

奶奶和小鬼

汤素兰·著



NLIC2970859480

点点星光
璀璨童年



广州新华出版发行集团
广州出版社

汤素兰·著

奶奶和小鬼

Nainai
He
Xiaogui



NLIC2970869480

图书在版编目 (CIP) 数据

奶奶和小鬼 / 汤素兰著. —广州: 广州出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5462-1200-5

I. ①奶… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第296269号

Nainai he Xiaogui

奶奶和小鬼

汤素兰 著

出版人: 杨 斌

责任编辑: 徐莉雅

丛书策划: 陈 莹

封面设计: 门乃婷工作室

插画绘制: 矮 纸

文字编辑: 彭向明 郑婷婷

美术编辑: 毛妍娜

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦10楼 邮编: 510635)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦 邮编: 518115)

规 格: 889mm×1240mm 1/32

印 张: 6

字 数: 84千

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 1-20000册

书 号: ISBN 978-7-5462-1200-5

定 价: 15.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

电 话: 0755-28650886-8377



更远一点的童话



“我的童话是我唱给天地万物的心曲，如果这些曲子正好被孩子们听到了，变成了孩子们的童话，那是因为，在天地万物的怀中，我永远是个孩子。”

与时下风靡的儿童文学作家作品相比，汤素兰不够多产，甚至不太在意小读者们是否会被她的故事所吸引，她的写作有意识地从情节、从游戏性中抽离出来，诗意成为童话的主宰。

“但我毕竟不只是一个孩子。”

一个优秀的儿童文学作家播撒捕梦网、用文字的积木搭建魔方大厦，绝不当仅仅是为了满足自己童年时代的幻想，或是将儿童文学理解得过于简单，淡化它在孩子的成长过程中应当具备的责任与担当。在童话里，汤素兰最大限度地调动自身的童年经验积累，去描绘、感悟、发现、创造，甚至于保留或遮蔽，都是为了能够呈现一个更光明的世界，令孩子们在前行途中情感更加丰盈，眼睛愈发清澈明亮。

在历经童话、儿童小说、科幻小说、成长小说之后，她在短篇童话写作中找到了最自由与和谐的表达。从《奶奶和小鬼》《驴家族》《红鞋子》《奇怪的树》以及“马系列”等开始，童话逐渐成为作者自由的歌唱，成为她与天地万物交流的方式。而到了《蜻蜓》《月亮花》《银杏黄了，枫叶红了》《天堂》等作品时，汤素兰则开始大胆尝试，有意识地在童话中展现世界经典文学作品的魅力。在众多以校园、幽默、热闹等为着眼点的小册子中间，这些童话，在帮助培养儿童早期审美观念和敏锐的文学感知力、扩宽与世界对话的视域、激发更深层次的好奇与探索之心等方面，无疑是一种神奇的力量。对于汤素兰自己和其他成年

