

西泠印社

缘何

根植孤山南麓

王佩智

品
味
西
泠
叢
書

主 编 ■ 刘 江
副主编 ■ 钱 皓

■ 王佩智



西泠印社出版



西泠印社缘何根植孤山南麓

王佩智 著

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社缘何根植孤山南麓 / 王佩智著. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2012. 7
(品味西泠丛书)
ISBN 978-7-5508-0500-2

I. ①西… II. ①王… III. ①西泠印社—历史 IV.
①G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第153571号

西泠印社缘何根植孤山南麓

王佩智 著

责任编辑: 张月好

特邀编辑: 邓 京

封面设计: 王佩智

责任出版: 李 兵

监 制: 赵一文

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼(邮编: 310014)

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

印 数: 3000

版 次: 2012年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0500-2

定 价: 46.00元

版权所有, 违者必究。

品味西泠丛书总序 / 魏皓奔

保存历史 传承文明

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统地搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴；还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断地新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传印社扩大影响？虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说，《品味西泠丛书》的问世，即得益于“四有”成果，又是对“四有”成果的延伸。丛书的优势在于，它可以从容地用较宽的篇幅，从新的视角，尽可能地广泛地聚集零散资料，细微地反映西泠印社

百年历史长河中与重大事件有关联的人、事、物，最大限度地搜寻第一手资料，为社史及其他门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展，我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨，我们更有能力在新百年的起点上与时俱进，高瞻远瞩，攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进，我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就，展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩，多层次地挖掘西泠印社文化内涵，记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求，以丛书的形式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位，创意科学，富有意义。这本身也是在纪录历史，为未来创造文明成果。同时，这种表现形式可以拉近与不同读者的距离，更广泛地扩大受众面，使读者在浏览和品赏中，全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂，雅俗共赏，既不同于精深的研究专著，也不同于简易的图解。立意是祈望专家学者能从这里有所发现，广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷，我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动，西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮，更响，更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下，充分发挥西泠印社的独特作用，为创建文化名城，打造文化大省，促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月

（魏皓奔：中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、西泠印社社务委员会主任）

序诗

你为何根植孤山

读不尽的钱塘古韵，
幸福地洋溢着千年的璀璨，
群山环抱，碧水潺潺。
有问自湖上来，
西湖山水之阔，人文斑斓，
第一名社为何偏偏钟爱孤山？

堂前的那株古柏笑言：
公元廿世纪之初的那一年，
有一群痴情篆刻的青年俊彦，
驻足吟唱在这片荒凉的山间。
携手相约将浙派篆刻艺术承传，
从此展开了一幅新的画卷。

中国历史上的第一个印人社团，
在这里沐浴着湖光潋滟。
天人合一，道法自然，
栉风沐雨，沧桑百年。
它用历史的刻刀作笔，
镌下了雄健秀美的容颜。

如今这水，这山，
珠翠环抱，生机无限。
前人栽下的小苗，
风雨中已绿荫遮天。
前人播种的篆刻文化，
已磨砺成不朽的印学诗篇。

目 录

总序 保存历史 传承文明

序诗 你为何根植孤山

第一章 创始人家 / 1

第1节 蒋果敏公祠 / 3

第2节 杭州城的丁家 / 9

第3节 丁家与西泠印学 / 19

第4节 叶叶舟其人 / 25

第5节 书香世家王福庵 / 35

第6节 有志向的吴隐 / 41

第7节 人倚楼的常客 / 47

第8节 小盘谷的李家 / 53

第二章 山水诗韵 / 63

第1节 俞楼里的大学问家 / 65

第2节 六一泉边的诗缘 / 74

第3节 广化寺的遗存 / 79

第4节 白居易宵眠竹阁 / 84

第5节 苏东坡诗记柏堂 / 90

第6节 小莲池的月色 / 94

第7节 数峰阁的昨天 / 96

- 第8节 文澜阁的情结 / 101
- 第9节 “船”系西泠桥 / 106
- 第10节 梅花盛开的地方 / 111
- 第11节 孤山南麓的那一面 / 118

第三章 人文浸染 / 125

- 第1节 源起杭州的篆刻艺术 / 127
- 第2节 名震四方的西泠八家 / 134
- 第3节 南屏吟解二社的影响 / 148
- 第4节 隐士文化的另一映象 / 164
- 第5节 20世纪之初的中国文化剪影 / 172
- 第6节 文人雅兴的别样风情 / 177

