

淮南市博物館文物集珍

淮南市博物館 編著



 文物出版社

淮南市博物館文物集珍

淮南市博物館 編著



文物出版社

《淮南市博物馆文物集珍》编辑委员会

主 编：沈汗青
副 主 编：于怀珍 汪茂东
统 稿：沈汗青
审 稿：周京京 李广宁 王 刚 傅慧娟
作 者：沈汗青 于怀珍 汪茂东 刘继武
文立中 吴 琳 陶志强 任胜利
王 莉 单 超 程东雯 孙 梅
闫晓娟 陶 佳
书名题写：赵永林
摄影指导：程京安
摄 影：沈汗青 刘继武 范可君
拓片、线图制作：刘继武
编 务：于怀珍 汪茂东 刘继武 吴 琳
翻 译：冯 伟

责任印制：王少华
责任编辑：张广然 王 扬

图书在版编目（C I P）数据

淮南市博物馆文物集珍 / 淮南市博物馆编著. —北京：
文物出版社，2010.8
ISBN 978-7-5010-3015-6

I. ①淮… II. ①淮… III. ①博物馆—历史文物—淮
南市—图集 IV. ①K872.543.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第161078号

淮南市博物馆文物集珍

淮南市博物馆 编著

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：10.25

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3015-6

定价：280.00元



淮南市博物館

目录 [Contents]

001 淮南文物综述 Huainan Historical Relics Review

铜器篇 / Bronzes

- 018 兽面纹罍 商
Shang Dynasty Jia (wine vessel) with animal mask design
- 019 兽面纹爵 商
Shang Dynasty Jue (wine vessel) with animal mask design
- 020 兽面纹觚 商
Shang Dynasty Gu (wine vessel)
- 021 饕餮纹锥足分裆鬲 商
Shang Dynasty Li (cooking vessel) with animal mask design, separated crotch and awl-shaped feet
- 022 牺首螭弦纹爵 商
Shang Dynasty Li (cooking vessel) with animal mask design, separated crotch and awl-shaped feet
- 023 牺首螭弦纹爵 商
Shang Dynasty Jue (wine vessel) with bow string design and handle decorated with animal head
- 024 有阑直内戈 商
Shang Dynasty Ge (weapon) with Lan and straight Tang
- 024 无阑直内双穿戈 商
Shang Dynasty Ge (weapon) with straight Tang and two Chuan
- 025 涡纹鼎 西周
Western Zhou Dynasty Ding (cooking vessel) with whorl design
- 026 车𦍋 西周
Western Zhou Dynasty Wei (endpiece of axle)
- 028 凤鸟形器盖 西周
Western Zhou Dynasty Bird-shaped Lid
- 029 蟠虺纹折肩尊 西周
Western Zhou Dynasty Shoulder-bent Zun (wine vessel) with coiling serpent design
- 030 窃曲纹鼎 春秋
Spring and Autumn Period Ding (cooking vessel) with qiequ (curved form derived from animal elements) design
- 031 弦纹兽足鼎 春秋
Spring and Autumn Period Ding (cooking vessel) with bow string design and animal-shaped feet
- 032 卷云纹𦍋辖 (2件) 春秋
Spring and Autumn Period Wei (endpiece of axle) and Xia (linchpin)

- 033 短胡戈 春秋
Spring and Autumn Period Ge (weapon) with short Hu
- 034 圆茎无箍剑 春秋
Spring and Autumn Period Sword with round grip
- 034 尖峰束腰剑 战国
Spring and Autumn Period Sword with sharp tip
- 034 粗茎双箍剑 战国
Warring States Period Sword with thick grip
- 035 “王”字铜量 战国·楚
Warring States Period Measure with inscription the Chu State character “Wang”
- 036 铭文兽足盖鼎 战国
Warring States Period Covered Ding (cooking vessel) with inscriptions and animal-shaped feet
- 037 兽足弦纹盖鼎 战国
Warring States Period Covered Ding (cooking vessel) with bow string design and long animal-shaped feet
- 038 圆腹细高足鼎 战国
Warring States Period Ding (cooking vessel) with round body and long slender feet
- 039 蹄形𦍋 战国
Warring States Period Hoof-shaped Zun (sheath)
- 040 错金蹄形𦍋 战国
Warring States Period Hoof-shaped Zun (sheath) inlaid with gold
- 041 狭援内刃戈 战国
Warring States Period Ge (weapon) with narrow Yuan
- 042 错银筒形𦍋 战国
Warring States Period Tube-shaped Dui inlaid with gold
- 043 宽骹狭刃矛 战国
Warring States Period Mao (weapon)
- 044 卷云纹提梁炉 战国
Warring States Period Brazier with loop
- 045 卷云纹错银独角兽 战国
Warring States Period Unicorn inlaid with gold
- 046 双环耳豆 战国
Warring States Period Dou (food container) with two ring handles
- 047 附耳蹄足盖鼎 汉
Han Dynasty Covered Ding (cooking vessel) with side ears and hoof-shaped feet