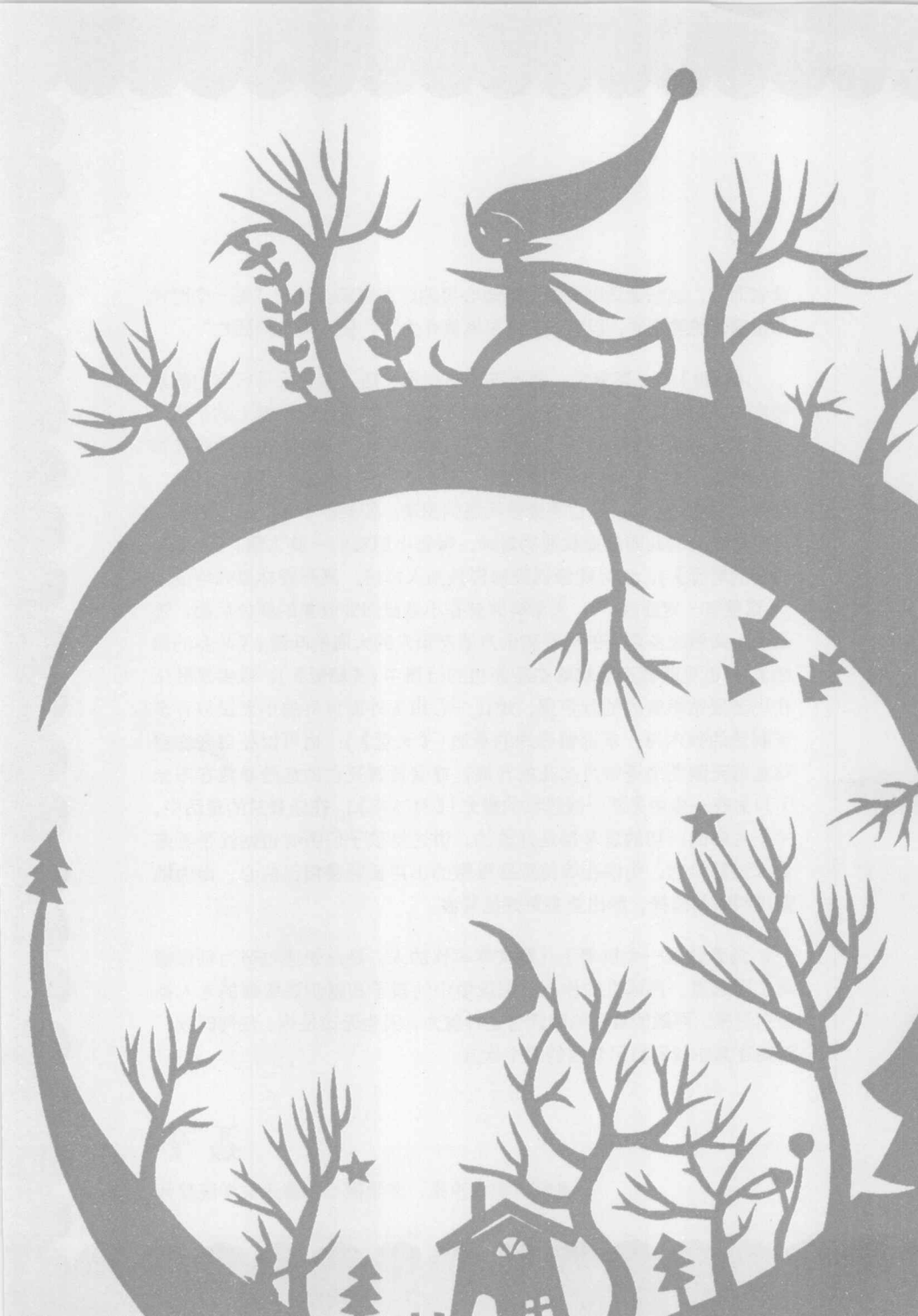
读者而言，这些童话则更像是舒缓心灵的疗伤魔药。因为“每一个时代都是靠幻想养育的，以免人们过早地放弃生活，使人类走向死亡”。

