

西安東漢墓

下冊

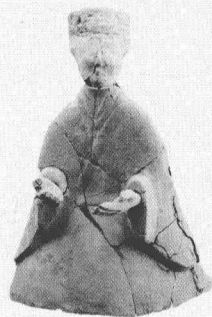
西安市文物保護考古所 編著



文物出版社

西安東渠遺址





西安东汉墓

下册

西安市文物保护考古所 程林泉 张翔宇 张小丽 王久刚 编著

文物出版社

第三编

初步研究

第一章 墓葬形制

一、墓葬形制

98座墓葬均为洞室墓，墓道有竖穴和斜坡两种，墓室有单室、双室、多室，其结构有土洞墓、砖室墓以及砖室和土洞相结合三种，墓顶有拱形顶、穹隆顶，墓道与墓室间或有甬道相连。依墓道不同分为竖穴墓道洞室墓和斜坡墓道洞室墓两大类。

第一类 竖穴墓道洞室墓，7座。墓道均为长方形竖穴，墓室亦均为单室，平面呈纵长方形，拱形顶。依墓室结构不同分为二型。

A型 3座，土洞墓。墓室壁和顶未用砖砌筑，部分墓葬条砖铺地或条砖封门，个别墓葬墓道与墓室之间有甬道。如曲春M21、曲春M26、曲花M9。

B型 4座，砖室墓。依顶之不同分二式。

I 式3座平面形状为纵长方形，拱形顶。如有色M1、明珠M11、移动M93。

II 式平面形状略呈方形穹隆顶。如邮电M10。

竖穴墓道洞室墓是一种古老的葬制，中国西北地区新石器时代晚期的先民便开始使用，商周时期其分布范围向东扩大至关中地区，战国时期，关中地区的秦人大量使用。战国时期的竖穴墓道洞室墓墓道宽大，墓室相对狭小，西汉早期开始出现墓道与墓室等宽或墓室宽于墓道的墓葬，墓室均为土洞，西汉中期以后砖室墓开始流行，绝大多数墓道窄于墓室，墓道与墓室间无甬道。西安地区西汉时期竖穴墓道洞室墓墓道和墓室之间有甬道者甚少，不如中原地区普遍^[1]。东汉时期，竖穴墓道少见，斜坡墓道占绝大多数，目前公布的资料中西安地区东汉时期竖穴墓道洞室墓很少，《白鹿原汉墓》收入的40座东汉墓均为斜坡墓道^[2]，本报告中收入的7座竖穴墓道洞室墓中，6座时代均在新莽或稍后，1座为东汉晚期。余下的91座东汉墓均为斜坡墓道。

第二类 斜坡墓道洞室墓，91座。墓道均作长斜坡状，墓室有单室、双室和多室之分，墓室结构有土洞、砖室及两者相结合者。依墓室结构不同分为二型。

A型 26座，土洞墓。墓室未用砖砌筑，仅在墓道一端掏挖墓室。依墓室数量的不同分为三亚型。

Aa 12座，单室墓。部分墓室一侧有耳室或小龛。根据墓室的平面形状、墓顶结构分二式。

[1] 西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业：《长安汉墓》，陕西人民出版社，2004年11月第一版；洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959年第一版。

[2] 陕西省考古研究所：《白鹿原汉墓》，三秦出版社，2003年10月第一版。

I 式 10座,墓室平面呈纵长方形,拱形顶,大部分墓道与墓室间有甬道相连。如有色M24、图书M4、理工M6、理工M33、电信M18、农副M7、曲春M4、曲春M15、二炮M1、石油M11。

II 式 2座,墓室平面略呈方形,拱形顶或穹隆顶。如有色M18、理工M29。

Ab 8座,双室墓。墓室由前室和后室组成,墓道与墓室间大部分有甬道相连,前室平面略呈方形,穹隆顶,后室平面呈纵长方形,拱形顶。如有色M15、国棉M21、曲花M5、广丰M13、广丰M14、雁南M19、华杰M4、雁鸣M2。

Ac 6座,多室墓。墓室由前室、后室和侧室(或耳室)组成。前室一侧或两侧有侧室或耳室,墓道与墓室间大部分有甬道相连。如有色M14、有色M21、邮电M22、石油M14、石油M15、西柞M13。

B型 65座,砖室墓。墓室用砖砌筑(包括前后室墓和多室墓中的部分墓室为砖砌筑者)。根据墓室的数量及布局不同分为六亚型。

Ba 18座,单室墓。仅一墓室,部分墓室一侧有耳室或小龕。根据墓室的平面形状、墓顶结构分二式。

I 式 16座,墓室平面形状呈纵长方形,拱形券顶,大部分墓葬墓道与墓室间有甬道。如石油M5、石油M10、石油M35、石油M36、曲春M24、曲春M3、曲春M9、曲春M29、农副M1、电容M3、理工M9、国展M2、世家M214、邮电M1294、中华M22、华杰M3。

II 式 2座,墓室平面略呈方形,墓顶四面内收成穹隆顶(四面结顶),墓道与墓室间多有甬道,部分两侧或后壁有假券门。如中华M18、常家M1。

Bb 10座,前、后室墓。墓室由前室和后室组成,墓道与墓室间大部分有甬道相连。依墓顶结构分二式。

I 式 9座,前室为穹隆顶,后室为拱形券顶。如雅智M4、雅智M9、雅城M1、荣海M1、三环M46、卫光M1、邮电M1233、理工M19、邮电M971。

II 式 1座,前、后室均为穹隆顶,前、后室之间多有甬道相连。如有色M4。

Bc 28座,前、后、侧(或耳)室墓。前室一侧或两侧有侧室或耳室,墓道与墓室间大部分有甬道相连,前室为穹隆顶,后、侧(或耳)室多为拱形券顶,部分前室与侧室或后室之间有甬道。如佳馨M60、珠江M3、理工M21、有色M3、有色M13、有色M17、电信M107、电信M163、雅智M10、雅智M12、中药M20、大洋M2、旭景M1、韩森M34、国棉M17、雁湖M14、雁湖M16、世家M97、世家M141、世家M169、世家M213、邮电M3、雁南M15、雁南M22、雁鸣M1、临潼M1、中华M15、雅城M2。

