



丁芷诺 吴正瑜 审订版

马扎斯 作品 36 之二

27首小提琴华丽练习曲



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

丁芷诺 吴正瑜 审 订

马扎斯 作品36之二

27首小提琴华丽练习曲

Mazas



YZLI0890172528



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

马扎斯小提琴练习曲:作品36号.第2册/(法)马扎斯著;

丁芷诺、吴正瑜审订. -- 上海:上海教育出版社,2012.7

ISBN 978-7-5444-4282-4

I. ①马… II. ①马… ②丁… III. ①小提琴—练习

曲—法国—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163302号



出品人 范慧英

责任编辑 李世钦 沈韵辞

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

马扎斯27首小提琴华丽练习曲 作品36之二

丁芷诺 吴正瑜 审订

-
- 出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)
- 出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路955弄14号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
- 发行 上海世纪出版集团发行中心
- 经销 各地新华书店
- 印刷 启东市人民印刷有限公司
- 开本 960×640 1/8 印张 9.5
- 版次 2013年1月第1版
- 印次 2013年1月第1次印刷
- 书号 978-7-5444-4282-4/J.0329
- 定价 20.00元
-

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

18世纪至19世纪初,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代。1812年出版的《克莱采尔42首小提琴练习曲》和《罗德24首小提琴随想曲》,1820年出版的《帕格尼尼24首小提琴随想曲 作品1》,1843年出版的《马扎斯75首小提琴练习曲 作品36》(分为三册,第1-30首是《30首特殊练习曲》,第31-57首是《27首华丽练习曲》,第58-75首是《18首艺术家练习曲》),1848年出版的《开塞36首小提琴练习曲 作品20》(作为克莱采尔练习曲的准备练习)等,这些练习曲作品使小提琴技术达到了空前的高度。

然而,“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”、“罗德”等教材中虽然已经基本包括了小提琴所需要的技术,但通过仔细地归类和分析,可以看到其中诸多不足之处。有的技术重复较多,有的很少涉及技术,练习的编排缺乏科学性。例如:除了“瓦尔夫特”练习曲第二册有几课换把练习外,“开塞”、“克莱采尔”、“马扎斯”练习曲都没有换把的教学内容;双音和换弦技术也没有逻辑性;每本练习曲各为独立的教材,缺乏系统的衔接;有的在同一课内,前后难度的差异过大等等。

我在审订这些小提琴练习曲的过程中,将“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”等教材中的部分练习曲作了改编简化(基本以“换弦不换把位,换把位不换弦”和“删减过长篇幅,平衡作品整体难度”为改编原则),以符合循序渐进的技术学习需要。经简编的练习作为附录,附在每册练习曲最后,以供学习者和教师选用。

此外,我还对每一课的练习进行了分析统计,将它们的“练习目的”、“调性”、“手指”、“把位”、“弓法”、“弓段”、“力度”、“难点小节”等信息,以表格的形式罗列出来,一目了然,更便于学习者和教师查询并有计划地安排教学。

改革开放三十多年来,随着时代的不断进步和发展,继“钢琴热”之后,“小提琴热”也持续升温。希望“世纪音乐”的新版(大音符版)小提琴系列教材能够为越来越多的小提琴学习者和爱好者提供一些帮助,使学习小提琴变得更为系统而有效,更希望大家能够在小提琴的学习过程中感受到她独特的魅力。

