

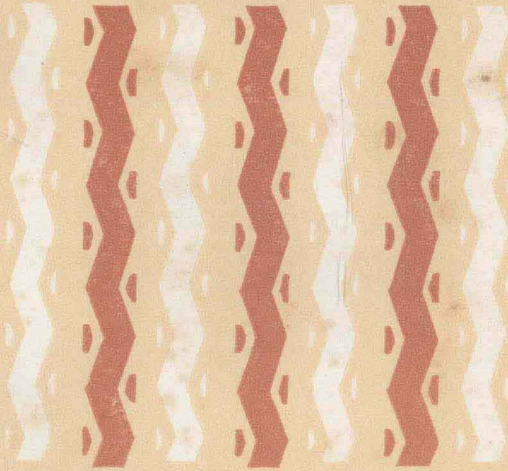


中等师范学校语文课本

文选和写作

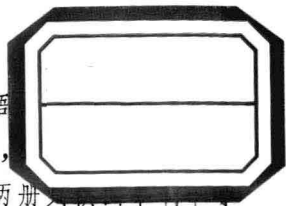
WÉNXUǎN HÉ XIĚZUÒ

第 二 册



人民教育出版社

说 明



一、这套课本是根据《中等师范学校语文(草案)》规定的教学任务和教学要求编写的,三年制和四年制中等师范学校通用的,后两册供第四学年使用。

二、这套课本跟一九八一年开始编辑出版的那套课本比较,有以下不同点:(一)对读、写、听、说的训练,对观察、记忆、想象、思维的训练,作……分单元安排了阅读分析小学语文……文言文分散编排,每册安排两个单……只供课外阅读的课文。

三、这册课本共选课文三十四篇,分编为七个单元,其中写人的文章一个单元,新闻通讯、报告文学各一个单元,说明文两个单元,文言文两个单元。

四、这套课本是试用教材,希望各校在试用中随时提出意见,以便进一步修改。

五、这册课本是王少阁、王鸿莲、孙移山、朱化疵、张慧、黄霭英同志(以姓氏笔划为序)编写,刘国正、王少阁同志审阅的。张慧同志是这册课本的特约责任编辑。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八六年六月三十日

目 录

猎户	吴伯箫(1)
*父亲留给我的	冯夏熊(12)
*朱自清先生	冯 至(24)
关于太炎先生二三事	鲁 迅(30)
△华老师,你在哪儿?	王 蒙(39)
单元练习	(45)
新闻三则	(51)
“老师,请喝一杯水!”	孟繁祥(51)
长堤巍然屹立 三镇安然无恙	
第二次洪峰昨日凌晨过汉	魏承史 曾伟光 肖 军(52)
周末一条街 夜市受欢迎	安源生(53)
*一个普通灵魂能走多远	郭梅尼(58)
为了六十一个阶级弟兄	(76)
△重访嵯山岛	好 知(89)
*小通讯两篇	
一杆教鞭	周碧华(93)
民乐县委书记韩正卿的家	孟宪俊 曹永安(95)
将军拍的照片	侯秀芬 石肖岩(99)
单元练习	(104)
包身工	夏 衍(108)

*一九三六年春在太原	宋之的(123)
汉堡港的变奏	柯 岩(135)
*灵丹妙药	鲁 光(145)
△飞到联合国总部的神奇石块	张胜友 章世敏(155)
单元练习	(164)

谈谈电子计算机	张孟军(167)
*浅谈“遗传工程”	童克忠(181)
海洋与生命	童裳亮(189)
语言的演变	吕叔湘(197)
*世界上有多少民族?	金天明(210)
单元练习	(218)

野草芳菲人难识	吴昭谦(221)
南州六月荔枝丹	贾祖璋(228)
庄稼的朋友和敌人	高士其(236)
*白蚁王国	赵立魁(242)
△《中国名胜词典》的《出版前言》和《凡例》	(250)
单元练习	(254)

孔雀东南飞 (并序)	(256)
*古诗十九首 (选二)	(270)
行行重行行	(270)
迢迢牵牛星	(271)
蒿 里	曹 操(273)

△归园田居二首	陶渊明(277)
单元练习	(280)
《学记》三则	《礼记》(281)
过秦论	贾 谊(286)
鸿门宴	司马迁(296)
廉颇蔺相如列传	司马迁(306)
*与朱元思书	吴 均(318)
单元练习	(321)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

