

張猛龍碑

中國碑帖名品

「三十六」



上海書畫出版社

書法瀟灑古淡，奇
正相生，六代所以
高出唐人者以此。

楊守敬

中國碑帖名品

「三十六」

張猛龍碑



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

張猛龍碑／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0398-8

I. ①張… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119891號

中國碑帖名品〔三十六〕

張猛龍碑

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 柏龍

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcppb@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 6 1/3

版次 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0398-8

定價 45.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《張猛龍碑》，全稱《魏魯郡太守張府君清頌之碑》，又稱《張猛龍清頌碑》等。立於北魏孝明帝正光三年（五二二）。碑額正書三行十二字，碑陽正文二十四行，行四十六字，後刻立碑官吏名十行，碑陰刻題名十一列。原石現藏山東曲阜孔廟漢魏碑刻陳列館。此碑文記述了北魏魯郡太守張猛龍的家世生平及事迹貢獻，碑陰為捐款者題名。此碑在宋代已有著錄，到了清代經包世臣、康有為等人的褒揚推崇，名聲大振，曾被後世學者譽為『魏碑第一』。

本次選用之本為上海圖書館所藏明末清初精拓本。經阮元、李國松舊藏，碑額係其他舊本補配，碑陰為朵雲軒所藏陳伯衡舊藏本。整幅皆為朵雲軒所藏，碑陽為明末清初所拓『冬溫夏清』未損之本，難得之極。碑陰則是百年前舊拓。以上諸本均為首次原色全本影印。