第四章 印旗春秋 / 187

- 第1节 从印谱拓制到谋社之见 / 189
- 第2节 复建仰贤亭，奉丁敬为上 / 195
- 第3节 西泠印旗飘扬在孤山南麓 / 203
- 第4节 西泠印社园林的形成前后 / 209
- 第5节 西泠印旗屹立不倒的根基 / 223

后记 历史，需要有人解读 / 245

第一章 创始人家

通常的说法，西泠印社有四位创始人：丁辅之、叶为铭、王福庵、吴隐。实际上他们代表着参与创立活动的一群人。他们或为门第熏陶，或为游艺名师，一生嗜好和追求篆刻艺术。西泠印社来自民间，草根文化与江南士大夫文化二者兼而有之，虽然它草根文化属性明显，但通体流淌着江南士大夫的文化血液。



第1节 蒋果敏公祠

江南的秋天总是姗姗来迟，过了白露，秋老虎慢慢离去。入暮时分，阵阵晚风中泛起了细微的薄凉，人们渐渐有了入秋之感。

杭州西湖。过西泠桥向东沿白堤信步，孤山之阳，湖水粼粼，车水马龙，富丽堂皇的楼外楼灯火辉煌，客人川流不息，老杭州人知道这里一百年前却是蒋果敏公祠所在地。

旧地已抽新年柳，新梁不识旧时燕。

清咸丰元年，1851年1月11日，洪秀全在广西村发动起义，太平军起。由南向北，所向披靡。

清咸丰十年（1860），太平军采用“围魏救赵”之策，围歼清军江南大营，李秀成奉命率精兵从南京浦口出发奇袭杭州。3月19日太平军兵攻占杭城，待清军于23日赶到杭州城下解围时，第二天，太平军却迅速回师，合击江南大营。这是第一次太平军占领杭州，意在用杭州作诱饵，调虎离山。次年12月29日，太平军再一次马蹄声响，剑指杭城，李秀成率部全面攻占杭城。后



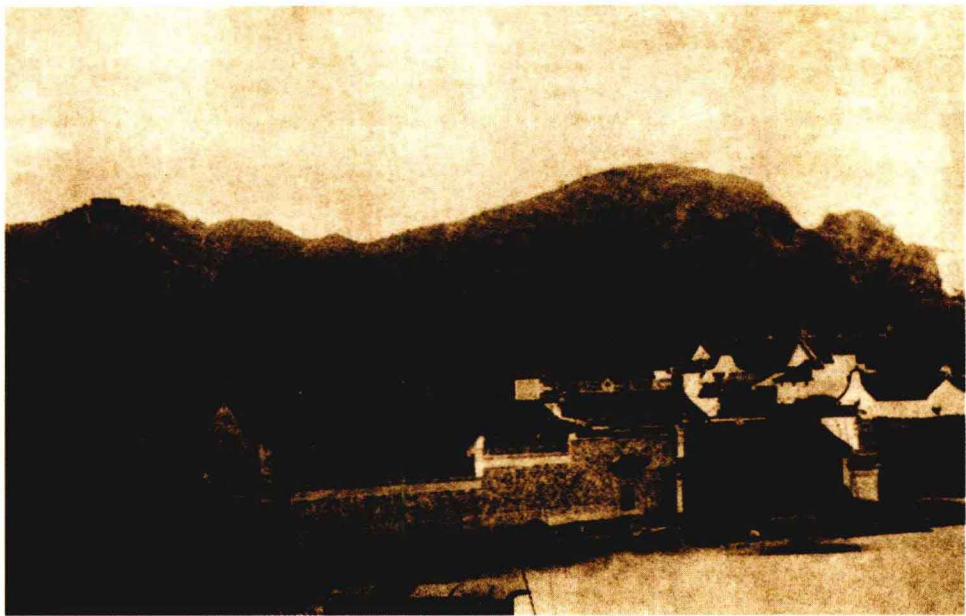
蒋公祠旧影

因战局发生逆转，天京吃紧，苏州失陷，1864年3月20日太平军从杭州突围北撤。这一次太平军盘踞杭州达2年3个月之久。

此时的孤山，一片涂炭，全无了锦绣风景。

古人云：“钱塘之胜在西湖，西湖之奇在孤山。”孤山的景致在唐宋时就已闻名遐迩，白居易、苏东坡等文人墨客留下了许多脍炙人口的传世名篇。孤山南麓的广化寺，古木参天，楼宇轩敞，殿堂清烟袅袅，香客摩肩接踵。太平军第二次入杭，“名山巨刹，毁废殆尽”，孤山自然在劫难逃，横遭兵燹涂炭。从此，孤山风景大煞，元气大伤，急速地落败，成了一座荒山。

