

【无声三千】

無聲三千

王孝平◎著



上海人民出版社



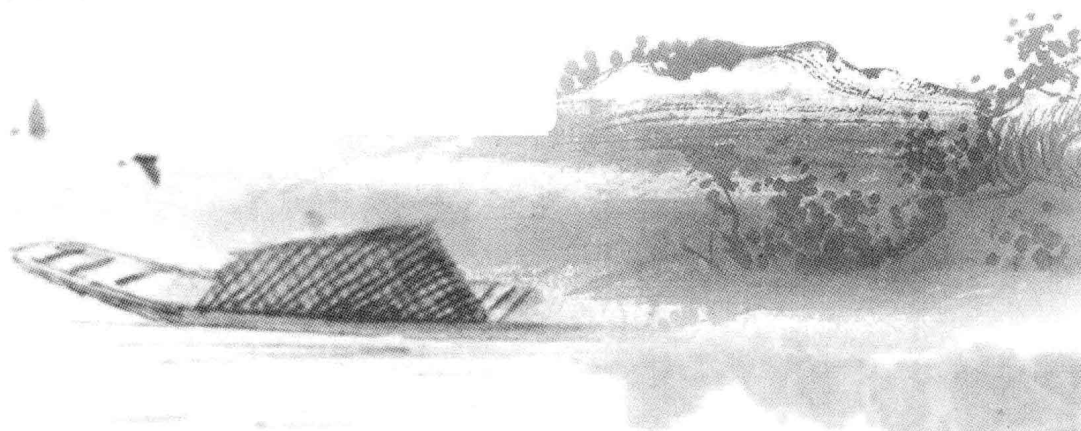
王孝平◎著



無聲三千

【无声三千】

上海人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

无声三千/王孝平著. —上海: 上海人民出版社,
2012

ISBN 978 - 7 - 208 - 11177 - 6

I. ①无… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 311209 号

责任编辑 毛志辉

封面设计 范昊如

无 声 三 千

王孝平 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 19 插页 6 字数 164,000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,000

ISBN 978 - 7 - 208 - 11177 - 6/I · 1083

定价 58.00 元

序

无声三千取一音聆

李其纲

这本诗集，最让我感动是一种态度，对自然的態度。人类的一部文明史，从某种意义上说就是一部对自然态度的文明史。对自然，我们有几种最基本的态度。列维·布留尔通过他的“原逻辑思维”的理论构架，向我们揭示的是先民们对自然的敬畏、崇拜，自然即神；而另一种对自然的態度则刚好相反，自然是被人类用来征服的对象，对自然的索取和僭越在这种理论构架中被置于高高的祭坛之上。当然，还有一种态度，即人回归于自然之中，既不把自然奉为神祇，又不凌驾于自然之上，人就是自然的一部分，人只能与自然和谐相处。

显而易见的是，孝平是持论第三种观点的。他的笔下有不尽的自然之物。那些轮廓线粗大的戈壁、森林、草原入他笔底，那些轮廓线纤微的鸣蝉、花蕊、雨滴同样摄入他的笔端。而无论是粗大或纤微，一经孝平精神主体世界的过滤，立即呈现出一种我称之为“圆润”的美感风格。

这种圆润的美感风格，它或许承续于中国的山水诗派，但又不局囿于中国的山水诗派。它没有王维的禅思，因而也没有王维的忧伤；它没有陶潜的恬淡，因而也没有陶潜的无奈。它或许拥有的就是一个都市人放情自然之中的一种情怀：对身体既不尊奉也不刻薄，对未知既不膜拜也不忽略，在自然中行进，也在自然中沉浸：花即花，花亦非花。当花即花时，他享受过程，享受仿佛上苍安排的这一程又一程的风景。他达观而睿智的对自然的態度，来自某种生存理念和智慧，来自生活之谛的“圆”；当花亦非花时，他则企图超越，将一个自然的世界融铸改造为一个艺术的世界。俯拾

一例，比如在《梵高要说》一诗中有这么一段：“如果 / 河渠还是寥廓 / 景致将在这里 / 定格浓缩。”在花即花、河渠即河渠的经验阶段，河渠又怎么可能寥廓？河渠可以长、可以窄，唯独不能寥廓。但一旦进入花亦非花的阶段，则意味一种对经验的超越，一种对经验的蔑视。一个强有力的精神主体世界，它有一扇门是通向艺术世界的，在这个世界中，睥睨经验、融化经验，桌子可以哭泣、苹果可以欢笑，狭窄的物象可以寥廓，比如河渠。

我还喜欢那首《森林之夏》，它依稀让我看到美国当代诗歌“自然诗派”的影子。在“自然诗派”的艺术主张中，真实的自然无所谓贵贱，“脆弱的生命”也可以有最尊严的价值。而在《森林之夏》之中，我们看到的正是森林里万物的有序、平等，而对自然的感恩始终贯穿于诗之经纬之中，换句话说，诗之语词的森林，对应着自然界中的森林，“感恩”，将这两片森林融铸一个生气灌注的艺术整体。

