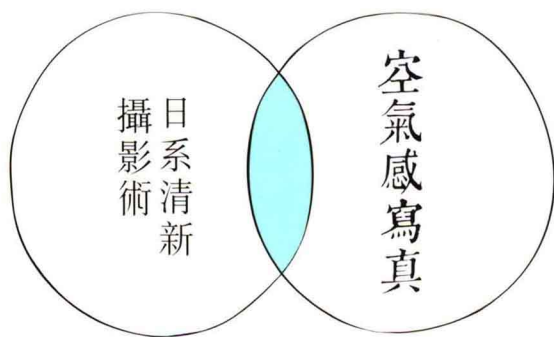




顏色清淡、構圖簡潔的影像留存，
讓心中的所有悲傷與低潮得到釋懷。
這本書，
讓療癒感影像風格不再只能從他處窺見，
而是由你自己
創造具自我風格的日系寫真。

日本新銳攝影師 森榮喜 Eiki Mori ○ 美好推薦

All about his yummy-yummy life !
hope you like it :)

Eiki Mori



黏膩的夏日、
微涼的秋意、
傾盆而下的滂沱大雨……
每一天都是拍照的好日子。

鄭宇傑 著

ISBN 978-986306063-5



9 789863 060635



Style 流行風出版

集團編號2CPO18

定價 新台幣 330元 / 港幣

建議分類：攝影

空氣感寫真

日系清新攝影術

作者 鄭宇傑 Jasper Cheng
責任編輯 黃薇潔 Amber Huang, Senior Editor
副主編 林怡君 Ariel Lin, Deputy Managing Editor
版權副理 朱明璇 Ellery Chu, Foreign Rights Deputy Manager
日文編輯 詹雯婷 Yedda Chan, Japanese Editor

封面設計 逗點國際 Dotted Design
美術編輯 逗點國際 Dotted Design

行銷主任 洪聖妮 Sany Hung, Marketing Supervisor
行銷專員 李雯婷 Sandra Lee, Marketing Specialist
林婉怡 Doris Lin, Marketing Specialist

社長 王嘉麟 George Wang, President
總經理 吳濱伶 Stevie Wu, Managing Director
首席執行長 何飛鵬 Fei-Peng Ho, CEO

出版 城邦文化事業股份有限公司
Published by Cite Publishing Limited

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
Distributed by Home Media Group Limited Cite Branch
地址 104 臺北市民生東路二段 141 號 7 樓
7F No. 141 Sec. 2 Minsheng E. Rd. Taipei 104 Taiwan

電話 +886 (02) 2518-1133

傳真 +886 (02) 2500-1902

E-mail photo@hmg.com.tw

讀者服務專線 0800-020-299 週一至週五 9:30-12:00、13:30-17:00

讀者服務傳真 (02) 2517-0999、(02) 2517-9666

城邦客服網 <http://service.cph.com.tw>

城邦書店 104 臺北市民生東路二段 141 號 1 樓

電話 (02) 2500-1919 營業時間：09:00-20:30

ISBN 978-986-306-063-5(平裝)

版次 2012 年 10 月初版

定價 新台幣 330 元 港幣 110 元

製版／印刷 凱林彩印股份有限公司
經銷商 高見文化行銷股份有限公司・如翊文化股份有限公司
統一超商股份有限公司・金石堂圖書股份有限公司
萊爾富國際股份有限公司・富群超商股份有限公司

香港發行所
城邦（香港）出版集團有限公司
地址：香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓
電話：(852) 2508-6231
傳真：(852) 2578-9337
E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所
城邦（馬新）出版集團（Cite (M) Sdn. Bhd. (458372U)）
地址：11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000
Kuala Lumpur, Malaysia
電話：(603) 9056-3883
傳真：(603) 9056-2833

著作權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

空氣感寫真：日系清新攝影術。 / 鄭宇傑著。--
初版。-- 臺北市：城邦文化出版：家庭傳媒城邦
分公司發行，2012.10
面： 公分
ISBN 978-986-306-063-5(平裝)
1. 攝影技術 2. 數位攝影

