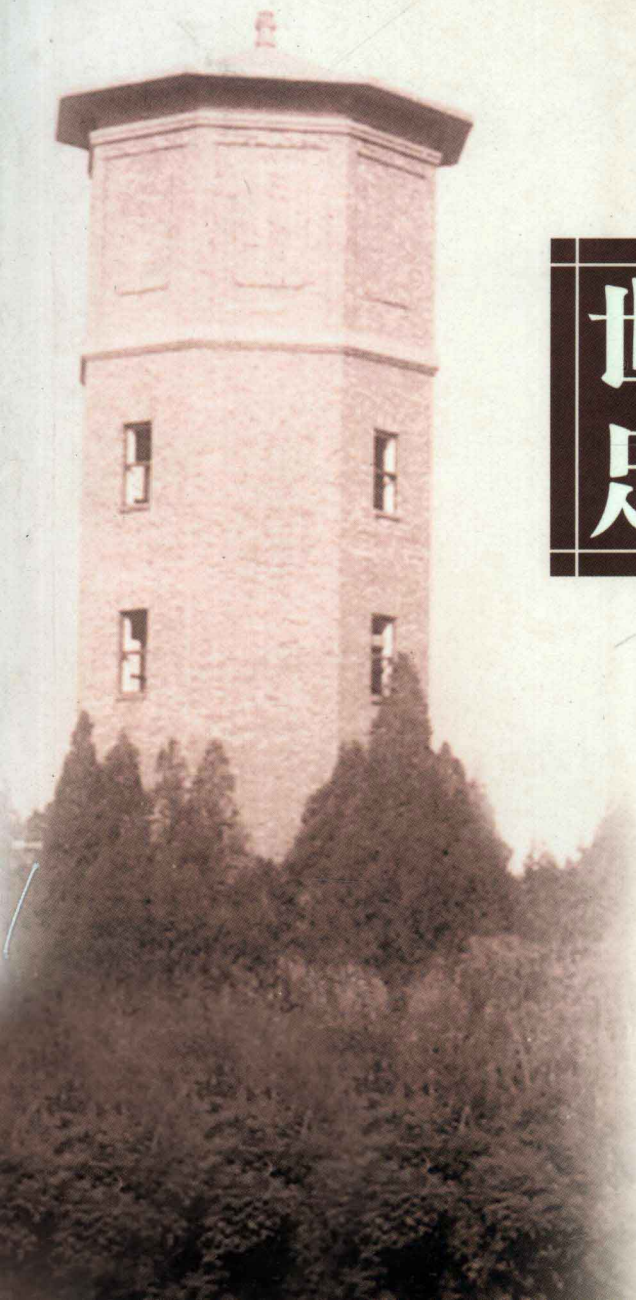


西  
北  
师  
范  
大  
学  
教  
师  
诗  
词  
选

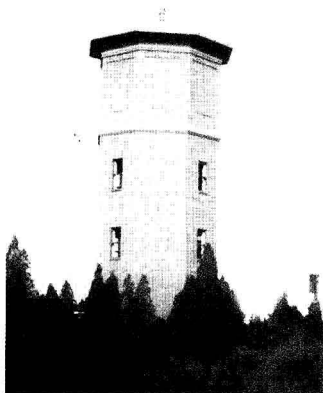
赵逵夫 主编

# 世纪 足音

敦煌文艺出版社



西北师范大学教师诗词选



# 世纪 足音

主 编 赵逵夫  
副主编 尹占华  
伏俊琰

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪足音 / 赵逵夫主编. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2002

(西北师范大学教师诗词选)

ISBN 7 - 80587 - 632 - 0

I. 世… II. 赵… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078641 号

书 名 世纪足音

---

作 者 赵逵夫 主编

责任编辑 何满意

封面设计 王铁军

出版发行 敦煌文艺出版社(730000 兰州市滨河东路 296 号)