Bd 7座,主侧室墓。主室一侧或两侧有侧室。主室多为方形穹隆顶,侧室多为拱形券顶,也有侧室为方形穹隆顶且带后室者。如有色M9、有色M10、海宏M7、农副M16、三兆M1、石油M7、邮电M1。

Be 1座,主室、侧室均直接与墓道相接,墓顶均为穹隆顶。如有色M5。

Bf 1座,墓室由前、中、后室及侧室组成。如电信M67。

斜坡墓道洞室墓早在秦代已有雏形,如临潼上焦村带有前厅的M8、M11^[1]。应该指出的是

[1] 秦俑考古队:《临潼上焦村秦墓清理简报》,《考古与文物》1980年第2期。

在西汉之前,斜坡墓道只有地位较高的人才能使用,一般的贵族、平民只能使用竖穴墓道洞室墓或土圹墓,地位最高的帝王使用四条墓道,高级贵族有用两条墓道,大多为一条墓道。西汉时期,一般平民开始使用斜坡墓道,斜坡墓道墓葬规模通常较小型墓稍大一些,所占比例亦较少,《西安龙首原汉墓》42座西汉早期墓葬中斜坡墓道洞室墓仅有5座,占11.9%^[1],《长安汉墓》680座西汉早期至新莽时期的墓葬中斜坡墓道洞室墓94座,占13.8%^[2]。东汉时期斜坡墓道极为流行,几乎取代了竖穴墓道。墓室结构方面,西汉早、中期均为土洞单室,平面均为纵长方形,拱形顶,部分为平顶,中期以后,开始出现砖室结构,或为条砖券顶,或为子母砖券顶。西汉中晚期出现前、后室布局的墓葬,前室略高于后室,均为拱形顶或砖券顶^[3],西汉晚期新出现穹隆顶前后室墓^[4],东汉时期尤其是东汉中期以后,穹隆顶多室墓极为流行,形式也较为多样,有前、后室布局,有主侧室布局,有前、中、后室布局,也有主室四角各开一墓室,其中以前、后室布局为主,部分前室两侧有侧室(耳室)或假券门;前室多为穹隆顶,也有横长方形券顶,后室、侧室多为拱形顶,个别为穹隆顶,后室多为单室,个别为并列双室。墓道与墓室之间大部分有甬道相连。总之,斜坡墓道洞室墓的演变规律为由单室到多室,由拱形顶到穹隆顶,由简单到复杂,体现了由夫妻并穴合葬到同穴合葬再到家族合葬的变化过程。

二、封土、填土、封门及方向

墓上封土,98座墓葬中仅有雅荷M1、雅荷M2两座墓地面保存有封土,电信M67地面原有封土,20世纪六七十年代平整土地时夷为平地。其余墓葬均未发现封土,推测大多数墓葬地面原有封土,可能由于年代久远、风雨剥蚀或人为破坏等原因致使原来封土无存。雅荷M1、雅荷M2,电信M67三座墓葬均位于西安市北郊张家堡周围,在20世纪三四十年代美国卫星航拍图片上,现在的西安北郊张家堡一带有数十座墓冢,经历了几十年的生产活动、基本建设以及20世纪六七十年代的平整土地,这些墓冢大多被夷为平地,目前张家堡至谭家乡一带约3公里长的范围内还存留有十余座墓冢。经过近年来一些墓葬的发掘,基本可以推断这些墓葬的时代多在东汉、中、晚期,也有部分墓葬的时代在西汉晚期^[5]。

墓道内填土,98座墓葬墓道内填土均为五花土,土质较为疏松、未经夯打者93座,经夯打者5座(雅城M1、雅城M2、韩森M34、理工M9、理工M19),夯层厚0.20~0.35米,其中雅城M1、M2规模较大。可见东汉时期的中下阶层的墓葬在填土时是一般不再夯打。

98座墓葬除14座封门情况不详,其余均发现有封门,封门材料以砖最为普遍(82座),另

[1] 西安市文物保护考古所:《西安龙首原汉墓》,西北大学出版社,1999年12月第一版。

[2] 西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业:《长安汉墓》,陕西人民出版社,2004年11月第一版。

[3] 西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业:《长安汉墓》,陕西人民出版社,2004年11月第一版。

[4] 2004年,笔者在西安理工大学发掘一座编号为M40的墓葬,其形制为斜坡墓道砖砌多室墓,全墓由墓道、过洞、穹隆顶前室、拱形券顶后室和拱形券顶耳室组成。随葬器物有陶鼎1、陶盒3、釉陶壶1、釉陶罐3、小陶釜1、小陶甗1、小陶盆1、铜五铢钱等,从随葬器物的特征看,该墓应为一座西汉晚期墓葬。

[5] 1995年10月,谭家乡薛家寨村民在其村边的一墓冢上修建现代坟墓时,将其侧室挖开,西安市文物保护考古所对其进行了抢救性发掘。该侧室为砖券,长6、宽2.5、高2.5米,底部为大型鹅卵石,空隙用沙填实,其上铺一层砖为该侧室的铺地砖,在铺地砖之上堆砌有数个砖垛,其上铺有棚板,棚板之上放置大型釉陶器壶、罐等40余件,时代在西汉晚期。该墓冢现存。