952

101019766

空氣感寫真

日系清新攝影術

攝影塗鴉。 保留生活的 美好價值

我接觸攝影的時間並不長，到今年的十二月剛好滿三年。

一直以來我都是憑著自己的直覺進行拍攝，希望能夠慢慢地從這些直覺中，找出屬於自己的風格，並且穩定的呈現想要傳達的畫面。當然，除了靠直覺，沿途的學習還是很重要的，因為我並不是美術或攝影相關科系出身，也從來沒有上過任何一堂攝影課，一路上都是靠著多看與多拍。這本書中所收錄的許多照片其實呈現的氛圍並不很一致，有各種不同感覺，這些都是每個人在摸索自我風格過程中的必經之路。

然後，真的非常感謝 DIGIPHOTO 給我這樣的攝影新手一個出版書籍的機會，也很謝謝在攝影這條主觀道路上一路不離不棄支持我的每個人，以及因為我不愛開電話而常常聯絡不到我的編輯 Amber。

有一天，我聽著最愛的日本樂團 Spitz 的歌時，突然發現其中有一句歌詞寫到

「和你講電話時 隨手在紙上畫的好些塗鴉」讓我突然覺得這其實跟我的攝影方向很像。我喜歡拍的也最常拍的，就像是生活中不經意的塗鴉，看到喜歡的就拍下來，這是最直覺的呈現，也是最屬於我自己的影像。

我在這本書裡想分享的是一種攝影感覺，而不是方法，畢竟在塗鴉的時候，沒有人會在意你用的是什麼器具，用了哪些技巧，而每個人在創作時會遇到的客觀環境因素和本身的創作想法都大不相同，所以你並不會在這本書裡看到死板的數據、困難的觀念或是情感豐富的句子，只有對攝影的熱情跟簡單直白的文字，訴說的是我拍攝時的想法跟角度，用最輕鬆的方式表達我的攝影觀點，希望你們也能跟著我一起利用相機塗鴉，保存生活的美好價值。

鄭宇傑



◆ 目次 —

攝影塗鴉。保留生活的美好價值——002

GALLERY——006

◆ 第一章 基礎篇 —

相機選擇——數位相機×2——010

底片相機×4——014

認識底片×7——016

居家暗房沖洗——020

道具與配件選擇——026

日系道具×6——028

◆ 第二章 應用篇 —

【家庭生活】

料理——032

雜貨——038

家人——044

花與盆栽——050

居家空間——056

【閒適散步】

天空——062

咖啡館——068

街拍——074

街邊小花——078

公園——082

旅行——084

黑與白——086

街貓——088

【旅行紀錄】

風景——090

特殊景點×4

擎天崗——096

田寮洋——098

合歡山——099

山毛櫸國家步道——101

雨天與晴天——102

創意攝影——110

◆第三章 後製篇——

色調調整×3——116

海報製作——122

◆附錄——

風格攝影師×6——126

橫浪修・森榮喜・市橋織江

嶋本麻利莎・熊谷隆志・yuuka







第一章

基礎篇

按下快門，其實只是一個反射動作。一個你看到美好畫面，發自內心想要記錄它的反射動作。但在那之前，你應該先了解哪一些相機跟道具能夠幫助你輕鬆地拍下生活裡的清新寫意，底片機、拍立得還是數位相機？沖洗的方式又有哪些？生活裡有很多看似不起眼的道具，竟能夠輕而易舉地幫你營造出日式生活風格！



數位相機

在我升上大學的那一年，我掏了一筆錢買了人生第一台屬於自己的相機——Canon G11。用了差不多一年，幾乎每天上學都隨身攜帶，把日常的生活片段記錄下來，也因此慢慢對攝影產生了興趣。

我有個習慣，就是當天拍的照片一定會馬上傳到電腦裡處理，不太喜歡把照片留在相機裡。除了G11之外，其實家裡還有一台入門款的數位單眼相機400D，但是我一直沒用過，直到買了G11的隔年去幫表姐側拍婚禮，才真正開始使用單眼相機，沒多久就以低價買到了一台底片機EOS 3，之後便徹底掉入底片的世界，沒有再買過任何一台數位相機了。





