

博艺

第二辑

北京戏曲艺术职业学院
北京市艺术研究所

新华出版社

博艺

第二辑

常州大学图书馆
藏书章

北京戏曲艺术职业学院
北京市艺术研究所

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博艺. 第2辑 / 北京戏曲艺术职业学院. 北京市艺术研究所编.

—北京: 新华出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5011 - 9749 - 1

I. ①博… II. ①北… ②北… III. ①戏曲—艺术—中国—文集 IV. ①J82 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 201747 号

博艺 (第二辑)

责任编辑: 赵怀志

装帧设计: 张 澎

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 高碑店德裕顺印刷有限责任公司

成品尺寸: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 10 月第一版

印 次: 2011 年 10 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 9749 - 1

定 价: 29.00 元

本社购书热线: 010 - 63077122

中国新闻书店购书热线: 010 - 63072012

图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010 - 63077101

目录

主题聚焦

- 3.....艺术教育情牵两岸 京腔京韵谱就新声
——记北京戏曲艺术职业学院教师赴台教学 丁琳
- 8.....回忆北京戏校来台文化交流 陈守让
- 10.....综谈复兴剧校、北京戏校两校交流的成果与贡献 王庆元
- 12.....赴台讲学之感 王茂生
- 15.....赴台教学心得点滴 杨振钢
- 18.....回忆在台湾教学那难忘的日子 王秀云
- 20.....北京戏曲艺术职业学院赴台文化交流座谈会会议记录 整理人 郭涛

戏曲艺术

- 33.....从单曲独用到多牌联用
——牌调音乐研究札记之一 路应昆
- 40.....清官节令戏 丁汝芹
- 50.....从唐代歌舞戏看表演艺术的传世秘诀 汪丽娅
- 60.....佛学与戏曲的舞台空相 钱世明
- 63.....试论戏与史的关系 刘乡林

美术·建筑

- 71.....论中国画的现状与问题 萧麻
- 79.....大空间和小空间
——从空间的角度体验建筑语言和首饰语言 张奚

音乐·舞蹈

- 87.....肖邦研究在中国
——兼论于润洋的肖邦研究 巩小强
- 93.....新中国歌剧音乐剧发展述略 傅显舟
- 99.....隋唐时期龟兹舞蹈的风格特征 赵克军
- 105.....谈常派真假声演唱艺术在中国民族声乐中的运用 祝真伟

目录

文学·影视

- 113历史剧须传神
——以郭启宏历史剧《知己》为例 卓光平
- 121从生态批评角度论沈从文创作的意义 赵慧芳
- 134文如其人
——张爱玲的“反高潮”与“反戏剧化态度” 杜瑞华 邹宇泽
- 143伊文思与中国纪录片 樊启鹏
- 149消费社会语境下的英雄救美故事
——关于电视栏目《非诚勿扰》的叙事学解读 韩冠杰

哲学·历史

- 157从斯巴达城邦的特征看古代斯巴达妇女的社会地位 王 雅
- 167关于人之理性的批判性解读
——兼论哈耶克的“无知观” 吴会丽

艺术教育

- 175社会经济大发展与文化体制改革背景下的艺术职业教育
讲座人 王 丰 整理人 白 莲
- 181京剧教学与舞台演出的博弈
——关于“赴法模式”的深度对话 李小佳
- 186戏曲把子教学的实践与探索 朱金贵
- 192如何在艺术院校的“大学语文”课堂上体现人文素质教育 卜红艳

新荷露角

- 199荀派名剧《红娘》学习有感（节选） 杨 满 指导老师 许 翠
- 202浅谈李逵《探母》的学习体会 刘芳凝 指导老师 翟 墨

主题聚焦

海峡两岸，同根同源，同文同种，中华文化深深地植根于每个炎黄子孙的精神生活和物质生活之中。海峡两岸的文化交流与合作，在拉近两岸认知距离、沟通两岸民族感情、促进两岸关系发展中具有十分重要的意义。戏曲作为两岸文化交流的重要内容之一，发挥着越来越大的作用。16年前，北京市戏曲学校和台湾复兴剧艺实验学校结缘，选派老师赴台教学，不仅增进了两岸京剧艺术的交往和切磋，更使两岸人民在京腔京韵、西皮二黄的牵引下心心相通。