- 048 弦纹小盖鼎 汉
Han Dynasty Covered Ding (cooking vessel) with bow string design
- 049 蕉叶几何纹壶 汉
Han Dynasty Hu (wine vessel) with banana-leaf and geometric design
- 050 北斗七星带钩 汉
Han Dynasty Belt hook with Big Dipper design
- 051 高望山弩机 汉
Han Dynasty Nu (cross bow) with long scope
- 051 矮望山弩机 魏晋
Wei and Jin Dynasties Nu (cross bow) with short scope
- 052 花草几何纹直颈壶 汉
Han Dynasty Hu (wine vessel) with straight neck and flowers and geometric design
- 054 四山纹镜 战国
Warring States Period Mirror with w-shaped design
- 055 四山瑞兽镜 战国
Warring States Period Mirror with w-shaped and mythical creature design
- 056 羽状地花叶纹镜 战国
Warring States Period Mirror with feather background and flower design
- 057 “大乐富贵”四叶蟠螭纹镜 汉
Han Dynasty Mirror with inscription “Da Le Fu Gui”, four leaves and interlaced hydra design
- 058 草叶纹日光镜 汉
Han Dynasty Mirror with leaf design
- 059 连峰钮星云纹镜 汉
Han Dynasty Mirror with nebular design
- 060 “上大山见仙人”铭博局镜 汉
Han Dynasty Mirror with inscription “Shang Da Shan Jian Xian Ren” and gambling scene
- 061 龙虎纹镜 东汉
Eastern Han Dynasty Mirror with dragon and tiger design
- 062 三段式神兽画像镜 东汉·建安二十年
Eastern Han Dynasty Mirror with portraits of auspicious beast
- 063 双鸾双瑞兽镜 唐
Tang Dynasty Mirror with mythical birds and creatures design
- 064 六花枝镜 唐
Tang Dynasty Mirror with flowers design

- 065 双鸾双鸟葵形镜 唐
Tang Dynasty Mallow-shaped Mirror with mythical birds design

陶瓷篇 / Ceramics

- 068 原始青瓷鬲 战国
Warring States Period proto-celadon Lei
- 069 笼袖跏坐陶俑 汉
Han Dynasty Pottery kneeling figure
- 070 印花灰陶铃 汉
Han Dynasty Grey Pottery Bell with impressed design
- 072 酱釉瓷罐 东汉
Eastern Han Dynasty Brown-glazed Jar
- 073 六系麻布纹青釉直腹瓷罐 东汉
Eastern Han Dynasty Celadon Jar with six handles and textile impressions
- 074 越窑青釉堆塑鸟纹复口罐 西晋
Western Jin Dynasty Celadon Jar with bird design in relief Unearthed from Yue Kiln
- 075 寿州窑青釉四系细颈盘口壶 南朝·陈
Chen Period of Southern Dynasties Celadon Pot with dish-shaped mouth, thin neck and four handles Unearthed from Shouzhou Kiln
- 076 寿州窑四系高细颈弦纹盘口壶 隋
Sui Dynasty Pot with dish-shaped mouth, thin neck, four handles and bow string design Unearthed from Shouzhou Kiln
- 077 四桥系大盘口壶 隋
Sui Dynasty Pot with dish-shaped mouth
- 078 寿州窑青釉堆塑压印纹四系罐 隋
Sui Dynasty Celadon Jar with four handles and impressed design in relief Unearthed from Shouzhou Kiln
- 079 巩县窑酱釉绞胎瓷枕 唐
Tang Dynasty Brown-glazed Pillow with twisted colored body Unearthed from Gongxian Kiln
- 080 寿州窑黄釉小喇叭口细颈瓷瓶 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Vase with thin neck and horn-shaped mouth Unearthed from Shouzhou Kiln
- 081 寿州窑青黄釉喇叭口瓷注 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Vase with thin neck and horn-shaped mouth Unearthed from Shouzhou Kiln
- 082 寿州窑黄釉圆鼓腹瓷注 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Water Dropper with round body Unearthed from Shouzhou Kiln

- 084 寿州窑黄釉四系球腹罐 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Jar with four handles and globular body Unearthed from Shouzhou Kiln
- 085 寿州窑元宝形模印纹瓷枕(2件) 唐
Tang Dynasty Porcelain Ingot-shaped Pillow with impressed design (two) Unearthed from Shouzhou Kiln
- 086 寿州窑蜡黄釉直颈双系小罐 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Jar with two handles and straight neck Unearthed from Shouzhou Kiln
- 087 寿州窑黄釉圆鼓腹直颈双系罐 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Jar with swelling body, straight neck and two handles Unearthed from Shouzhou Kiln
- 088 寿州窑黄釉狮形镇 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Lion-shaped Paper Weight Unearthed from Shouzhou Kiln
- 090 寿州窑黄釉四系穿带壶 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Pot with tape holes and four handles Unearthed from Shouzhou Kiln
- 092 寿州窑蜡黄釉贴花枕 唐
Tang Dynasty Wax Yellow Glazed Pillow with applied floral design Unearthed from Shouzhou Kiln
- 093 寿州窑黄釉葡萄纹瓷注 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Water Dropper with grapes design Unearthed from Shouzhou Kiln
- 094 寿州窑黄釉腰圆形瓷枕 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Oval Pillow Unearthed from Shouzhou Kiln
- 096 寿州窑茶叶末釉兽形座瓷枕 唐
Tang Dynasty Tea Dust Glazed Pillow with shape of animal Unearthed from Shouzhou Kiln
- 097 寿州窑黑釉注子 唐
Tang Dynasty Black-glazed Water Dropper Unearthed from Shouzhou Kiln
- 098 寿州窑酱褐釉双系直口大罐 唐
Tang Dynasty Brown-glazed Jar with two handles and straight mouth Unearthed from Shouzhou Kiln
- 099 寿州窑黑釉孟口胆形瓶 唐
Tang Dynasty Black-glazed Vase with shape of gall Unearthed from Shouzhou Kiln
- 100 寿州窑黑釉双系直口罐 唐
Tang Dynasty Black-glazed Jar with two handles and straight mouth Unearthed from Shouzhou Kiln

