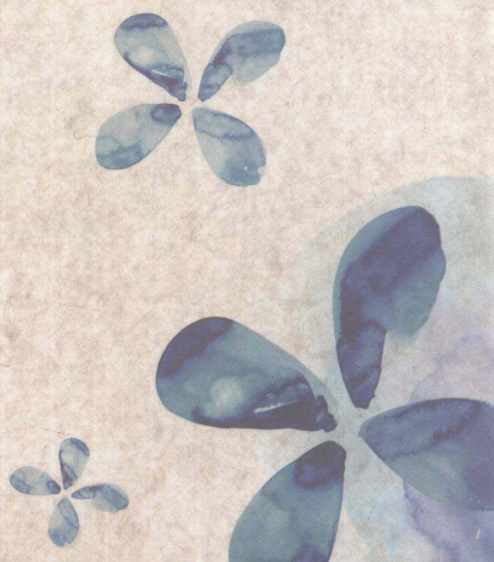


抛砖集

- ◎ 中国现代诗歌体裁探讨
- ◎ 白话诗有新分支
- ◎ 新言诗作品六十首
- ◎ 近体诗格律的新解读

叶
予
◎
著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



抛 砖 集

叶 予 著

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

抛砖集 / 叶予著. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5640-6301-6

I. ①抛… II. ①叶… III. ①诗歌研究-中国-现代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159236 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 14.5

插 页 / 3

字 数 / 152 千字

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定 价 / 49.00 元

责任编辑 / 武丽娟

梁铜华

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前言

诗歌，被誉为文学皇冠上的明珠，在各国文化发展中曾占有一席之地。我国历史上出现过唐诗的辉煌，宋以后日渐衰落。这种情况除了因在其后陆续出现词、曲（戏剧）、小说等新的文学产品，创作者和受众分流的影响外，更重要的是此时中国封建社会已发展到腐朽没落阶段，封建的思想束缚越来越大。隋唐以后，诗歌作为科举考试的必考项目，出于急功近利，文人们应试的诗歌难有大成，在各朝历届头三名的状元、榜眼、探花的应试诗歌中罕见脍炙人口的佳作。诗歌的内容也多为朝廷歌功颂德，或者在诗人眼中的小天地里吟咏风花雪月，不像唐诗那样放眼国家的安危、壮丽的山河、社会百态、百姓的生活和疾苦，缺乏爱国和奋发向上的精神。正如梁启超在《读陆放翁集》诗中所说的：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。”鸦片战争的炮声不但给中华民族带来巨大的痛苦和凌辱，也震醒了中国人民。一批仁人志士义无反顾、前仆后继地投入挽救国家民族的伟大斗争，他们中不少人还写出大量唤醒民众、鼓舞斗志的诗歌，奏出民族解放运动最壮最美的强音，毛泽东同志的诗歌是其中最突出的代表。毛泽东同志不仅是杰出的政治家、军事家，也是中国二十世纪最伟大的诗人，他的诗歌中有不少传世之作。

新中国成立后毛泽东同志在政务繁忙之余，还十分关心中国诗歌的发展，在1965年7月21日给陈毅的信中他提出自己的看法：“要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争和生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”笔者认为：古典诗歌和现代诗歌（今诗）最根本的区别是用文言还是白话进行创作，所以赞成今诗绝不能用落后时代、脱离受众的文言来写诗。

1918年产生的新诗，从表面上看是一种由国外“引进”的诗体，实质上它是古典诗歌非格律杂言诗的“现代版”。新诗由于其形式上的局限性，单独难以承担现代诗歌继往开来的重任。在古典诗歌体裁中有格律诗、非格律的言诗和杂言类诗歌，从格式上体现汉语文字排列的整齐美和错落美。整齐的格式又为汉语诗歌所独有，不仅具整齐美感，且在承载押韵和对仗方面有更大的施展空间。错落外形的新诗仅是对杂言诗的继承和发展，其创作活动局限在相对狭窄的舞台上。现代诗歌对传统精华的全面继承还有很大缺口，现代诗歌体裁的全面建立任重道远，从这个角度看，用白话写诗到现在远未取得完全成功。