魏

魯

郡

太

守

張

府

君

清

頌

之

碑

不因其南陽白水人也其氏族不與源流所出故已備詳世錄不復具載

不其之開淵玄万登之中晚歲千孝之上并葉清高煥平篇讀余周宣

初中西中郎將特持節平帝將軍源州刺史煥之十世孫八世祖軌晉惠帝永

史西平公六世祖素軌之第三子晉明帝永寧中臨義都尉平西將軍西海晉昌金

源州武宣王水沮源時蓬威將軍武成太守曾祖璋源州刺史本州中

志曰首方隆若繼河靈神資忠秀桂身蘭儀點開露以懷芳松心

衡之官春初荷之出水八才出第非間有各雖黃金未應與郭氏交

父憂食過禮泣西情深假使曾受世其今德既顯斯露唯特坤志冬溫夏清

年廿一丁母艱勺飲不入偷魂七朝卷才盡備之生死脫時當如德

紫以述中出身除奉朝請優遊文者倚其雅尚朝廷以君隆如德

禮移風以興如楊之痛無息於風霄若子之愛有懷於心自是使學校勉

不禮謙化無心草石如夏思泉木命自安勝發不待餘年有成月而已

漢詠於洙京幽王守集以起如河南二尹裁可若茲名位未上

子寧獨稱德在乃群金退玉之貞耿快恭去織之信義方之我君

風吹吹盡地無望深沈慕是以刊石題詠以旌盛美

煥天文體永帝神秀春方靈源在震積石千尋長木万刃軒冕周

微高山仰止後歸唯德是歸唯仁是依栖遲下達素若雪鶴響難

華烟月妙間有符鄉分人并道裂錦鄧青春明好養溫和霜乃如之

