

中国锁文化史

本书对中国锁文化进行了细致的梳理，收集数百张中国锁图片。内容包括中国锁具发展史、中国锁工艺及锁与文化三部分，是一部锁文化史全书，为锁生产厂家及锁收藏爱好者提供了珍贵的资料。



叶大兵 叶丽娅◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



叶大兵 叶丽娅 著

中国锁文化史



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

内容提要

本书收集中国锁数百张图片，对中国的锁文化进行了细致的梳理。是一部中国锁文化史全书。为中国锁生产厂家及锁收藏爱好者提供了珍贵的资料。

责任编辑：赵 军

摄影：叶劲草

图书在版编目（CIP）数据

中国锁文化史 / 叶大兵，叶丽娅著. —北京：知识产权出版社，2011.3

ISBN 978-7-5130-0350-6

I. ①中… II. ①叶… ②叶… III. ①锁具—文化史—中国 IV. ①TS914.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 259052 号

中国锁文化史

ZHONGGUO SUO WENHUASHI

叶大兵 叶丽娅 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 箱：bjb@cnipr.com

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

传 真：010-82005070/82000893

责编电话：010-82000860-8127

责编邮箱：zhaojun@cnipr.com

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：787mm×1230mm 1/16

印 张：14.5

版 次：2012 年 5 月第 1 版

印 次：2012 年 5 月第 1 次印刷

字 数：252 千字

定 价：98.00 元

ISBN 978-7-5130-0350-6/TS·002 (3268)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



前言

叶大兵

1954年起出版的《中华科学技术史》，卷帙浩繁，已出数十册。它的作者李约瑟，是英国伦敦皇家学会会员、博士。1942年，他来华任英国驻华使馆科学参赞。在华期间，他广泛收集我国有关科技图书资料，以惊人的毅力和独到的见解完成了此书，从而成为世界著名科学家。就在这部书里，他对中国锁的研究有这么一段话：“如果我们忽略有关锁与钥匙的制造者们的事迹不提，那将不可饶恕。”接着，又惋惜的、语重心长地说：“可惜至今亚洲锁匠的艺术的历史，连起码的一页都还没有。”书里指的亚洲锁，就是指中国锁具。这个外国人不简单，他花了十几年时间，研究了中国科学发展史，唯独对我国科技界忽视锁具研究提出了批评。现在细想，我认为他的批评是对的。因为那时还是贫穷落后，民不聊生的旧中国，谈不上也顾不上开展对锁具的研究。时至今日，他的见解提出已有半个世纪，我国对锁具的研究，虽然起步稍晚，但已有明显好转，并取得较大进展。数十年来，不少专家默默无闻的在这块土地上进行了艰苦的探索和开拓性的耕耘，如颜鸣森（台湾）、郑天赐、陈邦仁、姜斌顺、贾杏年、潘宇、王红梅、赵金志、黄盛璋等学者，都各自获得了丰硕的成果，如《古早中国锁具之美》、《锁海漫游》、《锁具基本知识》、《中华



古锁》以及《鉴藏长命锁》等书的出版，为我国锁具的研究，打下了良好的基础。但从我国研究锁文化的书籍来看，还是凤毛麟角，研究队伍还比较薄弱。特别是缺乏对我国锁史进行全面、系统的梳理和从表及里的深入剖析。大家知道，锁具不仅是人类的生活用品，而且是文化（民俗）物，它代表着一个国家民族不同历史时期的文化。我国古代锁具，不仅历史悠久，种类繁多，制造精巧，而且有丰富的文化内涵。锁具虽小，但它从一个侧面反映了我国轻工业发展史和科学技术发展史。它是一个国家（民族）的铸造、机械、五金制造等技术水平的集中表现。我国锁具是历代锁匠智慧的结晶，锁文化是我国博大精深的民族文化中的一个重要组成部分。同时，锁的功能特殊，用途十分广阔，“守万家门户，保万家安宁”。人们在制造锁具和使用锁具上创造了很多民俗。因此，我们对这项科学的研究，必须迎头赶上，同时，对民俗文化也是一次新的探索。最终目的是把研究成果贡献给社会，努力使它转化为生产力，为推动国家经济发展、造福子孙后代服务。