印 刷 甘肃地质印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 12.75 插页 2

字 数 200 千字

版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—3,500

书 号 ISBN 7 - 80587 - 632 - 0/I·539

定 价 20.00 元

---

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有·翻印必究

## 前 言

1987年我在一本书的注文中看到王汝弼先生在《国立西北师范学院学术季刊》第二期上刊登过一篇《左徒考》。我遍查校图书馆检索目录，都没有此刊物。后来图书馆领导特许我到书库去找。我踩着高凳子把架在书架顶上的十几摞未清理、登记的旧杂志和一般印刷品（有些是油印材料）一一翻过，用了几天的工夫，终于找齐了这个刊物的创刊号和第二、第三期，也一面找，一面读，发现了其他一些西北师院校史材料（有些是城固时期、西安时期的，有的甚至是由北京带来的）。西北师院独立建置之始，各方面困难很大，物价又暴涨。《学术季刊》创刊号出版于1942年3月，每本定价8元，外埠另加邮费1元；第二期出版于1946年1月，定价每本700元，外埠另加邮费200元；第三期已无力出版，是由当时的两个杂志《西北论坛》与《新光》各让出一期，合出为《国立西北师范学院学术季刊》第三期。但在这么困难的情况下，仍然重视学术研究，刊布学术成果。我想：有这样的精神，什么事干不成？目前学校总结西北师大的精神，有“崇尚学术”和“艰苦奋斗”两条，我认为十分正确。当时还令我感到惊异的是：在那样颠沛流离、连稳定的校舍都没有的情况下，老师们还写诗以记迁徙行程，反映教学生活，

表现其爱国、敬业、坚强、乐观的精神。阅读那些故纸尘封的诗作，真叫人感动。当时曾想：如果把这些诗介绍出来，既对青年教师、学生是一个教育，同时也是生动的“校史”。我后来写了一篇《介绍关于西北师院兰州分院始业纪念的一首词》，当年校庆时，刊在《西北师院报》总第三十三期（1987年12月）上，将顾学颀作于1941年12月的《兰陵王》介绍给大家（该文重刊于《飞天》2002年第7期《百年校庆，文史辉煌》专栏）。后校报主编杨文杰又向我约稿，我觉得将西北师院早期的学报《学术季刊》介绍出来意义更大，所以在1988年至1989年初又在校报上连刊了五篇《西北师院学报史漫谈》。后《西北师大学报》编辑部有关同志根据我的这几篇文章将我校学报的创刊时间定在1942年3月，并将学报按年编卷，以1942年的《学术季刊》为第一卷一期。本来还想写几篇介绍三四十年代老师们诗词的小文章，杨文杰老师也几次约稿，但因为此后工作太忙，一直未能动笔。

1998年，学校准备在1999年举行大型校庆，于是，中文系党政联席会议决定，由我主编，尹占华、伏俊琰教授协助，编《西北师大教师诗词选》，与此前已着手进行的《西北师大校友诗选》同时在校庆前完成。后来在工作进行中发现，如一般地选编一些诗词作品比较容易，要编一部收录比较全面的《西北师大教师诗词选》则困难很大。主要是有些老师去世，有的很早就调离，而五六十年代的老师们由于政治气候的原因很少写诗，更少公开发表；材料也不全。要把各个阶段上老师们的重要作品收集齐全，几乎不可能。后来学校大庆时间推迟，故我们又有了三年的时间。今当西北师大百年校庆来临之际，此书终于编成。反复阅读其中老一辈学者的诗词，感受很多。下面略述自己粗浅的体会。

一、我认为这是一部诗史。首先，它反映了西北师院

独立设置以来六十多年风风雨雨、艰苦奋斗、不断发展的历程。说到其中“史”的意识，最突出的是黎锦熙先生的一系列作品。黎先生不仅对北平师大西迁西安、再迁城固、再迁兰州及当时发生的较重大事件都有诗记之，且每诗均有详注，说明当时形势及诗中具体所指，是以诗代记，以诗述史。如《夏兴八首拟杜戏作》第八首注云：

去年（一九三七年）冬始抵西安，今年春即南迁此间，……时北方各中学多组服务团来西北，闻将选编数千人军训抗日，主张推动爱国的社会教育。为通俗计，正根据北方曲韵“十三辙”分编国音新韵十八部，改“一东”为“十八龙”。