有土坯封门1座(西柩M13)、石板封门1座(石油M35),木板封门3座(农副M16、雅智M12、世家M169,均为内层封门)。封门重数多为单重,少数为双重、三重。单重封门的结构主要有两种,一种为条砖纵向斜侧立呈“人”字形,35座,另一种为条砖横向错缝平砌,24座,其中外弧者有5座,纵向错缝平砌者4座,也有少数墓葬几种砌法混合使用;双重10座,外层均为条砖,内层也多为砖结构;三重封门2座(理工M9、曲春M5),均为砖结构。封门砖中条砖最多(80座),子母砖封门1座(有色M1),残砖封门1座(有色M18)。

东汉墓的封门与西汉时期相比发生了较大变化,西汉早、中期以木板封门为主,中期土坯封门开始流行,出现砖封门,中晚期至新莽前后木板封门少见,以砖封门为主,部分规模较大的墓葬砖封门外还堆积大石块。东汉时期以砖封门为主,结构上却发生了较大变化,西汉时期流行的条砖横向错缝平砌封门仍然沿用,但已居次要地位,这种砌法新出现外弧现象,流行条砖纵向斜侧立呈“人”字形砌法,另外多重封门也较西汉时期流行。两汉中小型墓葬封门材料和结构的变化反映了封门功能的变化,西汉早、中期的木板、土坯封门可能只是保证墓室内形成一个独立的空间,西汉中期以后流行的砖室墓和砖封门使得墓室更为坚固、耐久,同时也增加了防盗的功能。东汉时期,封门的防盗意图更为明显,多重封门较单层更为坚固,单层封门中纵向斜侧立呈“人”字形砌法较横向错缝砌法坚固。

墓葬方向,98座墓葬中,东向者49座,南向者24座,西向者20座,北向者5座。可见西安地区东汉墓的方向以东向为主,占50%,其次为南向和西向,分别占24.5%和20%,北向者较少,仅占5%,与西汉时期墓葬的方向基本相同,只不过东向所占比例更大,北向者所占比例更少。

三、葬具与葬式

葬具,98座墓葬中能确定葬具者91座,均为木棺,不见用槨者,形状均为长方形,因朽成粉末状,其结构不详,但大多有铁棺钉,部分饰有铜柿蒂形花叶。

葬式,98座墓葬中能辨认葬式的44座,仰身直肢葬42座,另有仰身屈肢葬1座、侧身屈肢葬1座。西汉时期墓葬的葬式绝大多数亦为仰身直肢葬^[1],可见仰身直肢葬是两汉时期最常见的葬式。

[1] 西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业:《长安汉墓》,陕西人民出版社,2004年11月第一版。

第二章 陶 器

第一节 陶器的类型学研究

98座墓葬中共出土陶器2691件，陶质以泥质陶为主，其中以泥质灰陶最多，泥质红陶次之，泥质红陶器表多施釉。器类多样，主要有鼎、盒、壶、钫、罐、瓮、樽、仓、灶、釜、甑、盆、井、汲水罐、案、盘、碗、耳杯、勺、斗、灯、瓶及家禽家畜俑、动物俑、人物俑等。制作方面，圆形容器类中大多为轮制或轮制、模制相结合，模形明器类大多为模制或轮制、模制、手制相结合的方式，俑类有模制和捏塑两种。装饰方面，分为施釉和不施釉两类，施釉器物种类、数量均较西汉时少，主要为壶、仓、樽三类，少数井等器类也施釉，不施釉器物素面占较大比例，除部分陶罐或瓮的器表装饰竖向绳纹、菱形纹、栉齿纹、方格纹等之外，大部分器物仅饰几道弦纹。下面分类介绍。

陶鼎 9件，出土于5座墓中。除1件泥质红陶器表施釉外，其余均为泥质灰陶。依耳的有无分为二型。

A型 2件，有双耳。均残缺。一件为泥质灰陶，盖缺，子母口，弧腹，圜底，三蹄形足；一件为泥质红陶，器表施绿釉，仅存鼎盖，盖顶模印四神及奔兽浅浮雕图案。如雅城M2：36（图四三八，1），大洋M2：6。