锁与私有制几乎同时诞生

在我国母系社会后期（相当于公元前 5000 年—公元前 2000 年），因为当时社会生产力的提高，人们开始拥有私有（少量）财产。后来，随着私有制的发展，私人财富越来越多。为了保护财产和生命的安全，人类开始了对锁具的探索。在最初，人类只是简单地把个人贵重财物用兽皮、草皮等包起来，外面用绳索牢牢捆绑，在开启处，打上特殊而精巧的绳结。这种紧紧捆死的绳结，只能用一个叫“错”的工具才能挑开。据考古学者杨国瑾先生对仰韶文化时期出土的牙错考证：错，同铰，起初是原始居民用带牙床的兽牙做成，可以铰削石器、骨器、木器，后来逐步演变成“𦏧”和“𦏧”。由于这种“错”用兽牙或兽骨制成，形状像镰刀状的钩子，佩在身上可以用来挑开绳结，故又称“起子”。因此，绳结就是最早的锁，“𦏧”就是最早的钥匙，也是世界最古老的钥匙。这就是我国锁具的雏形。这种𦏧，曾从商代沿用到汉代，后改用玉制。从“错”到“𦏧”、“𦏧”，都是我国原始居民对锁具的创造。

建国后，在江苏吴县春秋战国的窖藏中，发现大量玉器，其中就有玉𦏧。此𦏧长 8.5 厘米，宽 2.85 厘米，厚 0.2 ~ 0.3 厘米。玉色灰白，有褐斑，形体

较薄，两面饰卷云纹和蟠虺纹。据《诗经·卫风·芄兰》：“童子佩觿。”《说文》注：“觿，所以解结，成人之佩也。”尝读骆宾王《上袁州崔长史启》：“作龙章之秀质，腾孔雀于觿年。”在这里，使我们领悟到古人佩觿的真正用意。当时的觿，形如锥，以骨、角、玉、石为之。后逐步演变为贵族身上的佩饰。在台湾故宫博物馆，还藏有一件玉觿，名曰“龙须觿”。经鉴定是公元前五至三世纪的文物，青玉白质，上面分浅赭色的沁斑，锁身上刻有龙纹，既象征富贵、吉祥，也象征着开启智慧之门，解开困惑之门。

伟大的发明——木锁

木锁是由门闩逐渐发展起来的。古代，在未发明门闩前，民间有通过护身草帮助守护门户的信仰民俗。在深山中生长的一种“神草”，人们取来置于门户上。如有盗者来，其草会发出声音叱之。盗者闻声皆“惊奔”而去。故称此草为“护门草”。后来发明了门闩。但最初的门闩，是置在屋内，人们只能在屋内上闩，以阻挡外人进入。后来门闩装在外面，人出去，在门外把门闩推上。这种都是象征性锁，没有防盗的功能。人类在木锁未发明前，也有在大门上装上面目狰狞的恶兽或神的像，以为能够吓倒和阻挡偷盗者入屋。我收集到的一张照片证明，古代的佉族曾在大门上装上木制的生殖神像。

到了距今 5000 年的仰韶文化时期，我国先民创造了装在木结构框架建筑上的木锁^[1]。这是世界上迄今为止的最古老的锁，可称得上“世界第一锁”。后来，民间相传在春秋时期，木匠始祖鲁班对木锁进行改进，装上机关，才成为完整的木锁。从那时起，木锁一直在我国民间传承。

建国后，在新疆柏孜克里克千佛洞遗址，出土了一把木锁，长 26 厘米，宽 11 厘米。木钥匙长 20.5 厘米，宽 1.5 厘米，一端有三个柱状齿。经考证，为公元 499 年至 640 年麴氏高昌时期的遗物，相当于北魏至唐初时期。到了明代，木锁仍然流行，在形式上大有改进。在浙江地区发现的一把宝瓶式木锁，采用整块的白木雕琢而成。外观呈直颈、圆腹、圈足的宝瓶状。高 23.7 厘米，腹宽 15.4 厘米，厚 4.8 厘米。表面雕刻着“二龙戏珠”和“双龙捧寿”的祥瑞图案。在龙珠上还镌刻阳文篆文“寿”字，下为海浪翻滚。此锁机关