黎先生所编《中华新韵》是对诗韵的重大改革，影响至为深远。从此，旧体诗的创作才在“平水韵”之外又有了一个切近于今日语音实际的韵部。1965年中华书局上海编辑所编《诗韵新编》，就是依照《中华新韵》编成，其他的各种新编韵书也全出于黎书。而这部书的产生，完全出于黎先生抗日爱国之心，为了当时的抗日宣传更能深入到广大人民群众中去。黎先生的这八首拟杜之作苍凉沉郁，充满忧国、爱校之情。感人之深，不亚于少陵《秋兴八首》。又其《兰州慕少堂（寿祺）席间赠诗依韵和答》一首开头即为“正月三日滞兰州”。其注文附按云：“城固西北师院自一九四一年起，分期迁设兰州，特来此讲课半年。”则兰州分院一开始招生，黎先生即专程来授课，在兰州度过春节，故甘肃著名学者慕寿祺先生设宴以招待。这种重教、敬业的精神，是永远值得我们学习的。《再度陇至兰州》（四首）、《端午诗人节兰州千龄诗社小集》等也俱有助于了解西北师院四十年代的状况。

写由西安到兰州路途之艰辛的作品也不少。如其第二

首云：

……车行经醴泉，白雨来纷披。  
电丝断难续，下座共推跻。  
饥肠损膂力，三牛推挽之。  
守望有高台，夜驻无危疑。  
前后不巴村，翘俟望若棋。  
忽来一老农，云有物相贻。  
众询是馍否？探囊出电丝。  
大喜真过望，乾州息乏疲。

第一首中诗人说“抱病登长途”，注中言作者路过平凉之时，雨后同袁敦礼先生一同到平凉师范参观暖泉，“校长即集合学生四百人请讲于其新建大礼堂。”可见西北师院在迁校过程中，也传播学术，宣传抗日，推动文化的发展。第四首云：

……砭骨来雪风，冻馁成僵瘫。  
绀袍感友朋，竟同范叔寒。  
静宁一日程，深夜抵皋兰。

注云：

六盘山头皆雪，仅着毛绳褂裤，车中感寒而慄，至静宁，病不能兴。志仁（遼夫按：袁敦礼先生字）为我往县中学求医，校长王君等偕至，并假以皮帽毛毯，包裹身首。未明登车，过华家岭，车无窗板，风极凛冽，幸当夜十时即抵兰州矣。此次度陇来兰系结束西北师院最末一次迁校工作，不复返城固矣。

未署1944年10月。这可以说是最翔实的史料。没有任何一本史书能将西北师大的搬迁过程写得这样具体生动。这是真正的史诗，是反映西北师大早期历史的史诗。从1937年

至1945年，黎先生作诗一百三十首，自言是“八年存史资”（《端午诗人节兰州千龄诗社小集》）。这是西北师院宝贵的史料，也是宝贵的精神与文化的遗产。

顾学颀先生是学校由城固迁兰中，第一批到兰州的教师。他的《兰陵王·师大卅九周年暨西北师院兰州分院始业纪念》作于1941年西北师院兰州分院所招第一届学生始业之时。题目中即将“师大（北平师大）”同“西北师院”联系在一起，正说明了西北师院历史同北平师大（今北京师范大学）的密不可分。词中写了抗战中师大西迁的历史，和用笔揭露敌人凶残，通过宣传教育鼓舞人民奋力抗战、争取胜利的决心。八十年代我除撰文介绍此词之外，还请校友刘炳午同志书为横幅，装裱后挂在会议室。它不仅是一篇优秀的词作，也是一篇重要的校史资料。

