

孙迪
编著

中国流失海外佛教造像总合图目

江苏工业学院图书馆
藏书章

第四卷

外文出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第4卷 / 孙迪编著.

北京：外文出版社，2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 052794 号



Seated Buddha with Four Attendants

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)

Marble H46.0cm

Nezu Institute of Fine Arts, Japan

品目：一铺五尊跏趺坐佛背屏式造像

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高四六·〇厘米

出处：不详

收藏地：日本东京根津美术馆

解说：浮雕有伎乐天的镂空菩提双树背屏所映衬的一铺五尊造像，除主佛右首外侧菩萨立像外，余者更多体现出北齐造像改革前的固有传统，主尊左首声闻的持物较为罕见，佛座正面装饰有男女供养人各一身，身后可见体量较小的侍从各两身。此像与河北正定—曲阳系统北齐时代白石背屏像的精品相较，仅刻工而言尚存相当程度的差距，难令观者就其真实性作出百分之百的肯定结论。





Seated Maitreya with Six Attendants
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H86.3cm
The Cleveland Museum of Art, U.S.A.

品目：一铺七尊交脚弥勒佛背屏式造像
年代：北齐（公元五五〇—五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高八六·三厘米

出处：不详

收藏地：美国克利夫兰艺术博物馆

解说：此像于一九一七年入藏克利夫兰艺术博物馆，系存世河北地区北齐白石背屏像的颠峰之作，造像正面镂空的双树背屏上点缀着包括两尊捧塔天人在内六身天人造像，下方可见化佛七尊，主尊系罕见的佛装交脚弥勒像，造像下方可见一对承托佛足的胡跪护法像，四尊胁侍造像端立于翔龙口吐的嘉莲之上，捧塔天人以及翔龙嘉莲等图像无疑令人联想到山东青州系统同时代的石灰岩背屏像，该像为研究河北、山东两地的佛教造像艺术传播史提供了绝佳的实物资料。佛座正面的装饰系北齐时代典型的博山炉、供养僧以及护法立像组合。





Seated Maitreya with Six Attendants (Back View)
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H86.3cm
The Cleveland Museum of Art, U.S.A.

品目：一铺七尊交脚弥勒佛背屏式造像（背面像）

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高八六·三厘米

出处：不详

收藏地：美国克利夫兰艺术博物馆

解说：造像背屏背面的雕刻同样美仑美奂，龙华双树的树冠处浮雕坐佛三尊，主体则系以趺坐佛为主尊，胁侍以一对半跏思惟菩萨的一铺三尊像，应系与正面主尊弥勒佛相呼应的设计，化佛与主尊的装束仍存前代造像遗意。佛座处雕刻有山神王、树神王等神王造像若干，亦为北齐时代造像台座处常见的雕刻题材。





Seated Maitreya with Four Attendants
Northern Qi Dynasty (Dated AD 552)
Marble H70.9cm
Ohara Museum of Art, Japan

品目：赵氏造一铺五尊倚坐弥勒佛背屏式造像

年代：北齐天保三年（公元五五二年）

材质：大理石

尺寸：通高七〇·九厘米

出处：不详

收藏地：日本大原美术馆

解说：此像亦属河北白石系统背屏像的一流精品，镂空双树背屏的周缘装饰有包括捧塔天人在内的六身天人像，主尊倚坐弥勒佛足踏小圆莲台一对，其身侧的四身胁侍造像立于翔龙口吐的嘉莲座上，亦属与山东青州系造像存在密切关联的作品。背屏背面浮雕半跏思惟菩萨坐像一尊，以期与正面的主尊造像相互呼应，台座处浮雕神王造像若干。





Standing Maitreya with Two Attendants

Northern Qi Dynasty (Dated AD 551)

Marble H107cm

Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A.