与格律诗相比，因不存在声律问题，非格律的言诗类应当是较易实现现代转型的。汉语在现代发展中出现两个新情况：①现代汉语中双音词居多，相对单音词太少，给五、七言的组句带来极大的困难；②现代汉语七个及以上的多音词大量出现导致五、七言句无法承载。这两大难点似乎成为不可逾越的障碍，理论上认为五、七言诗不能适应当代汉语的变化，不能进入现代诗歌的行列，导致言

诗类的现代转变夭折。近年来某些报刊上也登载了一些用白话创作的五、七言诗歌（以四、八句居多），但并未从理论上解决其定位，并确定为现代的新诗体，也未下大力气进行研究和培育。因此，新诗自九十四年前诞生以来作为现代诗体一枝独秀的局面没有根本改变。本书第一篇文章《白话诗：非格律诗（新诗、新言诗）·新格律诗——中国现代诗歌体裁探讨》就是专门从诗体的角度探讨建立中国现代诗歌体裁的问题。当然，诗歌的发展取决于多方面因素，诗体仅是其中之一。但是，解决现代诗体的问题应该会为中国的现代诗歌发展提供助力，使它发展得更快、更好。在当今中国盛世的大好条件下，更应用振奋人心的诗歌去反映社会的变化和进步，凝聚人心、净化思想、提高文化素养，为社会主义新文化事业作出应有的贡献。文章之后，列举了笔者所作的六十首新言诗。第二篇文章《近体诗的格律》是第一篇文章的补充，后者从梳理中国诗体发展的历史着手，对各种诗体进行比较、分析，找出它们之间的内在联系直至规律，并以此为指导论述现代诗体的建立。由于格律诗的声律（尤其是调律，即平仄关系）所用的篇幅较长，故另起一篇补充介绍。古典诗歌是由格律诗和非格律诗组成，它们之间是非此则彼的关系。不懂格律诗，就不能真正懂得非格律诗。用格式和声律均有明确规定的格律诗作为基准，对于区分判断二者有着重要的作用，故文中对近体诗（格律诗）的格律加以详细介绍。同时，目前中小学语文教材中有不少格律诗和非格律诗，有关诗体知识对授课教师和大学中文系的同学有一定的参考作用。

本书是一部具有一定学术价值和艺术价值的诗文集。

序诗：笔名和书名

笔名“叶予”

我愿做一片小小的绿叶，
在诗歌的百花园里，
去衬托鲜艳的红花，
作出力所能及的奉献。

书名“抛砖”