丁易先生的《平凉柳湖》是由城固迁兰途中所作，在艰难的旅途中表现出乐观的情绪。其中提到清初著名诗人宋琬，因为宋琬曾官于秦州。《安宁堡看桃花》作于1942年5月前后。安宁堡仁寿山桃树从山下至山上一大片，桃花盛开之时有桃花会。诗中所表现的情绪复杂，颇可玩味。其《离兰赴蜀》一诗曾使我十分感动。1986年我带病到临泽为那里的一个语文班上课一学期，曾抄此诗贴在宿舍墙上，日暮独吟、潸然泪下。此诗表现了一个正直知识分子在难以应付复杂环境时的心态。“书成廿卷千毫秃，纵使名山也白头”应是他当时的愤激语。叶先生三十多岁即有著作数部，赴苏讲学中病逝于莫斯科。他参加“一·二九运动”，参加“中华全国文艺界抗敌协会”的活动，是积极对待人生、对社会很有责任感的学者。个别人学术上平庸，而争名逐利，便会对叶先生这样有才华的学者进行中伤。这是他离开西北师院的原因之一。我们说要弘扬西北师大的优良传统，是要将那些勤勤恳恳、尽职尽责工作、具有高尚品质，或者为西北师大的发展作出了贡献，或者默默



无闻工作，不图名利，忠诚于教育事业的人的事迹加以总结、弘扬，作为西北师大的精神财富继承下来。至于污泥芜秽，自然有时间流水的冲刷，就不用多说了。

冯国瑞先生的《送张舜徽教授南归》、《满庭芳·安堡桃花下作》侧面反映了四十年代末西北师院人事变动的情况与周围的环境。

秦效忠先生作为四十年代中期毕业于西北师院的早期毕业生，在三十多年后写了《十里店忆往》。可以说是四十年代迁兰后西北师院的剪影：

寂寥十里店，新现大学院。  
大众话音杂，气氛从此变。  
坎坷云亭路，老人乘马车。  
奔波风雪里，耳际响弦歌。  
木构泥墁房，文武时登场。  
外厦青年馆，中厅大礼堂。  
室悬一汽灯，光淡读伤睛。  
鹤立俟门启，微光也要争。  
秋隘筱庄斋，群居少忌猜。  
八人连榻卧，寒冬乐相挨。  
院邻碗确滩，院里摆三餐。  
邻娃呵饿狗，巡视饭桌间。

读此诗，可以知道当时学校是何等状况，当时的学生是在怎样的条件下学习、生活的；新旧对比，会更加喜爱我们的校园，更珍惜今日的学习、工作条件。

1949年西北师院获得新生。郭晋稀先生的《校庆抒怀》云：

当时筚路看山林，血沃中原草木深。  
旧事腥风随逝水，新春花雨看遥岑。

正写出这一转变。又由于四十年代末北师大复校后一些由北京来的教师先后离去，有些新的师资补充进来，1951年全国院校调整中教育部又新分来很多外地教师，所以学校政治上万里蓝天，一片明朗，教师队伍也发生了很大变化。从此新旧教职工为培养更多高素质的人才以满足迅速发展的教育事业和经济建设的需要，而努力工作，西北师大也不断向前发展。当然中间风风雨雨，也遭受过挫折，经过了一些迂回与反复。尤其十年浩劫中，西北师大同其他高校一样，是重灾区。改革开放以后，学校得到迅速发展，面貌发生了很大变化。尤其最近几年，学校规模扩大，学科建设等方面取得突出成就，校园面貌也是日新月异，今非昔比。蓝开祥先生的《苏幕遮·初到兰州就读西北师院时情景》和《满江红·西北师大新貌》两词写作时间前后相隔四十八年；《水龙吟·登白塔山赏景》与《沁园春·兰州风光》两词写作时间前后相隔四十五年，老校友读新词，新校友读旧词，两相对照，变化自见。

叶萌先生长期教外国文学，八十年代又教古代汉语。他作于1975年的《秋夜对雨三首》是西北师院很多教师在十年浩劫中遭遇的一个剪影。

斗室萧条夜渐长，满城风雨近重阳。  
习劳牧豕归来晚，虽染污泥亦是香。

不因环境之恶劣而影响心境。这大约也是他一直保持着学业上青春活力的原因之一。其《终得昭雪写呈诸故人》、《从命复返讲台自嘲》等从自身的遭遇反映了十一届三中全会以后学校落实政策、充分调动广大知识分子积极性的大好形势。