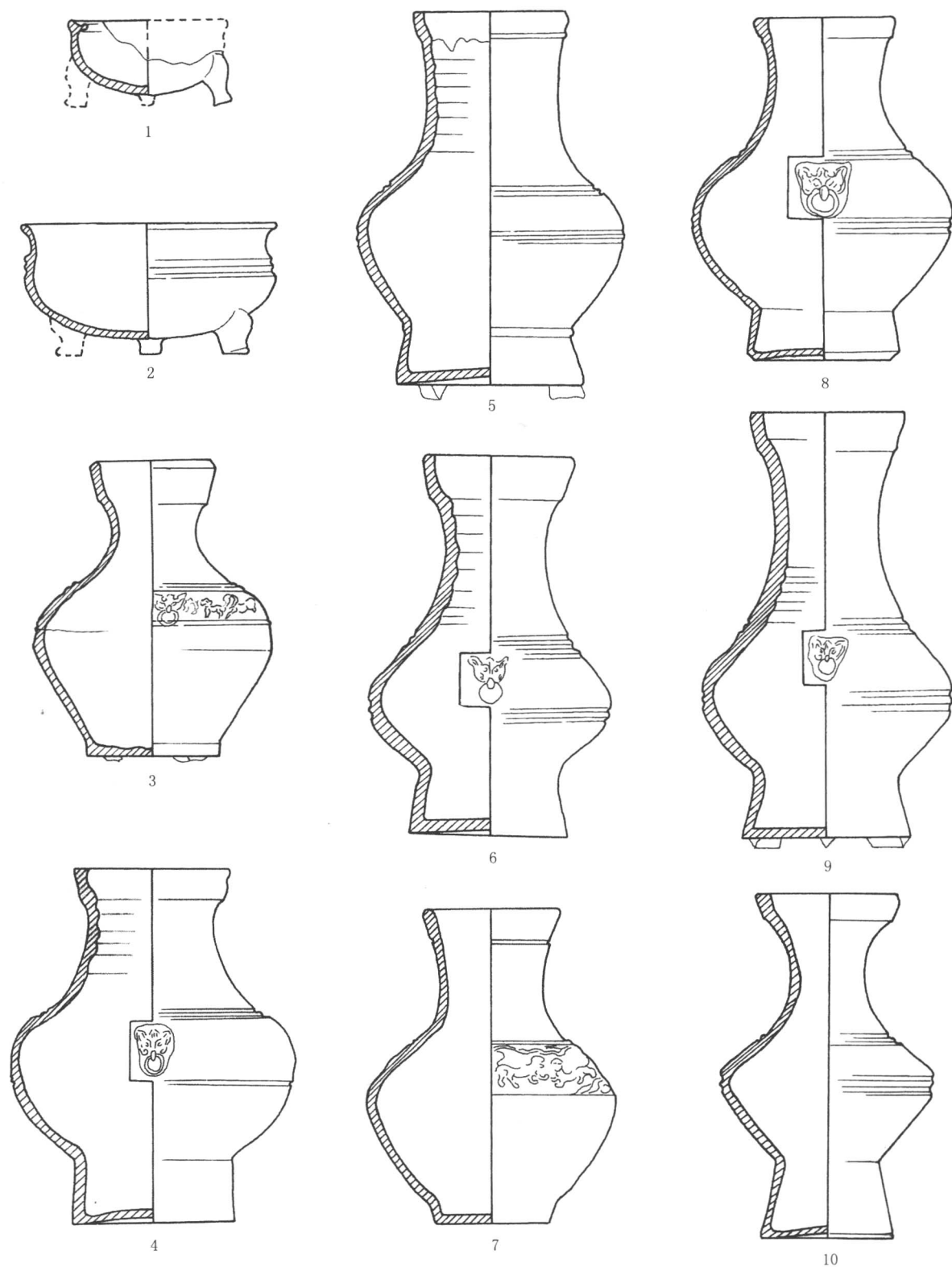
B型 7件，无双耳。侈口，圆唇或方唇，束颈，浅弧腹，圜底，底附三蹄形足。中腹饰二至三道凹弦纹，部分腹饰对称铺首衔环。如雅城M1：24，雅城M2：30（图四三八，2）、37、69，电信M163：11，有色M9：12，有色M10：5。

鼎作为仿铜陶礼器组合中的重要组成部分，在西安地区西汉时期的墓葬中普遍，尤其是在西汉的早、中期，晚期至新莽不如早、中期常见，形制均为A型鼎^[1]。B型鼎，有称为异形鼎，也有称三足盆、三足釜，该型鼎在中原地区主要出现于东汉晚期^[2]。

盒 3件，出土于2座墓中。均为泥质灰陶，形制相同，由盒盖和盒身组成。盖浅碗形，顶有矮圈足捉手，弧壁，圆唇；盒身子母口，圆唇，沿下略内束，腹略弧，平底。如大洋M2：12，雅城M2：32、34。

[1] 西安市文物保护考古所：《西安龙首原汉墓》，西北大学出版社，1999年12月第一版；西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业：《长安汉墓》，陕西人民出版社，2004年11月第一版。

[2] 洛阳区考古发掘队：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959年第一版。



图四三八 陶鼎、陶壶型式 (1/6)

1. A型陶鼎 (雅城M2:36) 2. B型陶鼎 (雅城M2:30) 3. A I 式假圈足壶 (移动M93:3)
 4. A II 式假圈足壶 (农副M1:4) 5. A III 式假圈足壶 (国棉M17:1) 6. A IV 式假圈足壶 (农副M16:7)
 7. Ba I 式假圈足壶 (曲春M21:1) 8. Ba II 式假圈足壶 (石油M5:3) 9. Ba III 式假圈足壶 (中华M15:10)
 10. Ba IV 式假圈足壶 (国棉M21:4)

觚 1件。泥质灰陶，仅存觚盖，覆斗形，子母口。如雅城M2：40。

陶壶 141件，出土于67座墓中，每座墓1至6件不等，以2至3件最多。陶质有泥质灰陶和泥质红陶（器表施绿釉）两种，二者数量基本相当。壶的形制多样，就口部而言，有环带口、盘口、喇叭口、敞口等；颈有短束颈、粗直颈、细长颈等；腹有圆腹、扁圆腹、扁腹等；底有圈足、假圈足、平底等。在装饰方面，肩、腹多饰两组凹弦纹，个别肩部模制浅浮雕图案，部分仅贴塑对称铺首衔环，无铺首者也占一定比例。依壶底及足的不同分为平底壶、圈足壶和假圈足壶三大类。其中有色M4：10、22，有色M24：27，国棉M21：5、30，理工M6：29，理工M19：6，理工M21：5，理工M33：17，邮电M3：8，石油M11：2，二炮M1：20，卫光M1：2，临潼M1：15、52、87等16件陶壶因残缺器形不明，没有参加型式划分。

