



子集艺术作品选

鄧子敬美術作品選

鄧子敬題





纸上人间烟火

(代序)

章锦涛

子敬嘱我为他的第一部画集作序，大约是因我长期在海南岛文化部门工作，耳濡目染卅余载，颇知文化人的甘苦，可借以寄寓他的故乡情思的缘故吧。

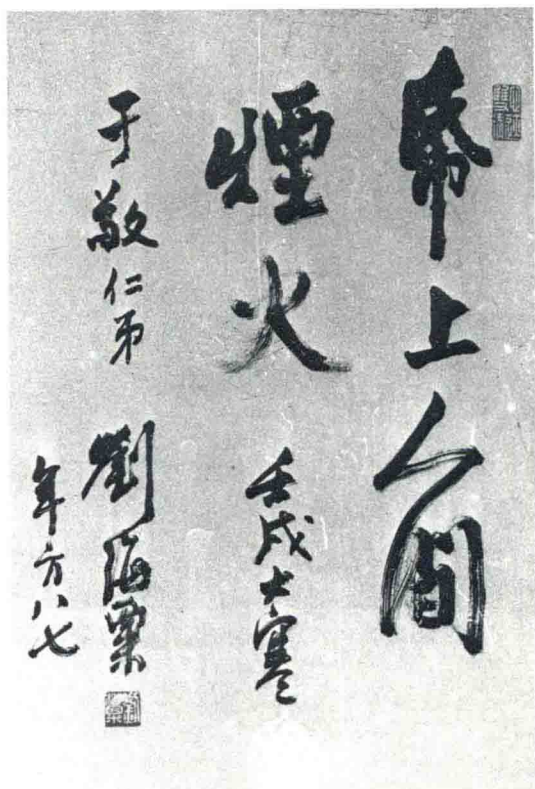
子敬对故乡琼岛的眷恋，委实深挚而执着。在他的画中，黎族的风情，故乡的山水莫不赋予自己的精神，显示其个性，他的名字与黎族生活紧紧连结在一起。罗丹说：“艺术就是感情。艺术又是一门学会真诚的功课。”子敬的感情真挚、饱满，富有乡土色彩，这就是他作品的特色。

他的画，总觉意境幽邃，神思妙得。尤其他的构图，空间填得很满，表现出一种宏伟的宇宙性视境，且饱满而不迫塞，凝重、幽邃而空灵，形质动荡，生机勃勃，给人一种诗味隽永的美和力的享受，扩展了画里乾坤。“品画先神韵，论诗重性情”。我想，这是他把美所引起的热爱和欢欣描绘出来了，也正是他与生活血脉相通的结果。

60年代初他默默离开亲人和都市，独自来到五指山腹地保亭县，住进茅棚草寮，走进黎村苗寨，在历史上被称为“瘴疠之地”的少数民族地区，树起他艺术生涯的第一个路标，从此，沿着这个路标，走在自我完善的道路上。

在这条道路上，他无休止地追求和创造，也在无休止地借鉴和吸收。黎族人民的生活，为他提供丰厚滋养。邓子敬牵头耕耘黎族版画园地，由于他锲而不舍的努力，不少作品参加了全国美展并赴泰国、巴基斯坦、伊朗、南斯拉夫、日本等国家展览，有的作品为国家美术馆所收藏。

一九七八年，他考取广州美术学院版画系，攻读研究生。这是生活轨迹的一



个重大转折。从此，他进入了更深层次的艺术思考。在新的不断的探索与实践，他的画起了变化。他的构图在饱满、凝重中，趋向注重形式感，采用大色块，彩嵌于墨，大片留“黑”，用墨控制着彩的明度，从逆向产生“白”的效果，读来更有韵味。他追求画面的运动感，重视块面的被动与线的节奏，同时揉进浓郁的装饰味。这一切，均在有形与无形之间，给人以刹那间朦胧印象。水印木刻《幽谷饮鹿》、《椰村湖畔》、《胶林晨曲》、插图《甘工鸟》等，即是这一时期的作品。