编辑：丁琳



艺术教育情牵两岸 京腔京韵谱就新声

——记北京戏曲艺术职业学院教师赴台教学

丁 琳*

广义的文化是人类的生活方式、价值观及其创造出来的各种物质财富和精神财富。文化规范引导着人们的行为模式、态度视角、情感意向。在历史上的中国，文化认同几乎就等同于国家认同，作为一个强有力的纽带，维系着中国几千年的历史没有中断，延绵至今。^[1]

文化不仅是一个民族的外在风貌，也是这个民族内在的精神灵魂。文化能够穿越政治体制的壁垒、经济水平的差异和地理环境的阻隔，任何的分裂、阻隔和对立，都无法阻挡文化的亲和。海峡两岸，同根同源，血脉相连。两岸同胞之间同文同种，语言相通，习俗相近，中华文化深深地植根于每个炎黄子孙的精神生活和物质生活之中。尽管历史的阴霾曾造成海峡两岸的政治寒冰，但却动摇不了中华民族根深蒂固的文化根系。^[2]同胞之间发自内心的文化交流，始终成为华夏儿女难以割舍的精神纽带。与经济交流相比，两岸的文化交流具有更为深远的意义，它已经不仅仅是停留在单纯的文学艺术领域，而是两岸同胞对渗透在血脉之中的中华优秀传统文化的共同追忆。

海峡两岸的文化交流、合作，在拉近两岸认知距离、沟通两岸民族感情、促进两岸关系和平发展中具有十分重要的意义。众所周知，台湾是一个移民社会，来自大陆的乡音、乡戏更能直接抚慰台湾同胞的乡思和乡愁，因此，戏曲一直是两岸文化交流中的重要内容之一。其中京剧作为一种雅俗共赏的大众艺术，在全世界拥有极为广泛的观众群体，大凡有中国人居住的地方，都会有京剧，京剧已经和黄皮肤、黑头发一样，成了中国人的标记。在海峡两岸的戏曲交流中，京剧交流更具代表性，形式也更为多样。目前，两岸的京剧交流形式既有舞台演出的互访、两岸学者对京剧的深入研讨，还有教育工作者之间的相互切磋、互通有无。16年前，北京戏曲艺术职业学院（前身是北京市戏曲学校，后文简称北京戏校）和台湾复兴剧艺实验学校就曾因

* 丁琳，（1977—），电影学硕士，北京市艺术研究所研究人员。研究方向为电影理论、电影营销。发表相关论文数篇。

为共同的京腔京韵结下了一段深厚的艺术情缘，这不仅增进了两岸京剧艺术的交往和切磋，更重要的是通过艺术教育的交流，使两岸人民在京腔京韵、西皮二黄的牵引下心心相通。因此，在两岸文化交流日益广阔的发展背景下，适时地回望那段光辉的历史，钩沉往事、展望未来对于我们来说意义重大。

一、背景

中国社科院台湾研究专家张文彦在《浅析京剧在台湾的发展及与两岸交流》一文中介绍：尽管由于海峡两岸几十年来人为的阻隔，两岸京剧交流一度出现了断层，但事实上，台湾的京剧依然悄然地从祖国大陆京剧母体中吸收养份。早在台湾解除“禁令”以前，祖国大陆的京剧录影带就由票友自香港带到台湾，借给剧团的演员们偷着看，并逐渐在台湾岛内京剧界盛行。一些唱片亦纷纷走私进岛，在台湾岛内一时掀起了一股“国剧寻根热”……1989年元月，台湾福茂唱片出版社隆重推出大陆系列“中国京剧”卡带，共有京剧经典精粹10辑，均是祖国大陆京剧界著名演员的优秀剧目，备受台湾观众喜爱。

随着两岸文化交流的进一步展开，两岸京剧界的交往日渐频繁。1988年10月，由京剧表演艺术家郭小庄在台湾创办的表演团体“雅音小集”赴香港演出《王魁负桂英》等戏，受到了当时在港演出的京剧名家俞振飞、梅葆玖、叶少兰等人的肯定和赞扬。1990年3月23日，郭小庄受到了李瑞环同志的接见，李瑞环同志对她为振兴京剧艺术所作的不懈努力，表示赞赏。1992年，台湾“新生代剧坊”国剧团团长、著名京剧“裘（盛戎）派”花脸王海波获得了中国戏剧表演艺术的最高奖项“中国戏剧梅花奖”，这对繁荣和发展台湾京剧事业起到了重要作用，也激励了台湾艺术家传承祖国京剧艺术的信心。此后，在曾任台湾“中华国剧协会”理事长的青衣魏海敏和花脸王海波的带动下，台湾京剧界一些名伶纷纷到大陆寻根，拜师学艺。