假圈足壶 115件，数量最多，形制也最复杂。依口部的不同分为四型。

A型 38件，环带口，口外侧有一周环状台面。依颈、腹的变化分四式。

I式 2件，短束颈，腹较圆鼓，最大径在肩部，肩部浅浮雕图案。如移动M93：3（图四三八，3），有色M1：1。

II式 3件，短束颈，腹较I式略扁，足较I式高，肩部仅饰对称铺首衔环。如农副M1：4（图四三八，4），曲春M24：3，图书M4：14。

III式 26件，颈较II式长，扁圆腹或扁腹。如国棉M17：1（图四三八，5）、16、28、29，电容M3：1，卫光M1：1、26，旭景M1：32、53，世家M97：2、8，世家M169：13、14，世家M213：1、33，珠江M3：18、19，雁湖M16：6、13，国展M2：5，荣海M1：4，雅智M9：36、60，中药M20：17，有色M10：6，农副M16：31。

IV式 7件，颈细长，扁腹或扁圆腹，足较高。如农副M16：7（图四三八，6），曲春M3：8，常家M1：20，雁鸣M2：3，邮电M1233：13，电信M67：62、172。

该型壶，颈由短逐渐变长，腹部由圆鼓发展到扁圆再到扁腹，腹最大径由肩部逐渐下移到中腹，部分腹部下垂，足由低矮逐渐增高。

B型 41件，侈口呈喇叭形。依肩部有无双系分为二亚型。

Ba 38件，肩部无双系。依颈、腹、足的变化分四式。

I式 3件，短束颈，鼓腹，肩部浅浮雕图案，低矮假圈足。如曲春M21：1（图四三八，7），理工M9：1，曲春M26：1。

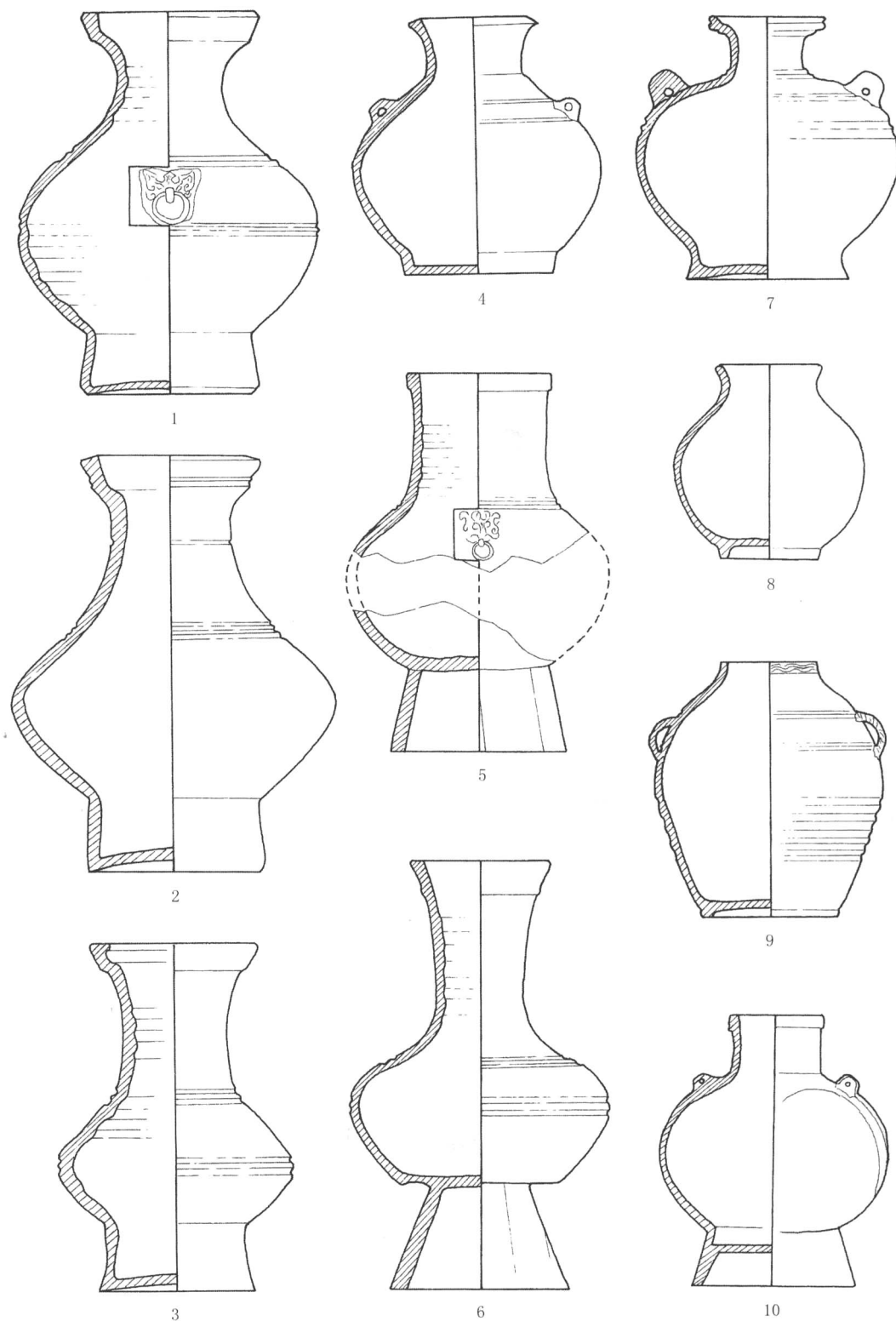
II式 1件，束颈较短，鼓腹，足较I式高。如石油M5：3（图四三八，8）。

III式 27件，束颈较II式长，鼓腹略扁，足较II式略高。如中华M15：10（图四三八，9）、59，理工M6：30、31，有色M14：16、17，有色M3：7、8，有色M24：11，佳馨M60：23、24，电信M107：11、24，石油M10：1、35，曲春M9：19、20，荣海M1：5，世家M213：5，世家M214：1、4，邮电M1294：3、16，雁南M22：15、40，临潼M1：41、53。