猎 户^①

吴 伯 箫

秋收，秋耕，秋种，都要忙完了。正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。

深秋的太阳没遮拦地照在身上，煦暖得像阳春三月。一路上踏着软软的衰草，一会儿走田埂，一会儿走沟畔，不知不觉就是十里八里。田野里很静，高粱秸竖成攒^②，像一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，像稳稳矗立的小山。成群的鸽子在路上啄食，频频地点着头，咕咕咕呼唤着，文静地挪动着脚步。它们不怕人，只是在人们走近的时候，好像给人让路一样，哄的一声飞起，打一个旋，又唰的一声在远远的前面落下。村边场园里，晒豆子的，打芝麻的，剥包米的，到处有说有笑，是一派热闹的丰收景象。

我想：董昆是什么样子呢？可像家乡的尚二叔？

小时候，在离家八里地的邻村上学、寄宿。晚上吃完了从家里带的干粮，等着念灯书的时候，总爱到学校

①选自散文集《北极星》。作者吴伯箫(1906—1982)，山东莱芜县人。当代著名的散文作家，作品有《烟尘集》《出发集》《北极星》等。

②〔攒(cuán)〕聚在一起。这里作名词用。

门口尚二叔家去串门儿。尚二叔是打猎的，兼管给学校打更。不知道他的身世怎样，只记得他一个人住在一间矮小的茅屋里，孤孤单单地，很寂寞，又很乐观。他爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事。当时我很喜欢他门前的瓜架，苇篱圈成的小院子和沿苇篱种的向日葵。我也喜欢他屋里的简单陈设：小锅，小灶，一盘铺着苇席和狼皮的土炕；墙上挂满了野鸡、水鸭、大雁等等的羽毛皮，一张一张，五色斑斓。最喜欢的当然是他挂在枕边的那杆长筒猎枪和一个老得发紫的药葫芦。

跟着尚二叔打猎，在我是欢乐的节日，帮着提提药葫芦，都感到是很美的差使。尚二叔打猎很少空着手回来，可是也不贪多。夏天的水鸭，秋天的雉鸡，冬天的野兔，每次带回不过两只三只。打猎归来是一种地地道道的凯旋，背了猎获的野物走在路上，连打猎的助手也感觉到有点儿将军的神气。猎罢论功，我的要求不高，最得意是分得一枝两枝雉鸡翎。

可是在邻村读书只有半年，新年过后就转到本村新办的启蒙学校了。打猎的生活从此停止。抗日战争期间，自己扛过长枪，也带过短枪，可是都没有舍得用那时比较珍贵的子弹去猎禽猎兽。这次走在访问猎户的路上，才忽然想到自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣。

“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧。”顺路陪我们

的林牧场场长仿佛看透了我的心事，就这样自动地建议。他说：“老人是老打坡的，夜里能够百步以外打香火，那是名副其实的百发百中。老人姓魏，得了‘百中’这个绰号，真名字反而很少人叫了。他住得不远，就是那个有三棵老松树的村子，冯岗。老人七十三岁了，可是你看不出他衰老的样子。耳不聋，眼不花，爬山越岭，脚步轻快得连小伙子都撵不上。”

可是不巧，我们到冯岗的时候，老人的屋门锁着。听柿树底下碾新谷的一位大娘说：“老人昨天就上山打獾去了。”接着解释：“收豆子、红薯的时候，獾正肥哩。肉香，油多。俗话说‘八斤獾肉七斤油’啊。”山里的人看来谁都懂得打猎的道理。

“老人能到哪儿去？”

“拿不准啊。左右在这一带山里。”

“几时能回来？”

“那也说不定。少了三天五天，多了十天半月。他带着枪，到哪里都有吃有住。咱这周围百儿八十里谁不知道‘百中’老人呢？何况现在是公社，他是咱公社打猎的老把式，到哪里还不是家？”我联想到了唐朝贾岛^①的诗句：“只在此山中，云深不知处。”^②心里有些怅

