

中國流失海外佛教造像總合圖目



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

孙迪
编著

中国流失海外佛教造像总合图目



第一卷

外文出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第1卷 / 孙迪编著.

北京：外文出版社，2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 052796 号

导言

百余年来中国流失海外的文物以其数量之巨、品类之富、价值之高而著称于世，相较于法书名绘、古籍善本、陶瓷吉金而言，著录海外公私文博机构所藏中国佛教造像的文献相对有限。就国内而言，关于海外所藏中国绘画，湖南美术出版社已于上个世纪末印行了林树中先生编撰的，辑录有两千余幅画作的八卷本巨帙——《海外藏中国历代名画》，然而关于海外所藏中国佛教造像，尚未见到严肃系统的大部头图录，即使是《中国美术全集》、《中国美术分类全集》，其中相关诸卷所著录的海外佛教造像藏品数量亦极为有限。二〇〇一年笔者所居天津市的一家出版社曾就一项当时被列入为『十五国家重点出版规划』的选题展开过前期研讨，在这部总数六〇卷的题为《海外收藏中国文物总图录》的鸿篇巨著中，曾拟分配给海外所藏雕塑作品以五卷的篇幅，虑及佛教造像在我国雕塑史上所占据的重要位置，可以预期这五卷图录中载录的海外所藏中国佛教造像数量应当较为可观，所惜这一宏大的出版计划终因种种缘故未能实现。受到这一计划的启发，笔者近五年来一直致力于中国流失海外佛教造像图文资料的搜集、整理与研究工作，期待有朝一日能够编撰一部系统翔实的海外所藏中国佛教造像图录。实际上对于中国佛教造像史、雕塑史乃至美术史的研究，海外各大公私文博机构所藏的中国佛教造像皆占有举足轻重的地位，抛开这笔重要性毋庸置疑的佛教珍宝，企图建立起完整的佛教造像艺术演变的谱系无疑于痴人说梦。正是基于对海外所藏中国佛教造像重要性的充分认识，在近百年来海外学者编纂的大型中国佛教造像图录中，海外公私文博机构的藏品皆占有相当可观的比重，这方面最为重要的图录论著主要包括：

第一，日本学者大村西崖于一九一五年出版的名著——《支那美术史·雕塑篇》，此书以著录造像铭文而著称于世，总计收录图版九七八号，包括历史照片一一八幅，佛教造像约二八〇件（组），大村氏书中所录佛教造像时下多为海外公私文博机构所珍藏；



第二，瑞典学者喜龙仁于一九二五年出版的划时代巨著——《五至十四世纪中国雕刻》，这部四卷本的大部头著作堪称西方中国佛教造像艺术史研究的开山之作，曾经多次再版，深刻的影响了西方数代雕塑史、艺术史学者，全书图版总计九〇七幅，涉及流失海外中国佛道造像四三九件（组），相关图版五〇七幅；

第三，日本学者松原三郎于一九六一年刊布的《中国佛教雕刻史研究》，三〇余年间几经增订，终于形成了今天四卷本的规模（即一九九五由吉川弘文馆印行的《中国佛教雕刻史论》），此书系时下为海内外佛教美术史学者征引频率最高的中国佛教造像图著之一，全书图版总计一五九六幅，著录石窟造像以外元代以前的佛道造像一〇八五件（组），其中涉及以日美公私文博机构藏品为主的海外藏中国佛教造像七五七件（组），相关图版一一七二幅。

笔者编撰的《中国流失海外佛教造像总合图目》一书，正是在借鉴包括大村西崖、喜龙仁、松原三郎等前辈学者卓有成效的工作成果的基础上，着眼于海外所藏中国佛教造像的一部大型工具性图录。

一、本图目录著录范围主要包括海外各大博物馆、美术馆、图书馆以及私人收藏家珍藏的中国佛教造像，也酌量收录少数知名拍卖行、古董商展售的中国佛教造像，除此以外，还收入了若干一度曾经流失海外，于近年来方又回归祖国怀抱的造像精品。总体上以海外公立文博机构的藏品为主，私人藏品以及拍卖行、古董商的展售品，入选的标准比较严格，选入本图目的多为堪称个中白眉翘楚的博物馆级精品。