1993年4月14日至29日，应台湾中华文化发展基金会的邀请，北京京剧院组成了一行68人的赴台演出团，在台北市中山堂进行了14场公演。作为50年来祖国大陆京剧首次赴台演出的京剧团，他们的演出在台湾引起了轰动，受到台湾各界人士及广大观众的热烈欢迎。同年5月12日至30日，中国京剧院赴台演出团一行97人，由院长吕瑞明领队，袁世海、杜近芳为艺术顾问，分两批登上宝岛台湾，演出了《杨门女将》、《春草闯堂》、《白蛇传》、《群英会》、《龙凤呈祥》等30多个剧目。演员阵容强大，名角荟萃，剧目丰富，在整个台湾岛内反响热烈。演出期间，许多台湾艺人纷纷拜师学艺，祖国京剧的巨大魅力震撼了台湾。

二、结缘

1993年，台湾复兴剧艺实验学校（后文简称“复兴剧校”）的校长陈守让、国剧科科长王庆元、教务处长兼复兴剧团团长钟传幸等一行来到了北京。与其他台湾同胞不同，他们把第一个目的地选在了素未谋面却相知已久的北京戏校。两校的结缘源自1992年，当时正值北京戏校的40年校庆，校长孙毓敏写信邀请陈守让校长前来参加，陈守让当时因故未能成行，深以为憾。一年后，当他来到北京，亲眼看到北京戏校英才辈出的盛况时，深受触动。

成立于1952年的北京戏校有着光辉灿烂的历史，著名表演艺术家郝寿臣、马连良等都曾担任本校校长，而且在40年的历史中教学成果显著，成绩斐然，共培育出如张学津、孙毓敏、李崇善、燕守平等各类艺术人才近3000人，在京剧教育界声名显赫。而陈守让执掌的台北复兴剧校，成立于1957年，同样拥有灿烂的历史，曾培养出了叶复润、曹复永、赵复芬、王复奎、吴兴国等一批活跃在台湾舞台的京剧人才。但由于该校由京剧青衣名票王振祖创立，更多的是遵循科班的传统教学手段，与北京戏校在教学理念、教学水平上都存在着一定的差距。因此，台湾复兴剧校和北京戏校经过认真磋商，双方订立合约，北京戏校根据复兴剧校所需要的教授课程，派出相应优秀教师前去任教。

1994年5月，北京戏校针对复兴剧校的教学情况精心选择了教学经验丰富、在京剧界颇具声望的夏韵龙、崔荣英、郎石昌、茹绍荃、尹培玺5位老师首批赴台。此后，每年派出两批教师赴台，到1998年为止，4年间共选派了8批、108人赴台教学，教授几百出京剧剧目。

1995年9月，为了进一步扩大双方的合作规模，应复兴剧校邀请，直属文化部的中国京剧艺术基金会介入，参与主办，副会长马少波、副秘书长林瑞康直接负责，具体教学事宜仍由北京戏校运作。在双方的努力下，赴台教学的教师规模最大时有20多人，中国戏曲学院、中国京剧院、北京京剧院、新疆京剧院、中国杂技团、北京市杂技团、福建省杂技团、安徽省杂技团、新疆乌鲁木齐齐京剧团、河北省京剧院、厦门市戏剧舞蹈学校、漳州市芗剧团等近十个省、地、市级的专业团体在内的艺术精英都纷纷参与。北京戏校校长孙毓敏，中国京剧院刘秀荣、张春孝，中国杂技团王玎玎，北京杂技团于斌等人都曾赴台教学，在台湾引起了巨大的反响。