[1] 见《中国大百科全书·轻工卷》，中国大百科全书出版社 1991 年版。

藏于背后，用竹或木制钥匙开闭。宝瓶因和“平”字谐音，因此寓“岁岁平安”之意。宝瓶为佛家“八吉祥”之一，又表示智慧圆满不漏^[1]。2002年，笔者曾到浙江淳安和云南昆明彝族山寨考察，发现类似的传统门锁，至今还在民间流行。这种门锁装在木门上，人可以从外面用一根铁制的钥匙伸进门上的小圆孔或“一”字孔，往下拨动门栓，使之可开可闭。另外，作者收集到的一把木钥匙，说明在我国藏族中，也曾使用过木锁：这把造型独特，钥形复杂的木钥匙，长30厘米，宽10.3厘米，厚1.2厘米。除正反面刻有老虎、白鹿等吉祥兽外，还有几段藏文，表达了人们内心的祈求和祝愿。根据译文，这把大钥匙可能是面粉场场门的大锁钥匙。

从上所述，我们可以得出这样的结论。在铜锁还没有发明前，木锁是我国锁具的老祖宗。木将军把门，曾是中国锁文化史上光辉的一页。

铜铁锁的诞生和发展

到了殷商时期，我国已进入青铜时代，但当时主要用铜来制作大型饮器、食器和祭器，很少用来制锁。春秋战国以后相当长的时间里，青铜器流入民间，逐渐向实用方向发展，并以日常生活用品和工艺品的身份，留存在社会生活里。周代，我国已进入铁器时代，考古证明，这一时期，除木锁之外，人们也大量使用铜锁、铁锁，并且出现鎏金锁、银锁等。现在发现的东周青铜锁，是在洛阳金村东周墓出土，此锁呈螽形，铜匙呈Z型，与锁相合，以为开启之用。从那时城门用锁和从战国燕下都遗址出土的奴隶主残酷迫害奴隶的刑具锁和现今山东曲阜孔府收藏的锅拍锁和铁锁链来看，我国铁锁可能最早用于城门锁和刑具锁。

由于周代已广泛用锁，特别是关闭国门上，更显重要。在周代管理体制上，有专门管理锁钥的部门和官吏，规模还不小呢。据《周礼》载：在地官属下，设司门，负责“掌授管键，以启闭国门”。编制有下大夫二人，上士四人，中士八人，下士十六人，府二人，史四人，胥四人，徒四十人，共八十人，并在各城门设下士二人，府一人，史二人，徒四人，从事具体管理国门锁钥。当时国门在天府，为宗社之重，宫禁极严，再加上四方之人都来

[1] 陈邦仁：《中华古锁》，百花文艺出版社2002年版。

朝拜朝廷。故在城门管理上强调“国门之启闭，尤当谨而严”。周武王在《书·书》篇中曰：“昏谨守，深察讹”。在周代，每当孟冬之月，还必须“修键闭，慎管籥”。这里的键，指锁须，闭，指锁筒，管籥，指钥匙。对国门上锁，平时不可妄开，故曰慎。以上说明，周代统治者对锁具的重视程度。

从秦汉经魏晋南北朝到唐宋时期，是我国锁具的发展期。无论在种类上，还是制作工艺、文化内涵等各方面，都有很大的提高。其中如汉代的三簧锁、唐代的鱼锁和虾尾锁、宋代的方身锁等，都具有相当高的技术水平。特别是汉代（公元25年左右）出现了铁制的三簧锁，在我国沿用了1000多年。它共有两排7个锁簧，上排3簧，下排4簧。上排3簧的垂直方向有一个长方形铁片，用以固定上排3簧，并限制钥匙插入深度。每个锁簧均有两个簧片，因具有弹性而总呈张开状，上排3簧的簧片向两侧张开，下排4簧的簧片上下张开。钥匙上排有3个缺口，下排有4个方孔。开锁时将钥匙插入锁孔，旋转90°角，再向前推移，锁即打开。公元前二世纪末，我国汉代的簧片结构锁，随着“丝绸之路”的开辟，也传入了古罗马。在由东罗马帝国分裂出去的奥地利格拉茨城的博物馆中，还收藏着我国汉代的铁质簧片锁。