杭州名绅丁丙就劫后湖山曾写过许多诗，感慨当时的情景，其中有两首：“仿佛遗编读梦梁，圣因寺外境荒凉。花天月地人何处，一个残僧立夕阳。”“对影招邀泛酒船，放生社约结婵娟。三潭秋老平湖翳，月也伤心不忍圆。”那场景让人想想的确够凄惨的了，可也却是孤山劫后破败的写真以及民



蒋公祠旧影

众的凄凉心情。

太平军占领杭州后，浙江全省除衢州、温州两府城外，其他各府县均入太平天国版图。在这个时候，正在广西与“毛贼”厮杀的蒋果敏，应邀督师入浙，重回湘军战场，听令于闽浙总督左宗棠麾下，在浙江各处与太平军作战，扫荡郡凶，屡获胜利，救民出水火，将太平军赶出了浙江。

蒋果敏（1825—1874），字方伯，名益澧，号蘧泉，湖南湘乡人。行伍出身，为人憨厚，著名湘军将领罗泽南门生。收复浙江后，同治三年（1864）十一月，蒋果敏任浙江布政使、护理浙江巡抚，全心致力杭州建设，平复战乱创伤，疏陈善后事宜，一筹闽饷，一浚湖汊，一筑海塘，一捕枪匪。本地著名士绅丁申、丁丙兄弟竭力协助蒋果敏办理賑抚局，出资出力，安抚灾民，协理事宜，并上言请求重修西湖。在蒋果敏的支持下，以丁申、丁丙兄弟为首的地方官绅筹专款于湖滨，设置了西湖浚湖局，专职疏浚西湖，确定经费，并委

丁丙主事。

丁丙受命置

船雇役，

日事浚治，

诸凡名胜，

随时修理，

遂使西湖名

胜“次第归

复”^①。在蒋果敏的治理下，西湖疏浚、岳庙重修，一批古迹渐渐得到恢复。

同时兴办学堂，振兴教育，设义学、重建孤山舘经精舍及贡院、开仓济民等德政，惠济民众，很得百姓拥护爱戴。同治十三年（1874），清廷准备调用蒋果敏督抚台湾，但他身患重疾不治，不久病逝了。

蒋果敏逝世后，杭人念其功绩，寻地铭功。清光绪三年（1877）春，由丁申、丁丙兄弟出资在广化寺旧址旁择地修建蒋果敏公祠。是祠南临西湖，北依孤山，殿堂楼阁，以次递进。祠内竖立《蒋果敏碑记》，廊壁悬有12块刻记蒋果敏与太平军作战功绩的图文石碑^②——古嫫登陴、雄师入浙、凤城凯唱、雁泽骧驴、圣湖荆葑、泮水培芹、琐院翹材、银塘射弩、苕雪澄清、赫龕飞渡、征停关市、志纂河渠等。大殿正堂内悬挂清慈禧太后和光绪皇帝的御赐匾额和楹联：

忠忱一德（慈禧）

恪矢公忠（光绪）

学问优长，经济闳远；秉性廉正，莅事忠诚。（光绪）

堂柱刻有多幅长联，表彰、铭记蒋果敏治浙的功绩：

百战中兴年，未治兵，先治民，溯建旄湘渚，飞舰汉皋，洗甲章门，扬旌桂岭，以至浙江底定，粤海遄征，五六省灌燧销烽，独担南岳风云，跌荡功名题册府；



千秋遗爱地，夷大难，布大惠；看负篋生徒，荷耜农女，载途宾旅，归市工商，即如吏亦冰行，军犹犷挟，十一郡铭碑誅社，来就西湖山水，扶携童叟拜神祠。（全浙士民公颂）

先皇官傍九霄，昔年多名宦崇祠，如范公忠、李公勋、赵公惠，咫尺瞻天，恍见旌旗云际路；

明圣湖留一席，此地本前朝胜址，有陈时柏、唐时竹、宋时梅，馨香终古，平分繁藻水边春。（全浙士民公颂）^③

仅就这两幅长联，就已经把蒋果敏的历史功绩及其祠所在地的历史文化全概括进来了。另外，还悬有地方政要、社会名流撰联不下20幅。

建成后的蒋果敏公祠，由丁申、丁丙兄弟负责管理，日进香，月供粮，颇为兴旺。后来，这里不仅是杭人祭祀瞻仰蒋果敏功德的地方，也成了丁申、丁丙兄弟及后人在湖上以文会友的又一处所在。祠内的人倚楼，后来成了丁家专门用来拓制印谱的地方。