恒小大以我勿剪恩係在我何以易情風移新飲河止滿及海

可改置我明聖何將軍魯郡季平

義主郡二改

義主郡二改

義主郡二改

義主郡二改

義主郡二改

義主郡二改

義主郡二改

郡中正夏孝伯中正顏文述

魯郡丞白法相

功曹史孔暉祖魯魯升新陽

主簿長史元祐曾次陽升三小令

魯縣令杜僧奇次陽縣令明景明

郡縣令韓咸一陽平縣令衛安族

并縣令理又受新陽縣令畢咸

魯郡士族

孔文信

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

孔希

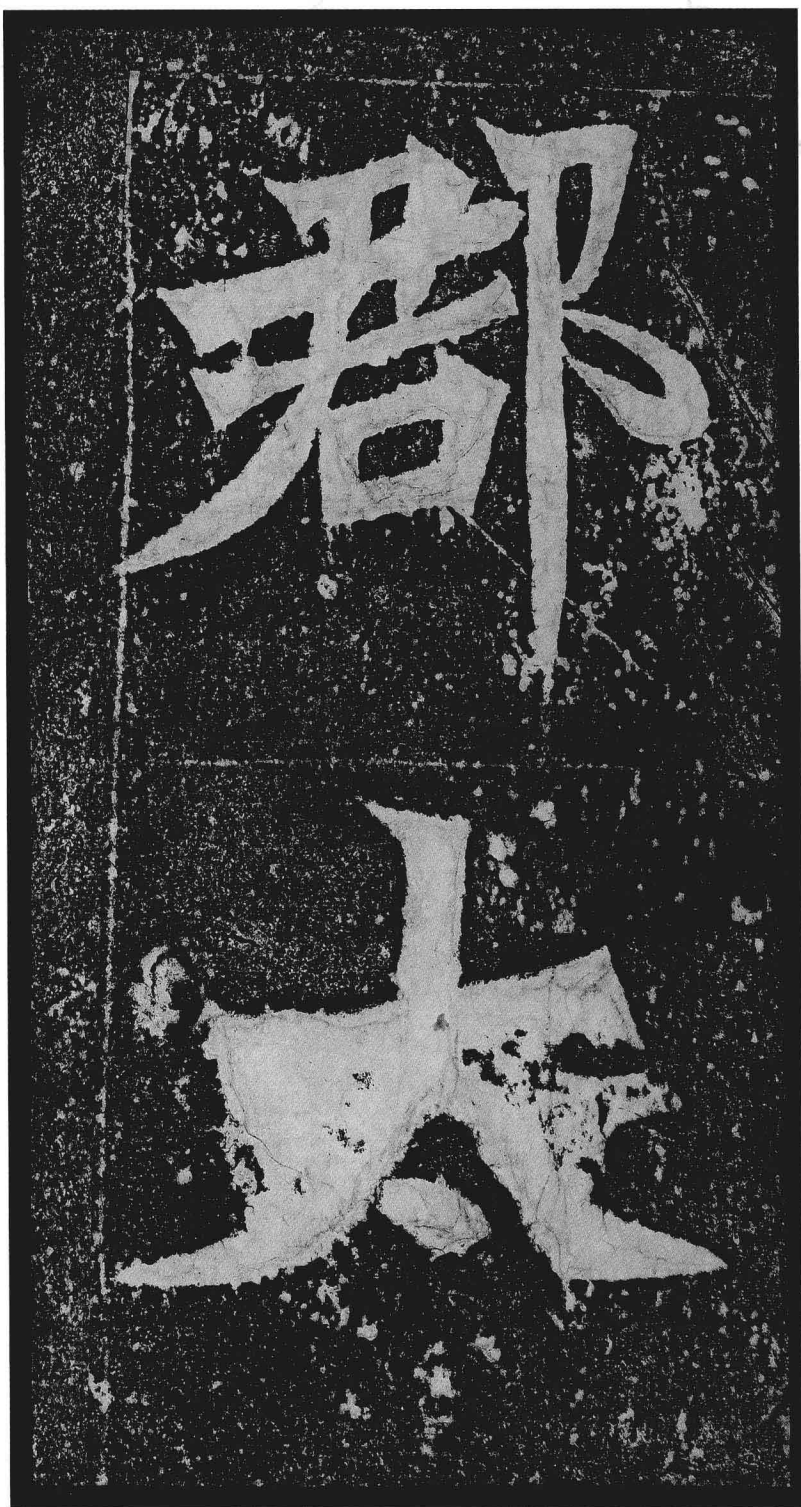
孔希

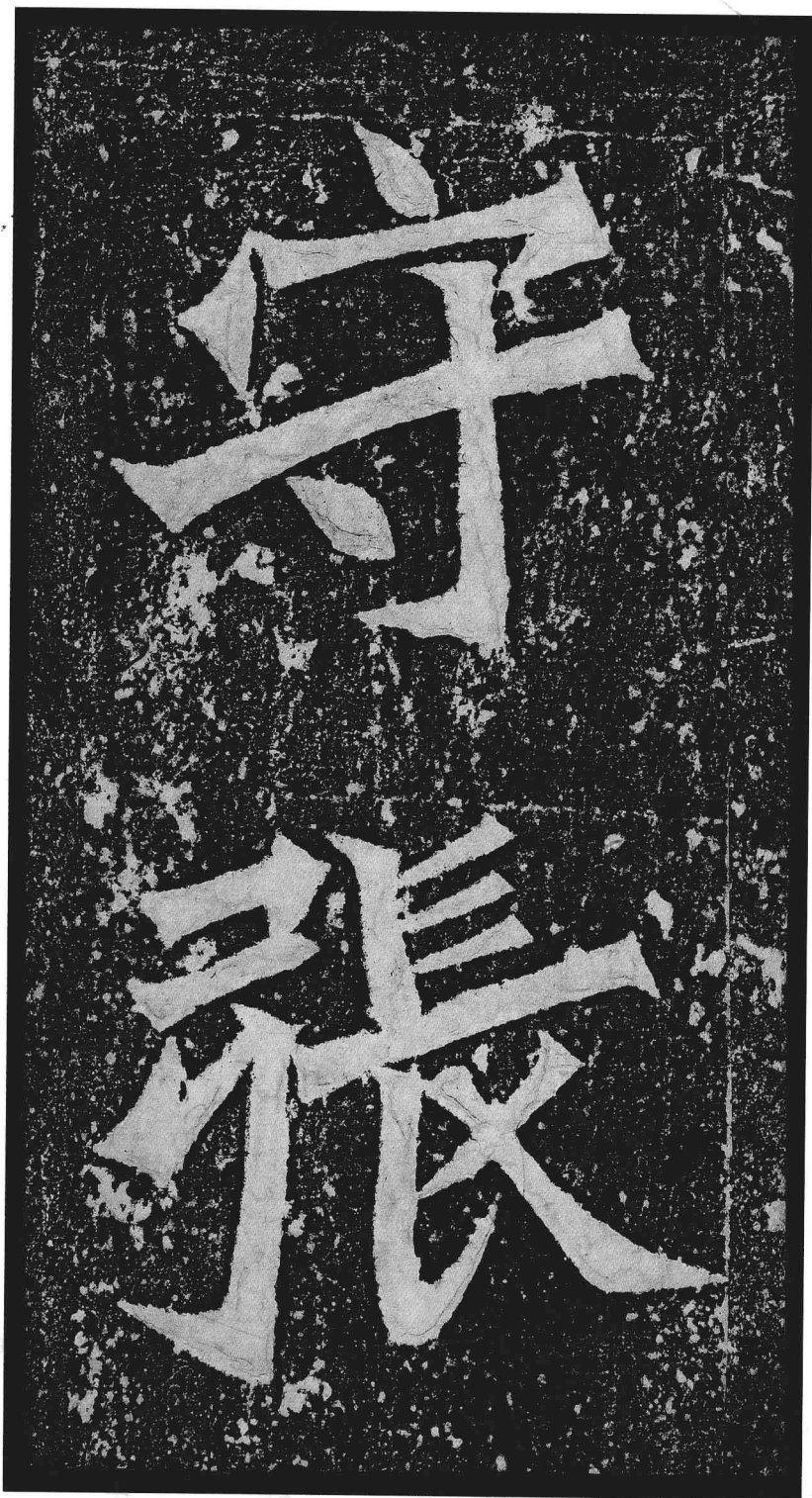


【碑額】魏魯

魯郡：西漢改魯國置，治所在魯縣（今山東曲阜市東北二里古城村）。

郡太





守張

府君：對太守的尊稱。

府君／



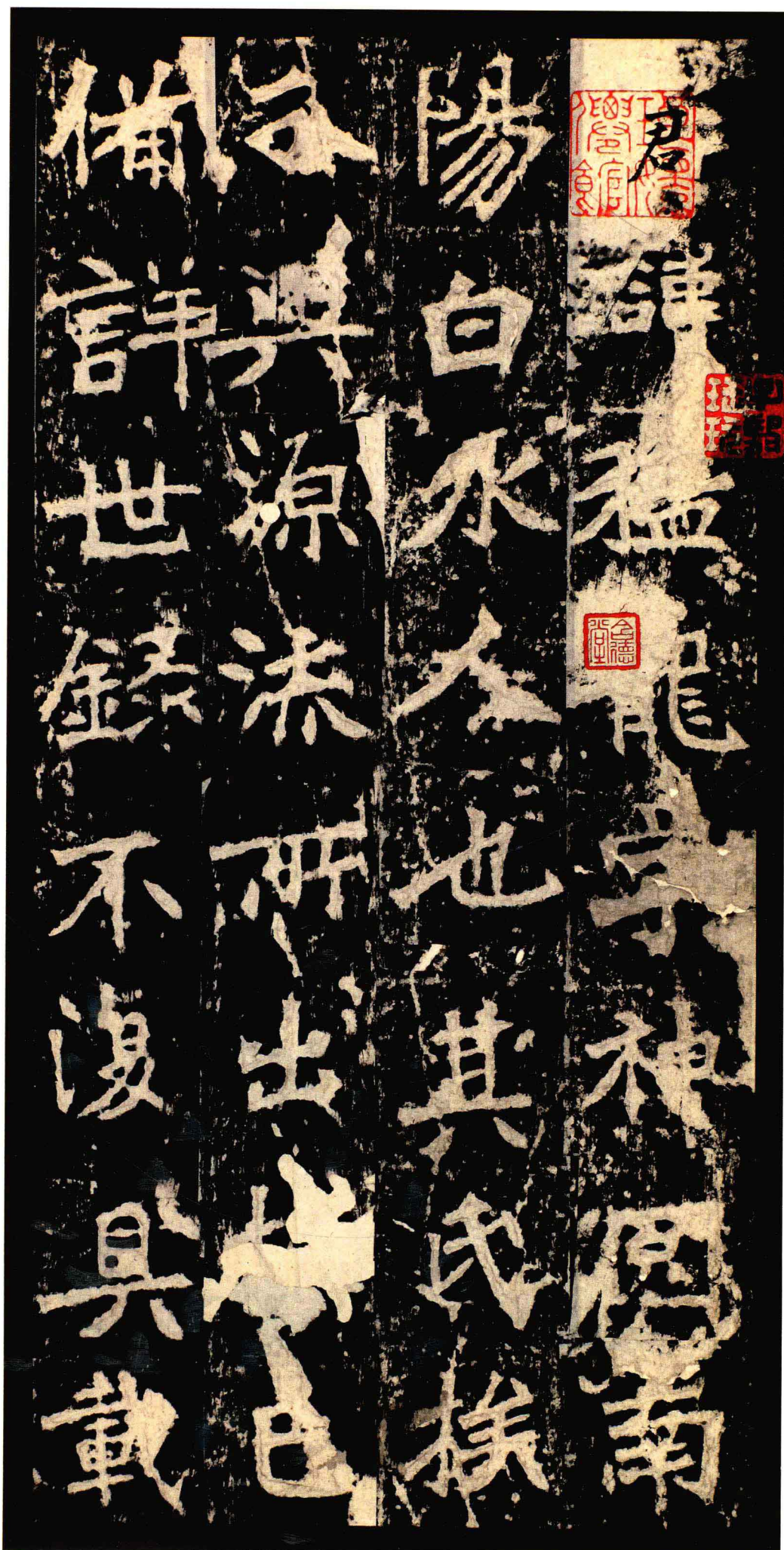


清頌碑：此碑為張猛龍在世時，魯郡民衆為稱頌張猛龍的功績所立，故稱清頌之碑。

清頌



之碑



南陽郡：戰國秦昭襄王置，治所在宛縣（今河南南陽市）。白水縣史籍無載，當系後世省并。