就我自己愛上攝影的這短短三年的經驗，我心目中最佳器材名單是手機搭配傳統底片機，現在有很多人拍照的主要目的是記錄生活吧！

不少人拿智慧型手機取代隨身相機甚至是單眼相機，因為智慧型手機有很強大的後製軟體，又可以馬上上傳到社群網站跟朋友分享。當你在有攝影計劃的時候，例如出遊、外拍、創作等等，就可以使用底片機來拍攝，雖然說張數少又沒辦法及時看，但是與其拍了幾百張只挑出 36 張，倒不如花點心思把那 36 張拍好，這樣對攝影眼的培養跟影像的價值都會有很大的幫助。而且，現在一台數位單眼相機的價錢就可以買到很好的底片機，甚至在二手市場裡還能意外發現便宜的好相機！

底片機最迷人的地方就是光線的物理特性加上化學感光效應所形成的不可預測性，只要做好適當的搭配，就可以讓影像產生很多種不同的感覺，像是在打開健達出奇蛋時會有的那種驚喜感，能讓平凡的生活增添許多期待和歡樂！

至於數位單眼相機，我只有在特殊用途時才會用，像是接案子、特別創作等，因為照片不再是屬於我自己一個人的，或是這些照片得對別人負責實，必須要拍很多張才能找到之間的平衡點，這時候不得已我才會使用數位相機，所以還是需要一台數位機來應對特殊情況，也來跟大家分享一下我現在使用的器材吧！



◆ Canon G11 —

這是我人生中第一台屬於自己的相機，所以使用起來特別認真。因為體積比起數位單眼相機小了很多，所以我都隨身攜帶，看到喜歡的事物就毫不猶豫地拍下來，或許是因為這樣讓我慢慢培養起對攝影的興趣跟熱忱。

這台相機是買的當時最高階的隨身機，擁有很多功能，我最喜歡的就是它的近攝模式跟RAW檔了。使用近攝模式拍花會獲得非常棒的效果，也是唯一能拍出散景的時候，RAW檔則對於我後製有很大的幫助。



◆ EOS 400D —

這是我現在唯一僅存的一台數位相機了，搭配的鏡頭是50mm/1.4大光圈的鏡頭用於日間的室內攝影已經非常夠用，我大部份是拿來拍點心比較多，但是隨著接觸底片機之後，使用它的次數變得越來越少。總覺得數位跟底片拍出來的感覺還是差很多，就是少了一點溫度，還有數位相機隨手就可以拍下好幾百張，但我卻很缺乏挑片的耐心。



底片相機

◆ Canon EOS 3 —

這台是我現在最常用的底片機，整體的操作跟現在的單眼相機幾乎一樣，使用的鏡頭也是搭配轉接環後接上數位鏡頭，能夠用的面向非常的多，自動對焦、測光都很值得信賴，我還會拿來拍婚禮紀錄，是一台很棒的相機。不過我在最近換成了EOS 1V，功能與使用起來的感覺大致上相同，只是快門聲變得更好聽，還有滿足一些虛榮感。



◆ PENTAX SP —

這台是我的隨身機，體積比較小，掛在脖子上沒有負擔，加上相機復古雋永的外形很美，操作性簡單明瞭，讓我愛不釋手。鏡頭是屬於M42接環的，有非常多的選擇，價格便宜，成像也很不錯，是個適合入門的款式，當隨身機尤其適合。



◆ PENTAX 67 II —

日本攝影師濱田英明所拍的小孩子照是許多人的最愛，因為他拍的實在太棒、太自然，讓我也想跟他用一樣的相機。本來打算等成為一位真正的攝影師再買的，但是剛好看到二手市場有一台價格非常便宜，於是就先下手為強了。中片幅的成像真的很迷人，拍出的空間感是一般相機辦不太到的，雖然很重不方便攜帶，但為了能拍出好照片，這一切都值得！



◆ POLAROID SX70 —

這台相機根本是一個藝術品。可摺疊的設計非常特別，每次拿出來總會吸引眾人目光。它充滿變數的成像、色調，讓每一張照片都成為獨一無二的紀念，也因為如此這台相機是我心中的愛。不過因為底片太貴，只有在值得紀念的特別時刻才會拿來用，最近 IMPOSSIBLE 出的相紙也越來越穩定，讓我不再擔心底片停產的問題。