三、压力

1994年，海峡两岸政治刚刚解冻，文化交流以演出为主，形式较为单一。由学校组织大规模地进行两岸艺术教育交流史无前例。为了保证老师赴台教学的顺利，双方都做了大量的

准备工作，为之付出了艰辛的努力。北京戏校不仅对赴台老师进行了多次培训，还制定了一整套行之有效的规章制度。

而复兴剧校作为隶属台湾教育部门的专业院校，院长主动邀请大批大陆老师前往台湾教学成功与否，备受各界人士关注。各大媒体纷纷刊载消息，密切关注事情进展。此外，为了给赴台老师留出适合的教学岗位，提供相应的待遇，陈守让大刀阔斧地进行了一系列人事改革和教学革新，在学校内部引起了强烈地震动，同时也面临着一定的经济压力。此外，台湾艺术教育界对于赴台教学成果如何还存在着很多不同意见，报纸评论纷至沓来，各执一词，舆论的压力相当巨大。

四、成果

在赴台的老师中，很多都是出身梨园世家，见多识广、身兼多能，既能教戏，又能指导学生排演演出剧目的多面手。针对复兴剧校学生基本功较差的特点，老师们不急于求成，一方面有意识地加强基本功训练，一方面选择适合的剧目进行教学，以功促戏，以戏带功，潜移默化地提高了学生的整体水平。

此外，不同于复兴剧校严格的科班教育方法，赴台老师和蔼可亲，平易近人，认真负责，对角色的心理活动也讲授入微，很受台湾学生欢迎。老师们严谨的教学态度，更得到台湾同学的尊敬，使他们感到受益匪浅。

2006年1月，北京戏校联合蓝岛大厦举办了“海峡两岸五戏校蓝岛杯京剧大奖赛”活动，复兴剧校一行35人首次报名参赛，取得了一、二、三等奖各一项的优异成绩，受到了袁世海、谭元寿等艺术家的一致好评。校长陈守让激动地说：“以前我们基础差，不敢来参加比赛，这次比赛有大陆老师给我们指导，终于赛出了我们的真实成绩”。复兴剧校选派优秀剧目参加了后来的五戏校汇报演出，党和国家领导人李瑞环、丁关根、何鲁丽等人都出席并观看了演出，对师生的精彩表演给予了很高的评价。

经过多年的努力，赴台教学取得了世人瞩目的成绩，复兴剧校的学生中逐渐涌现出了一批以“京剧小天后”黄宇琳、彭伟群、李文新等人代表的京剧新秀，目前，他们还活跃在京剧舞台上，已经成为了台湾京剧界不容小觑的新生力量。

时任海基会董事长辜振甫对该项目十分重视，多次亲切接见赴台老师，并高度赞扬这是“两岸艺术教育交流最具绩效和最具成果的交流项目”。2008年，辜振甫先生亲自邀请北

京戏曲艺术职业学院艺术团（北京戏校2002年开始正式举办全日制高等职业教育，后更名为“北京戏曲艺术职业学院”）赴台演出，这个团演员的平均年龄为14岁，集合了包括姚明岑、王家辉、王文端等在内的少儿戏曲“小梅花大赛”金奖获得者。他们共同为台湾同胞献上《三岔口》、《武松打虎》、《盗仙草》、《林冲夜奔》等知名剧目，演出轰动。

五、机遇与挑战

京剧名家尚长荣曾说过：“京剧是一条中华民族共有的经脉，只要二胡拉起，西皮唱响，这条经脉就能被触动、被接续、被联合，中国人就会自发地从四面八方走到一起。这是艺术的经脉、文化的经脉；这是民族的经脉、血统的经脉，怎么割，也割不断。”京剧在台湾被尊为“国剧”，流传广泛。台湾的京剧票友按人口百分比计算，并不亚于大陆。在这样的历史背景下，以京剧为代表的戏曲作为连接中华民族传统精神的文化血脉，在两岸的文化交流中必将担负起更为重要的作用。

据不完全统计，近几年来，中国京剧院、中国戏曲学院、北京京剧院、上海京剧院、山东京剧院等30多个京剧团赴台湾演出，梅葆玖、谭元寿、马长礼、叶少兰、张学津等京剧名家都曾多次赴台，演出效果良好，在台湾引起强烈的京剧旋风，熟悉的京腔京韵使许多台胞都深深地陷入了思乡、思亲的情感之中。

台湾京剧界的名家魏海敏、李宝春、吴兴国常到大陆献艺，已经成为许多大陆戏迷津津乐道的偶像，2010年魏海敏更以其对文化交流的杰出贡献被评为“中华文化人物”。身在台湾的富连成科班弟子董盛材、朱世奎、马元亮，荣春社弟子赵荣来、王永春等都到大陆交流演出。