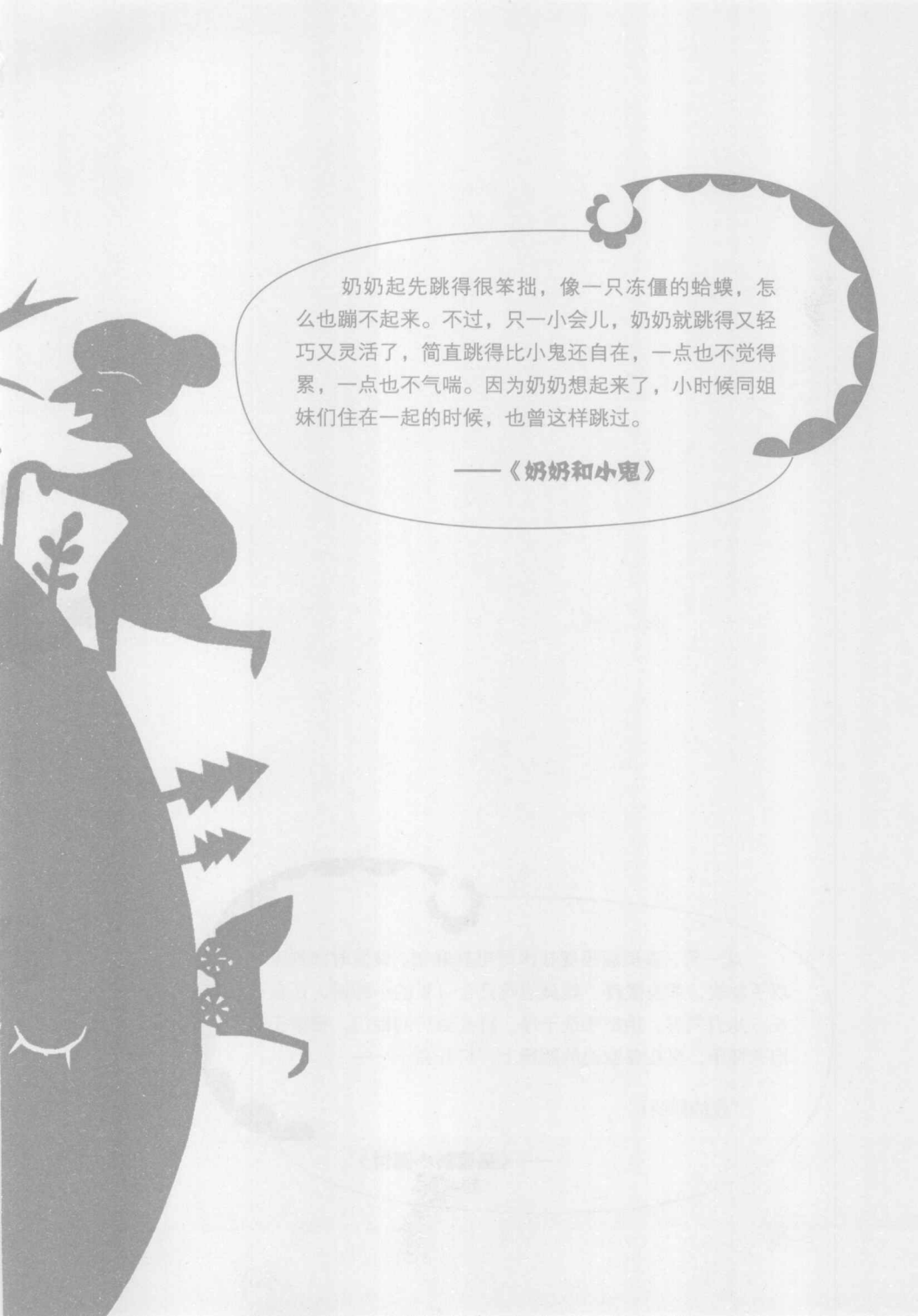
《蜻蜓》等几篇童话，题目不花哨也不讨巧，没有天马行空的想象和离奇的情节，文字、情感都简单到了极致，仿佛伏在琴键上的手指，或者暖洋洋的午后从窗帘缝隙中透进来的阳光，安静美好中孕育着惊喜与希望。在它们诗一般的外表下，融入了作者对友谊、爱情、孤独、寻找、价值、生命、死亡等诸多问题的思考。如果你不小心长了翅膀，可能会成为幼儿园最受欢迎的老师，带着小朋友们一道飞翔（《长着蓝翅膀的老师》），也可能像狐狸那样被别人排挤，离开森林孤独地过活（《狐狸有一对翅膀》）；天堂有时就在小老鼠四处收集的颜色后面，那画上能闻到故乡夏天的果香和远方朋友捎来的大海的味道（《故乡的颜色》），也可能藏在老蜘蛛空空如也的行囊中（《蜻蜓》），或者是融化在小老鼠姑娘美妙的歌声里，她让一心想去外面世界的小老鼠放弃辛苦制造的独木舟，永远留在她的身边（《天堂》）；也可以独自守在空花盆前无限期地等待月亮花的开放，或者冒着死亡的危险暴露在阳光下只为在一生中见到一线绯红的霞光（《月亮花》）。在汤素兰的童话中，关于生命的一切的思考都是开放的，讲述给孩子们听时也始终带着商量探讨的口吻，仿佛在等待那些稚嫩的小声音顺着自己的心，自由地做出判断与选择，给出更多更好的答案。