唐代的锁具，反映了唐代制锁业的发达。1970年，在陕西西安兴化坊唐代遗址出土鎏金锁。1972年在唐代明陵临川公主墓出土带有钥匙的铜锁。特别是西安何家庄唐代窖藏出土的17件鎏金银锁，锁长9.5~13.5厘米，钥匙长5.2~7.8厘米，其锁身蜷曲如虾形。1987年，在法门寺地宫中出土的七只大小不同的箱子，内藏佛舍利（即佛骨），箱上都有不同形式的铁锁和铜锁。这些考古成果为我国研究古代锁具提供了宝贵的资料。宋代的锁具在民间十分流行，文献中颇多记载。欧阳修《归田录》卷二，记载了有关锁的轶闻：永兴知府喜观舞，一日，用以配舞的鼓忽然脱环，问诸匠莫知所为。有名燕肃者，提议“以环脚为锁簧，内之，则不脱矣。”又，《清异录》一书中，叙及当时朝库的锁失落，并称锁为“义手铁龙”的故事，反映了当时使用锁的情景。

明清时期，是我国锁具的繁荣期。各种质材的锁具同步发展，以铜锁、铁锁居多，工艺更加精巧，在开锁难度和外形创造上有很大创新。当时锁具分为四类：即广锁、花旗锁、首饰锁、刑事锁，可说是形状各异，美不胜收。

广锁，也叫“撑簧锁”、“枕头锁”，因用途最为广泛而得名，大多



为铜质簧片构造。其中的挂锁，前期为簧片锁，后期为弹子锁，多数是方形或圆形的锁身和上边正方形锁柄相连，有些锁上还镂空着人物、花卉图案，还有圆角式、箱式、钟式等等。如我收藏的一把清代吉祥字锁，铜制，横开，长1市尺多，阔3市寸，重5市斤。钥匙为双十孔式，长达1.1尺，其一侧还雕刻着双龙戏珠图。锁身一侧刻有佛家八宝和“荣华富贵”四字，另一侧刻有“群孩嬉戏图”，有两个还背着仙桃，造型生动，十分可爱。又如四开锁、四步功锁，结构复杂，设计巧妙，机关奇特，要经过四次开启才能打开，一般人是很难打开的。说起密码锁，有些人以为是国外传进来的，实际上，我国密码锁起源甚早，最迟在清代，已经发明了文字组合密码锁。工匠用特殊文字，编成密码，有的用唐诗诗句，比如“床前明月光”，有的用自己想出的文字，比如“成恭金铸”，然后在四个或九个能转动的轮子上，刻上文字。开这种锁，不用钥匙，只要把密码文字对准，锁具就能自然打开，故又称“无钥锁”。后来又增加了数字组合密码锁，并创造了各种不同形状的锁体。如鱼形、双龙形、杠杆形、喇叭形、圆柱形等。再说古代铁锁，端面大多呈长圆角形，有在锁体上加上数道铁箍，以提高强度。也有方形和其他形状的挂锁，类型多样，多用于锁门、锁箱等。

花旗锁，是指花色众多的锁具。花者，花样花色；旗者，表识标志。其造型有动物、乐器、文字、人物等。有些锁上还雕刻各种图案和吉祥话语。其中以动物和乐器锁最为丰富，前者如鱼、蟹、虾、龙、牛、马、麒麟、狮子、蝙蝠、鱼以及蝴蝶、燕子、鹰等，后者如鼓、月琴、三弦、琵琶、马头琴等，件件造型逼真，多姿多彩。如蝙蝠锁，通过镂空技法，把蝙蝠雕刻得栩栩如生，并带上双钱，双桃等，将吉祥主题表达得非常深刻。