IV式 7件，鼓腹较III式略扁，足较III式略高。如国棉M21：4（图四三八，10），石油M15：10、13，理工M33：2，世家M141：2，邮电M10：7、8。

该型壶的演变规律基本同A型壶。

Bb 3件，肩部有双系。短束颈，扁圆腹，矮假圈足，肩部有对称竖鼻形双系。如旭景



图四三九 陶壶型式 (1/6)

1. Ca I 式假圈足壶 (石油M5:4) 2. Ca II 式假圈足壶 (石油M35:4) 3. Ca III 式假圈足壶 (石油M7:12) 4. Bb 型假圈足壶 (旭景M1:8) 5. C I 式圈足壶 (雅城M2:62) 6. C II 式圈足壶 (雁鸣M1:36) 7. Cb 式假圈足壶 (常家M1:1) 8. A 型圈足壶 (理工M9:3) 9. B 型圈足壶 (曲花M9:13) 10. D 型圈足壶 (有色M9:28)

M1:8(图四三九,4),雅智M9:37、61。

C型 36件,盘口。依肩部有无双系分为二亚型。

Ca 35件,肩部无双系。依颈、腹的变化分三式。

I式 5件,短束颈,圆鼓腹。如石油M5:4(图四三九,1),石油M35:8,雁南M22:11,旭景M1:39、54。

II式 9件,束颈较I式长,鼓腹略扁。如石油M35:4(图四三九,2),中华M15:4,图书M4:15、16,雅智M4:8、18,有色M3:6,有色M17:2,旭景M1:3。

III式 21件,鼓腹较II式略扁。如石油M7:11、12(图四三九,3)、15、40、44、67,石油M36:2,雁湖M14:14、15,常家M1:19、20,电信M163:12、13,雁南M15:6、9,农副M7:11、20,中华M15:4,邮电M22:7、28、34、44。

Cb 1件,肩部有对称双系。浅盘口,短束颈,扁圆腹,矮假圈足。如常家M1:1(图四三九,7)。

圈足壶 9件,数量较少。依圈足及腹部不同分为四型。

A型 2件,侈口,短束颈,圆鼓腹,低矮圈足。如理工M9:3(图四三九,8),曲花M9:3。

B型 1件,壶口残后修整,故无颈,鼓腹,矮圈足,肩部有桥形系。如曲花M9:13(图四三九,9)。

C型 5件,高圈足削出多道竖棱。依颈、腹之变化分二式。

I式 4件,环带口,粗直颈,扁圆腹。如有色M9:18、19,雅城M2:13、62(图四三九,5)。

II式 1件,环带口,细长颈,扁腹。如雁鸣M1:36(图四三九,6)。

D型 1件,扁壶。如有色M9:28(图四三九,10)。

平底壶 1件,小口,细直颈,圆鼓腹,平底。如石油M15:22。

壶,是战国两汉时期墓葬中最常见的器类,与鼎、盒共同构成一套仿铜陶礼器。西安地区战国秦墓中除常见的束颈、鼓腹、假圈足(平底)壶之外,较有特色的还有茧形壶、蒜头壶等^[1]。西汉早期以折曲状圈足壶多见,大部分为侈口、束颈、圆鼓腹,器表多饰彩绘云气纹等图案^[2]。西汉中期,圈足壶仍然流行,但折曲状者少见,器形与西汉早期较为相近,为短束颈,圆鼓腹。开始流行假圈足壶,假圈足矮而直,器形与圈足壶相似。西汉中后期,盛行假圈足壶,器形与中期较为相近,彩绘不如中期发达,新出现黄褐釉装饰。西汉晚期至新莽时期,壶的形制发生了较大变化,装饰方面,彩绘几乎不见,流行浅黄釉和墨绿釉,肩部饰浅浮雕图案,圈足壶少见^[3]。进入东汉以后,陶壶变化很大,在装饰方面,泥质灰陶和泥质红陶(器表施釉)基本平衡,与西汉晚期和新莽时期釉陶器占绝大多数不同,釉色方面墨绿釉较少,多为豆青釉和黄绿釉,釉层较薄,银釉现象常见,肩部饰浅浮雕图案少见,其演变规律大体上为颈

[1] 西安市文物保护考古所:《西安南郊秦墓》,陕西人民出版社,2004年11月第一版。

[2] 西安市文物保护考古所:《西安龙首原汉墓》,西北大学出版社,1999年12月第一版。

[3] 西安市文物保护考古所、郑州大学考古专业:《长安汉墓》,陕西人民出版社,2004年11月第一版。

由短向长发展,腹由圆向扁发展,假圈足由低向高发展。圈足壶数量不多,多削成多边形。

罐 588件,出土于98座墓中,每座墓出土1~20件不等。陶质以泥质灰陶最多,共578件,泥质红陶8件,其中7件器表施釉。制作方面泥质灰陶罐多轮制,釉陶罐为分体模制而后粘接。装饰方面,有纹饰者占大多数,其中竖向细绳纹最多,也有绳纹与菱形纹相间布置的,另外有少量方格纹、麻点纹,不饰绳纹的陶罐大部分肩部饰几道凹弦纹或水波纹等,釉陶罐肩部多模印有浅浮雕动物图案。依颈及口部的不同分为矮领罐、束颈罐两大类,另有异型罐等。其中石油M14:21、22、23,石油M15:1,曲花M5:15,曲春M9:7、16,三兆M1:10、28,邮电M3:5、31、32,雅智M4:12、31,理工M6:28,理工M19:8,理工M21:8、15、18,理工M29:25,华杰M3:25、26、27,雅城M1:25,雅城M2:25~28、58~61,有色M4:11,有色M9:43~45,有色M10:1,有色M17:14,有色M18:2、10,世家M141:5、15,世家M169:5、42、54~56、59,电信M67:68,明珠M11:4,中华M15:40,佳馨M60:50,西柞M13:9,珠江M3:1,农副M1:6,农副M7:21、23,雁南M15:27,雁南M22:75、76,临潼M1:26、31、38、50、51等65件残缺,没有参加型式划分。