汤素兰是一个执著于儿童文学写作的人。她总想通过努力创作磁场扩得远点、再远点的作品，把玩耍中的孩子和壁炉边取暖的老人都吸引过来。而她的童话的确拥有这种魔力，因为无论是谁，任何时候，都能在其中找到自己梦里的那个远方。

聂梦

青年文学评论家，文学硕士，鲁迅文学院教师





奶奶起先跳得很笨拙，像一只冻僵的蛤蟆，怎么也蹦不起来。不过，只一会儿，奶奶就跳得又轻巧又灵活了，简直跳得比小鬼还自在，一点也不觉得累，一点也不气喘。因为奶奶想起来了，小时候同姐妹们住在一起的时候，也曾这样跳过。

——《奶奶和小鬼》



这一天，真美丽巫婆在田野里赶麻雀。黄昏时回到家，双手发软，浑身酸疼，她真想吃几个可爱的小圆饼，让自己长点儿力气呀。她把手洗干净，打开厨房的柜门，把饼干盒抱在怀里，坐在靠窗边的躺椅上，打开盒子——

“我的妈呀！”

——《巫婆的小圆饼》

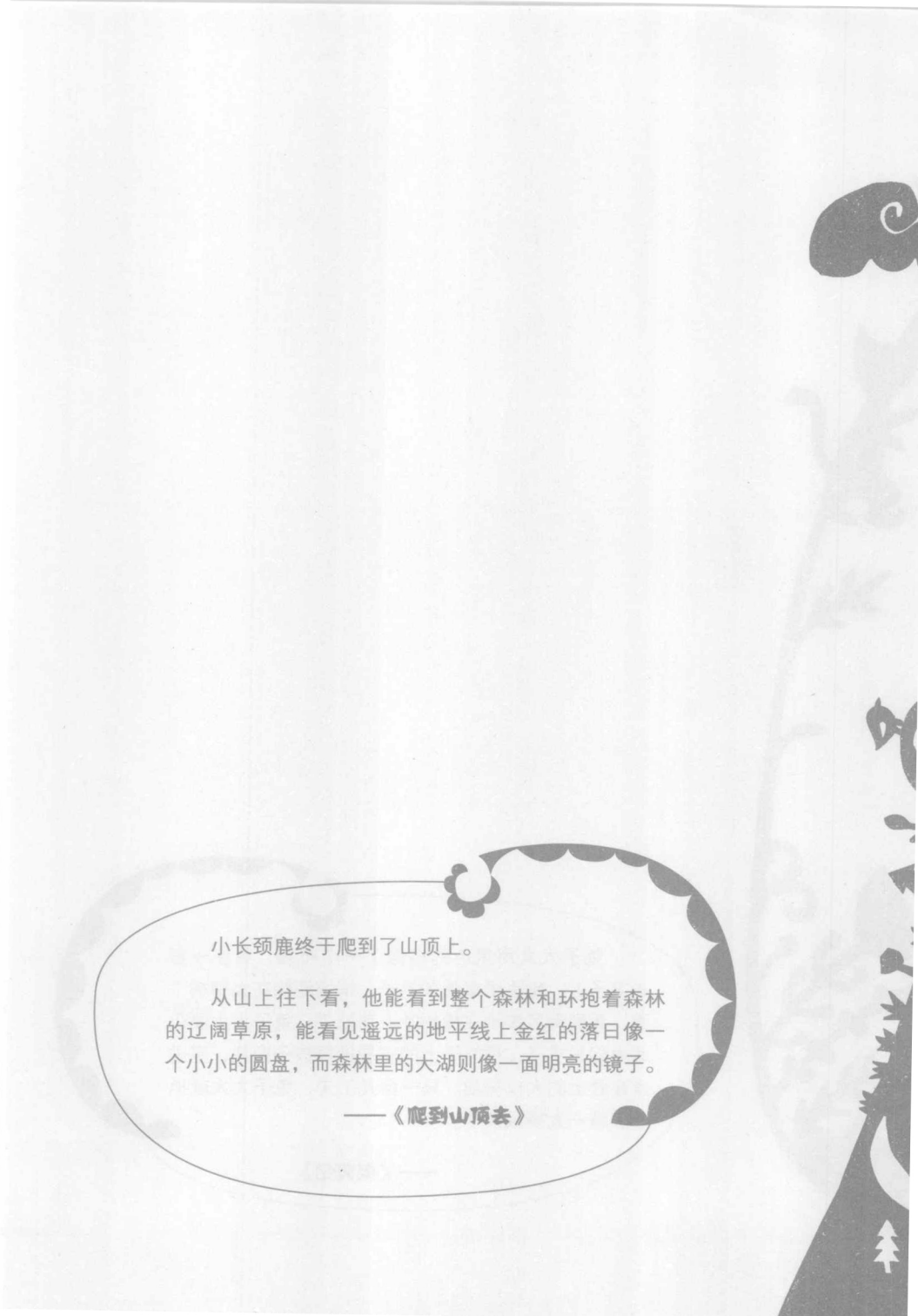






兔子太太用黑色的布做了一个布袋，系在一根长竿子上。她手里拿着长竿子，悄悄地躲在大樟树下面。看到有风孩子在樟树叶上荡秋千，兔子太太便迅速举起长竿子，用竿子上的布袋把风孩子兜住，塞进系在腰上的大口袋里。只一会儿工夫，兔子太太就抓了满满一大袋风孩子。

——《捉网记》



小长颈鹿终于爬到了山顶上。

从山上往下看，他能看到整个森林和环抱着森林的辽阔草原，能看见遥远的地平线上金红的落日像一个小小的圆盘，而森林里的大湖则像一面明亮的镜子。

——《爬到山顶去》





奶奶和小鬼

001



神仙的烦恼

002



新年快乐

011



爬到山顶去

067



苹果王子

017



长颈鹿的长脖子

073



蚌孩子

054



小树熊

050



怒发冲冠吼叫摔打症