改革开放以来老师们所写反映学校新貌和教学科研、学科建设等成就的作品很多，在本书中也选有不少。尤其

作于校庆之时的诗词，主要是赞美了今日之新貌。因这些作品数量多，也容易找到，兹不一一列举。

这里要特别提出的是反映我校教师同校外专家学者的赠答之作。这些作品反映了我校同省内外、国内外学者的联系与学术交流的情况。彭铎先生、郭晋稀先生、郑文先生、匡扶先生、洪毅然先生、马竞先先生、马程先生等都有不少给学界专家的诗。黄席群先生的《寿李约瑟博士九十大庆》，郭晋稀先生的《寄怀日本冈村繁教授》《以诗代柬寄户田浩晓先生》《文心雕龙国际研讨会题日本友人安东谅教授纪念册》《赠潘力生先生》匡扶先生为新时期学术研究会的很多贺诗等，反映了改革开放以后我校学者同国外汉学家的学术交往。

我们常说，要继承和发扬西北师大的优良传统。什么是传统？我以为传统就是在各个时期因时、因地、因人而形成的学习、工作、生活方式和优秀作风的积累。我们既可以从这些诗中看到西北师大的发展历史，也可以具体地认识西北师大的优良传统。

二、反映了我们国家六七十年中由艰苦抗战到反内战、争民主、建立新中国，以及和平建设时期的曲折道路，表现了我国知识分子热爱祖国、热爱人民、追求自由民主和在共产党领导下辛勤工作的状况。黎锦熙先生在九·一八事变之后写诗云：

安内残民众，和戎弃版图。

乃云无抵抗，直是递降书！

（《从九·一八到一·二八沪战》）

很早就对国民党政府的投降主义路线进行揭露，对国联眼睁睁看着日寇挑衅掠夺、明目张胆地侵略而拿不出任何办法的状况加以讽刺，让国人清醒头脑，放弃幻想，起来抵

抗。此题之第二首注云：

本年（一九三二）上海“一·二八”事变后三日，南京政府即迁洛阳，称行都。闻行前尚谒中山陵寝辞行。变起仓猝，十九路孤军陷敌，自动抗日，自动不撤，全国民众热烈支持。战斗月余，日人乘其兵力不支，江防未备，终于偷袭浏河登陆。三月三日，十九路军撤退。

诗、注合读，不是生动进行爱国主义教育的教材吗？黎先生诗中这类记载国家政治、军事上事变，抒发对当时政治看法的诗很多。如《西京行》开头云：

杀伐声中闻郑声，战报又失杭州城。  
济南焚市当清野，三日两都惊溃崩。

日寇大举进攻，疯狂烧杀，在国民党军队接连失守的情况下，“隔河即近前线”的郑州，仍歌舞升平，“声伎甚盛”。作者以极其沉痛的心情，真实生动的记载了这一事实。《夏兴八首拟杜甫作》之第四首、第五首亦表现这个内容。这组诗的第六、七首是以诗记史的杰作。黎先生的这类诗很多，合而读之，是一部用特殊体裁写的史书。

其他几位老师的诗也都不同程度地反映了当时的历史，表现了爱国忧国之情怀。如李建勋先生的《咏怀》，在乌云弥漫、野兽横行之际，表现出对民族复兴的自信；刘朴先生的《女俘》揭露日寇在朝鲜强征慰安妇来华的罪行。刘拓先生的《苏幕遮》作于1937年12月14日。小序中指出“作于西安临时大学”。其词云：

夜方阑，风乍烈。

鼙鼓东来，震破芦沟月。  
猛兽横行人迹绝。  
肠断金陵，梦绕燕山缺。

吊忠魂，埋暴骨。  
仰问苍穹，此耻何时雪！  
浩劫当头宜自决。  
三户犹存，何患秦难灭！

真是慷慨激昂，令人感发兴起。其意象的生动，感情的充沛，结构的严密，不亚苏、辛，读罢令人想起张元幹、张孝祥、陆游、岳飞等人之作，而又具有强烈的时代色彩。其同黎锦熙、顾学颀之作，俱可传之不朽。何士骥先生的《汉江桥畔怀浙灾》写1942年诗人的家乡“既遭水旱病疫各灾，复受乱寇兵灾，流离死亡之惨，为向所未有。渝陕同乡，各设赈会以救之，予亦参加其事，愧力有未逮也”（原序）。反映了当时的历史，也反映当时学校师生在极困难的情况下，募捐救灾的活动。当时诗人在城固。