矮领罐 115件,依领的不同分为三型。

A型 6件,矮领较斜。均为泥质红陶,器表施绿釉,肩部模制浅浮雕动物图案。形体较小,均为分体模制,而后粘接。方唇,弧肩,鼓腹,下腹剧收,小平底。如移动M93:4(图四四〇,1)、5、7,曲春M26:3、4,大洋M2:9。

B型 103件,矮领较直。依肩及腹部的变化分四式。

I式 10件,圆肩或鼓肩,腹最大径在肩部。如曲花M9:5(图四四〇,2)、12,明珠M11:1,农副M1:7,雁南M19:1,有色M4:7~9,石油M35:5、6。

II式 36件,圆肩,鼓腹,腹最大径较I式下移。如农副M1:2(图四四〇,3),大洋M2:3,曲春M15:4,有色M13:37、40,理工M6:23、25、27,雅智M10:2、19,珠江M3:51,二炮M1:7~9,旭景M1:5,佳馨M60:3、5,雅城M1:20~23,石油M36:3、8、10,有色M5:19、32、34,常家M1:2、6、7、25、28,国棉M21:7,电信M163:4、25、26。

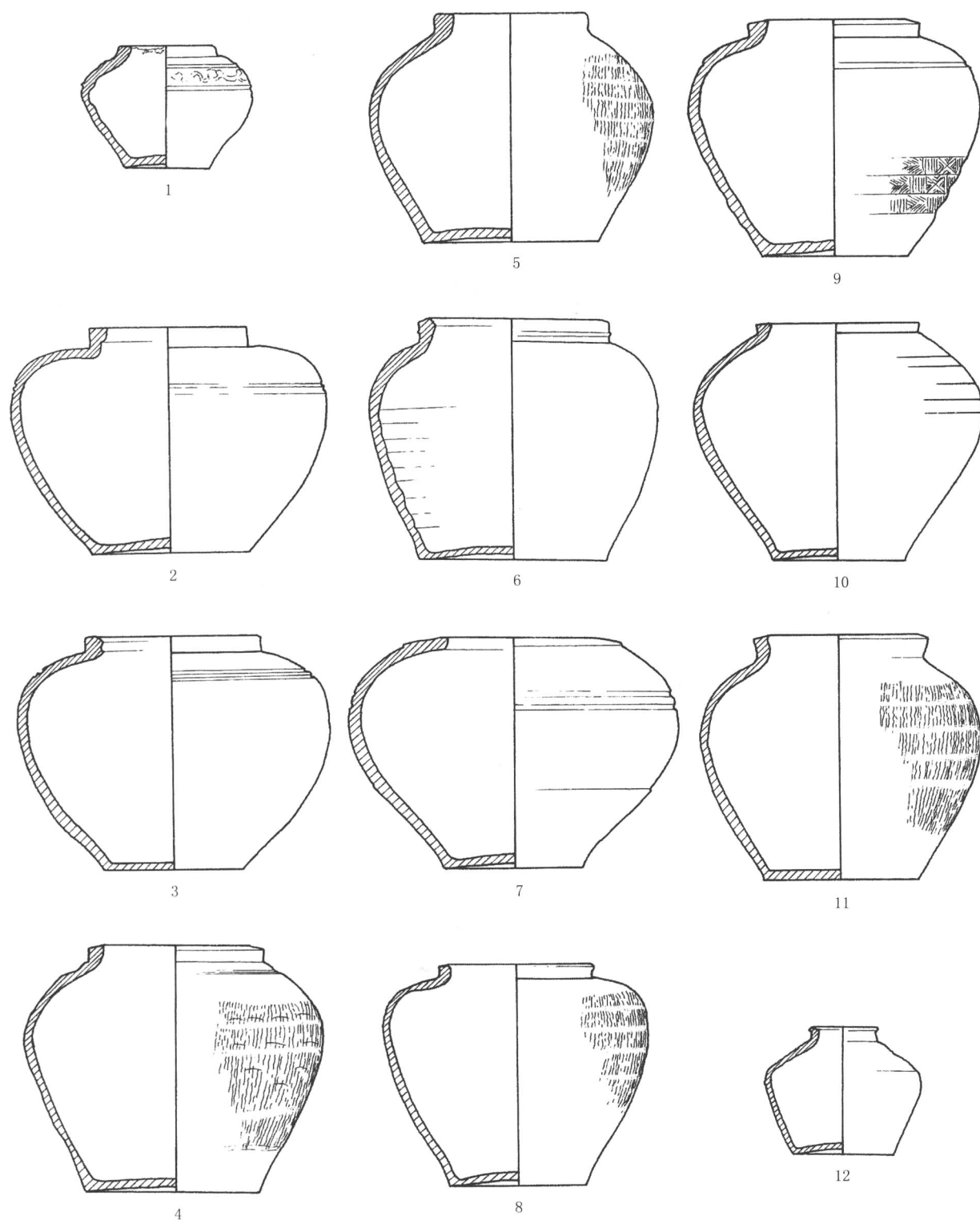
III式 19件,圆肩,鼓腹,腹最大径较II式下移。如有色M24:13(图四四〇,4),珠江M3:48,二炮M1:1、2,农副M7:4、5、7、8,有色M5:33,石油M7:6、54、102、103,电信M18:1、2、15,电信M163:15,临潼M1:5,三环M46:8。