【碑陽】（君）諱猛龍，字神圓，南陽白水人也。其氏族分興，源流所出，故已備詳世錄，不復具載。

帝皇：三皇五帝的合稱。據《新唐書·宰相世系表》載：「張氏出自姬姓，黃帝子少昊青陽氏第五子揮為弓正，始制弓矢，子孫賜姓張氏。周宣王時有卿士張仲，其後裔事晉為大夫張侯生老，老生超，超生貉。」

曜：光曜，照耀。

朱鳥：星宿名。二十八宿中南方七宿的總稱。七宿相聯呈鳥形，朱色像火，南方屬火，故名。

德星：古以景星、歲星等為德星，認為國有道有福或有賢人出現，則德星現。下泐兩字，當是形容光明之詞，如「璀璨」、「炳燦」之類。

蔚郁：草木茂盛貌。

淵玄：深邃，深奧。

巉巖：險峻貌。

□。□□□盛，蔚鬱於帝皇之始；德星□□，曜像於朱鳥之間。淵玄萬壑之中，巉巖千





峰之上。奔葉清高，煥平篇續矣。周宣時，仲（張）仲，詩人咏其孝友。光緝姬（氏），中興是

張仲：《詩經·小雅·六月》：『侯誰在矣，張仲孝友。』毛傳：『張仲，賢臣也。』他與尹吉甫共同輔佐周宣王中興周朝，功高望重，并以孝友稱著。孝友：事父母孝順、對兄弟友愛。

奔：通「奕」。奕：累世，代代。

光緝：光輝。《詩經·周頌·敬之》：『日就月將，學有緝熙於光明。』鄭玄箋：『緝熙，光明也。』周文王名姬昌，張仲是周室中興之臣，故曰『光緝姬氏，中興是賴』。