路志霄先生的《中华健儿歌》歌颂了为国捐躯的英烈。诗中写台儿庄战事之激烈与抗日英雄的壮烈行为，尤为动人：

三军泪花带血飞，杀贼枪林弹雨里。  
鸿毛泰山迥不同，丈夫岂惜为国死！

其末云：“燕云北望心茫然，未成报国空仰止。”时诗人尚只十九岁。他的诗句道出了当时爱国青年共同的心声。

赵天梵先生是1947年到西北师院任教的。他作于次年的《初冬即事》后两联云：

战垒纵横民力尽，豪门歌舞曲将阑。  
眼前多少忧时泪，洒向黄流起怒澜。

诗人对腐朽的国民党反动派不顾老百姓死活发动内战、又尽情挥霍的罪行进行了有力的鞭挞。《岁暮感怀》第四首首联云：“金钱年年压，劳生感日长。”表现反压迫的思想更为明显。郭晋稀先生的《抗战胜利四十周年感怀》七律三首以满腔的热情歌颂了“扶伤沫血为家园，振臂高呼泣鬼神”的抗日英雄。并说：“英雄姓字当千古，饮水毋忘掘井人。”让人们牢记爱国英雄“不畏强梁”，以卫国守土为己任的光辉事迹。诗的第二首揭露了日寇烧杀抢掠的罪行，末云：“江水尚留遗恨在，至今犹作不平鸣。”这是对日本右翼分子歪曲历史，抹杀侵略罪行的行径的有力抨击。中国人民是不会忘记这段历史的。其第三首则对当时国民党政府消极抗日，且贪天之功以为己的作法进行揭露：

灯火高楼彻夜明，繁华犹忆蜀山城。  
只贪筵上常歌舞，谁惜军前半死生！  
商女岂知亡国恨，公卿都以卖国荣。  
旋坤自是忠良力，功罪宁凭口舌争！

捍卫历史的真实，歌颂了人民，肯定了中国共产党在抗日战争中所发挥的巨大作用（抗战中国民政府迁至重庆，故云“繁华犹忆蜀山城”）。郭先生的《国庆三十五周年喜赋二章》则对十一届三中全会以后的大好形势加以热情歌颂。“四化真长策，功书第一筹。声威腾百国，恩泽遍神州。”这是第二首的前两联，二十个字写出广大人民群众的心声。

彭铎先生作于1961年的《张掖》、《酒泉》，作于1962年的《喜闻我再次击落美蒋U-2飞机贺空军诸将士》等，或反映了六十年代初甘肃的状况，或因当时的重大政治事件

而抒情言志，带有强烈的时代特色。

郑文先生的《金盆湖》、《沙石峪》等诗，都是作者读报或听广播因新闻消息有感而作，反映了作者对政治时事的关心。

黄席群先生的《兰州绿化赞歌》作于二十世纪九十年代初。诗中回忆了他初到兰州时的景象，是生动的兰州变迁史。“四周林木稀，一雨泥余塞。霜秋起狂飚，风沙压城黑。”此是五十年代初的兰州。“新旧公园近十所，濒河花树连广陌”。这是现在的兰州。正如诗人何严所评：“作者通过四十二年的亲身经历，用兰州解放前后自然环境的对比，来说明绿化的重要意义。”此诗在艺术上也结构严谨而又有波澜、转折，如诗人丁芒所评：“此诗以技法胜。”因此获1992年首届中华诗词大赛三等奖。李秉德先生的《古风》以生动而诙谐之笔，书写了改革开放后兰州市容迅速而巨大的变化。

西北师大教师诗词中描绘改革开放以来城乡巨变、描绘兰州新貌的作品很多，开卷即见。如张昌言先生的《水调歌头·秦王川今昔》通过秦王川的巨变，歌颂党中央的好政策；《【越调】黄蔷薇带庆元贞·皋兰老农絮语》写农村的巨变；《【南吕】瑶华令带感皇恩采茶歌·小姑转商场》写农民生活水平的空前提高，都极为生动有趣。

