



诗 词 曲 赋 漫 谈

张勃兴 著

7.22

25

57669



西安出版社



清詞曲賦選

清詞曲賦選

清詞曲賦選

诗 词 曲 赋 漫 谈

张勃兴 著

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲赋漫谈 / 张勃兴著. —西安:西安出版社,
2010. 8
ISBN 978-7-80712-681-2

I. ①诗… II. ①张… III. ①古典诗歌—文学研究—
中国—文集 IV. ①I207.22—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167802 号

诗词曲赋漫谈

著 者 张勃兴
出版发行 西安出版社
社 址 西安市长安北路 56 号
电 话 (029)85253740 85264440
邮政编码 710061
印 刷 西安交通大学印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 13.75
字 数 130 千
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80712-681-2
定 价 28.00 元

△本书如有缺页、误装,请寄回另换。

序

常法宽

张勃兴同志把他的大作《诗词曲赋漫谈》文稿寄来,让我“审阅修改”。他总是那样客气,虚怀若谷,谦恭礼士,这是他的美德。说实在的,对于他的鸿文高论,我是想先睹为快的。洋洋乎近十万言,我几乎是一口气把它读完,兴味盎然,很受鼓舞启发。人之相知,贵相知心;我想说的他都说了,我想做的他都做了,甚至我想做而做不到的,我看他一板一眼、一步一个脚印扎扎实实地在做,而且收效显著,果实累累,美润三秦,香溢四海,何等快慰!

勃兴同志把自己书稿的名称定为《诗词曲赋漫谈》,其实他谈的是艺术、美文、美学;因为他不仅谈诗词,还着重谈到散曲并涉及到剧曲

以及四大韵文之一的赋；谈到竹枝词，它是诗与词夹缝中的异草奇葩；还涉及陕北民歌，它是古老、朴实、风格独具的人民心声，是自然浑厚的人籁，并联系到地方戏曲；他还不辞辛劳，殚精竭力地汇编曲赋资料和诗歌发展史资料；在各篇的字里行间还涉及绘画、音乐与舞蹈等艺术领域。称这个集子为“谈艺录”不是也很恰当吗？

勃兴同志的这些谈艺的论文，不是泛泛的、一般的感发，而是在一定形势下合时宜的必要呼喊和号召。改革开放以来，民族复兴之光普照大地，建设和谐社会，必须振兴传统文化，而诗词曲赋正是优秀传统文化的重要方面。他目光敏锐，高瞻远瞩，视野宽广，看见诗词创作在全国范围内如小草一样逢春复生；看见陕西自古文风昌盛，岂能落后于人！他刚从领导工作岗位上退下来，没有去享清福，优游岁月，而是一心扑在诗词事业上，团结了一大批有识之士，联系了许多领导干部、专家学者，壮大陕西省各级诗词组织和创作队伍，支持办好多种诗词刊物。举凡这些活动，他都事必躬亲，参加谋划，苦心孤诣，令人敬佩。他亲自跟我说过，

他主政陕西多年,走遍了陕西的一百多个县市区市和许多村镇。我很感动,曾作两首诗赠他。诗云:

(一)

长安古道遇明贤,荏苒录诗述志丹。
主政三秦开广宇,激活南北走千山。
旧城修旧留原貌,新市全新保古颜。
渭水春风人正健,都门往事记犹鲜。

(二)

建功立业人,文辞写率真。
繁华开满卷,五色照三春。

勃兴同志诗词《荏苒录》第三集专咏百花。图文并茂,颇为精美,诗词作品更加严谨、老练纯熟。在百花园中,他辛苦耕耘的执着精神可见一斑。

勃兴同志是河北省人,书香门第,青少年时期就在北平名牌学校读书,品学兼优。他如果留在当地继续读知名大学,定会成为教授学者。但是随着全国革命形势的发展,他毅然投笔从

戎，进军西北，把一生都奉献给三秦人民；后从事党政工作，从基层做起，一步一个脚印，建树了功绩，深孚民望。中央安排他任省长、省委书记、省人大常委会主任、全国政协常委等要职。他踏上这个平台，真是英雄有了用武之地，忠诚党的事业，热爱三秦人民，把一度相对落后于一时的一个省，搞得热火朝天，百业俱兴，蒸蒸日上，成了快速发展的省份之一。这虽然是广大干部和人民群众艰苦奋斗的结果，但张公作为第一把手，居功甚伟，不可磨灭。当我在西安、榆林及其他市县与一些人士接触时，大家异口同声地说他是位好领导、好朋友，是一位精通政治、经济的专家型官员，也是一位有才华的诗人。有几次我在公园、街头散步时，总是有意搜寻人们对老书记的评价，回答几乎是一致的：“唉呀！那是一位清官啊！”后来我曾写了一首《浣溪沙》小词寄给他，词云：