诗集还占着相当篇幅的是孝平对世界各地名城名山的歌咏。这些作品实际上依然可以归拢于“自然”的名义之下。原生态的自然，未经人工改造的自然，我们把它称为“第一自然”，而那经过人所改造的自然，我们则把它称为“第二自然”。这本诗集一个较大的特色就是，第一自然与第二自然杂糅在一起，因而，第一自然往往因为第二自然的伴生，在原始的质朴美感中，又嵌入了现代生活给予我们的启迪、给予我们的那摇曳变幻的节奏。当然也可以反过来说，第二自然的那种迷离、让人眩晕的美感，因为有了原始质朴的第一自然的介入而显出艺术上的圆润之美。最有说服力的是那首《敖包烛影》。草原，那长河落日的草原，呈现出的不再是苍凉和孤寂，敖包（人工化的第二自然）与星星（最辽阔而原始的第一自然）交相辉映。全诗通篇弥漫着某种圆润之感，像绸缎搁在水面之上，句子与句子，彼此比赛着谁更光滑，谁更圆润。

还让我饶有兴味的是这本诗集的名字《无声三千》。何谓无声？又何谓三千？

无声可解,那按照解构“无声”的逻辑,这三千该是指声音,有三千分贝,或者有三千种声音的形态?或者如佛家所言意指大千世界?无声三千,在这个意义上是不是类同于“大音希声”?或者说,它比之大音希声从语义学的角度而言更有让我们玄思之处。我们一方面可以理解为声音之大、之洪亮,理解为在我们听不见声音的地方,声音或许在咆哮,比如岩浆在地心的喧嚣;另一方面声音还有之小,之微弱,它同样也是“三千”语中应有之义,比如,树根吮吸水分的声音,血在青蛙体内的流动。正是声音,让我们感觉到世界的复杂和纠结,感觉宏观与微观的和谐统一于自然之中,人的精神构成之中。

声音(或语言)消失之处,意义或许正崛起;声音(或语言)停止之处,意义或许正在行进。这是这本诗集之名,也是这本诗集本身给予我的启迪,是为序。

自序

阳光下的文字，由于视角的不同，不免会有些阴影。我所奉献的诗文，也有此限，但却流着朴实的情感和意念，不乏光影，略显色彩。

文字是我的心迹流淌，也从来没有离开过我所处的生活境遇。寻求文字与生活的紧拥，是我在笔耕中的最大愿衷。

在吮吸大自然的清新空气之前，我努力地把文字作深刻的检点；在敞开心扉、吐露心语之时，我力争把文字从心里淘尽拉直，不愿有半点模棱相似。

我想读者和我一样，把自己的文字视为自己的责任。如果让文字与春天一起相伴，我就尽力把文字嵌在五彩的花间，努力让文字的气息透出鲜花的馨香；如果在夏日的酷热里，我也会尽力让文字带来凉爽的快意，不让文字遣排得拥挤不堪。

我试着，从表及里，从东赴西，从春至冬，使文字的表述，从一色到绚烂，从美妙飞向远方。我尽可能地张合诗文的翅膀，使其起舞，由它盘旋，促其尽欢，让它静合。

我以为，不管时空如何变幻，文字的飞扬，没有终点——正如苍穹的疆域没有极限。

每当文字，窸窣窸窣滴落在笔尖，我的思绪就会沉醉于生命的滴滴点点。

三千大千世界是佛教的宇宙观。在《大智度论》中，三千大千世界即是指宇宙间情感的灵化。因而，每当文字能打开读者的心扉，能为文字在大千世界里找回自我。我想，我所奉献的诗文，随着时间的迁流，空间的更迭，也一定会在浩渺时空的某一角落发出会心的一笑。

王孝平

二〇一二年五月

目录

四、草原之夜	31
古道夜行	33
敖包烛影	34
抱怨月夜	35
五、沙漠丝语	37
在这里	39
铃儿响叮当	41
金色的衣裳	42
鸣沙山	43
Dubai 沙漠者言	44
荆棘的话	45
六、酣睡的巨龙	47
三游黄山(六首)	49
(一) 天都行	49
(二) 云海	50
(三) 满江红 喜逢迎客松	51

(四) 梦笔生花	52
(五) 观日出有感	53
(六) 夜泊	54
经华山偶成(二首)	55
(一) 太华山	55
(二) 相约	56
“神山”颂(游泰山偶记六首)	57
(一) 岱宗	57
(二) 云游	58
(三) 风月	59
(四) 玉盘	60
(五) 飞龙	61
(六) 太平顶	62
嵩山小记(二首)	63
(一) 太室山	63
(二) 将军柏	64
寿岳行(二首)	65
(一) 藏经殿	65
(二) 方广寺	66
人天北柱(二首)	67
(一) 北岳如行	67
(二) 悬空寺	68