子敬的画随着时代的发展，现代审美意识不断增强，他大胆地追求“冷抽象”的形式感在水印木刻《黎族风情》组画中，他采用强烈的现代构成手法活化锦褙纹样和宗教图腾，从内涵再现古拙的文化积淀。这种现代形式与民族文化的水乳交融，体现了他近期的艺术追求。

子敬的横向思维也突发奇思。正如现代边缘科学具有多学科相互渗透的特点一样，他近期的画作也呈现多画种、多画派、多技法相互渗透的特点。我读他近年创作的一些中国画，除保留中国画原有的特点外，显然融汇了油画的色调、版画的黑白、水彩的明快。尤其透出浓重的版画味，有时还浓得化不开。画种本无画界，源于斯又不囿于斯，这无疑是子敬有别于其以往艺术风格的有益探索。

我于书画不甚了了，难免说些贻笑大方的话。好在刘海粟大师为子敬题的字——“纸上人间烟火”已确切地概括了他的画的特点。我这几句话，信笔涂鸦，因浅薄而惭愧，权当这画册的小引吧。

一九八八年立春时节



高山放牧（套色木刻）
喧闹的胶林（套色木刻）
饮 马（套色木刻）

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

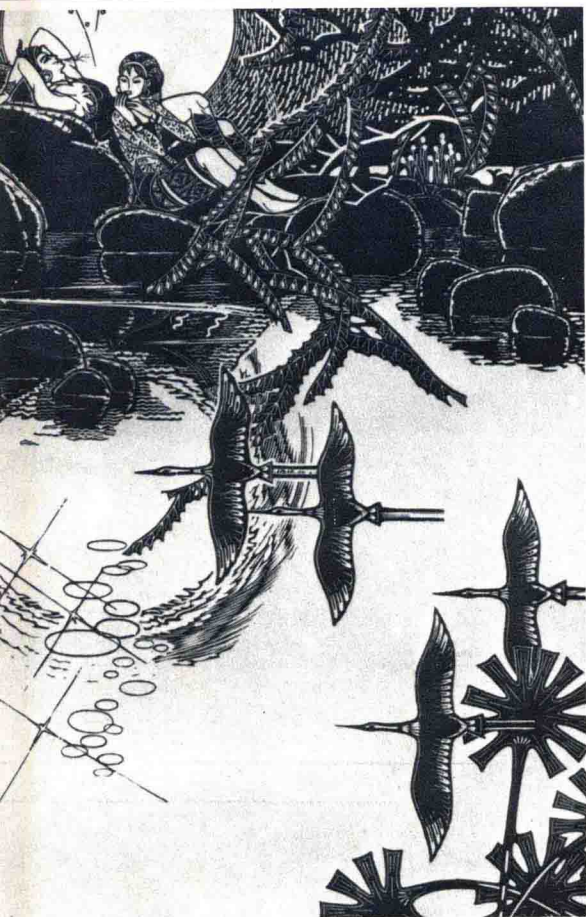
页

原

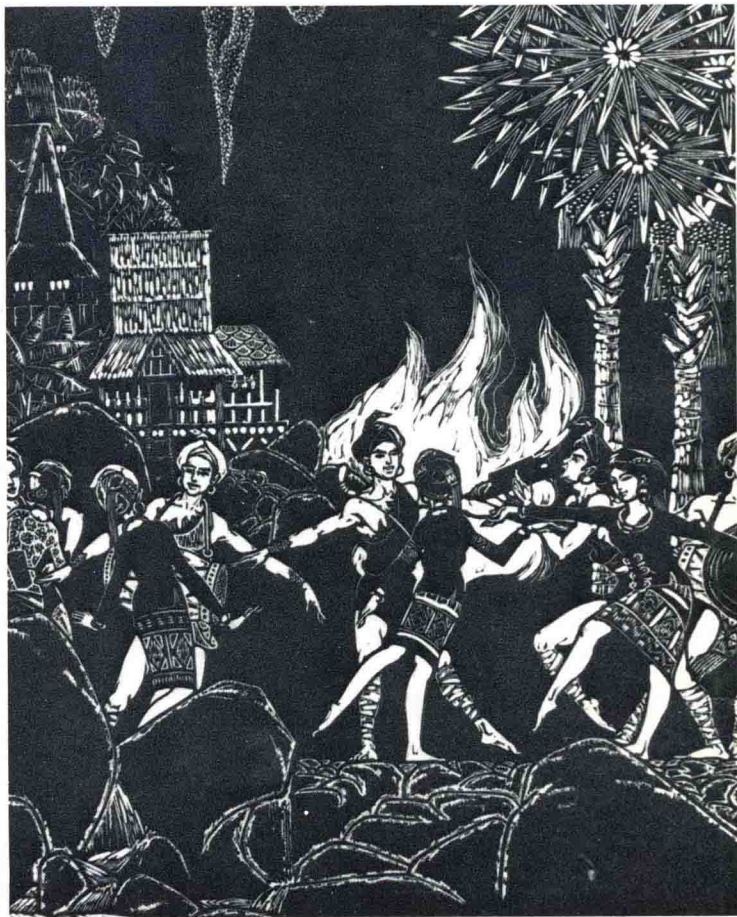
书

缺

页



泉水 (之三)

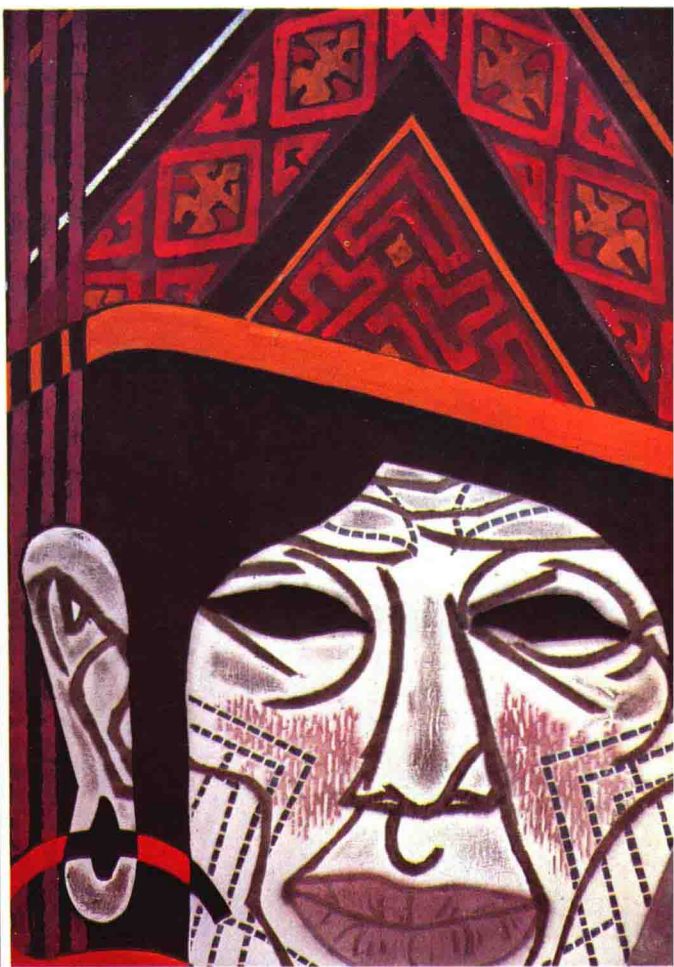
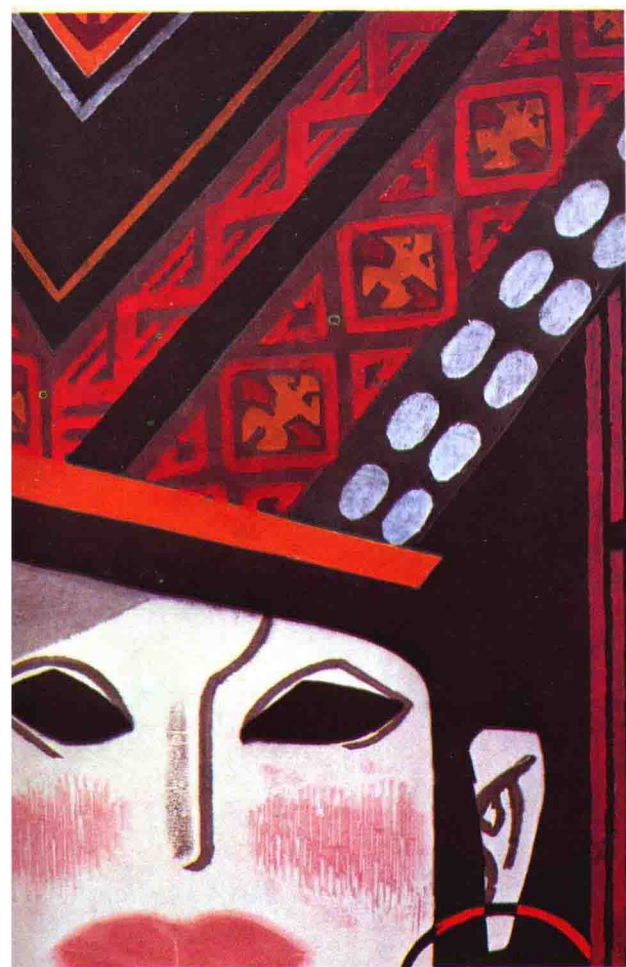