二、本图目录著录的佛教造像除少量唐密、滇密造像外，皆系汉传显教造像，尽管流失海外的我国藏传佛教造像数量与品质俱颇为可观，然限于条件及学力于本图目中暂付阙如。

三、本图目录收录流失海外中国佛教造像上至东汉，下迄明清，时间上的跨度长达近两千年。

四、本图目录著录的佛教造像就地域而言以出自今河北、河南、山东、山西、陕西诸省的历代佛教造像为主。现藏海外出自内蒙古自治区额济纳旗黑城遗址、甘肃省敦煌莫高窟以及新疆维吾尔自治区境内塔窟寺庙的佛教造像，因海内外已经



出版过规模、品质俱臻上乘的大型图录，故而本书中亦基本未予著录。

五、本图目载录的系狭义上的佛教造像，即主流意义上的人形化佛教雕刻品，至于佛教绘画、佛教经卷、佛教法器等其他门类的佛教艺术品则暂时未予著录。

六、本图目收录流失海外所藏中国佛教造像，就材质而言基本上囊括了金属造像、石雕造像、木雕造像、夹纻造像、陶瓷造像、彩塑造像、宝玉石造像、竹木牙角雕造像等等，其中以铜石造像为最大宗。

七、本图目收录的流失海外所藏中国佛教造像，包括了石窟造像、寺庙造像以及单体供养造像三大门类，其中以单体供养造像所占比重最大。流失海外石窟造像方面则主要侧重于云冈、龙门、巩县、响堂山、天龙山等重要石窟的作品，原始出处位置能够确定的石像，多附有造像失盗前的历史照片，由于笔者仅就天龙山、响堂山、巩县三座石窟中的流失造像展开过系统研究，关于其余诸窟造像的原位、真伪的介绍，则多借鉴自海外学者的研究成果。

八、本图目原则上以收录造像真品为要旨，然而对于海外公私文博机构所藏知名度较高且长时间以来被误认为真品的高仿造像，凡有确切证据可资证明为赝品者，也酌量收录，以正视听，但全书所收赝品造像的数量相对有限。

九、本图目所选佛教造像多为历史、宗教、艺术、工艺价值并重，具有时代、地域代表性的名品，所收造像小品于中国佛教美术史的研究也存在一定的学术价值，基本上折射出了中国流失海外汉传佛教造像的全貌。

一〇、本图目收录海外所藏佛教造像多达一一七〇件（组），为检索明晰起见，采用以下分类标准：首先将时代作为一级分类标准，将所录造像划分为：『东汉三国两晋造像』、『北魏造像』、『东魏造像』、『西魏造像』、『北齐造像』、『北周造像』、『南朝造像』、『隋代造像』、『唐代造像』、『五代造像』、『两宋造像』、『辽代造像』、『金代造像』、『大理造像』、『西夏造像』、『元代造像』、『明代造像』、『清代造像』等一八大类。对于两个时代过渡期的作品，原则上将其纳入前一个时期，例如北魏末至东魏时期的造像纳入『北魏造像』分类，极个别造像考虑到逻辑分类的需要纳入了



后一个时期。对于同一历史时代的佛教造像，则采取造像材质作为二级分类标准，即按照金铜造像、石雕造像、木雕造像、夹纻造像、陶瓷造像、彩塑造像等将其进一步分类排列。至于同一时代、同一材质的佛教造像，则未指定明确的三级或更加细致的分类标准，而是综合了造像形态、神格、姿态、组合、纪年、尺寸、材质、产地等加以细化分类。全书末尾设有中英文索引，指明了造像所在的页码，以利查询方便。

一一、本图目所给出的佛教造像说明，包括品目、年代、材质、尺寸、收藏地、出处、解说等七大项，对其作品目、年代、材质、尺寸、收藏地等五项加以英译，以期为那些并非以汉语作为母语的海外学者提供研究上的便利。虑及本图目的统一性，书中对所选的佛教造像皆加以重新命名，关于选件材质、尺寸等基本资料，凡以往不同文献标注彼此间存在抵牾的情况，多根据收藏机构所提供的纸质、网络档案以及最新出版的相关文献加以修订。某些佛教造像曾经数易其手，收藏地一项中标注的多为其现下的归宿，在解说中往往还注明了该像的递藏经过。所谓出处，即指造像在流散出国前的原始保存地，例如某座石窟、寺庙等等，凡造像原位确知者著录时皆加以申明。解说一项并非对造像单纯的机械化描述，往往就其产地出处、流散历史、递藏经过、造像特征等加以申述，结合笔者个人的研究对于这批造像的年代、产地、原位、真伪等作了或详或略的考订，得出了某些与传统定论有异的结论，并且一定程度上就这批造像所反映的图像义理学、图像传播学问题作了简明扼要的探讨，故而编纂本图目的过程实际上为笔者提供了一个粗略梳理中国佛教造像史的机会。在十六国时代的金铜造像、北魏时代的铜石造像、天龙山、响堂山以及巩县等石窟造像、河北易县八佛洼辽三彩罗汉造像等，以往曾经展开过较为系统研究的领域，笔者尚可勇于承担「颠覆」和「发展」某些传统结论的责任，此外相当一部分由笔者所作的新结论，则有待于海内外相关领域的学者方家进一步加以确定。

