5.6 米，东西长 5 米，用料石垒砌的台基。台基西临窄涧深谷，东为米许宽的岭脊山道，山道东临仙神河谷。相传刘秀曾在台上拜祭天地，尔后撞钟为号兵发洛阳。

(3) 山神庙祭台北去 30 余米，迎面悬谷山山峰耸立，山峰海拔 800 多米，脚下有山神庙。该庙坐北面南，建在高 1.2 米，面阔与进深均为 8 米的石造台基上，面阔三间（8 米），进深一间（6 米），单檐外廊灰筒板瓦硬山顶，创建年代不详，今人重建易名“老母宝殿”。该庙小月台前有《悬谷山创修南岭路碑记》。南岭即所传之大钟岭。

(4) 山门位于山神庙西北 20 多米，坐北面南，西临窄涧幽谷，东连悬谷山绝壁。面阔与进深均为 3 米，面南开口宽 1.25 米的洞式门、门内向后敞开，石基砖墙单檐歇山灰筒板瓦饰顶，檐下砖雕飞椽。洞门原镶额石一方，上书“悬谷山太平寺”，下为“福地洞天”四个大字。

(5) 太平寺遗址位于山门西 200 多米处的悬谷谷底，依谷底平台随山就势而建。过厅仅存石铺地面，坐南面北，面阔 8 米，进深 6.5 米。其后为今人修复的白衣殿，大圣宫和土地殿。大圣宫面阔三间（8 米），进深一间（4.6 米），前后墙厚 1.2 米，两山墙厚 0.8 米，系石造单檐硬山无梁殿。

大圣宫南 10 米许，为北魏时创建的太平寺遗址。该组建筑都建在高 6 米，南北通阔 16 米，东西进深 12 米的石造台基上。台基坐西紧靠悬壁，面东俯瞰窄涧幽谷，北望摩崖造像，南观钟乳苔藓。台基北壁偏西开设洞道，内砌石阶转折梯道，通过石造踏步登上台基。台基上原有菩萨殿、齐云亭等建筑，现存残垣断壁。该处遗址不仅是太平寺创始的见证，也是窄涧谷太平寺摩崖造像的根基，和研究太平寺摩崖造像有着不可分割的鱼水关系。

寺北悬崖千仞，直戴云天，两崖翼张，横窥日月，名曰圣人崖，魏孝文帝元宏延兴三年（公元 473 年）为纪念太上皇南巡怀州，开始摩崖造像，谓“窄涧谷太平寺摩崖”。造像延至明清，共雕造三窟六龕，世称“小龙门”。

悬崖下有高台，窟龕多在高台北边的峭壁上，西端是长 0.7 米，高 0.4 米金皇统年间的题记。窟龕编号自西而东排列，一号龕高 1.45 米，宽 1.43 米，内雕一佛二菩萨，下有高 0.5 米，横宽 1 米的造像题记（图 122）。向东米许是二号龕，龕距地面 3.10 米，高 0.93 米，宽 0.89 米。龕内高雕一佛二菩萨，主佛是结迦趺坐在须弥座上的阿弥陀佛，身高 0.85 米。有项光三道，1~2 道间线刻植物花纹，2~3 道间刻出宝珠，观世音和大势至分立两旁。龕下题记侵蚀难辨，唯明代崇祯题记还可辨识。

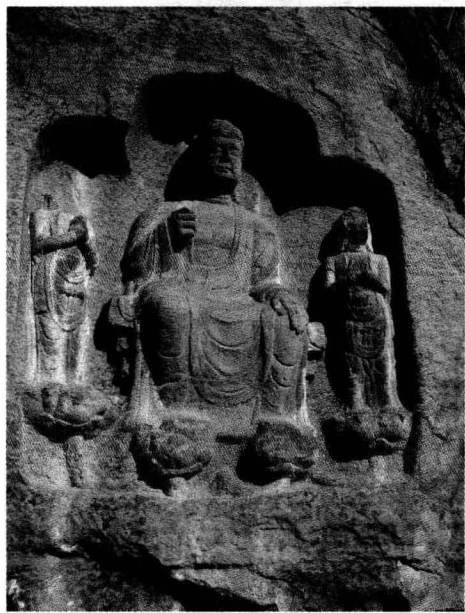


图 122 窄涧谷摩崖一号龕造像



图 123 窄涧谷摩崖三号龕药师佛造像

二号龕东去 30 余米是三号龕。龕距地面 4.4 米，高 3. 米，宽 1.26 米，顶为单莲瓣开龕内高雕药师佛，像高 2.37 米溜肩，肩宽 0.56 米。头饰螺纹高肉髻。面目丰阔，神情坦然。身着掩襟袍服，腰系宽带，衣纹简练明快。药师左手捧口径 0.30 米药钵。将钵置于胸前，右手斜执长 1.02 米锡杖，杖头如意状，上雕小佛一尊。药师趺脚，站立在有两层仰莲的莲台上，莲台高 0.44 米（图 123）。

药师像龕西上方有题刻，说明造像成于唐咸通二年（公元 861 年）。龕西是元延祐丙辰三年（公元 1316 年）补刻的题记。是佛全称“药师琉璃光如来”，又叫“大医王佛”，系大乘佛教之佛名。九月三十日为其圣诞。在寺院中，药师佛常与释迦、弥陀并坐为三尊。《药师经》说药师佛曾发十二大愿，要医治众生病苦，以让人间消灾化疾，延年益寿。在太平寺摩崖中，药师佛为独尊，且像龕规模、造像体量最为高大，这种布局安排，在全国石窟寺中罕见，故称少有。

像龕外边，还摩刻《药仙师 并序》，序称“时属咸通二载，岁临辛巳（公元 861 年）九月壬申十五日丙戌，用表成功”。清道光五年《河内县志·金石志》注文：“右药仙师 亦俟诸家著录所遗……，碑分三列，上列镌序（200 多字），中列系供养人名，下列系施主人名……撰人自称维那而不著姓名。其中列有深化维那郭（郝）崧。而文中有崧口，思火宅之难云云，当即是崧撰也。崧后又自称乡贡明经，盖混儒墨为一者。