同时,也希望得到专家和朋友们的支持与帮助,让新版小提琴教材日臻完善。

丁芷诺

2012年于上海

技术分析表

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
31	揉音换把	C大调	一条弦换把	1-5把		长弓	全弓		歌唱性, 节奏音型	3, 6-7, 25, 27, 64	★
32	换把连弓	$\flat$ B大调- G大调- $\flat$ B大调	变化音, 减七和弦	1-7把		连弓, 换弦	全弓			8, 11-13, 26, 30, 43	★
33	波弓附点	E小调	半把			波弓	附点弓法		轻快	13-15, 23-29	★
34	连顿弓	C大调		1-7把		连顿弓				19-20, 39-40, 49-51	
35	换把揉音	$\flat$ E大调	一条弦换把	2-4把		连弓	全弓		歌唱	5-6, 24-27	★
36	顿弓	$\flat$ B大调	装饰音	1-4把		顿弓, 综合	弓尖		重音	8-11, 22-25, 40-41	★
37	双音琶音	D大调			三六度	四条弦琶音弓法, 换弦				28, 41-47, 67-73, 95	
38	换把	$\flat$ B大调		1-7把一条弦		连弓	全弓		歌唱	23-26, 32	★
39	换弦弓法	G大调			作双音练	分弓	两条弦			7, 20-22	★
40	装饰音	A大调	装饰音	1-7把		连弓	全弓		歌唱	20, 22, 29-31, 35-37, 56-57	
41	弓法	A-D-A	倚音		六度, 八度	撞弓, 维氏弓法	下半弓尖		活泼轻快	25-28, 69-72	★
42	弓法	F大调	三条弦按指			手腕换弦弓法	弓尖	重音	轻快	25-26, 46-49, 66	
43	弓法	$\flat$ E大调- C大调- $\flat$ E大调			带空弦双音	分弓, 小连弓	弓尖		活泼轻快	36-37, 106-114	★
44	混合弓法	G大调- E大调- G大调			三六度	连顿混合	弓根, 弓尖		古典风格, 音准	65-72, 73-88	★

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	力度	特别注意	难点小节	推荐使用
45	跳弓	E小调- E大调- E小调	装饰半音			八度	中弓换弦		轻快	16-19,33, 54,55, 86-92	★
46	离弦弓法	E大调	手指快速抬起		三六度, 双音	离弦弓法, 击弓	下半弓 上半弓		轻快	21-23, 33-36, 72-75	★
47	短弓	A大调				连顿			进行曲风格	7, 11, 25	★
48	歌唱	B小调- B大调				连弓, 连分混合			典雅风格, 中段的音准	18-33	★
49	换弦弓法	$\flat$ E大调	三条弦按指		双音	三条弦换弦弓法	弓尖			10-13, 22-29	★
50	弓段练习	$\flat$ E大调			双音	快弓	弓段			8-10, 28,33	★
51	轻快弓法	C大调	左右手配合		双音	快短弓	中弓		轻快	15-18, 23-29, 74-82	
52	连顿混合弓法	D大调- E大调- D大调	左右手配合, 半音			换弦	弓尖	重音	中段的音准	39-41, 48-55, 71-76	★
53	弓法	G小调- $\flat$ E大调- G大调			双音	顿音, 换弦	下半弓	七种弓法	三种节拍	17-22, 73-80, 3-98,	★
54	快速手指练习	E大调- A大调	快速音阶	1-10把		顿音, 换弦	换弦		轻快	2-3	
55	弓法颤音	B大调- B小调	长短颤音		颤音	断弓等综合	全弓			16-17, 45-46	
56	附点等综合弓法	F小调- A大调- F大调- F小调	音准			附点弓法, 越弦	上半弓		重音	19-26, 43-49, 53, 76-79	★
57	人工泛音	D大调- G大调- D大调	四度位置		三度, 双音	轻快弓法, 换弦	下半弓		轻快, 左手拨弦	5-7, 19-22, 41-42, 47, 64	

目 录

页码

页码

31	Adagio non troppo D	2
32	Allegro moderato dolce	4
33	Andante marcato	8
34	Allegro moderato	10
35	Andante sostenuto mf	12
36	Allegro moderato assai	13
37	Allegro moderato	15
38	Andante sostenuto D espressivo	18
39	Allegro leggero ma non saltato	20
40	Andante cantabile dolce	22
41	Allegretto p leggero sempre staccato	24
42	Allegro p leggero	26
43	Allegro p	29
44	Allegro vivace 弓根 弓尖 弓根 弓尖	32