渭水滔滔逝海隅，灞桥风物眼中收。
绿阳伴我尽情游。纵目三秦惊巨变，
细闻里巷口碑留。明公应是最风流。

勃兴同志律己严格，待人宽厚，谦虚谨慎，好学不倦。凡是要求别人做到的事情他首先都带头做到做好。他从领导岗位上退下来之后，却能以普通一兵身份同大家一起参与诗社活动；办社当中，筚路蓝缕，经费无着，没有办公地点，他就千方百计地帮助解决。围绕在他的身边，涌现出一大批有才有识之士，在陕西大兴诗风，现正如火如荼地展开起来，诗词曲赋创作之盛，作品之多，在全国都是数得着的。

勃兴同志雅爱诗词，基础很好，但他绝不满足，竟然能够用学生时代的名字参加中华诗词培训中心函授学习，这也是我同勃兴同志结交的机缘。我于2004年去西安讲学，临别时无以为赠，随手把我的《诗词曲赋手册》中尚未正式出版的“散曲部分”手稿送给他。他说真是如获至宝，就读起来，作起来。后来，他打电话征求我的意见，准备印发给陕西诗友共同学习，我当即欣然答应。不长时间，他先后寄来自己的散曲作品30首让我审阅。我展读之余，颇为惊叹，作得很有曲味，才华横溢，活泼生动，内容大部分都是有关三秦巨变的描述。我在陕西多日

盘桓时，他总是如数家珍一样，介绍他所到过的地方，我领会他的感情，也激发了我的热情，这对我来说也是一种学习。没有这种感受，我真不能动笔修改点评他的作品。他夸我改得好、评得中肯；殊不知这是“教学相长”啊！古人云：“得天下英才而教育之，一乐也。”我同他的关系不是什么“教”与“学”的关系，而是共同研讨，“如切如磋如琢如磨”之谓也。随后我写了一首七律赠他，诗云：

秋鸿寄曲忆长安，
 亓于三秦觉梦欢。
 古老文明存永久，
 新兴科技探真颜。
 艰难创业身心健，
 雅韵推集成巨篇。
 泾渭分明凭慧眼，
 胸怀正气赏斑斓。

以上的诗，我是把它当作为勃兴同志多首散曲的总评写出来的。可以看出我的心情也是激动不已的。

我写此诗的目的是，想阐明从对他诗集产生的背景而认识到它产生的价值。在我们的诗词创作阵地上，他是一位带头人，是举旗帜的、是擂鼓者，因而是有分量的，可以启聩振聋的。

关于他的论文理论中许许多多观点和主张,我都是很赞成的,因为他谈的都在点子上,都是从实际出发,有的放矢,切中时弊的;它不是一般的等闲之文,漫漫泛泛的空谈,而是提纲挈领,抓住关键,起着引领风骚的作用。比如他对当今诗坛上出现的如何继承和创新的问题,多次反复谈论,体现了他的真知灼见。继承古典总要批判地继承,应是“取其精华,去其糟粕”,是“推陈出新”,是“旧瓶子装新酒”,而且装的必须是新酒。我所说的新酒是指新内容,是在新时期的新人、新事、新思想、新的生活情趣;即便是描山绘水,那也不是残山剩水;风花雪月不但可以写,而且还可常写,但绝不能像林黛玉那样看到几片落花就去哭鼻子抹眼泪;人说爱情是永恒的主题,对,但总不能一动笔就是思夫念妇、怨女旷夫的那样在个人生活的小圈子里转来转去、没完没了而“永恒”吧。但是对“旧瓶子”凡是定型的,规范的,达到完美形式的,就不能随便打碎。如格律诗、词、曲之所以美,就是它们的形式太美了,你也对它们“创新”了、“打碎”了,那还谈什么美呢?有人说,不易学,难道只是因为不易学就去抛弃它们吗?