- 101 寿州窑黑釉瓷枕 唐
Tang Dynasty Black-glazed Pillow Unearthed from Shouzhou Kiln
- 102 寿州窑酱红釉四系瓶 唐
Tang Dynasty Brown-glazed Vase with four handles Unearthed from Shouzhou Kiln
- 103 寿州窑四系黄釉窑变大瓶 唐
Tang Dynasty Yellow Flambé glazed Vase with four handles Unearthed from Shouzhou Kiln
- 104 寿州窑黄釉模印莲花纹纺轮 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Spindle Wheel with impressed lotus-petal design Unearthed from Shouzhou Kiln
- 105 寿州窑黄釉圆腹瓷注 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Water Dropper with round body Unearthed from Shouzhou Kiln
- 106 寿州窑蜡黄釉双系鼓腹直口罐 唐
Tang Dynasty Wax Yellow Glazed Jar with two handles, round body and straight mouth Unearthed from Shouzhou Kiln
- 107 素烧塔式盖十二辰罐 宋
Song Dynasty Unglazed Jar with tower-shaped cover and twelve earthly branches design
- 108 寿州窑玩具(6件) 唐
Tang Dynasty Yellow-glazed Toys (four)
- 110 繁昌窑白瓷执壶 宋
Song Dynasty White Porcelain Ewer
- 111 龙泉窑青釉荷叶盖罐 元
Yuan Dynasty Celadon Jar with lotus-leaf-shaped cover Unearthed from Longquan Kiln
- 112 粉彩人物故事瓷瓶 清
Qing Dynasty Polychrome Vase with portraiture design
- 113 郎红釉赏瓶 清
Qing Dynasty Red-glazed Vase

玉器篇 / Jades

- 116 谷纹玉璧 战国
Warring States Period Disc (bi) with grain design
- 117 玉饰件 战国
Warring States Period Pendant
- 118 螭虎纹玉珌 战国
Warring States Period Scabbard Slide with hydra and tiger design

- I19** 谷纹玉璏 汉
Han Dynasty Scabbard Slide with grain design
- I20** 兽面纹玉璏 东汉
Eastern Han Dynasty Scabbard Slide with animal mask design
- I21** 玉印(2件) 战国
Warring States Period Seals (two)
- I22** “周安”玉印 西汉
Western Han Dynasty Seal with inscription “Zhou An”
- I23** 谷纹玉璜(2件) 西汉
Western Han Dynasty Arc-shaped Pendant (huang) with grain design (two)
- I24** 玉舞人佩 西汉
Western Han Dynasty Dancer
- I26** 玛瑙环 汉
Han Dynasty Sardonyx Ring
- I27** 龙形玉觿 汉
Han Dynasty Pointer Pendant in the shape of dragon
- I28** 兽面纹玉琕 战国
Warring States Period Chape (bi) with animal mask design
- I29** 龙凤纹玉琕 汉
Han Dynasty Chape (bi) with phoenix design
- I30** 镂雕委角花卉纹玉饰 元
Yuan Dynasty Rectangular Pendant with openwork
- I31** 白玉同义牌 清
Qing Dynasty Pendant

杂项篇 / Miscellaneous Articles

- I34** 金币“郢冢” 战国·楚
Warring States Period Ying Cheng (gold coin) of Chu State
- I35** 铜砝码 战国·楚
Warring States Period Copper Weights of the Chu State
- I36** 太守出行图画像石石案 汉
Han Dynasty Procession Pictorial Stone
- I38** 画像空心砖(4件) 西汉晚期至东汉早期
Han Dynasty Pictorial Bricks (four)
- I40** 铁锛、铁锄 汉
Han Dynasty Iron Spade Iron Hoe
- I41** “赵赦”三套印 南北朝
Six Dynasties Sets of Seals inscribed “Zhao She”

- I42** 犀皮漆梳 唐
Tang Dynasty Comb with streaks
- I43** 尚酝署印 金·正隆二年
Jin Dynasty Seal inscribed “Jin Shang Yun Shu”
- I44** 三足圆形歙砚 元
Yuan Dynasty She Round Inkstone with three legs
- I45** “地藏金印” 明
Ming Dynasty Seal inscribed “Di Zang Jin Ying”
- I46** 铜观音坐像 明
Ming Dynasty Copper Goddess of Mercy
- I47** 鎏金观音铜坐像 清
Qing Dynasty Gilded Goddess of Mercy
- I48** 铁质鎏金人物立像 清
Qing Dynasty Iron Figurine gilded
- I49** 铜蟾砚滴 清
Qing Dynasty Copper Water Dropper in the shape of toad
- I50** 铜马 清
Qing Dynasty Copper Horse
- I51** 三镶玉包锡紫砂方壶 清·道光十四年
Qing Dynasty Tinned Rectangular Teapot made in purple sand and inlaid with jade
- I52** 仿古铜壶 清
Qing Dynasty Copper Imitation of ancient pot
- I53** 仿古铜壶 清
Qing Dynasty Copper Imitation of ancient pot
- I54** 国民革命军北伐成功退伍纪念章 民国
The Republic of China Discharge Medal of the Northern Expedition of the National Revolution
- I55** 后记
Postscript