七、四季的话	69
春困	71
蝉鸣	73
枫红	75
雪夜	77
八、挥不去的法国	79
塞纳河畅想(六首)	81
(一) 安详的姑娘	81
(二) 塞纳的约定	82
(三) 用手穿过你	84
(四) 西岱情愫	86
(五) 感谢女神	87
(六) 爱斯米拉达	88
巴黎随笔(六首)	89
(一) 云中牧女	89
(二) 走进凯旋门	90
(三) 太阳王的期许	91
(四) 凡尔赛随想	92
(五) 思想的罗丹	93
(六) 别样的香味	94
高卢拾遗(四首)	96
(一) 金色戛纳	96

(二) Nice, 阳光的天堂	98	十一、英伦之美	125
(三) Lyon, 粉红的心脏	100	跟随王子的足迹	127
(四) 企盼	101	温莎古堡	128
九、星条旗的土地	103	伦敦塔	129
九曲花街	105	寻找罗宾汉	130
唐人的文化	106	格林威治	131
天使之城	107	温德米尔湖	132
不眠的西雅图	109	活力之城	133
美国从这里开始	110	心中的康桥	134
曼哈顿要说	112	丘吉尔庄园	136
自由岛	113	苏格兰的自豪	138
霓虹的光怪	114	大本钟	139
列克星敦的忧郁	115	Hyde Park	140
平等的光荣	116	十二、枫叶飘红	141
阿波罗的摇篮	117	Vancouver, 天堂的泪盈	143
迈阿密的想法	118	Garden City	144
十、蓝孔雀的家乡	119	安大略湖	145
阿育王柱	121	多彩的魁北克	146
阿格拉堡	122	十三、漂泊的钻石	147
泰姬陵	123	漂泊的钻石	149
琥珀堡	124	巧克力之都	150

十四、尼德兰王国	151	十八、三千里锦绣江山	175
低洼之国	153	柳京的光彩	177
阿姆斯特丹	154	妙香山	178
梵高要说	155	毗卢峰的光辉	179
欧罗巴的门户	156	练光亭续	180
十五、日耳曼意志	157	大成山记	181
歌德的希望	159	普通之美	182
慕尼黑小记	160	十九、悬崖顶上的美丽	183
不莱梅的彩虹	161	地中海的美湾	185
Bone, 德意志的音韵	162	蝶之恋	186
柏林墙	163	岩石上的家园	187
把心给你, Heidelberg	164	二十、乞力马扎罗的骄傲	189
十六、鱼尾狮的家园	167	乞力马扎罗山	191
鱼尾狮家园	169	献给塞伦盖蒂	193
绿岛	170	游东非大裂谷	195
十七、太平洋上的黑宝石	171	二十一、日本风光	197
吉隆坡之夜	173	东京塔	199
受宠的燕窝	174	日本桥	200
		嵯峨野记	201
		二条城随想	202

洞爷湖	203	黄昏和晚霞	227
金阁寺	204	包容与宽容	228
小樽运河	205	生存	229
清水神奇	206		
登别,不别.....	207		
二十二、灵魂的碰撞	209	二十三、爱的变幻	231
蜜蜂和苍蝇	211	误会	233
平静与澎湃	212	空与满	234
阳光与鸟儿	213	心语	235
瀑布和岩石	214	最困难的爱	236
星星和萤火虫	215	浪漫的话	237
雨和鱼	216	差异	238
讽刺与幽默	217	爱是艰难	239
修车	218	处置	240
蚂蚁和牛	219	爱的完整	241
海鸥与波涛	220	不需作声	242
两个灵魂	221	忘记自己	243
谎言	222	爱的宽度	244
年轻与老成	223	睁大眼睛	245
善行与恶念	224	忽略尾数	246
相连	225	花	247
灵魂与大海	226	满足	249
		健谈与露脸	250
		风来了	251

致歉拥抱	252	傻劲	272
归还	253	童心的漂流	273
爱的山顶	254	心鸟	274
特别	255	永远如此	275
二十四、博弈	257	回信	276
面包	259	天平	277
再无完善	260	最年轻的一刻	278
精致的昧心	261	重新起跑	279
烛光与阳光	262	二十六、害怕与大胆	281
改变	263	生的希望	283
替代	265	牵引	284
如果再回到从前	266	小草与风	285
谁是笨蛋	267	合二为一	286
自己的损伤自己承担	268	简单	287
二十五、童心的磁场	269	高山	288
脸	271	勇敢的心	289

一、海之韵





清晨的海

清晨的海，

就像醒来的眼睛，玲珑透莹。

平静的海面，

就像颗颗闪烁的星星，澄净映明。

漫漫晨雾，

就像一层层薄薄的纱裙，时而显影。

清晨的海，

哼着轻轻的细音，

和着跳动的太阳，捎带来金色的情境。





浪 花

你悄悄地爬上海岸，
把自己的笑容留在沙滩。
你洁白无瑕，
让纯真无邪，在大海中送返。
你充满激情，
让舵船拉起征帆。
你是海的天使，
让大海深情歌赞。
你使我心醉，
却又如此短暂。