勃兴同志头脑很清醒，坚持原则，反复申明，必须慎重对待！我十分赞成他的观点。当代美学家李泽厚所著《美的历程》中有这样一段话：

盛唐之音有两种：“拿诗来说，李白与杜甫都称盛唐，但两种美完全不同。拿书（法）来说，张旭和颜真卿都称盛唐，但也是两种不同的美。从时间说，杜甫、颜真卿的艺术成熟期和著名代表作品都在安史之乱后；从风貌说，他们也不同于前人，另开新路。这两种‘盛唐’在美学上具有大不相同的意义和价值。如果说，以李白、张旭为代表的‘盛唐’，是对旧的社会规范和美学标准的冲决和突破，其艺术特征是内容溢出形式，不受形式的任何束缚拘限，是一种还没有确定形式、无可仿效的天才抒发。那么，杜甫、颜真卿等人为代表的‘盛唐’，则恰恰是对新的艺术规范、美学标准的确定和建立，其特征是讲求形式，要求形式与内容的

严格结合与统一，以树立可供学习和仿效的格式和范本。如果说，前者是……‘破旧’‘冲决形式’，那么，后者突出的则是他们的‘立新’‘建立形式’。‘江山代有才人出，各领风骚数百年’，杜诗、颜字，加上韩愈的文章，却不止领了数百年的风骚，它们几乎为千年的后期……奠定了标准，树立了楷模，形成了正统。他们对后代社会和艺术的密切影响，比前者（李白、张旭）远为巨大。杜诗、颜字、韩文是影响广泛深远至今犹然的艺术规范。”（见李泽厚《美的历程》）

李泽厚的见解是多么的深邃，观点是多么的正确，语言是多么的明白；对于我们今天谈论诗词应该怎样继承与创新，非常有启发作用。李泽厚为了证明自己的观点，还引用了苏东坡的话：苏轼认为杜诗、颜字、韩文是“集大成者”。苏轼说：“故诗至于子美。文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变天下之能事毕矣。”（见《东坡题跋》）

我们很爱古人(贤达),但更不薄今人。我们坚持“完美形式”“美学规范”,是为了创造新的美,更符合时代的美,故很理直气壮。越过一座高山,才可以见到更多雄峻的高山,不是保守,而具有更为开放的意义。诗路是宽广的,题材是多样的。我们的先人既然为我们建立了一种完美的规范,怎么能随意把它“创”毁呢?智者当然是不会那样去做的。

勃兴同志在文章中举了一位湖南的中学教师起初教学生写律诗,不很理想;转而去写古风,大有进步,进而又步入格律规范之中,实验非常成功。这对我们很有启发,要想达到精美、完美,是需要时间的,那要几代人的努力,“欲速则不达”,特别是青少年的培养是要讲究教育学和心理学的原理的。循循善诱,以老带新,一代传一代,“十年树木,百年树人”,我们坚信中华民族的优秀子孙一定会创作出更多更辉煌的诗篇。

最后,我写一支散曲小令[正宫·塞鸿秋],赠给勃兴同志及陕西诸友,作为序的结尾。

(雄赳赳)你们都是擎天柱,(一

心心)诗词曲赋开新路。三秦佳作花
千树,秋风渭水钟灵铸。(声琅琅)正
扬眉吐气,(笑呵呵)漫谈读书趣。
(思悠悠)凌云健笔千山绿。

2009年8月31日

于北京金榜园

(常法宽教授,1924年10月出生,安徽省颖上县人。北京教育学院教授,现任东方财经日语大学教授,北京香山诗社副社长。1948年参加革命,从事文化教育工作50余年。专攻中国古代文学史、古代文论及古典美学。著有多部诗词理论著作和大量诗词作品。)

目 录

继承与创新	1
如何提高诗词质量	12
再谈继承与创新	23
著名诗人谈创立新古体诗	29
中国传统诗词源远流长	36
让骚坛奇葩灿烂绽放	46
曲是诗词创新的丰硕果实	54
浅谈诗教	62
和谐奋进 前程似锦	73
学高为师 品高为范	81
散曲须继续从民歌中吸取营养	87
喜看散曲妍花在三秦烂漫绽放	97

中国传统诗词长盛长新	102
毛泽东诗词激励我们奋勇向前	112
大力倡导创作竹枝词	118
关于赋的一封信	130
“长安新赋”大赛成果丰硕	133
让散曲奇葩在祖国大地盛开	137
全面振兴陕西韵文事业	141
中国传统诗词发展梗概	146
赋是中国文学宝库中一颗璀璨明珠	177