淮南文物综述

淮南市位于安徽省中北部，其地理环境优越，依山傍水，物产丰饶，是我国重要的能源基地。她有着悠久的历史文明，自古以来我们的祖先就在这块土地上繁衍生息，新石器时代早期已有人类生活，夏商时活跃着淮夷；西周、东周时是州来、下蔡、楚国的京畿之地；西汉时淮南王刘安在此招贤纳士，著成我国古代百科全书《淮南子》；东晋时以少胜多的淝水之战发生在八公山下；隋唐时寿州窑瓷器行销天下。历史的积淀使淮南的大地上分布着众多的遗迹和遗物。

淮南市博物馆成立于1958年，是安徽省最早成立的几家省辖市级博物馆之一。1986年，市博物馆又被批准成立淮南市文物管理所，使市博物馆成为“一个机构，两块牌子，”同时承担着全市馆藏文物和不可移动文物的保护与管理工作。

20世纪90年代以前，淮南市博物馆坐落于田家庵老城区，几经变迁，2008年8月迁入位于洞山中路的新馆舍。历经50年的沧桑岁月和几代文博人的不懈努力，现已发展成为具有较大规模的综合性地方博物馆，占地面积15.69亩，建筑面积10200平方米，《淮土遗珍》、《寿州窑》两个基本陈列展厅常年免费对外展出，临时展览更是丰富多样，成为淮南市最重要的文化宣传窗口。淮南市博物馆馆藏文物特色鲜明，以商周青铜器和隋唐寿州窑瓷器为大宗。本书从馆藏文物中精选136件（套）藏品汇集成册，基本反映了淮南市博物馆馆藏文物的面貌和特点。



淮南市博物馆鸟瞰图



小孙岗遗址

淮南市全境地跨淮河，以淮河为界呈现两种不同地貌。淮河以南部分为江淮丘陵的最北端，有丘陵地貌特征；淮河以北部分属淮北平原的最南端，地貌丰富。南北皆水网密布，土地肥沃，气候宜人，十分适宜古代先民生活。据淮南市第三次全国文物普查数据资料显示，在淮南市境内沿淮河及其支流东淝河、西淝河、窑河、泥河、黑河、瓦埠湖，以及舜耕山、八公山、上窑山一带共发现古文化遗址34处，其中新石器时代遗址10处、商周遗址9处、汉唐遗址15处。早期遗址主要分布于淮河北岸和南岸的舜耕山南麓瓦埠湖一带。其中重要的遗址有小孙岗遗址、翻咀顶遗址、大古堆遗址和清明古堆遗址。小孙岗遗址位于潘集区高皇镇，是一处南距淮河3公里的高坡台地，南缘因修路呈断崖状，剖面暴露有大量红烧土、陶片、兽骨和少量石器。陶器以夹砂红褐陶居多，有少量红陶、黑陶和泥质灰陶，陶胎中夹有蚌末和炭末。圆锥形鼎足、圆柱形鼎足和口沿下带突棱的深腹釜是典型器，具有淮河流域早期文化的特征，时代距今大约7300~6600年，与蚌埠双墩、定远侯家寨新石器时代文化的面貌大体相当。淮河流域是我国南北方文化的过渡区域，既是分水岭又是两种文化的交流融汇地区。考古学界认为在淮河流域中游有可能存在一个或多个重要的区别于黄河、长江流域面貌的原始文化。小孙岗遗址即是目前已发现的淮河流域中游十分重要的早期文化遗址。较小孙岗遗址稍晚，淮河南岸有翻咀顶遗址以及大古堆遗址、清明古堆遗址。位于舜耕山以南，瓦埠湖一带的文化遗址，具有明显的早期南方文化因素，与舜耕山以北文化面貌有一定的差别，反映出淮南地区的早期文化构成较为复杂，是南北方文化碰撞、交汇并产生自身特色的地方区域性文化。

寿州窑遗址最早发现于20世纪60年代，是根据唐代茶圣陆羽所著《茶经》中“寿州瓷黄茶色紫”的记载，经实地考察后发现的。因唐代上窑一带为寿州所辖，故称为寿州窑。窑址主要