45	Allegro non troppo	36
46	Allegro moderato leggero	40
47	Allegro moderato fz	44
48	Allegretto quasi andante dolce	46
49		47
50	Moderato assai p	50
51	Allegro p	52
52	Allegro non troppo fz fz fz fz fz fz fz	54
53	Moderato assai fz marcato fz	57
54	Allegro vivace f	60
55	Allegro moderato f	62
56	Allegro moderato f risoluto	64
57	TYROLIENNE Allegretto grazioso	68

附录：部分作品的简编版本..... 70

高级练习曲

练习提示：这是一首在一条弦上练习换把、揉音及歌唱性的乐曲，要注意各种装饰音及不同的节奏变化。

Adagio non troppo

The musical score is written for a single string instrument, likely a violin or viola, in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Adagio non troppo'. The score is divided into nine staves, each containing measures numbered from 31 down to 29. The music is characterized by its melodic and lyrical quality, with frequent use of slurs, triplets, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4, with '0' representing the natural position. Dynamic markings include 'dolce' (softly) and 'tr' (trill). The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals to guide the performer.

31

34

38

42

45

48

51

55

59

63

p cresc. rf

mf

dolce

dim.

p

G 3 A 1 D

G 3 4

tr

mf

G V 3 3

dim.

p

练习提示：连弓、换弦、换把练习，要能在四根弦上连贯流畅地演奏。

Allegro moderato

32 *dolce*

4

7

10 *cresc.*

13 *f* *dim.* *p*

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

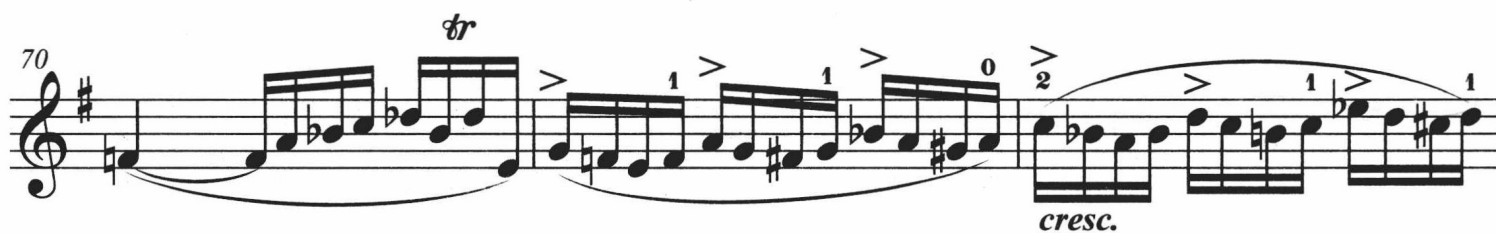
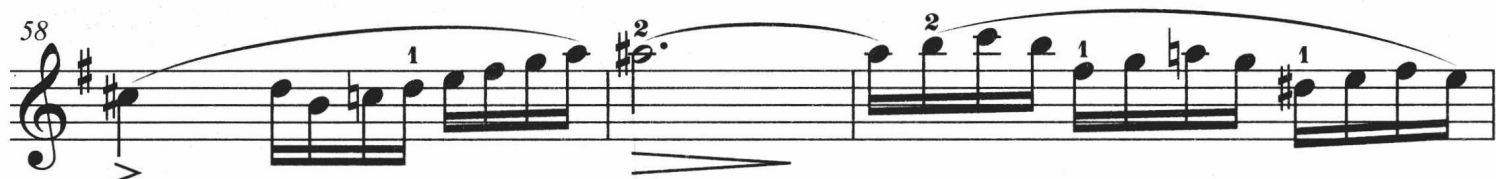
46

49

f

dolce

rall.