IV式 30件,溜肩,鼓腹,腹最大径较III式下移。如国棉M21:2、8、10、11(图四四〇,5)、29,邮电M22:14、27、29、45,石油M7:7、10、18、37、52、60、61、104,邮电M10:2,农副M7:9、10、22,雁南M1:25、30、56,世家M141:35,石油M11:12,石油M14:9~11,华杰M3:23。

V式 8件,圆肩,鼓腹。如广丰M14:15(图四四〇,6)、16~19,韩森M34:14,广丰M13:4、6。

C型 6件,低矮领。如常家M1:3(图四四〇,7)、4,有色M5:15、18、28,电信M163:14。

束颈罐 395件,以口、沿的不同分为四型。



图四四〇 陶罐型式 (1/5)

1. A型矮领罐 (移动93:4) 2. B I 式矮领罐 (曲花M9:5) 3. B II 式矮领罐 (农副M1:2) 4. B III 式矮领罐 (有色M24:13) 5. B IV 式矮领罐 (国棉M21:11) 6. B V 式矮领罐 (广丰M14:15) 7. C 式矮领罐 (常家M1:3)
8. A I 式束领罐 (理工M29:9) 9. A II 式束领罐 (曲春M24:5) 10. A III 式束领罐 (电容M3:27) 11. A IV 式束领罐 (石油M15:12) 12. A V 式束领罐 (西柞M13:10)

A型 291件, 敛口、直口或侈口。以肩及腹部的变化分五式。

I式 21件, 圆肩或耸肩, 腹最大径在肩部。如理工M29:9(图四四〇, 8)、25, 大洋M2:21, 曲花M9:2, 曲春M24:2, 有色M13:10, 雅智M9:1~5、7、18、19、22, 世家M169:60, 有色M24:3, 雁南M22:16、35、43、58。

II式 64件, 圆肩, 鼓腹, 腹最大径较I式下移。如曲春M24:5(图四四〇, 9), 有色M13:13、15、16、38、41, 石油M5:1、2, 曲春M29:1、3, 大洋M2:8, 农副M1:8, 雅智M4:16, 石油M35:7, 雅智M9:6、10、44, 雅智M10:1, 雅智M12:19、23, 佳馨M60:65, 旭景M1:4、17、19、29、34、38、41、42、45, 珠江M3:48、49, 邮电M1:2~4、6、7, 世家M169:19、64, 世家M213:4、7, 雁湖M16:3、12, 荣海M1:1~3、10, 常家M1:8, 三兆M1:13, 电信M67:13、69、85, 图书M4:1、5, 临潼M1:27, 三环M46:2~4、6、7、15~17、20。

III式 144件, 圆肩, 鼓腹, 腹最大径较II式下移。如电容M3:3、27(图四四〇, 10), 雅智M4:6、14、15、17、29、32、33、41, 理工M21:14, 有色M21:2~6, 邮电M1:5, 有色M14:1~9、11、28, 有色M3:1、3、4、18、19、22, 国棉M17:4、5、9、13、17、19, 世家M169:11, 邮电M1294:17、20, 有色M24:1、2、4、6~8、14~18, 雅智M12:1~5、20、21、24、25, 佳馨M60:2、4、8~12、18~22、64、66, 世家M213:2、9, 理工M6:24、26, 旭景M1:7、18、29、30、45, 世家M141:9、10、23、25、37, 有色M15:17、18, 石油M10:15、33、42, 电信M107:1、5、10、17、20, 雁湖M16:10, 国展M2:9~11, 珠江M3:3、40、52, 卫光M1:16、27、28, 二炮M1:10, 中药M20:7、12、16, 邮电M1233:12、15、21、22、25、26, 海宏M7:1, 农副M7:6, 理工M33:14、20、26, 有色M5:1、5、21、27、29, 有色M9:25、40~42, 石油M36:9, 雁湖M14:3, 邮电M10:4、5, 三兆M1:11、14, 临潼M1:7、14、19。

IV式 60件, 圆肩, 鼓腹, 腹最大径较III式下移。如石油M15:4~9、11、12(图四四〇, 11)、14, 世家M141:8、12、20, 雁南M22:2、10、17、22、29、36、37, 有色M4:14, 有色M5:31, 中药M20:18, 有色M9:3、4, 邮电M10:3、9、10, 石油M11:11, 石油M7:13、16、23、27、34、36、38、106, 国棉M21:9、37, 农副M16:10、28~30, 有色M17:10、11, 石油M36:1、12, 邮电M22:15, 雁鸣M1:34, 华杰M3:24, 农副M7:1~3, 雁湖M14:6, 雅城M2:18、23、24, 三环M46:5、10~12。

V式 2件, 斜肩, 鼓腹。如西柞M13:8、10(图四四〇, 12)。

B型 60件, 侈口呈喇叭形。依罐体的瘦高、矮胖分为二亚型。

Ba 12件, 体较瘦高。如大洋M2:4, 曲春M15:5(图四四一, 2), 邮电M971:5, 中华M15:44(图四四一, 1), 农副M16:27(图四四一, 3), 雅城M2:12、57, 临潼M1:28、29, 三环M46:13、14、18。

Bb 48件, 体较矮胖。以肩及腹部的变化分四式。

I式 24件, 圆肩, 鼓腹, 腹最大径在三分之二处。如大洋M2:7、22(图四四一, 5)、24, 有色M13:17、35、39、44, 曲春M29:2、4, 农副M1:5, 珠江M3:36、46、50、53, 世家M169:1、12, 雅城M1:17, 有色M5:24、30, 有色M9:1、2、17, 图书M4:6, 临潼M1:6。