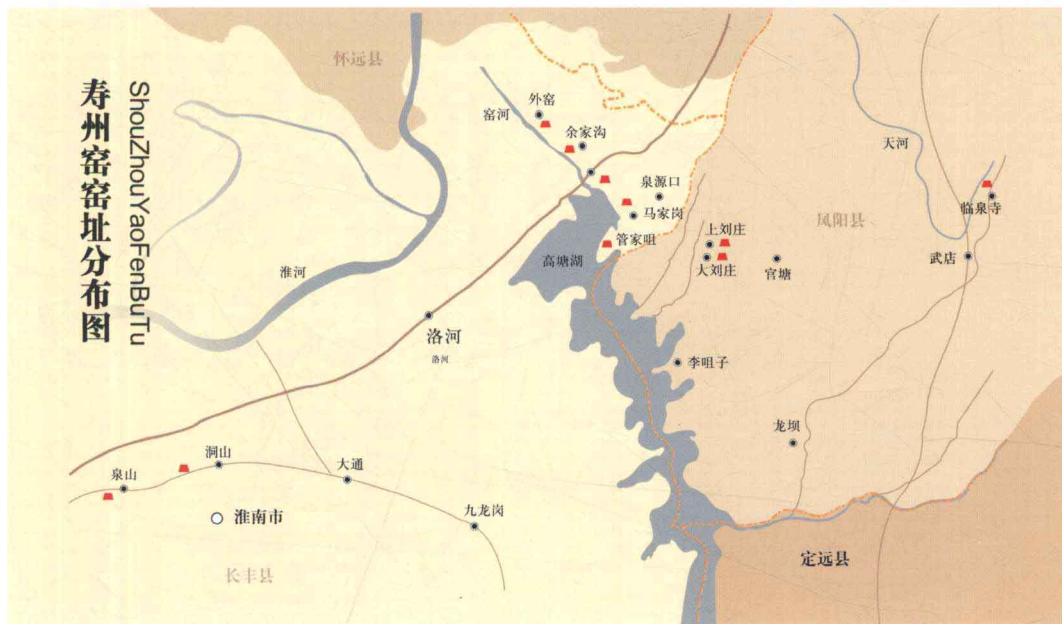
集中于大通区上窑镇，是享誉中外的六朝晚期至唐末的瓷窑址。由于其地处我国南北方瓷器过渡的江淮地区，意义独特，因而备受中外古陶瓷学家的关注。

魏晋南北朝时期中国社会动荡不安，战乱导致人们频繁迁徙，这客观上促进了文化和经济交流。地处当时主要运输通道淮河岸边的上窑镇地区，由于瓷土丰富、燃料充足、交通便利，吸引了南来北往的窑工在此烧造瓷器。在这种特殊背景下产生的寿州窑，早期产品兼有南北方文化特征。从目前所掌握的实物资料看，寿州窑的烧造年代从南朝即已开始，至盛唐时形成自身独特风格，唐末因原料、燃料和市场的原因而衰落。

在我国陶瓷发展史上，各大名窑都以自己特有的风格和成就，引起当时和后世的关注。唐代，北方以邢窑白瓷最负盛名，南方则以越窑青瓷最具代表性，位于我国南北方过渡区域的寿州窑，以其独特的黄釉和风格跻身于唐代六大名窑之列，对当时及后世的制瓷业发展产生了积极而深远的影响。

寿州窑南依东洞山（上窑山），北沿窑河、淮河自东向西分布。其遗址自1960年2月发现以来，经多次调查，在我市境内发现隋代窑址1处，唐代窑址12处。近年来在舜耕山南侧金家岭附近又发现了一处唐代窑址，说明该窑繁盛时曾越过舜耕山发展到山南地区。1988年10月至11月，经国家文物局批准，安徽省博物馆、淮南市博物馆联合在上窑镇管咀窑址、医院住院部窑址、高窑窑址等处进行了科学发掘，开 5×5 米探方14个，揭露出部分窑炉遗迹，出土大量瓷器和窑具标本，基本揭示了寿州窑窑址的文化内涵。

管咀窑址，窑址瓷片堆积较薄。出土的文物以精美的大型盘口壶为主，壶高一般在50厘



寿州窑窑址分布图

米，除已知的罐、瓶、盘口壶、盏以外，新发现了一些制作工艺上乘的高足杯、盂等小型器件。产品以还原焰烧成，胎质较细密，色灰白，釉层薄而透明，纹饰以划篦弧纹常见，此外还有几何纹、波浪纹、忍冬纹、贴花纹和受佛教文化影响的莲瓣纹，造型十分生动。

医院住院部窑址，文化层较管咀窑址要厚，一般在1米以上，因其在坡形台地上，虽距窑河很近，但保存较完整。主要产品有碗、盏、注子、枕、玩具等。从出土的标本看，该窑全盛时期规模很大。“寿州瓷黄”所说的黄釉瓷器在这次发掘中大量发现，有很高的工艺水平。特别值得一提的是在窑址中发现了各种釉色的瓷枕残器，尤其是酱红釉瓷枕残件十分珍贵。从大量的出土文物看，该窑址仍以烧造黄釉碗、盏为主。

高窑窑址与医院住院部窑址相邻，在发掘中发现一处窑床和部分窑门和窑室。窑室东西长约4米、南北宽约2.5米，四壁用砖、窑具匣钵等砌筑。

寿州窑位于窑河和淮河岸边，水路交通方便，其产品销往两淮地区和长江中下游地区。新中国建立以来在这些地区的古墓葬及生产建设中均发现不少寿州窑瓷器，在我市境内也屡有发现。寿州窑瓷器已为淮南市博物馆馆藏文物的特色之一。其中属于国家一、二级藏品的就有隋青釉四系盘口壶、唐黄釉壁形底盏、唐黑釉瓷注、唐黑釉瓷枕、唐黑釉胆形瓶等。本书收录的27件