首饰锁，是作佩饰的象征锁。质地有金、银、铜、木、石、玉、牙等，造型众多，制造精美，上有图案、文字，主要有长命锁、百家锁以及神加锁（片）等。大都为小孩佩带，寓意长命百岁。其中的花钱锁、又称压胜钱、吉祥钱，旨在取其吉祥，锁住美好之意。

刑事锁，是指用在擒捕制服罪犯，限制罪犯行动的刑事、公安用锁，包括木枷、脚镣、手铐、指铐等。

民族锁业的兴起

我国现代锁的产生，是和现代工业一起兴起的。请看下面一些记载：18 世纪初，英国人 D. 皮特发明了凸轮转片锁。它是将不同的凸轮转片装在锁壳里，用以约束钥匙在锁孔中的任意转动。其钥匙编号由三簧锁的 20 多种发展到 80 多种，成为当时防盗性能最好的锁具。19 世纪中叶，欧洲制造商在凸轮转片锁和三簧锁结构的基础上，改制成滑动转片锁，其钥匙编号可达 1600 种以上。该锁至今仍被广泛应用于金库和高级建筑物上。1848 年，美国人 L. 耶尔发明了采用圆柱形锁柱的弹子锁，当时称“耶尔锁”或“耶鲁锁”。它具有保密性、工艺性好等特点，问世后不久即被推广，现已成为世界上使用最普遍的锁。后来，现代弹子锁的结构又有新的发展，出现了双向、三向、四向弹子结构，以及平面、双面、多面、双排双面、多排多面子弹结构，从而极大地提高了弹子弹的保密性能，使钥匙编号可从原有的 2500 种，通过“向”、“面”的变化达到百万种。1887 年，我国通商银行首次使用美国“耶鲁牌”弹子锁。

1927 年，我国实业家胡厥文先生在上海嘉定创办合作五金厂，投资三万元，当时生产 CMC 牌弹子门锁、弹子挂锁、弹子抽屉锁等具有 23 个品牌的系列产品，月产 1000 打左右，并在上海牛庄路 742 号设发行所。1929 年，CMC 牌产品还曾远销到德国、南洋群岛、菲列宾等地，这是我国第一个生产全铜弹子锁的工厂，也是我国锁文化史上辉煌的一页。至 1934 年，该厂发展为拥有十五万银元的企业，从业人员达 300 余人，所有产品种类已达 300 多种。产品行销全国，颇获时誉。

1930 年 5 月，山东黄县顺记工厂，组织生产栓式自行车锁，三年间共生产 6000 余把。1934 年，改厂名为程明锁厂，改生产铜质弹子挂锁，商标为“三星牌”，其意思为两个股东同劳方三方合作，这是我国继上海嘉定合作五金厂之后第二个生产全铜弹子锁的工厂，到 1943 年，转为批量生产，年产量增至 2 万把。在此期间，在上海、山东、广州、绍兴等地，中国民族制锁工业相继发展。我收藏的锁具中，锁上刻的英文表明为中国制造的有三星牌、上海牌、飞机牌、山羊牌、白鹭牌、钻石牌、海鸥牌等。

建国后，我国制锁业在现代高科技的影响下，逐步走上机械化的道路，

获得了更大的发展。如 1956 年山东烟台程明锁厂转为公私合营，并将商标改名为“三环牌”，其标志是将三个圆环联缀在一起，寓工农兵联盟之意，此商标一直沿用至今。当时生产的三星牌挂锁，在锁上用英文书写厂名，“中国制造”以及“质量最好的锁”的广告语等。并刻有并列的三个五角星。1956 年，该厂生产铜弹子挂锁达 30.68 万把。