然而，在当下红红火火的京剧演出交流背后，我们应该清醒地看到，很长时间以来，两岸的京剧演出在商业文化的冲击下，已经逐渐脱离了市民娱乐文化的主流地位，日趋边缘化。如何应对观众流失、剧目贫乏、人才稀缺等困境，两岸的京剧界更应该携起手来，建立起囊括京剧演出、研讨、教学等在内的长效交流机制，拓展交流渠道，促进两岸京剧的交流和融汇，加快两岸艺术的沟通 and 理解，将京剧的传统价值和时代精神共同发扬光大。

注释：

[1] <http://www.tailian.org.cn/n1080/n1141/n2812/606110.html>

[2] <http://dlib.eastview.com/browse/doc/14564279>

回忆北京戏校来台文化交流

陈守让*

本

人原任职于台湾“教育部”，从事国际文教及艺术交流工作，主要任务为辅导台湾和外国艺文团体或艺术家出国或来台访问表演，继而参与安排中国大陆艺术家和艺文团体来台访问表演及交流活动。1991年，我接任“国立”复兴剧艺实验学校

（台湾戏曲学院前身）校长职务。由原来的国际文教交流工作，遽尔接任培育专业表演人才的戏曲学校，实为不易。尽管当时报纸戏称我创下“第一位台湾籍、第一位外行和最年轻的校长等纪录”，但我其实接任时，内心诚惶诚恐，甚至寝食难安。在复兴剧校的6年期间，我全力推动戏曲薪传，开展两岸戏曲艺术实质交流，过程艰辛，但尚能苦中作乐，进而自得其乐。从此看戏成为我的主要工作，公职退休后，看戏仍是我主要必修功课之一，我本人也渐窥戏曲堂奥而乐此不疲。

在我任职复兴剧校校长期间，为了快速提升剧艺教学绩效，延聘大陆顶尖师资来台任教，当时颇多顾虑，现在看来则是成功的教学经验，这段经历至今让我引以自豪。1992年，我接到北京戏校孙毓敏校长来函：提出两岸师生交流构想。考虑到当时两岸交流渐多，本校国剧教学亦有迫切需要，唯不知两岸交流从何开始，只得暂时搁置。次年，孙校长莅台访问，我便特邀孙校长来校商议两校交流计划，开启两岸戏曲教育交流大门，从此波涛壮阔，蔚成风潮，展开近20年的激荡历程，两岸京剧教育因此通过互补都得到了茁壮成长。

两岸教学交流之初，立意虽佳，但困难多多。当时两岸各有法规限制，台湾有台湾管理规范，大陆亦不轻易放行。经费预算何来？衣食住行怎么安排？双方师资能否信赖合作与互补？处处都是难关。幸好，孙毓敏校长经验老到，全力协调，我则年轻肯拼，努力汇报以争取支持补助，终于如愿以偿，但过程极为艰辛。虽然往事不堪回首，但回忆却极为甜美。

1993年，第一批教师茹绍荃、夏韵龙、郎石昌、尹培玺、崔荣英5人是开路先锋，第二批也是5人。1994年起，来台交流教师人数增加，并扩及杂技、戏曲音乐及歌仔戏。先后4年8批，计108人来校辅导教学，绩效卓著。

* 陈守让，台湾复兴剧艺实验学校前校长。

1993年至1997年，孙毓敏校长7次造访台湾，推荐优秀艺术家和教师到复兴教学，增强台湾戏曲教育的养分，也提高表演水平，菊坛新秀黄宇琳先后接受大陆艺术教育超过10人以上的辅导教学。孙校长也成为了最了解台湾戏曲教育的专家。

在此项目的带动下，我积极推动两岸学生竞赛和师生赴大陆研习。1996年1月，北京戏校筹办“海峡两岸五戏校蓝岛杯京剧大奖赛”，为两岸开放交流以来，我校首次参与的大型比赛，意义特别重大。我校共推荐6人参赛，最后黄宇琳以《活捉》、张中泰以《劈山救母》及彭伟群以《挡马》分获一、二、三等奖。成绩可观，对学生产生了鼓舞作用，极具正面意义。1996年暑假，我校遴选16位学生赴上海戏校受训；1997年寒假，遴选12位学生赴北京戏校学戏；同年暑假本校教师8人，赴中国戏曲学院、北京戏校进修，藉以提高演出和教学水平。4年间，两岸师生“以京剧为共同语言”，“以戏曲为共通生命”，交流频繁而互补养分，并以维护中华传统文化为共同使命，激励自己努力奋进。