（套）寿州窑瓷器，基本上反映了寿州窑不同时期产品在制作工艺、形制、釉色和装饰艺术上的水平和特点。

为了突出展示淮南地方古代文化特色，2008年9月淮南市博物馆制作完成了《寿州窑》专题陈列。在筹备陈列其间，工作人员先后多次在江苏、河南等省及本省各地，征集到一大批寿州窑瓷器，合肥收藏家王辉、郭红梅夫妇将多年来精心收集的几十件（套）寿州窑精品瓷器毫无保留地支持淮南市博物馆，令我们十分敬佩和感激。本书所选的隋青釉弦纹高颈四系盘口壶、唐黄釉鼓腹瓷注、唐黄釉狮形镇、唐蜡黄釉贴花枕、唐酱红釉四系瓶等寿州窑瓷器就是从各地征集到的佳品。

三

淮南市境内分布着众多的古墓葬。经第三次全国文物普查表明，在市境范围内分布有133座（群）历代古墓葬。通过长期的田野



《寿州窑》专题陈列厅

考古，基本上摸清了这些古墓葬分布的特点：先秦时期以及汉代墓葬集中分布在市域西部和南部，尤以李郢孜镇、唐山镇、杨公镇、曹庵镇最为密集。这一地区在春秋战国时是州来城、下蔡城、寿春城及汉淮南国郡治近郊，故地下遗存有大量古墓冢。其中，八公山以南淝水以北为战国小型墓葬区；以杨公镇、李郢镇为中心的地区是战国晚期大型墓葬区，现存的大型墓葬有楚相黄歇墓以及武王墩、大孤堆、小孤堆、闫氏孤堆等。此外还有在1933年被盗掘了的朱家集李三古堆楚幽王墓（该墓出土文物达4000余件，是楚文化考古研究的发端，也是重要的战国文物标准器。现淮南市博物馆收藏有该墓出土的铜鼎、铜豆等大型青铜器）；唐山镇西北侧一带为密集的汉代至六朝墓葬区，其中双孤堆墓葬区通过1987年考古发掘，初步推断为一西汉家族墓葬区。

新中国建立以来，为配合我市工农业生产建设，清理发掘的战国晚期至唐宋的墓葬有千余座。从发掘情况来看，战国至西汉早期墓葬形制特征以小型竖穴土坑墓居多，随葬器物有陶器、铜镜、铜剑、铜带钩、玉璧等，其中陶器组合以鼎、壶、钆、罐为主；西汉晚期至东汉以后则多流行砖室墓、石椁墓、石室墓，另有少量的画像砖、画像石墓。随葬器物一般以釉陶器为主，同时有少量的铜器、铁器、玉器、漆器等。陶猪圈、陶井、陶灶、陶鼎等各类冥器比较流行，而仿铜的陶器逐渐消亡。到东晋以后墓葬多随葬一些日用青瓷器，也偶见一些石俑。

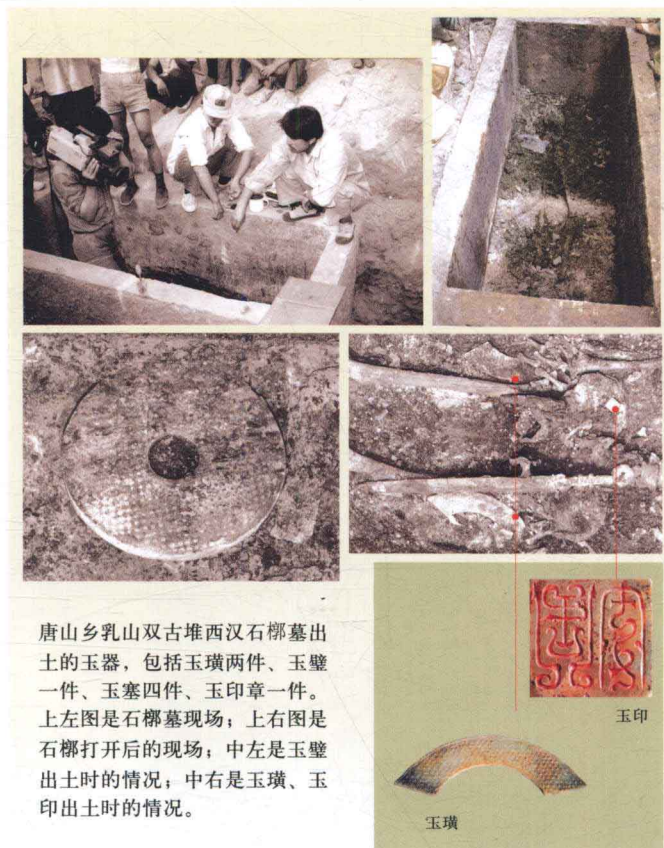
战国早期蔡国国君蔡声侯墓的发现是新中国建立以来淮南地区最重要的考古成果之一。该墓位于原蔡家岗淮谢饭店旁边，现西城大市场北口附近。在南北向公路西侧原有两个高大的孤堆，俗称赵家孤堆，北侧墓葬经郭沫若、陈梦家、孙维雉、林沅等先生考证，确认为蔡声侯墓。南侧墓葬近年来有学者研究认为是蔡元侯之墓，尚未达成共识。这两座墓经1958、1959年两次发掘，共出土文物122件，计有青铜器112件、玉骨器等10件。其中重要出土物为一批战国早期