十二、本图目中所著录的那些可以作为断代、分区标准器的历代纪年造像，限于时间、篇幅未能照录其发愿铭文，这不得不应视为本图目的一大缺憾。



十三、编撰本图目所采用的方位描述系统系建立在将观察者安置于背对佛教窟龕造像位置的基础之上的，也即以造像本身的左右首位作为标准展开描述。

十四、本图目第八卷中除索引外，附有中英文对照的「海外收藏中国佛教造像公私文博机构名录」。

十五、本图目总计辑录海外所藏中国佛教造像一一七〇件（组），收录图版一四七〇幅，之所以赧颜命名为「总合图目」实际上出自以下考虑：首先，虽然收图数量尚逊色于著录海外所藏中国绘画、善本、瓷器、吉金等门类文物的有关图著，本书著录海外所藏中国佛教造像的数量，事实上已经略多于前述海外学者的著述，系已知海内外相关出版物中收载海外所藏中国佛教造像数量较多的一种图录；其次，本书虽然份属同类图录中篇幅较长的作品，但限于精力，实际上也只能是蜻蜓点水般的自总数逾万的中国流失海外佛教造像中遴选出适量精品加以介绍而已，力求收到窥斑见豹的目的。本图目试图建立起海外所藏中国佛教造像图文资料整理编目工作所依据的一个框架性纲要，以期为今后学界编纂图文并茂的「流失海外中国佛教造像全集」作先期的探索性尝试，俟将来机缘再度成熟之际，能够裨补阙漏，有所广益，改订《中国流失海外佛教造像总合图目》的同时，将新集资料续编成帙，继续为海内外相关领域学者的研究提供力所能及的便利，无疑将是对笔者所作工作的最高褒奖。由于笔者资质弩钝、见识浅陋，故而本图目中存在的舛误当在所不少，殷望海内外学者方家不吝麟郢。



目 录

Contents

导 言	4
图 版 (第一卷——第七卷)	
Plates (Volume I - VII)	
东 汉 三 国 两 晋 造 像	1
Eastern Han Dynasty, Three Kingdoms Period, Western & Eastern Jin Dynasty	
北 魏 造 像	37
Northern Wei Dynasty	
东 魏 造 像	357
Eastern Wei Dynasty	
西 魏 造 像	437
Western Wei Dynasty	
北 齐 造 像	459
Northern Qi Dynasty	
北 周 造 像	735
Northern Zhou Dynasty	

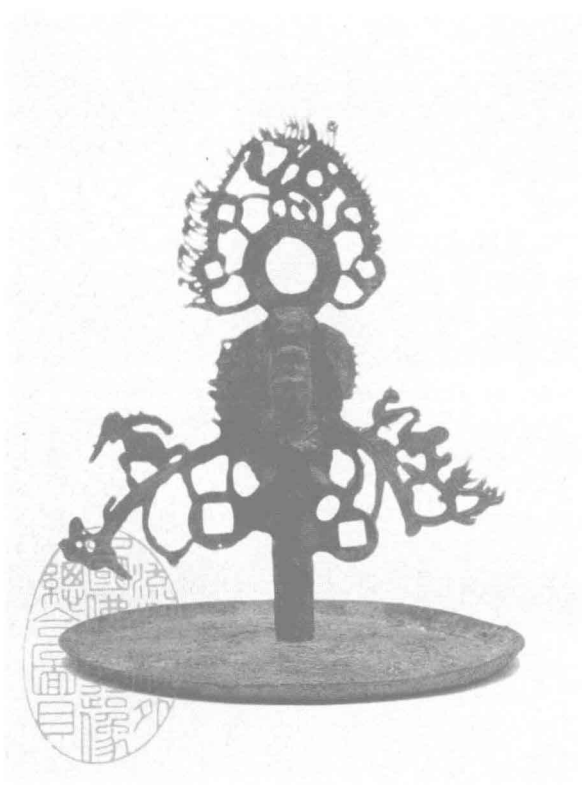


南朝造像	763
Southern Dynasties	
隋代造像	769
Sui Dynasty	
唐代造像	861
Tang Dynasty	
五代造像	1233
Five Dynasties	
两宋造像	1243
Northern & Southern Song Dynasties	
辽代造像	1290
Liao Dynasty	
金代造像	1332
Jin Dynasty	
西夏造像	1374
Western Xia Dynasty	
大理造像	1375
Dali Kingdom	