回想当年，两岸隔绝数十年，我以行政管理者的身份接掌复兴剧校，因“京剧为媒、戏曲为介”，而能与京剧大师和教育前辈的孙毓敏校长因缘聚会相识，并获得她的无私协助，让我吸收经验而略有办学成就，是我毕生的最大荣耀。孙毓敏校长为人积极热忱，才德兼备，能够在艰困中成长茁壮，对我更是以姊弟相称相助。在我看来，我是高攀，就如凡人遇上大师一般幸运。孙毓敏校长不但关心我的健康（在北京多次身体不适），指导我的专业，更让我在复兴剧校6年收获良多，且渐能赏析戏曲的精致文化，并以成为半个戏曲人为荣。此外，我有幸与吴江、黄鸣两位领导及杨振钢等许多京剧艺术家成为知心朋友，因京剧让我们成为至交好友。我们经常电讯往来，互道平安，如同家人，尤其是黄鸣校长，任事圆融、活力充沛，不论公务或私谊，似乎没有达不成的任务，真令人佩服，我们是一辈子的朋友，时光也改变不了我们友情的浓度。白驹过隙，时光荏苒，我倏忽公职22年，任校长20年，由青壮年迈入老年，虽离开剧校，但两岸戏曲界朋友，并未因我转换跑道而疏离，反而日久情更浓，这是我上辈子修来的福气。

大约半年前，随口答应黄鸣副校长写篇祝贺文，经他日前提醒，我才惊呼糟矣！我离开剧校已12年，人事已非，所存资料有限，难以下笔。我阅读王安祈巨著、复兴学刊和孙毓敏校长集锦大作后，勾起串串回忆，倘所述之时地、人物或有出入，请见谅斧正。

在此祝愿北京戏曲艺术职业学院，宏观发展，办学卓越，校运昌隆。祝福我所认识的北京戏曲界先进领导、教育同行，身心健康，事事如意。❶

综谈复兴剧校与北京戏校 交流的成果与贡献

王庆元*

台

北复兴剧校已于2000年改制升格为戏曲学院，今幸得喜讯：北京戏曲艺术职业学院戏曲系更名为京剧系，欣见两校同步成长，展开了各自发展的新篇章，故谨抒短文，聊表衷心之祝福。

20世纪50年代，复兴剧校创办人王振祖先生，基于发扬传统艺术的使命感，汇聚了大陆来台的菊坛菁英，组成教师群体，创立了复兴剧校。因私人兴学不易，复兴剧校曾经走过一段艰辛路，但凡事用心努力终会成功。本着这样理念，复兴剧校在全体师生发奋耕耘之下，取得了一些不错的成绩，培育出不少的优秀人才，带动了台湾京剧的生命活力。但老一辈来台的专业教师，逐年相继届龄退休，新人接棒不敷需求，以致产生断层现象，严重影响教学和技艺的传承。幸蒙两岸改革开放，促进文化交流之良策，并蒙北京市戏曲学校孙毓敏校长、黄鸣副校长大力协助，推荐师资人选以促进我校学生剧艺学习之进步。

应聘来台的教师和本地的老师，因为没有语言的隔阂、文化风土的差异，所以两岸老师相见，如同老友一般，合作无间，树立了成功的典范。应邀来台的老师，自1994年起，分4个学年8个学期，计有校长孙毓敏、副校长吴江、副校长黄鸣、老师夏韵龙、杨振钢、李鸣岩、茹绍荃、刘秀荣、蔡英莲、杨少春等108人次。每位老师都有很高的专业技能，舞台经验丰富，在教学方面，积极专注、态度认真，要求严谨扎实、不藏私、倾囊相授，使学生艺能水准大为提升。例如，两校交流期间在北京举办的“海峡两岸五戏校蓝岛杯京剧大奖赛”复兴剧校有6人参赛，3人获得一、二、三等奖好成绩。

前述“海峡两岸五戏校蓝岛杯京剧大奖赛”，是两岸戏校汇演的一件盛事，缘起于北京戏曲界及商业人士赞助，为加强两岸文化交流、展现戏校教学成果，特由北京戏校筹办，于1996年1月12日在民族文化宫举行，比赛历时5天，参赛者有上海市、天津市、北京市三戏