我愿做一块砖，
参与建就广阔的坦途，
让中国现代诗歌在上面飞奔，
向前。

王濠清

2011年11月5日

目 录

白话诗：非格律诗（新诗、新言诗）·新格律诗

——中国现代诗歌体裁探讨 1

第一节 言诗和杂言诗——新言诗和新诗 1

一、现代诗歌——新诗 1

二、言诗和杂言诗 2

三、新言诗与非格律诗 5

第二节 格律诗——新格律诗 20

第三节 结束语 38

新言诗六十首 43

一、“北京八景”及配诗 43

1. 北海春云（北京八景之一） 45

2. 颐和夏日（北京八景之二） 47

3. 西山秋叶（北京八景之三） 49

4. 长城冬雪（北京八景之四） 51

5. 南桥晓月（北京八景之五） 53

6. 明陵夕照（北京八景之六） 55

7. 故宫旧貌（北京八景之七） 57

8. 东河新颜（北京八景之八） 59

二、诗歌八大家组诗	60
9. 诗祖——屈原（古典诗歌八大家之一）	61
10. 诗家——曹操、曹丕、曹植（古典诗歌八大家之二） ...	63
11. 诗隐——陶渊明（古典诗歌八大家之三）	65
12. 诗仙——李白（古典诗歌八大家之四）	67
13. 诗圣——杜甫（古典诗歌八大家之五）	69
14. 诗人——白居易（古典诗歌八大家之六）	71
15. 诗岳——苏轼（古典诗歌八大家之七）	73
16. 诗海——陆游（古典诗歌八大家之八）	75
三、唐诗宋诗	77
17. 唐诗	77
18. 宋诗	78
四、景山四首	80
19. 景山（景山四首其一）	80
20. 槐树（景山四首其二）	81
21. 崇祯（景山四首其三）	82
22. 崇焕（景山四首其四）	83
五、社区诗歌	85
23. 春到芯园（芯园四首之一）	85
24. 芯园盛夏（芯园四首之二）	87
25. 秋入芯园（芯园四首之三）	89
26. 芯园寒冬（芯园四首之四）	91
27. 老山春早	92
28. 老山盛夏	93

六、社会人生	93
29. 奉献	93
30. 退休写照	94
31. 网上聊天	94
32. 奋斗	95
33. 劝孝	96
34. 端午节	96
35. 中华女儿	97
36. 恩师	98
37. 言志	99
38. 人生	100
39. 写诗	101
40. 诗友	101
41. 拼搏人生	102
42. 诗在人在	102
43. 承诺	103
44. 七十有感	104
45. 蜜蜂与凤凰	104
46. 回乡	105
47. 谷雨抢种	106
七、时政	107
48. 缅怀	107
49. 海峡情结	108
50. “神舟六号”成功登空	108

51. 颂“嫦娥一号”	109
52. “天宫一号”上天	109
53. 纪念建党九十周年	110
八、景物、怀古	111
54. 圆明园旧址	111
55. 谒文天祥祠	112
56. 中山公园	113
57. 鸟巢	114
58. 国家大剧院	115
59. 观日照港湾	116
60. 日照海边	117
 近体诗的格律	118
第一节 近体诗的格式	118
第二节 近体诗的声律	120
一、韵律	120
二、调律	123
第三节 律诗谱	125
一、律诗谱原型	125
二、律诗谱原型的快速记忆方法	132
三、格式相同的非近体诗——拗字、拗句和排序不当	141
四、律句的拗救和律诗谱	144
第四节 律诗谱各样式举例	156
一、五言律绝	157

(一) 首句仄起仄收式	157
(二) 首句仄起平收式	158
(三) 首句平起仄收式	159
(四) 首句平起平收式	161
二、五言律诗	162
(一) 首句仄起仄收式	162
(二) 首句仄起平收式	164
(三) 首句平起仄收式	166
(四) 首句平起平收式	168
三、七言律绝	170
(一) 首句平起仄收式	170
(二) 首句平起平收式	172
(三) 首句仄起仄收式	173
(四) 首句仄起平收式	175
四、七言律诗	176
(一) 首句平起仄收式	176
(二) 首句平起平收式	178
(三) 首句仄起仄收式	180
(四) 首句仄起平收式	182
第五节 各举例诗歌今译	184
第六节 关于“一三五不论，二四六分明”	215
参考文献	217
附表 中国诗歌体裁分类简表	



白话诗：非格律诗（新诗、 新言诗）· 新格律诗 ——中国现代诗歌体裁探讨

叶 予

第一节 言诗和杂言诗——新言诗和新诗

一、现代诗歌——新诗

白话取代文言入诗而形成的白话诗，是随着五四新文化运动中的汉语变革所产生的诗体变化和发展的，它标志着现代诗歌从此登上中国诗坛。1918年1月《新青年》四卷一号发表了胡适、沈尹默、刘半农九首格律自由的白话诗，其中有胡适的《鸽子》等四首。这种新的诗体曾有多个命名，直到1919年10月10日胡适在《星期评论》发表《谈新诗——八年来的一件大事》后，才普遍采用“新诗”来命名这种诗体。在新诗诞生之初，一大批文人如胡适、鲁迅、郭沫若、康白情、闻一多、徐志摩、朱自清等参与并推动了它的发展，其中尤以郭沫若的《女神》影响最大，被视为新诗的经典之作。新诗的出现正值中华民族解放斗争风起云涌之时，直至建立新中国，大量新诗反映了时代的最强音。田汉《义勇军进行曲》的歌词，在电