传统锁和现代锁的比较研究

有人问，我国传统锁究竟具有哪些特点？它和现代锁比较，有哪些不同点呢？我觉得谈这个问题时，首先要肯定现代锁的先进性，它们是现代科学技术成就的产物。它的机械化生产，摆脱了过去我们用手工操作的束缚。能批量生产各种先进锁具，满足人民生活需要。20 世纪 70 年代，随着电子技术等现代科技的应用，创造了磁控锁、声控锁、超声波锁、远红外线锁、电磁波锁、电子卡片锁、指纹锁、遥控锁等绝妙精品，这些锁突破原有机机械结构，具有机械结构所无法比拟的高保密性能。现代锁不仅用以防盗保密，而且还可用在特定的系统中，按设定的逻辑关系实现系统的程序控制。如果和我国古代锁具作比较研究的话，我觉得至少有三方面的不同点：

第一，我国传统锁具源远流长，迄今至少有 5000 年历史，并且种类众多，藏量丰富，文化底蕴极其深厚。现代锁具在我国发展的时间，从 1887 年中国通商银行首次使用美国“耶鲁”牌弹子锁算起，至今仅有一百多年时间。

第二，中国锁具由于是手工艺制作，使工艺的创造力得到充分发挥。历代艺人在工艺上不断创新，技术精湛，样式众多。从我收藏的数百把各民族用的锁具实物和图片资料中，按材质分，有木锁、金锁、银锁、铜锁、铁锁、景泰蓝锁等；按类别分，有广锁、花旗锁、刑事锁、首饰锁等；按形式分，有圆形锁、方形锁、枕头锁、文字锁、人物锁、动物锁、乐器锁、密码锁、迷宫锁、暗门锁、倒拉锁、旋转锁、炮筒锁、直开锁、横开锁等；按用途分，有挂锁、门锁、箱锁、橱锁、盒锁、抽屉锁、仓库锁等；从工艺上看，有平雕、透雕、镂空雕、錾花鎏金、错金、包金、镀金、镶嵌以及制模铸造等。这些锁具，不仅是供人使用的生活物品，有些还具有较高艺术价值，可供人鉴赏和收藏。而现代锁，由于采取机械进行批量生产，虽然技术含量高，

也有不少样式，但划一的较多，缺少多样性和丰富性，能同时提供鉴赏的艺术品则不多。

第三，中国锁具不仅制造精巧，样式众多，而且形象生动，并赋予深厚的文化内涵。这一点，现代锁具是不能比拟的。尤其是锁具民俗不但历史悠久，而且内涵丰富，如出嫁时新娘在嫁妆箱上，用“十二生肖”锁；民间在做寿时，用“福禄寿喜”锁；贺小孩生日时用长命锁、保家百锁，还有花钱锁、同心锁等等。这些锁上不仅有文字，而且镂刻有图画、故事，含意都十分深刻。

研究中国锁文化史的重要意义

那么 21 世纪，研究中国古代锁文化史，对现代锁业有什么重要的实际意义呢？众所周知，21 世纪是一个科学高度发展，生产力大幅度提高的时代。国际竞争是十分激烈的。当前世界综合国力的竞争，不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争，也包括文化方面的竞争。实践证明，在现代企业中，文化力不仅可以转化为生产力，而且是企业竞争的核心力。文化和经济的联姻，既是促进企业腾飞的两翼，又是推动社会前进的动力。这点，锁行业也不例外。

2002 年 9 月 26 日，中国轻工业联合会正式发文《关于授予温州市“中国锁都”荣誉称号的通知》，温州是中国锁都所在地，在温州研究锁文化史更有它特殊的意义。其中如温州市强强集团，是一个由中国十大锁王在温州的四大锁王——五洲、坚士、宝得利、霸力和众多企业强强联合的大型民营企业。注册资金 1 亿元，是目前我国最大的锁业集团。公司领导非常重视锁文化建设，于 2003 年在全国锁业中，率先成立了中国锁文化研究中心，并举办我国第一次“中国锁文化展览”，参加上海国际五金展和温州轻工博览会，获得业内业外群众的好评。他们认为：如果一个企业建立起自己的锁文化，首先为企业塑造了崭新形象，进一步提高了企业的知名度，实际上就是创造了企业的文化品牌。其次是在同行业的竞争中，显示和突出企业鲜明的独特的个性。企业以锁文化为契机，对内可以增强职工的凝聚力，对外可以增强企业的竞争力，能间接或直接地对推动企业生产发挥它的特殊作用。因