熊熊篝火 (之四)



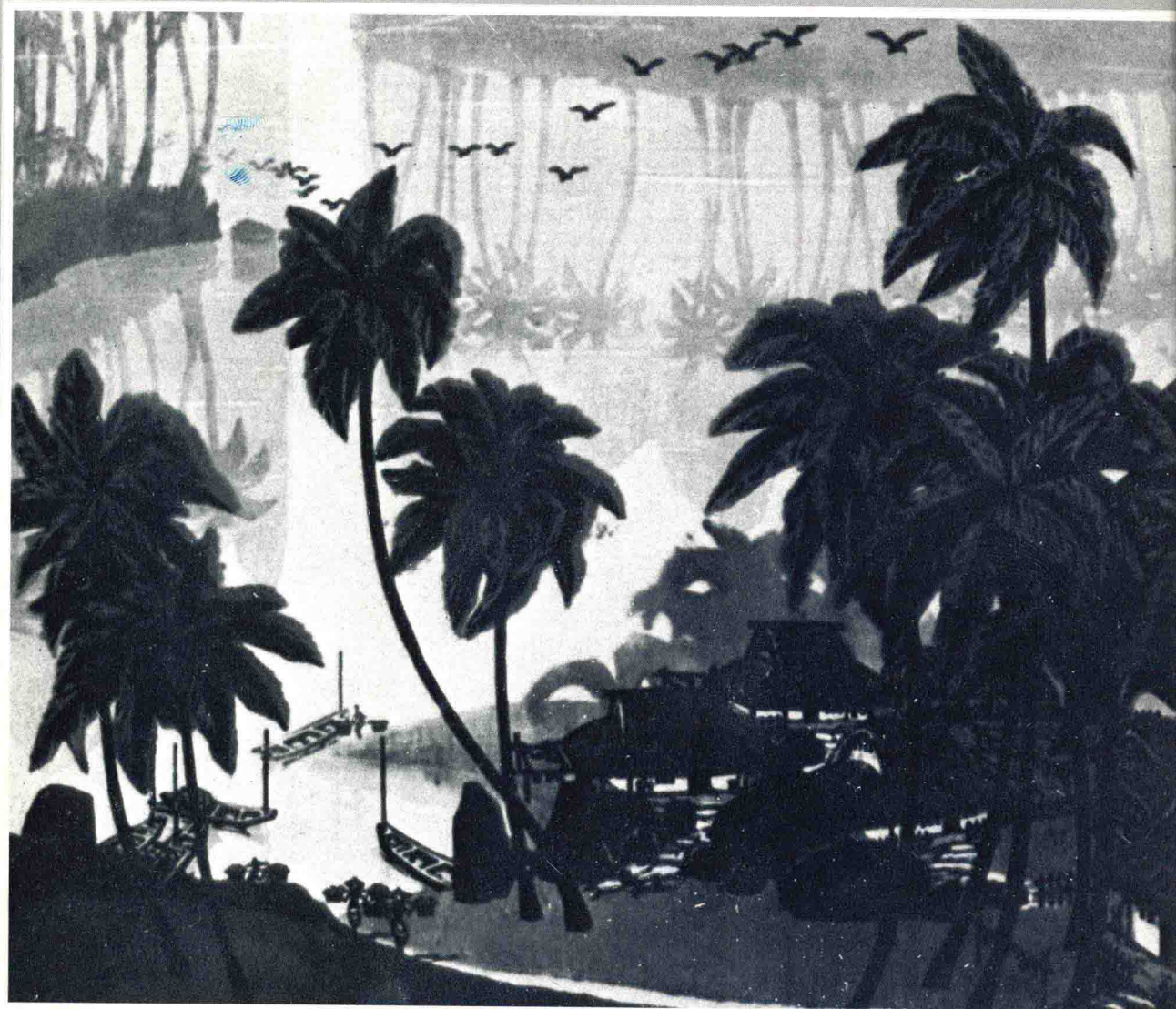
喜 雨（水印木刻）

甜密的季节（水印木刻）



似水流年（二联水印木刻）