①〔贾岛(779—843)〕唐朝诗人，字阆仙，范阳(现在河北省涿县)人。

②〔“只在此山中，云深不知处。”〕引自《寻隐者不遇》。

惘，可是也更增加了对老人景慕的感情。

场长说：“走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。碰不到他也不要紧，反正老人的本领大家都晓得。——有一次，也是秋天，我跟老人一道儿赶集，他问我，‘吃过獐肉没有？’我说，‘没有，怎么样，请客么？’他说，‘獐肉好啊，明天打一只来你尝尝。’我说，‘不容易吧？’他说，‘试试看。’第二天他真的就掂来了一只獐。满不在意地招呼说，‘就撂在这儿吧。’摸摸獐身上还有点儿温呢。”

走下一道山岗，沿着一条鹅卵石的河道进山。潺潺的流水，一路奏乐作伴。路旁边，一会儿噗楞一声，一只野鸡从草丛里飞起，那样近，仿佛伸手就可以捉住似的。可是太突然，等不到伸手，它已经咯咯咯地飞远了。一会儿又从哪里惊起一只野兔，也那样近，你差一点儿没踩到它。可是来不及注意，它又已经一蹦一跳，左弯右拐，拚命地跑得只剩下忽隐忽现的模糊踪影了。你的眼睛紧紧跟着那模糊的踪影，它会把你的视线带进一带郁郁苍苍的山窝。那山窝就是红石崖。

红石崖，山窝里散乱地长满了泡桐、乌桕、楝、楸、刺槐等杂色树木。三面山坡上有计划地栽种了榉^①树和马尾松，蓊郁苍翠，看样子怕已经成活六七年了。从

①〔榉〕念 jiǔ。

沟底顺斜坡上去，是一排一排的牛棚、马棚。平地整畦，是一片一片的菜园、苗圃。几百箱蜜蜂，嗡嗡扬扬像闹市。四五个羊群牧放在东西山腰，远看像贴山的朵朵白云。自然环境里有整饬^①的规划，野生的动物植物衬托出人工饲养和栽培的巧夺天工。真是又林又牧，好不繁茂兴旺。

可是又不巧，踏上红石崖，不但“百中”老人没有来，就连董昆也到县城领火药去了。场长怕我们失望，立刻带我们到山上山下参观，介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……种类实在不少。据统计，去年一年他们打猎小组打了四百三十六张大皮子哩。加上兔子和野鸡，足够一千只冒头。场长还特别拿出一枝中式钢枪给大家观赏。那是董昆打死了金钱豹以后，劳动英雄大会发给他的奖品。枪号是 532。

看看天色晚了，外边不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来。深山雨夜，格外感到林牧场的温暖。晚饭桌上摆满了热腾腾的蒸红薯，葱炒橡子凉粉和滚烫的新谷米汤。够丰盛了，场长却抱歉地说：“可惜董昆他们不在，不然应该请你们尝尝这里新鲜的山珍野味。”可是那一夜，我们看的，听的，哪一样不新鲜呢，哪一样不

①〔整饬(chì)〕有条理。

紧紧联系着山珍野味呢？

“山里人家一夜穷”。野猪一夜工夫能拱完一亩红薯。狼、约会咬死咬伤成群的牛羊。山居打猎，一举两得：既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜。所以林牧场设有打猎专业小组。打猎的讲究不少：雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；野猪、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。打猎要认路：狼有狼道，蛇有蛇踪。狼走岭脊，狐走山腰，獾走沟底。打啥要有啥打法：“暗打狐子明打狼。”打狼要招呼一声：“哪里去？”狼停住一看的工夫，镗的一声枪响了，准中。有的打猎要下炸弹，把炸弹包在油饼里，猎物闻到香味来吃，一咬就把嘴炸烂了，不死再打也容易。小兽用火枪打，大兽用钢枪打。捉活的要下拍子①，挖陷阱。捕蛇还要在蛇路上下刀子。蛇爬过来的时候，微露地皮的锋利刀尖，可以把蛇的腹部从头一豁到尾。……不过，“畋不掩群，不取麋夭；不涸泽而渔，不焚林而猎。”②狩猎也要“护、养、猎并举”。

娓娓动听的一部猎经，真可以使猿倾耳，虎低头。

那一夜我不知道睡着没有，仿佛睡里梦里都跟醒

①〔拍子〕即夹子。 ②〔“畋(tián)不掩群，不取麋(mí)夭(ǎo)；不涸(hé)泽而渔，不焚林而猎。”〕引自《淮南子·主术训》。意思是，打猎的时候，不要把一群兽都捉来，不要捉幼小的兽类；不要把池沼的水放干了捕鱼，不要放火烧林来打猎。畋，打猎。掩，捕捉。麋，小鹿，泛指小兽。夭，小兽。