左蒋二公祠界石（残缺）

民国初年，原在栖霞岭南麓、湖山春社右、面对岳湖而建的左公祠，初被改作祀光复会员徐锡麟^④之祠，“嗣又改为浙江先烈祠”，祭祀一大批辛亥革命先烈。左公祠左宗棠^⑤的栗主牌位及碑联被移入孤山的蒋公祠。因左宗棠曾任浙江巡抚、闽浙总督，从太平军手中收复杭州也是他的平生大功之一，蒋果敏属左宗棠的老部下，又都是湖南人，杭人念左宗棠之功，“遂分片席”，便将左宗棠碑联移入蒋果敏公祠。民国初年，浙江省军政府颁布的《改定祠祀议决案》以这样的文字裁定这件事：“蒋益澧、左宗棠二公有惠浙人，将左祠与蒋祠合称左蒋二公祠。”

民国三年（1914）五月，左、蒋二人也不

能呆在“左蒋二公祠”了，他们和那些清朝的已故大员们一起被“合并同类项”，“集中处理”分配到金沙港的“李公祠”集体祭祀。李公祠本来是祀李鸿章的，这时有七个前清名臣被集中到这里，以李之专祠合祀前清名臣，“八公”济济一堂，但中间二龛供祀左宗棠、蒋益澧，倒是把李鸿章挤到了旁边的一龛。李公祠改称“清勋臣祠”^⑥。看来，杭人心里还是很敬重左、蒋二公的。

无论是蒋果敏公祠，还是左蒋二公祠，还是后来改祀革命党人底奇峰，丁家依然负责日常管理，依然在这里以文会友，依然在这里拓制印谱。它的另一个功能就是西泠印社创建初期的主要活动场所，几十年间，没有大的改变。

不过，正是在丁家兄弟协助蒋果敏“次第归复”西湖名胜的时候，大约在清光绪三年（1876）前后，广化寺的部分建筑在逐步修复，随着一些古迹及新建亭台楼宇的出现，孤山南麓开始有了新的景象。

①郑瑾《杭州西湖治理史研究》第132页，浙江大学出版社，2010年10月第1版。

②《蒋果敏公治浙勋绩之图》现藏于西泠印社文物保护中心。

③俞泽民《西湖楹联与景典》第23页，杭州出版社，2008年2月第1版。

④徐锡麟，光复会员、安徽巡警处会办兼巡警学堂监督，1907年7月6日，在安庆刺杀安徽巡抚恩铭，失败被捕，1907年7月7日，慷慨就义，时年35岁。

⑤左宗棠（1812—1885），字季高，一字朴存，号湘上农人，谥文襄公，湖南湘阴人。晚清重臣，军事家、政治家、著名湘军将领，洋务派首领。

⑥罗以民《伪造的碑拓及左公祠地点》，《观察与思考》2006年第1期。

第2节 杭州城的丁家

捐资修建蒋果敏公祠的丁申、丁丙兄弟，乃杭州城的富绅之家，是晚清杭州有广泛影响的人物，亦商亦文，尤其在杭州文化史上德高功著，鼎鼎有名。

丁申（1829—1887），原名壬，字礼林，所居室曰竹书堂小如舟，故自号竹舟。同治三年（1864）协助蒋果敏办理赈抚局，出资出力，有功于民，经闽浙总督左宗棠上疏奏请任杭郡庠生五品衔候选主事。又因重建文澜阁，嘉惠士林，清光绪皇帝特赏四品顶戴之殊荣，后浙江巡抚卫荣光又奏请钦旌“乐善好施”坊额。

丁丙（1832—1899），字嘉鱼，号松生，晚号松存。亦自署钱塘流民、八千卷楼主人、十载孤儿、竹书堂主人、青门词隐、书库抱残生等。杭郡庠生。同其兄丁申一起在杭竭力办理赈抚局，主持过西湖浚湖局事宜，亦被左宗棠请旨举荐任用江苏补用知县同知衔，但其婉辞不仕。

丁申与丁丙，二人“友爱无间，自相师友，凡所设施，申或详列条目，而令丙为之，出而殫勤，入而计谋，如治家事，故并有名于时”^①。杭州城的公