品目：邑义道俗七十八人等造一辅三尊立姿弥勒佛背屏式造像

年代：北齐天保二年（公元五五一年）

材质：大理石

尺寸：通高一〇七厘米

出处：不详

收藏地：美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆

解说：此像曾著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书，二〇三B，立佛顶结磨光肉髻，内着僧祇支，外罩双领下垂式袈裟，衣褶系双阴刻线式，胁侍立像已佚。此像仍然未脱元魏时代汉式造像窠臼，若无发愿铭文，恐易误判为东魏时代作品。





Standing Buddha with Two Attendants
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H55.8cm
Formerly Oswald Siren Collection

品目：一铺三尊立佛背屏式造像

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高五五·八厘米

出处：不详

收藏地：喜龙仁旧藏

解说：此像著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书图版二四二，主尊立佛亦属沿袭北魏晚期至东魏时代汉式风格的典型作品，舟状通身大光背顶部浮雕有四尊曼妙多姿的天人造像，其所捧佛塔刻工亦佳，堪与山东青州系统同时代的造像精品相媲美。两身胁侍菩萨端立于自主尊所踏宝妆铺地莲座两侧伸出的莲蔓座上，类似的设计亦可见于同时代的金铜造像。佛座正面的雕刻属于北齐时代较为典型的地神博山炉、供养僧、双狮子组合。





Standing Buddha with Two Attendants
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H51.0cm
Private Collection, Japan

品目：一铺三尊立佛背屏式造像

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高五一·〇厘米

出处：不详

收藏地：日本私人收藏家

解说：此像曾著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书图版二五一，造像品相完美、刻工精绝，允称河北白石造像系统北齐时代背屏像的一流佳作。主尊立佛顶结缓丘状磨光髻，内着僧祇支，外罩双领下垂式袈裟，足踏宝妆铺地莲座，通身光背内浮雕的植物纹样精美异常，立于翔龙嘉莲座上袒胸凸肚的肋侍菩萨立像系典型的北齐时代作品。北齐时代河北白石背屏像中一再出现的翔龙嘉莲图像，以及背屏周缘的天人造像，无疑使得从佛教造像图像传播学的角度审视河北正定曲阳造像系统与山东青州造像系统这两大造像根据地间造像艺术的影响与互动，成为北朝佛教美术史研究的当务之急。





Standing Buddha with Four Attendants

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)

Marble H119.0cm

The Cleveland Museum of Art, U.S.A.

品目：一铺五尊立佛背屏式造像

年代：北齐（公元五五〇—五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高一一九·〇厘米

出处：不详

收藏地：美国克利夫兰艺术博物馆

解说：此像曾见于英国伦敦艾斯肯那齐行一九九三年举办的「早期中国寺庙墓葬艺术展」，并于同年入藏克利夫兰艺术博物馆，造像曾经清理修复，表面尚存贴金彩绘的痕迹。主佛顶结缓丘状螺髻，面相丰腴，体态饱满，身着汉式袈裟，上施双阴刻线式衣褶，衣袂及衣摆处可见装饰化的襞褶，结持印契的双手五指屈曲自然，栩栩如生，刻工之精妙着实令人叹为观止。主尊身侧的胁侍端立于翔龙嘉莲座上，菩萨头戴高冠，袒胸凸肚，身著典型的北齐式大裙。舟状通身大光背周缘浮雕天人、化生造像一〇身，顶端饰有佛塔，背屏正面尚可发现北齐时代响堂山石窟中常见的莲花火焰宝珠，龙华双树下浮雕的半跏思惟菩萨亦精美绝伦，此像允称河北白石造像颠峰期的抗鼎之作。





Standing Buddha with Six Attendants
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H155cm
National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：一铺七尊立佛背屏式造像
年代：北齐（公元五五〇～五七七年）
材质：大理石
尺寸：通高一五五厘米
出处：不详
收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆
解说：背屏正面主尊立佛顶结缓丘状磨光髻，身着样式介乎双颌下垂式大衣与通肩式大衣之间的袈裟（常见于山东青州北齐造像），主尊身侧胁侍四尊，连同佛座处的两身护法残像共同组成一铺七尊像，其中的两身僧形胁侍造型类似此期常见的大螺髻缘觉像，背屏顶部可见双龙奉塔的设计，周缘处饰以天人造像多身，亦常见于青州系同期作品。背屏背面上部浮雕千佛造像龕，中央龙华双树下方的双龙盘柱尖拱龕内安置倚坐弥勒佛像一尊，龕外胁侍声闻造像一对，佛座处可见神王造像若干。





Standing Buddha with Six Attendants (Back View)
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H155cm
National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：一铺七尊立佛背屏式造像（背面像）
年代：北齐（公元五五〇～五七七年）
材质：大理石
尺寸：通高一五五厘米
出处：不详
收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆
解说：同上。





Standing Bodhisattva

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)