战国楚国春中君黄歇墓

蔡国、吴国、越国的兵器，在有铭文的8件兵器中，有蔡侯产剑4件、吴太子诸樊剑1件、蔡昭侯戈1件、吴王夫差戈1件、者旨於赐戈1件（者旨於赐，经容庚、马承源、林沅考释为越王勾践之子），铭文均为错金鸟虫篆文。

蔡国是春秋战国时期的一个弱小国家，在吴楚两国争霸的夹缝中生存。春秋末年亦即蔡昭侯十三年（公元前506年），蔡联吴伐楚，攻破郢都得罪了楚。为报亡都之仇，楚昭王复位后即攻伐蔡国，蔡国只得依吴避楚，于昭侯二十六年（公元前493年）自新蔡迁入州来，史称下蔡。迁都后历经五世，父子相传，经蔡昭侯、蔡成侯、蔡声侯、蔡元侯、蔡侯齐，终被楚灭，共计47年。1955年，在寿县西门内发现迁都之君蔡昭侯墓。赵家古堆的墓主蔡声侯是迁都州来后的第三位国君，其在位15年，下葬时间在公元前458年前后，为战国初年，墓葬出土遗物的形制、纹饰、铭文尚保留春秋时期的风格。50年来，国内外考古学家十分关注这批文物，郭沫若等一大批考古学家以及当代学者不断对其研究、考释，近年来更有美国、澳大利亚、日本等学者专程来淮研究，现这批文物已成为我国春秋战国之交文物鉴定的标尺。



唐山乡乳山双古堆西汉石槨墓出土的玉器，包括玉璜两件、玉璧一件、玉塞四件、玉印章一件。上左图是石槨墓现场；上右图是石槨打开后的现场；中左是玉璧出土时的情况；中右是玉璜、玉印出土时的情况。

1966年，在谢家集区唐山乡姜郢孜村南侧发现了唐太宗第十七子李元裕太妃崔氏之墓，这也是十分重要的发现。当时正处于“文革”的特殊历史环境下，文物被毁殆尽。该墓为大型砖室墓，有4个耳室，内放置有大量的唐三彩随葬器，墓壁有绘画。淮南市博物馆现仅存其墓志一合。上合篆书“唐邓国王太妃崔氏墓志”10字，下合字迹模糊，部分可识，与《唐书》记载大致相符。邓王李元裕系太宗李世民第十七子，贞观十一年（637年）改封邓王，崔妃名角圭，字叔质，博陵安平人。

上世纪70年代为配合工农业生产，共有三次较为重要的墓葬发掘。分别是：

1972年，在唐山乡李郢孜村北侧的刘家孤堆清理发掘了东汉大型砖室墓一座。该墓由墓门、

甬道、前室、后室和耳室组成，整个墓室长达7.8米。出土了一大批随葬品，铜器有甗、釜、锅、洗、削、熨斗、带钩、顶针、盘、镜、尊等，铁器有剑、矛、削、火盆等，陶器有瓮、罐、坛、壶等，漆器有盘、碟、耳杯等。其中最重要的文物当属麻布纹酱釉瓷罐，其胎体厚薄均匀，釉色莹润，制作规整，工艺精湛，为我国瓷器发展史上由陶器向瓷器转化过程中颇具代表性的一件文物，经国家鉴定委员会认定，属一级文物。

1974年，在谢家集区红卫轮窑厂清理发掘了战国晚期至汉初的小型竖穴土坑墓9座。其中M4形制较大，保存完好，有长方形梯状墓道，出土了铜剑、戈、钺、镜、勺、洗、盃以及玉璧等随葬品，另有一套仿铜陶礼器，为鼎4件、钗4件、壶4件。这9座小型土坑墓随葬品的形制、风格、组合都还保留着明显的楚文化风格。

1975年，在大通砖厂清理发掘了明代洪武二十三年（1390年）砖室墓一座。该墓形制虽不大，但出土了一件元代龙泉窑荷叶盖柳条腹青瓷罐，与江西高安及韩国在80年代初打捞中国沉船中所发现的同类器物形制相同，代表了元代龙泉窑烧造工艺的最高水平，是一件十分珍贵的瓷器精品。

上世纪80年代至90年代，淮南市博物馆陆续发掘清理的墓葬更多，计有：安城下陈村东汉竖



2005年合阜高速公路考古发掘现场

2005年合阜高速公路考古发掘现场

穴土坑墓、乳山村双孤堆墓葬群、唐山乡乳山村钱郢孜墓、唐山乡第二砖厂战国晚期土坑墓、矿三院东汉石室墓等。

1986年发掘的安城下陈村东汉竖穴土坑墓，形制完整，未经盗扰，出土了一批东汉釉陶器，出土的昭明铜镜是西汉晚期最流行的铜镜。釉陶器以壶、罐、鼎为组合，多饰水波纹和宽弦纹。鼎形器底贴地，变成似鼎非鼎，似盒非盒的器形，是礼器衰败的缩影。