着一样，趣味横生的打猎故事，生动，惊险，经历了一场又一场。早晨，深深呼吸满山满谷带霜的新鲜空气，感到精神抖擞，浑身是力量，仿佛一夜的工夫自己变成了一个能够上山擒虎、入水捉蛟的出色猎手。辞别场长出山的时候，自己也仿佛不是离开红石崖，倒像在酒店里喝足了“透瓶香”，提了哨棒，要大踏步迈向景阳冈。

这时候倒真巧了，我们在林牧场木栅栏门跟前，顶头遇到一位彪形大汉。我们几个人不约而同，都冒叫了一声：“你是董昆同志吧？”宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱得起碾滚子，——貌像跟传说中的打豹英雄这样相似，不是他该是谁呢？

“是我。”回答证明我们的招呼不算冒失。

“怎么，你们要走么？”大汉的反问却使我们有点儿吃惊了：他知道我们是谁？他接着说明：“晚上在县里接到电话，说有客人找我，鸡叫赶着往回走，想能碰到，果然真的碰到了。走，再回去谈谈吧。”董昆，人很爽快，又有些腼腆，看他眯缝着眼睛，好像随时都在瞄准的样子。不笑不说话，一笑眼睛就眯得更厉害，可是眼睛微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒。据说在漆黑的夜里，他能识别猎物的踪迹哩。

“……十四岁开始打猎，打了二十多年了。起初给地主看羊。羊叫狼吃了两只，自己挨了一顿皮鞭。那时候不懂得革命，恨地主也恨在狼身上，想：‘弄杆枪打

狗日的!’这样我就跟狼拚上了，见了就打。抗日战争期间，在游击小组，没说的，鬼子、国民党跟狼一齐打。前年，金钱豹吃牛，吃羊，闹得很凶。我想：‘怎么没让我碰见呢?’后来邻居一个小姑娘，上山打柴，一夜没有回来。找遍半个山，只在半山坡上找到一只鞋子。我想：‘来了!’腊月十九下大雪，半人深。我们就计划打豹子。打豹子，先用炸药炸，后跟血迹撵。四天四夜，累了就扒开雪堆蹲一会儿。走过龙天沟、卧虎寨、蜘蛛山……先后打了二三十枪，豹子伤得很厉害，可是还没打死：火枪不顶事啊!在恶石寨的山沟里，我头顶住豹子的下巴，两手紧搂住豹子的腰身，跟它打了二十多个滚。从绑腿拔刀子，因为冻了没拔出来，用右手使劲把豹子一推，不想豹子的爪子抓了我的右胳膊，从肩头一直划到手指。一条血窟窿。有的筋都差点儿断了。我们小组的老李给了豹子最后一枪，才算把它结果了。”

这已经不单是有趣的故事，而是真实的血淋淋的搏斗了。胜利是斗争和艰辛换来的。董昆从衣袖褪出右臂，我们带着钦敬的心情仔细看了那条微微隆起的伤痕。当我们不停地嘘唏赞叹的时候，董昆自豪地说：“现在我们打猎小组的人都是民兵。我们保护生产，也保卫治安。野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。不怕撵到天边地边或者受尽千辛万苦，要打就一定把野兽和强盗消

灭!”

谈着谈着，不觉已经是晌午。

天晴了。很好的太阳。

一九六二年九月二十日

学 练 要 点

- 一、对人物的正面描写和侧面描写。
- 二、环境描写的作用。
- 三、对人的观察要注意表里关系。

自 学 提 示

- 一、查出下列加点的字的读音和意义。

煦暖 高粱秸 雉鸡翎 怅惘 乌桤 楸
楸 貉子 水獭 饕 噬

二、记叙文有许多写人的，文学作品也有不少写人的。同是写人，二者却有不同。前者要求写真人真事，后者则不拘于写真人真事，是通过艺术概括来塑造人物形象。不论是不是文学作品，写人通常都要通过各种方法着力揭示人物的思想性格。这篇课文主要是写打豹英雄董昆的。他的性格特点是什么？形成他性格特点的思想基础是什么？写尚二叔和“百中”老人对表现董昆的性格有什么作用？