in tempo

76 *dim.* *p*

79

82 *cresc.* *f*

85 *decresc.* *p* *cresc.* A-----

88 *8va ad lib* *f* *dolce*

91 *p*

94 *cresc.*

97 *f* *dolce*

100 *dim.* *p* *f*

练习提示：右手的波弓结合附点节奏练习，风格轻快而典雅。

Andante

33 *marcato* *fz* *fz*

4 *V* *fz* *V* *fz*

7 *fz*

10 *fz* *fz* *V*

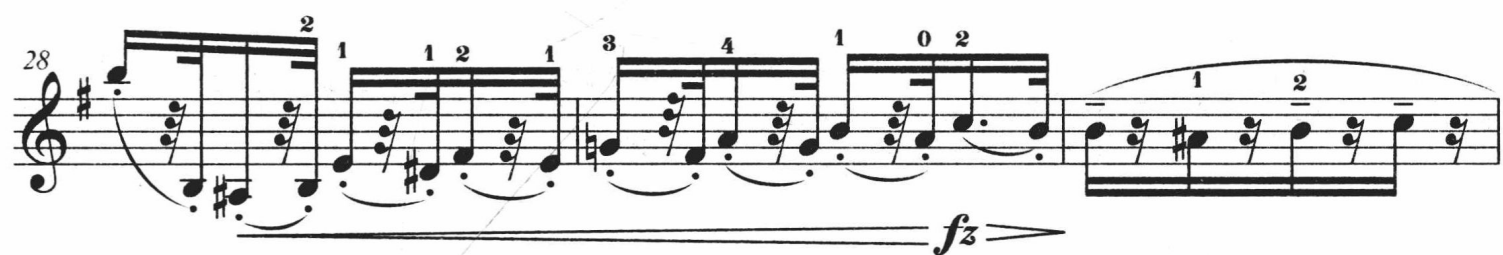
13 *D* *A* *p*

16 *marcato* *fz*

19 *fz*

22  *p*

25 

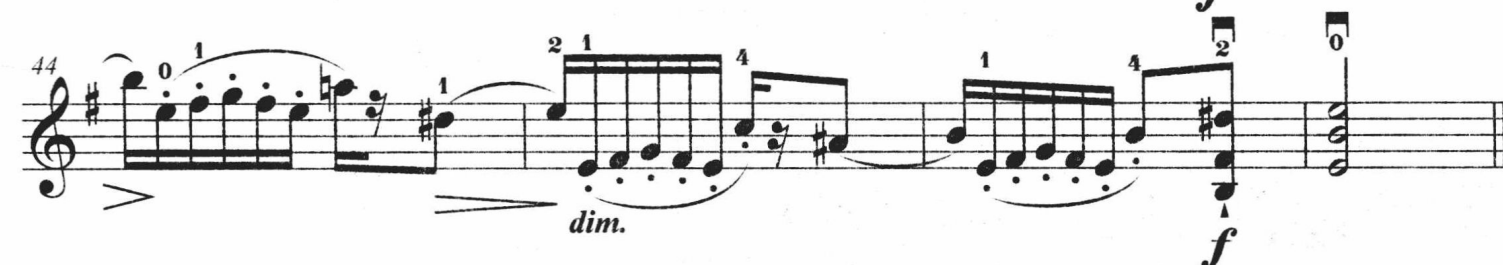
28  *fz*

31 

34 

37  *fz*

40  *fz*

44  *dim.* *f*

Allegro moderato

This musical score is for guitar, spanning measures 34 to 25. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of ten staves of music. Measure 34 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first staff contains measures 34 and 35. Measure 34 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The second staff contains measures 36 and 37. Measure 36 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The third staff contains measures 38 and 39. Measure 38 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The fourth staff contains measures 40 and 41. Measure 40 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The fifth staff contains measures 42 and 43. Measure 42 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The sixth staff contains measures 44 and 45. Measure 44 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The seventh staff contains measures 46 and 47. Measure 46 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The eighth staff contains measures 48 and 49. Measure 48 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The ninth staff contains measures 50 and 51. Measure 50 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The tenth staff contains measures 52 and 53. Measure 52 starts with a forte dynamic (f) and a staccato (z) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

28 *tr* *fz* 0 1 3 *fz* 0 1 2 4 *fz*

31

34 *fz* *fz*

37 *fz* *fz* 1

40 *f* *tr* 1

43 *dolce* 1 4 A 1 3 4 3

46 *dim.* *p* 4 2 2 4

49 *f* *f* 2 3 V 1 1 1 1 1 2 3

53 1 1 3 0 0 1 *f* *f* 3 2 0