渔女晨曲（套色木刻）



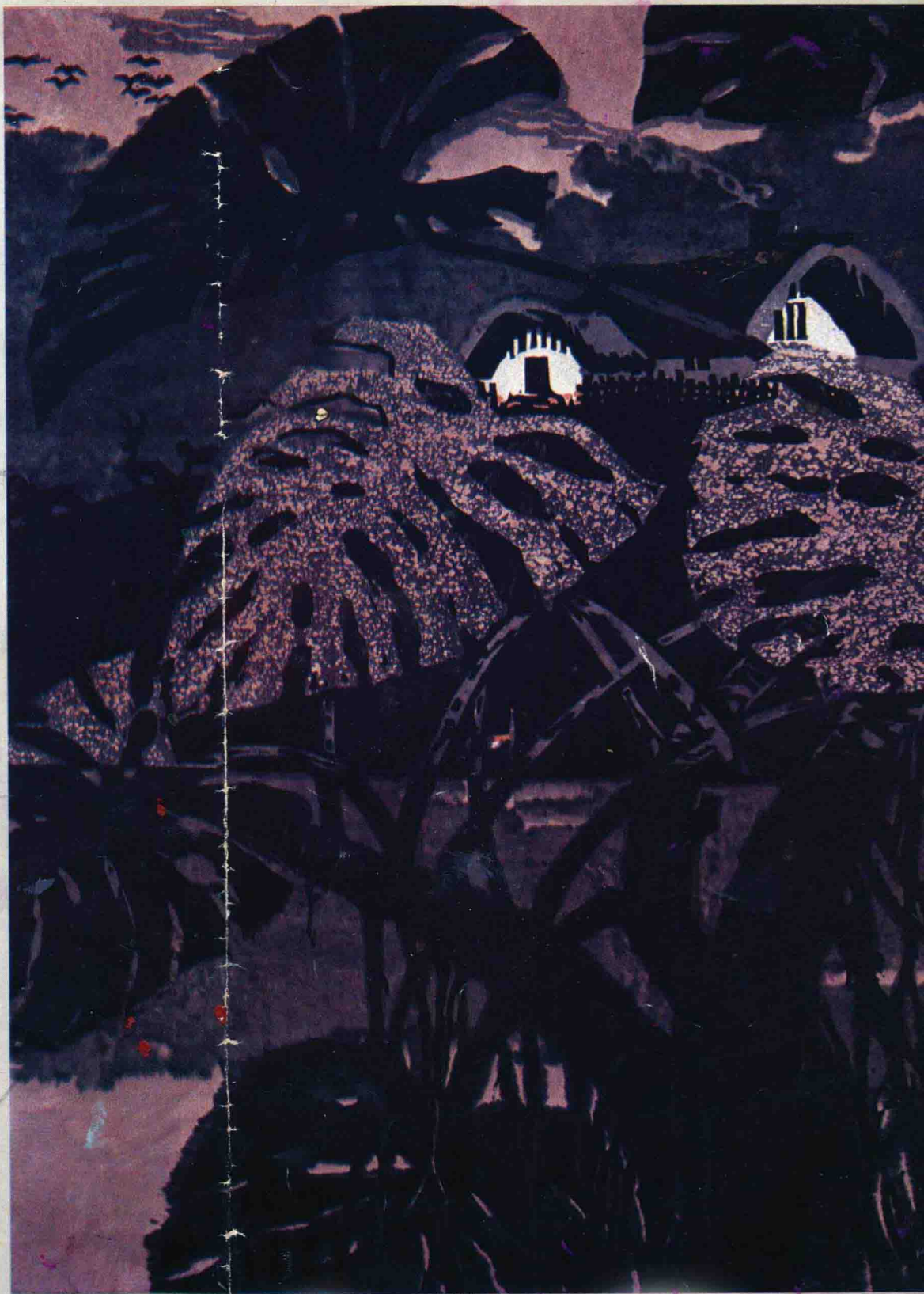
椰村湖畔（水印木刻）

椰乡果甜日午时（水印木刻）

槟榔飘香（水印木刻）

