

趙子昂送李願歸盤谷序



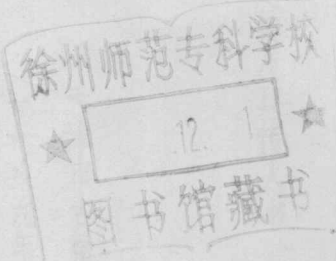
27225/72

J292.25/92

趙子昂送李願歸盤谷序



23112510



说明

赵孟頫（一二五四——一三二二年），湖州人。字子昂，号松雪道人。其文章诗词冠绝时流，书画尤为擅名，篆籀分隶真行草书无不精妙，开一代书风。

《送友人李愿归盘谷序》轴，日人中村丙午郎藏，绢本，行草书十二行，款署『二月二十四日书于水精宫，子昂』。此轴未见著录，后人疑为仿效者所书，然则此轴书法用笔正仄英迈，气势跌宕开阔，颇具李邕书碑

神髓，若非赵氏躬翰，亦当高手所为，洵为师赵之翹楚者也。现影印出版，一则于初学赵书者，可资临池观摹，用避柔媚流滑，进而融汇贯通，据以经造松雪堂奥仍不失佳本之值。二则于赵体及其传人书法之研究者，增益新材料，拓展视野，亦诚者裨益焉。

天津市古籍书店

一九八九年一月

古行之陽有無名之間和甘而土肥草木叢茂居式鮮少或曰謂其環兩山之故曰盤或曰是谷也空幽而
 勢阻而隱者之心終校友人李愿居之愿之言曰人之稱大丈夫者我知之矣利澤施于人名聲昭于時出于朝
 堂進退一古二伯王公出入立在外則松柏旋羅弓矢武衣前呵從者宜逢何給之人各執其事物亦不遠乎此
 有費必取焉安才後滿而為之言之意位入下而不煩曲肩豐類清靜之吏聽命外而直中熟穩振臂若袖襟白威
 待者如屋而閑居如室而負恃多姤而不憚大丈夫之遇公於天子用力於當世者之所謂也豈忘此而逃之是有而居
 不可求之致也竊以所體之升言而望達生哉樹以松濯清泉而自潔采於山黃芽菜初於水解之食此石年耐煖適
 心與與其美於前孰美於後與其示於方孰美於夏於冬心身俱不離刀鋸不加理而不知堅剛不冲火火
 焚而愈壯於冬之冰也我知方之同復於冬之心常走於前勢之途足收進而越進焉之二高鳴受行緝而當
 獨而願謀戰侯侍於前一老死之後必去其材為人貪不肖乃如此易結辨愈中其亡而性之占之信而為之歌曰思
 之中維子之言盤之士維子之稱終之氣可濯可油盤之但誰爭子以窮而除廊其有宣條而曲以法而復嘆息之樂
 乎亦其言典虎豹志是乎校諸通苑鬼神寄懷乎呵禁祥不飲且食芳壽而原其心是乎平以望青鳥年于絲馬
 陰日于盤兮終憂生以尚祥二月廿四日書于北牕云

王鼎

去新之陶有藝者

之潤氣甘而土肥草

木叢茂居武解少

或曰謂其環兩山之

問故曰盤或曰是谷也
空幽而勢阻而隱者

之心經校友人孝

愿居之愿之云曰人之

稱大丈夫者我知之
矣利澤施于人名聲
昭于時主于廟堂進
退一古而位天子出令

其在外必枯槁羸羅

焉矣武夫前呵從者

宜途供給之人名執

其物者必受其訾者

卷六
終
吾
安
才
後
滿
奇

爲
之
言
成
位
入
下

而
不
煩
曲
肩
豐
類
清
靜

之
便
體
新
外
而
直
中

整種衽帛者袖綵白
縠綵者可屋而閑居姑
窮而負恃爭妬而不
悔大丈夫之遇公於

至子用力於當世者之
如為也事此急此而逃之
是有前存而不可生之致也
宗新以之瞻之其外而望

達迷哉樹以經白濯清
衆而自潔余於山美
兮美初於水解可食
起居無時悔意
品安與

其著於前孰多此後
於其後与耳之示於力孰
多無耳受於耳之心在眼
不惟刀利以加理亦不

牛山豈無石乎大丈夫而

過於此者之謂也我

則知之個候於此之

心數走於安努力之途

足明達而超超
嗚呼之汗穉而
西顧之謀戰使
萬一老死而後
者

耳 移 爲 人 久 不 肯 月

如 也 昌 黎 韓 愈 中 耳

之 而 壯 之 占 之 活 而 爲 之

歌 曰 楚 之 中 維 子 之 言

登之土維子之稼登之
彩可濯可沐登之但誰
爭子以窈而深廊其
有宮繚而曲如注而復