三、以写人为主的记叙文和文学作品，在描写人物时运用的方法是一样的。可以直接从正面描写，也可以间接从侧面描写。正面描写主要是描写人物的外貌（包括容貌、衣饰、神情、

姿态等)、行动、语言、心理活动等。侧面描写是写人物的言行等所产生的影响来表现人物,或者写跟主要人物有关的其他人来衬托主要人物。这篇课文描写了三个人物,采用的方法各不相同。尚二叔是从正面描写的,“百中”老人是从侧面描写的,董昆是用两种方法结合着写的。仔细阅读课文的有关段落,回答下面的问题:

1. 课文是怎样从侧面来描写“百中”老人的?

2. 董昆的行动和心理活动是通过他的自述写出来的,这些描写怎样表现了人物的性格特点?

四、人物活动离不开具体的环境,要描写人物就得描写环境。环境描写包括社会环境描写和自然环境描写。社会环境描写主要是交代时代背景,点明时代特点。自然环境描写主要是点明人物活动的时间、地点和风光景色。环境描写可以烘托人物的思想性格,推动情节发展,创造并渲染气氛,显示作品所写事情发生的时代。这篇课文哪些地方是环境描写,它们在课文中起了什么作用?

五、观察社会生活,应该着重观察生活中的人,观察人物的容貌、语言神态、行为动作及工作、学习、生活情况,体察人物的思想感情,了解、考察人物的经历,研究人和人之间的关系。观察人,当然要观察人的外表,但目的是探索人的内心世界,即人的心灵。人的心灵虽然不能像外露的东西一样可以直接观察到,但是,由心灵所决定的一个人的追求、爱好、行动、谈吐,乃至衣着打扮,却是可以直接观察到的。我们观察人要注意表里关系,要力求透过人物的外表进而探索到他的内心世界。仔细阅读课文正面描写董昆的前三段,举例说说董昆的外表是怎

样的，董昆的外表反映了他怎样的内心世界。

练 习

一、下列各句运用了什么修辞方法，如果把括号里的词语去掉，表达效果有什么不同？

1. 田野里很静，高粱秸竖成攒，（像一座一座的尖塔）；收获的庄稼堆成垛，（像稳稳矗立的小山）。

2. 村边场园里，（晒豆子的，打芝麻的，剥包米的），到处有说有笑，是一派热闹的丰收景象。

3. 路旁边，一会儿（噗楞一声）一只野鸡从草丛里飞起，那样近，仿佛伸手就可以捉住似的。可是太突然，等不到伸手，它已经（咯咯咯地）飞远了。

4. （“山里人家一夜穷”。）野猪一夜工夫能拱完一亩红薯。狼、豹会咬死咬伤成群的牛羊。

二、课文中写尚二叔的几段极富情趣。仔细阅读课文里的有关段落，体会作者在文中流露出的真实而又朴素的情感，并说说课文是怎样表达出这种感情的。在你的童年生活中使你最动感情的是哪一件事？口头讲述这件事，要讲出真实的感情来。

父亲留给我的^①

冯夏熊

我们终于达到了这样的审美！——
当陨星^②进散，
不去吁嗟那瞬息之光的幻灭的美，
却在沉听那陨声的哀远。

冯雪峰^③：《审美》

父亲什么都没有带走，他穿着仅有的保存了二十四年之久的一身半旧的制服，和一双日常穿着的半新的布鞋，离开了人世。但是，他却又几乎什么也没有留下：即没有留下补发工资或稿费，也没有留下宽敞一点的住房，更没有给我留下一份好一点的社会地位。

不过，父亲留给我的，除一小盒骨灰之外，还是很

①选自《诗刊》一九七九年第七期。 ②〔陨(yǔn)星〕大的流星在经过地球大气层时没有完全烧毁的部分掉在地面上的叫做陨星。 ③〔冯雪峰(1903—1976)〕著名的无产阶级文艺理论家和作家、诗人。浙江义乌人，一九二七年加入中国共产党。他是第一届全国人民代表大会代表、中国人民政治协商会议第一届委员，中国文学艺术界联合会第一届常务委员、中国作家协会第一任党组书记、副主席，人民文学出版社第一任社长。他长期从事党的文艺工作，对发展我国革命文艺事业作出了巨大贡献。