* 王庆元，台北复兴剧校国剧科前科长。

校，中国戏曲学院附中、台北复兴剧校，故称两岸五校。由于这项活动，是两岸分隔数十年，首次相聚的比赛，意义非凡。各校参赛的态度是抱着观摩与学习，重在教学方法和成果的检验，不在意得不得奖，故而一团和气、有声有色。

京剧的根在北京，但过去很多“京角”都在上海走红，因此，北京和上海是京剧的两大重镇。有鉴于此，复兴剧校学生利用寒暑假期间，分年分批选优到上海戏校及北京戏校接受数周学习历练。在学生归来的报告中，有一共同的心声，即两校师生对他们照顾无微不至，感觉非常亲切和温暖。教学方面则严格要求，一丝不苟，以至收获很多，无不感念师恩。

复兴剧校的现职教师，都是从舞台退休而转任的，也是在台湾成长最优秀的第二代，个个都有一段辉煌舞台艺术的生涯，但毕竟年轻资浅，其最大愿望，就是怀着充电的心情，专程到北京——京剧的发源地，向老前辈们请益。复兴剧校多位老师，因两岸京剧文化交流的政策，这一愿望得以实现。去过的老师都说受益良多，是很完美的学习经历，也藉此向中国戏曲学院、北京戏校的前辈们，致上诚挚的感谢。

最近报载，联合国教科文组织开会宣布，认为“京剧”是融合“唱、念、做、打”于一体的戏曲艺术，透过以象征性的虚拟表演之特色，注重手、眼、身、法、步的综合运用，能充分表达传统社会戏剧的教学理想，因而列入世界非物质文化遗产。京剧的博大精深，两百多年后，再度受到世界推崇赞赏和重视，这真是一项珍贵的大礼。我们是京剧推广发扬的专职工作者，除深感欣慰与光荣外，也加重了我们对京剧薪传的责任，愿两岸戏校朋友们，协力同心，创造更辉煌的业绩，让我们的中华民族文化瑰宝，继续发扬光大，波澜壮阔。❶

赴台讲学之感

王茂生*

两岸开放交流以来，为促进文化戏曲人才的培养，北京戏校孙毓敏校长与台湾复兴剧校陈守让校长首创签约了“两岸文化交流协议书”。由台湾复兴剧校聘请大陆教师赴台讲学，这为以后戏曲的教学交流和繁荣发展奠定了基础，可谓是史无前例、功德无量。赴台文化交流是以北京戏校教师队伍为主，另还有部分外请教师，共分几批先后赴台湾进行授课讲学。这对选中的每位教师来讲都是一种荣誉，因此大家在接受任务后都积极地进行了精心准备。就我个人体会而言，前期首先做好准备工作：

一是做好教授剧目的内容准备工作（如：剧本、剧照、乐谱等相关资料）；二是做好与同去教师的有关教研准备工作（如：“唱、念、做、打”中的相互配合内容）；三是做好教授剧目分工负责的准备工作（如：文武场次，配角及群众场次的教师分工任务）；四是做好教授剧目所需用的特殊道具、布景及服装的准备工作（最好有图案和照片以便说明地更加清晰）。

以上是赴台前的准备工作，赴台后，师生见面则要遵循适当的教学方法。主要采取以下几个步骤展开工作：

一是要在较短的时间内了解和掌握本行当学生的基本专业条件情况，做到心中有数。二是根据本组每位学生专业情况确定学习内容，按照选定剧目及时分析、确定学生在相应剧目中担任的角色，做到因材施教、量体裁衣。三是要掌握好整体教学的进度。我具体采取的方法是：根据每日连续授课4节的安排，前两节教授《九龙杯》剧目，后两节更换为《挡马》剧目，隔天再换成《无底洞》剧目。三个剧目同时进行，既让学生有一定的新鲜感，又避免了在某个剧目上用时过长，耽误整体进程。但对于每个剧目中有关行当的同类技巧功，必须当日集中训练，便于学生加深印象，全面掌握相关技巧。四是教学中采取的教学方法：其一，对于每个剧目角色要保证本组学生同学同练的原则，但有主次之分。其二，“先

* 王茂生，北京戏曲艺术职业学院退休教师。