此，还要深入探索中华锁文化的发展规律，为振兴中国锁业作贡献。而最重要的是把中国锁文化的审美观点、工艺特长、文化内涵，溶化于企业之中。在锁具创新中，不断吸收传统锁文化的艺术精华，结合现代高科技，在生产锁具上，设计出具有民族色彩的新产品。我坚信，只要我们与时俱进，不断开拓，锁文化研究的道路会越走越宽。只有通过商品与文化的融合，才能结出锁具与文化融于一体的硕果，才能使中国锁业走向世界。

2007年5月于温州“探俗斋”



目 录

甲篇 中国锁具发展史

第一章 锁具初创期（新石器时期至夏商时期）	3
第一节 锁的起源	3
第二节 最古老的钥匙——错、𠄎、𠄎	5
第三节 木锁的诞生	6
第四节 红铜钥匙之谜	8
第二章 锁具发展期（周代至宋元时期）	10
第一节 周代的锁	10
第二节 秦汉时期的锁	17
第三节 魏晋南北朝时期的锁	20
第四节 隋唐时期的锁	22
第五节 宋元时期的锁	25
第三章 锁具繁荣期（明清时期）	30
第一节 明代的锁	30
第二节 清代的锁	37
第三节 少数民族的锁	73
第四章 现代制锁业初步兴起时期（1911-1949）	77
第一节 洋锁的传入	77
第二节 民族制锁工业的兴起	78
第三节 传统锁仍在传承	83



乙篇 中国锁具工艺

第一章 锁工艺的进程·····	87
第一节 最初的锁 ·····	87
第二节 制栓器的发明 ·····	88
第三节 弹簧的使用 ·····	89
第四节 制锁的材质 ·····	90
第五节 广锁的制作方法 ·····	91
第六节 锁的结构 ·····	91
第七节 钥匙的种类及其变化 ·····	94
第二章 锁具的用途与功能·····	97
第一节 锁具的用途 ·····	97
第二节 锁与现代应用技术的结合 ·····	99
第三节 锁具附件 ·····	102

丙篇 锁与文化

第一章 锁与文字学 ·····	107
第一节 “锁”字知多少 ·····	107
第二节 名词与动词 ·····	112
第二章 锁与语言学·····	115
第一节 方言 ·····	115
第二节 隐语 ·····	117
第三节 俗语 ·····	120
第四节 歇后语 ·····	120
第三章 锁与历史学·····	122
第一节 史料 ·····	122

第二节 轶闻	124
第四章 锁与诗词学	131
第一节 千寻铁锁沉江底 刘禹锡	131
第二节 铜雀春深锁二乔 杜牧	132
第三节 不寝听金鑰 杜甫	133
第四节 小阁藏春（满庭芳）李清照	134
第五节 金蟾啮锁烧香入 李商隐	135
第六节 去年今日此门中 崔护	135
第五章 锁与戏曲学	137
第一节 《金锁记》与《炭寥记》	137
第二节 《龙凤锁》与《锁麟囊》	138
第三节 《鸳鸯锁》与《紫金锁》	138
第四节 《打渔杀家》中的百家锁	139
第六章 锁与民间文学	140
第一节 神话	140
第二节 传说故事	143
第三节 笑话寓言	151
第四节 歌谣	153
第七章 锁与民间美术	162
第八章 锁与民俗学	164
第一节 锁具的象征意义	164
第二节 锁与婚姻民俗	165
第三节 锁与生育民俗	169
第四节 爱情的象征——同心锁	173
第五节 锁与寿诞民俗	174
第六节 鱼形锁的象征意义——夜不瞑目	175
第七节 钥匙的象征意义	175
第八节 锁行业及其招幌	178
第九节 锁与民俗信仰	179

附 录

一、中国锁史大事记·····	185
二、插图目录·····	194
三、主要参考书目·····	205
四、“中国锁都”与锁文化研究 ——著名民俗学家叶大兵先生专访记·····	207
后 记·····	211