元代造像	1399
Yuan Dynasty	
明代造像	1428
Ming Dynasty	
清代造像	1459
Qing Dynasty	
索引 (第八卷)	1
Index (Volume VIII)	
海外收藏中国佛教造像公私文博机构一览	196
(A General Review of Overseas Public and Private Cultural Organizations Collecting Chinese Buddhist Statues)	





Seated Buddha on the Money Tree
Eastern Han Dynasty (AD 25-220)
Bronze H20.1cm

品目：佛饰摇钱树

年代：东汉（公元二五—二二〇年）

材质：金铜

尺寸：通高二〇·一厘米

出处：四川

收藏地：日本和泉市久保惣纪念馆

解说：树干上装饰有坐佛造像的铜铸摇钱树，多见于四川地区东汉至三国蜀汉时期的墓葬，特别是忠县与绵阳多有此类器物出土，属于佛教初传东土佛道杂糅期的作品。

道杂糅期的作品。





Seated Buddha on the Money Tree
Eastern Han Dynasty (AD 25-220)
Bronze H15.5cm
The Royal Ontario Museum, Toronto, Canada

品目：佛饰摇钱树干

年代：东汉（公元二五～二二〇年）

材质：金铜

尺寸：通高一五·五厘米

出处：四川

收藏地：加拿大多伦多皇家安大略博物馆

解说：坐佛造像头顶所结的高肉髻、面部所蓄的髭须、左手握持衣袂、右手结施无畏印的手印组合、通肩袈裟上的衣褶及下摆的处理以及造像整体所保持的禅定坐姿，皆明显受到了犍陀罗式而非马土腊式造像的深刻影响。





Seated Buddha on the Money Tree

Three Kingdoms Period, Shu Han Dynasty (AD 221-263)

Bronze H18.3cm

Private Collection, Japan

品目：佛饰摇钱树干

年代：三国蜀汉（公元二二一—二六三年）

材质：金铜

尺寸：通高一八·三厘米

出处：四川

收藏地：日本私人收藏家

解说：从略。





Head of Buddha
AD 3rd-4th century
Gilt-Bronze H17.0cm
Tokyo National Museum, Japan

品目：佛头像

年代：公元三～四世纪

材质：金铜

尺寸：通高一七・〇厘米

出处：新疆维吾尔自治区和田约特干遗址出土

收藏地：日本东京国立博物馆

解说：此像系第一次大谷光瑞探险队的搜集品，头像系与身躯分铸，体量略逊于生人，佛像额头中央可见类似白毫相的「八曜纹」，面部尚存鎏金痕迹。这尊佛头像为典型的健陀罗样式造像，肉髻上所见的束发丝绦、面貌五官特别是所蓄胡须都接近中亚健陀罗地区的作品，堪称于阗早期佛教造像艺术的最高杰作。





Head of Buddha

AD 3rd-4th century

Gilt-Bronze H13.0cm

Private Collection, Japan

品目：佛头像

年代：公元三～四世纪

材质：金铜

尺寸：通高一三厘米

出处：新疆维吾尔自治区和田约特干遗址出土

收藏地：日本私人收藏家

解说：此像与上述东京国立博物馆藏品同属第一次大谷光瑞探险队的搜集品，造型雷同，两者皆允称古代于阗地区发达的金属铸造加工工艺的绝好见证物。





Seated Buddha

Sixteen Kingdoms Period (AD 304-439)

Gilt-Bronze H20cm

Private Collection, Japan

品目：佛坐像

年代：十六国（公元三〇四～四三九年）

材质：金铜

尺寸：通高二〇厘米

出处：不详

收藏地：日本私人收藏家

解说：坐佛的面貌特征接近于上述和田约特干地区出土的两尊金铜佛头，属于典型的犍陀罗式坐佛造像。