Marble H102cm

Private Collection

品目：菩萨立像（背屏式造像残件）

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：石灰岩

尺寸：通高一〇二厘米

出处：不详

收藏地：私人收藏家

解说：依据菩萨的面貌特征、装束饰物以及造像材质等不难推断，此像系山东青州系统北齐时代石灰岩背屏像之残件，菩萨所服×型璎珞交叉穿壁处上方口衔珠串的双龙造像极为罕见，其造型雷同于山东青州系统同时代石灰岩背屏像正面底部常见的口吐嘉莲的翔龙。菩萨所踏莲座的下方可见一身莲花化生童子，类似的设计亦可见于山东、河北等地同时代的背屏式造像（例如山东临朐明道寺舍利塔地宫出土多尊背屏像中可见莲花化生童子、河北省博物馆藏曲阳修德寺遗址出土北齐武平七年铭邹氏造双思惟菩萨白石背屏像，背屏中亦可见盘柱双龙口吐莲花托化生像）。





Standing Bodhisattva

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)

Marble H51.9cm

Osaka Municipal Museum of Art, Japan

品目：菩萨立像（背屏式造像残件）

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：石灰岩

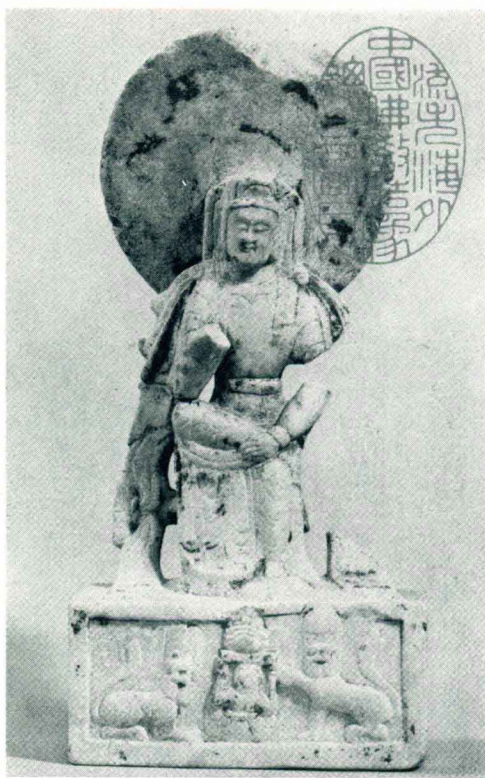
尺寸：通高五一・九厘米

出处：不详

收藏地：日本大阪市立美术馆

解说：此像曾为日本收藏中国石佛的巨擘山口谦四郎旧藏，后转让大阪市立美术馆，造像头部恐系后补之物。该像造像风格肖似于河北邯郸北响堂石窟北洞中心柱顶部列龕内的立姿菩萨造像。





Seated Bodhisattva with One Leg Pendant
Northern Qi Dynasty (Dated AD 553)
Marble H41.4cm
Osaka Municipal Museum of Art, Japan

品目：半跏思惟菩萨背屏式造像

年代：北齐天保四年（公元五五三年）

材质：大理石

尺寸：通高四一·四厘米

出处：不详

收藏地：日本大阪市立美术馆

解说：此像曾为日本收藏中国石佛的巨擘山口谦四郎旧藏，后转让大阪市立美术馆。进入北齐时代，半跏思惟菩萨仍系河北正定—曲阳白石造像系统中最为常见的造像题材之一，此像刻工较之同时代的精品尚存一定差距，造像台座正面的狮子头像较为怪异。





Seated Bodhisattva with One Leg Pendant
Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
Marble H33cm
Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A.

品目：半跏思惟菩萨背屏式造像

年代：北齐（公元五五〇～五七七年）

材质：大理石

尺寸：通高三三厘米

出处：不详

收藏地：美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆

解说：此像于一九一一年由美国著名收藏家 Charles Lang Freer 购藏，后入藏弗瑞尔美术馆，允称北齐时代半跏思惟菩萨背屏像中的第一流精品。造像台座上方前部残存的小莲台，表明原先应安置有至少两身胁侍立像，台座处装饰有净土题材的精美浮雕。菩萨的冠饰、面形、体态，特别是右腿处的弯月形衣摆、瀑布般华美绚丽的裳悬座以及左足所踏的小圆莲台，皆令人联想到韩国、日本等地施造的同类造像，这是存世北齐时代与异域同类造像关联程度最高的半跏思惟菩萨作例之一。