乔先之先生在新时期焕发青春，写了大量歌颂新时期、反映社会重大政治活动的诗词，如《庚辰（2000）秋月三访凉州有感二首》《贺新凉·凉州壮观》《沁园春·新时期武威巨变》及描写引大工程的诗词四首、《勋业辉煌八十年——庆祝中国共产党八十华诞组诗十四首》等，都以满腔热情讴歌中国共产党的辉煌业绩，讴歌改革开放以来在经济建设上所取得的巨大成就。《沁园春·“引大入秦”凯歌旋》上阕写以前秦王川的干苦状况：“无尽泪，纵望穿秋水，只见尘烟。”下阕写“引大入秦”工程完成后——

看天堂寺口，湖涵浩渺；香炉峰下，水汇波澜。  
 鱼贯千山，雁翔万顷，渠网流光映碧天。  
 须来日，赏丹青胜景，市内桃园。

诗情画意，引人遐想。乔先生的很多作品都表现出对于政治生活和社会变化的关心与热情。

尹占华教授诗词兼善，佳作亦甚多。他是1981年入北师大攻读硕士学位，毕业留校任教，故在兰作品全是反映新时期西北师大和甘肃新貌的。如《晚登银滩黄河大桥》《参观盐锅峡电厂词二首》等。还有些中青年同志，亦有些咏赞新时期的佳作。

书中所收写于国庆佳节，写于“七一”党的生日之时，写于庆祝香港回归、澳门回归时的作品，都表现了国家几十年来的巨变，尤其对改革开放以来大好形势的歌颂，事真、情真、意真，在今日是图画、剪影，在将来也应是诗史。

三、反映了开阔的胸襟、高尚的师德和深厚的师生之情。徐褐夫先生早年参加革命，1926年赴苏学习，毕业于莫斯科东方大学研究班，曾受到斯大林的接见，并称赞他为“中国人民的好儿子”。1930年回国后几次奉命“突破白色恐怖”，曾受到中共中央的奖励。其兄徐光华1927年在江西修水领导了“秋收暴动”，失败后被凌迟处死。徐先生1957年被错划为右派。他的《七十自寿》回顾一生，心地坦荡，表现出一个革命知识分子的博大胸襟。

黎锦熙先生《题欢送毕业同学壁报》云：

战鼓声中又送行，汉江滚滚拥孤城。  
 相期无负凌云志，万里中原共月明。



末一句表现出对于抗战胜利的信心。“凌云志”是什么？首先是打败日本侵略者，使全国人民有一片明亮的天空。深厚的师生感情同爱国之情结合在一起。此诗注云：“此是西北师院在城固最后一次毕业。前年招生已在兰州矣。”故也反映了学校历史。诗人在极困难的情况下，不低沉，不畏惧，不以生活与教学条件之恶劣为忧，朝气蓬勃地为学生的墙报题诗，这当中表现出的不也是一种高尚的师德吗？其《回乡即事兼赠别四首》第三首注云：

与兰州大学校长辛树帜约商西北师院事，闻  
已到长沙，亟归。时武长路火车尚缺车头，以汽  
车头代，拖无顶车箱二。夜大雨，张伞坐……

为了运筹西北师院之事，不顾战争中交通之艰难赶往长沙见辛树帜校长，其所经历，殆成奇闻。作者将一片热忱，倾向教育事业。正是由于有黎锦熙、李蒸这样一些不顾个人得失，不怕任何艰难困苦的校领导和教授、学者，才使西北师院在极困难的情况下不仅存在下来，而且不断发展。同时，他们也为西北师大留下了一笔宝贵的精神财富。

彭铎先生《中华人民共和国国庆三十五周年》云：

六合无泥滓，群星拱此辰。  
当年三十五，今是古稀人。  
沧海先迎日，云霄未乞身。  
不才何所用，只有祝千春。

彭先生将大半生奉献给西北的教育事业。作此诗之时，已七十一岁。次年便去世了。“沧海先迎日，云霄未乞身。”可谓鞠躬尽瘁，死而后已。李鼎文先生的《教师节感赋》在十一届三中全会以后“丽日照晴空”的大好形势下唱出