影《风云儿女》中是以主人公辛白华的长诗《万里长城》中的最后一节出现的，由聂耳作曲成为该片的主题曲，新中国成立时《义勇军进行曲》被定为国歌。这类诗还有叶挺将军的《囚歌》、光未然的《五月的鲜花》、田间的《假使我们不去打仗》、臧克家的《有的人》、何其芳的《生活是多么阔广》、贺敬之的《三门峡——梳妆台》等。此外，还有不少表达美好感情和丰富感受的优秀作品，如冰心的《纸船——给母亲》、徐志摩的《再别康桥》、余光中的《乡愁》等。新诗自诞生起，便以白话诗中的一种分支的面目率先活跃在中国诗坛，并成为主流诗体，至今已经经历了九十四四个春秋。相对于其他诗体，新诗具有最大的创作自由度，与古体诗中的杂言（类）诗相当，只不过新诗用白话，后者用文言而已。

二、言诗和杂言诗

我们这里讨论的诗体是最常见、应用最广泛的，按诗歌形、音等外在表现形式分类的体裁。纵观古今中外，诗体大体上是沿不同时代、不同的语言发展阶段围绕下列两个方面进行的：一方面是文字排列架构，即“格式”；另一方面则是文字的读音（韵、调等）的规律和有关规定，即“声律”。

深入研究中国诗体发展的历史就不难发现，从《诗经》开始便存在两种外形截然不同的体裁（或者说类型）：言诗和杂言诗。它们贯穿古今并融合在各个时期的诗歌中，纵横交错，编织了完整的中国诗歌体系。（见附表《中国诗歌体裁分类简表》）

言诗的特点是诗中句子的组成字数完全相同，杂言诗则是组成诗句的字数不尽相同。在方块形汉字中，言诗和杂言诗分别表现为

诗（外）形的整齐和错落，是格式中一对整齐和错落的矛盾。从另一个角度看，言诗只能使用单一种类的诗句（如四、五、六、七言句中的某一种），而杂言诗则可任意使用多种的言句，所以也可以说言诗和杂言诗是格式中一对不自由和自由的矛盾。言诗在文字排列上的整齐美和杂言诗的错落美构成了中国诗歌的形式美（也称建筑美）。

从一开始，言诗和杂言诗便在《诗经》中并存。《诗经》305 首诗歌中：四言诗 138 首，占 45.3%，如《风·周南·关雎》、《风·秦风·无衣》等；四言句占诗中句数一半及以上的杂言诗 145 首，占 47.5%，如《风·王风·君子之役》、《风·邶风·式微》等；四言句占诗中句数一半以下的杂言诗 17 首，占 5.6%，如《风·魏风·伐檀》等；不含四言句的杂言诗 4 首（如《风·卫风·木瓜》等）和含句尾“兮”字的五言诗 1 首（《风·魏风·十亩之间》），占 1.6%。此后，言诗和杂言诗一直并存于《楚辞》《汉乐府》各时期的诗歌中。“今体诗”出现后，“古体诗”中仍保留有不遵守格律的言诗和杂言诗。

杂言诗因其格律自由的特质，自出现起便成熟定型了。不同时期的杂言诗，如《诗经·伐檀》、《离骚》、汉乐府《上邪》、李白的《蜀道难》、苏轼的《李思训画长江绝岛图》、元·杨维桢的《鸿门会》、明·高启的《登金陵雨花台望大江》、清·袁枚的《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》等，虽跨越汉语的上古、中古、近古诸语系，但始终保持体式不变。胡适在《论新诗》中说“新文学的文体是自由的，是不拘格律的”，因此新诗实际上保持了古典杂言诗的错落型格式（或者说“自由的格式”）和声律自由的全部特征。前者