050



狐狸有一对翅膀

054



巧奶奶的故事篮子

054



变蜗牛

092



Contents 目录

 我想做一片绿叶 102

 巫婆的小圆饼 150

 超市历险 113

 寻找彩虹 154

 捉网记 124

 心里的妖怪 161

 寻找美好 137

 虎纹时装 164

 和红叶鼠打仗 140

 回家 170

 谁的月亮 146



奶奶和小鬼



奶奶独自一个人，住在山洼的小茅屋里。

奶奶已经很老了，她的脸像一张风干的柚子皮，而她的手指，极像凛冽的冬天里山林间的枯树枝丫。

奶奶曾经很年轻，很漂亮。奶奶年轻漂亮的时候，曾经有许多小伙子到山坡上来唱歌。每个小伙子都说，奶奶的脸儿像花朵，奶奶的眼睛像葡萄，如果奶奶嫁给了别人，他的心就会碎。奶奶很喜欢那些小伙子，不愿意看着他们心碎。于是，奶奶一年年听小伙子们唱歌，一年一年没有出嫁。



后来，不知怎么的，小伙子们跑到别的山上为别的姑娘唱歌去了，而那些姑娘，很快就做了小伙子们的新娘。而奶奶，飞快地老了。

如今，在寂静的夜晚，奶奶在小茅屋里点起小油灯，想起从前的那些歌声，便幸福地微笑。奶奶还记得那些歌，常常整夜整夜地独自吟唱。长夜在奶奶的歌声中悄悄离去，白昼从小窗慢慢透过来，凝视着渐渐苍白的油灯下奶奶那张沉醉的菊花般的脸，白昼便也明朗地微笑着，捧出红红的太阳。

尽管奶奶的心中充满了幸福，但奶奶还是觉得，一个人的日子，毕竟太清静了。“哪怕有个孩子也挺好啊！一个很小很小的孩子就够了。我把他放在小摇车里，一边摇着他，一边唱着那些歌。”奶奶时常这样说。

确实，幸福也是需要有人分享的。

奶奶夜夜守着小油灯，夜夜回忆着那些歌声，夜夜想着：如果有个孩子，该多好！

有一天，奶奶忽然记起，在茅屋的小阁楼上，还存放着一辆小摇车呢！那是奶奶和她的姐妹们还是小