1987年4月至7月，为配合合（肥）阜（阳）公路建设，清理发掘了唐山乡乳山村双孤堆墓葬群，共清理发掘汉代竖穴土坑墓、土坑石椁墓12座。其中M11、M12出土文物十分丰富，共出土文物178件。M11长4.45米，宽2.84米，石椁木棺，北侧有坡形墓道，墓主为仰身直肢葬，腰下有一私人玉质印章，篆文“周安”。由于该墓未经盗扰，深挖深埋，骨架完整，保存相当完好，当石椁上盖打开时，遗物均可直观。随葬品计有陶器63件、铜器23件、铁器32件、玉器8件、泥币49件。在器物种类上，铜器有剑、矛、带钩、弩机、箭镞、镜，陶器有一套完整的仿铜陶礼器，为壶、钆、孟、盆、盒、罐等，上均有精美的彩绘。玉器有璜、玉塞、印、璧等。其中，两件大型玉璜，为当时省内发现的形制最大、制作最精美的玉璜，经国家鉴定委员会认定为一级文物；蟠螭纹博局镜，镜背是以方框和“TLV”纹组成的一幅完整的博局纹图案，与河北满城汉墓窦绾墓出土的“大乐富贵蟠螭纹博局镜”在铭文、纹饰、形制、规格上都基本相同。窦绾墓下葬于汉武帝太初元年（公元前104年），故可推断M11、M12属西汉武帝时期墓葬。这是我市自新中国建立以来发掘的最为完整、规模较大的西汉墓。通过对整个墓葬群的综合研究，发现各墓之间有文化的相通和承袭现象，尤其是M11、M12的文化内涵十分紧密，二者有较强的关联，M12略早于M11，应在西汉前期，初步推断该墓葬群可能为汉代时期的一处家族墓地。

近十年来，在合徐高速公路淮南连接线工程、合淮阜高速公路淮南段、合淮蚌高速铁路淮南段工程中先后发掘战国、汉代、六朝至唐代的历代古墓葬1000多座。其中在李郢孜园艺厂和孔店乡发掘的两座战国晚期“土”的中型墓，与上世纪70年代末省文物考古研究所在杨公镇发掘的战国晚期楚墓基本相似。但是，在杨公镇以东约20公里的孔店乡发现高等级楚墓还是第一次，这表明楚国贵族墓葬的分布比我们已知的区域要广泛得多。目前，这批新发现的材料正在后期整理当中。

本书收录上述考古发现中的重要出土文物，分为铜器、陶瓷、玉器、杂项四个部分，是建馆以来首次集册出版，其中大部分材料是首次公开发表。

淮南市博物馆馆长

2010年6月28日

沈作青

Huainan Historical Relics Review

Huainan City with geographical advantages and abundant resources is located in the north-central region of Anhui Province. It is surrounded by mountains and rivers and the Huai River is running through the city from west to east. Huainan City, as one of the large scale energy base of China, is a bright pearl of Central Anhui. Huainan City has a long history. Be traced back to ancient times, our ancestors have been living on this land. As early as the Neolithic Age, human beings evolved here. The Huai Yi (a aboriginal tribe along Yangze River and Huai River) flourished here during Xia and Shang Dynasties. It became the capital of the Zhoulai State, Xiacai State and Chu State in turn during Zhou Dynasty. During Western Han Dynasty it was the fiefdom of Liu An, the king of Huainan who authored the epoch-making social encyclopedia, Huannanz. The Battle of Fei River, one of the most significant battles in the history of China, happened in Huainan during Eastern Jin Dynasty. During Sui and Tang Dynasties Huainan is famous for porcelain produced from Shouzhou Kiln. Many historical remains and historical relics distribute in Huainan City for it has a long history.

Huainan Museum founded in 1958, is one of the earliest municipal level museums controlled by provincial government in Anhui Province. Huainan Historical Relics Administration Office is established in 1986, so Huainan Museum, as “an institution two units”, is responsible for protecting and managing museum collections and unmovable cultural relics of the Huainan City.

In the early 1990's, the Huainan Museum was located at Tianjiaan Area. Experienced many changes, the museum moved into the new building at middle Dongshan Road in August, 2008. For the past fifty years, the museum, which has experienced much effort of several generations, has become a large-scale comprehensive local museum and covers an area of 15.69 acres and building area of 10200 square meters. There are two permanent exhibitions, the Huai River Area Relics Exhibition and the Shouzhou Kiln Exhibition, and colorful temporary exhibitions, which make the Huainan Museum the important cultural publicity window of Huainan City. The Huainan Museum holds a distinct and rich collection on bronzes of Shang and Zhou Dynasties and Shouzhou Kiln Porcelain of Sui and Tang Dynasties. The 136 historical relics selected vividly depict the feature of the collections of the Huainan Museum.

Part One

The Huainan City is divided into two parts with different topographies by the Huai River. The southern area which lies in the most northern part of Jianghuai hilly region possesses the feature of hilly topography and the northern part which lies in the most southern part of Huaibei Plain possesses a rich topography. Lots of rivers, fertile soil and pleasant climate distributed make the city suitable for human habitation. According to the data of the Third National Survey of Cultural Relic, there are 34 sites, including 10 Neolithic sites, 9 sites of Shang and Zhou Dynasties and 15