和后者之间的唯一区别在于使用白话取代文言，这也是现代诗歌和古典诗歌的分界线。

近代，在五四新文化运动前后，一群知识精英为了救中国，向西方寻求先进思想，学习民主和科学来反对封建专制和愚昧落后。追求自由的思潮盛行。当时的知识分子在文学方面也把学习的目光转向欧美国家，在诗歌方面从译诗和学习外国文学理论、学术思想中接受了西方，尤其是受到1912年兴起的美国新诗运动的影响。因此，在使用白话代替文言创作诗歌时采用格式和声律自由的形式便产生了新诗。这是迄今为止中国诗坛上唯一的现代诗体。从形成的过程来看它似乎是外来形式，但实际是中国古典诗歌中非格律的杂言诗在发展过程中受外部因素影响向现代诗体的转变，也可以说新诗是对中外诗歌兼收并蓄的结果。

言诗类诗歌的成长走过了漫长的路程，从《诗经》中的四言诗的出现到曹魏时期七言诗的成熟，大体经历了六七百年的时间。下面来简述言诗各组成部分的形成。

五言诗以西汉为酝酿时期，以东汉班固（《咏史》“三王德弥薄”的作者）、张衡时代为成立期。建安前后是五言诗的成熟期，《古诗十九首》是此时期的代表作。汉乐府中有很多诗是五言的，如《江南》（江南可采莲）、《陌上桑》（日出东南隅）、《长歌行》（青青园中葵）等。五言诗是汉魏六朝古诗（古体诗的前身，原无诗体名称，今体诗产生后，相对出现古体诗，从形式上看古诗与古体诗无异，故分体上属于古体诗）的重要组成部分。到唐代随着格律诗的出现，不遵守格律规定的五言诗成为古体诗的一部分，如孟浩然的《春晓》（春眠不觉晓）、李白的《静夜思》（床前明月光）等。

六言诗最早出现在《楚辞》中，如《九歌·国殇》，每句七个字，但句中的语助词“兮”不计入诗句字数，为特殊的六言诗。每句六字的诗据传始于西汉谷永，今已不传。现存的作品以孔融为最早（见《古文苑》）。其后如北周庾信的《怨歌行》（家住金陵县前）、唐王维的《田园乐（其六）》（桃红复含宿雨）、顾况的《过山农家》（板桥人渡泉声）等，诗句全由六个字组成。毛泽东同志的《给彭德怀同志》（山高路远坑深）也是六言诗。六言诗的作品很少。

相传汉武帝君臣曾作柏梁台联句，俱用七言，旧时推测为七言诗之始，但也有人质疑是后人所作，由于缺乏资料，真伪不好考究。有人认为张衡的《四愁歌》（我所思兮在太山）是七言诗之始，但由于其四段（章）首句中均有“兮”字，仍带有《楚辞》之风，所以还算不上标准的七言诗。比较公认的是以曹丕的《燕歌行》（秋风萧瑟天气凉）等两首为七言诗的成熟标志。但是，与其同时代以及两晋时的七言诗的作品极少，偶见个别如晋《白紵（zhù）舞歌诗》（轻躯徐起何洋洋）。到南北朝后期七言诗再次出现，成为六朝古诗的一部分。与五言诗一样，在今体诗出现后，不遵守格律规定的七言诗进入古体诗范围，如李贺的《南园十三首（其五）》（男儿何不带吴钩）、颜真卿的《劝学》（三更灯火五更鸡）等。历代编选家们一般把杂言的都归入七言古诗，这种粗放式的分类混淆了格式中的两个基本类型，既不科学，也不准确。事实上应该把杂言的都归类为杂言古诗。

三、新言诗与非格律诗

言诗类诗歌由于种种原因到现在仍未实现“现代化”，在现代诗