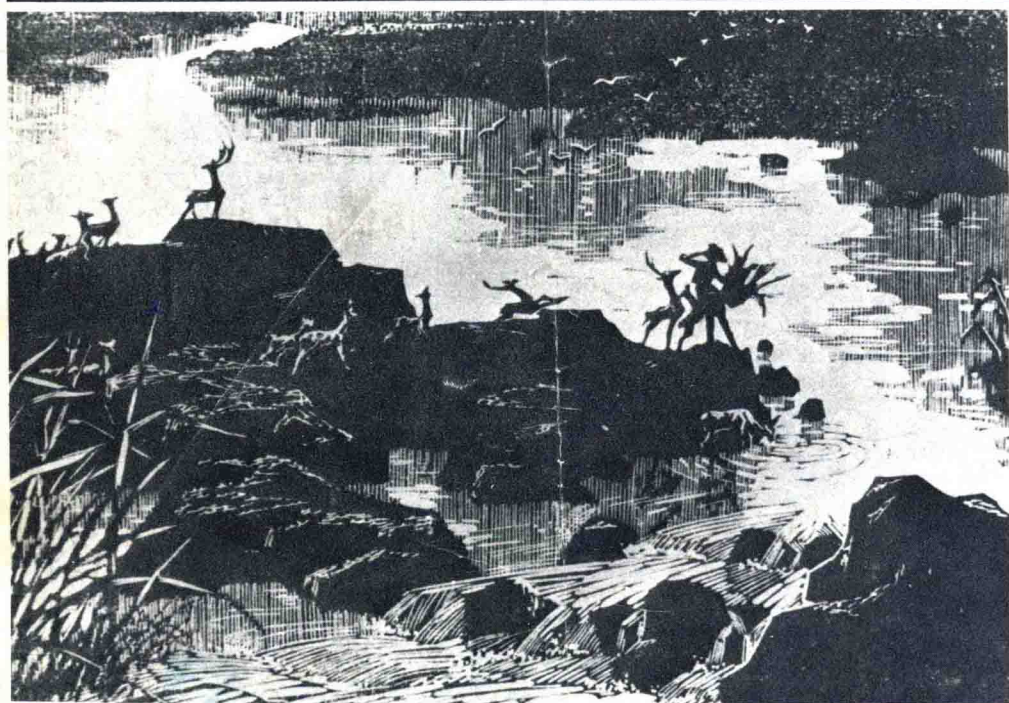
咖啡熟了的时候（水印木刻）





幽谷饮鹿（水印木刻）





香飘黎寨（黑白木
山谷迴响（黑白木