

名作
抉微

张大千·山水

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

② 上海书画出版社



张大千山水/上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2012.12

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0520-3

I. ①张… II. ①上… III. ①山水画—国画技法IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001383号

名作抉微

张大千·山水

本社编

责任编辑	孙 扬
审 读	王立翔
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行 **上海书画出版社**

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司印刷

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 **ISBN 978-7-5479-0520-3**

定价 **26.00元**

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

名 作 抉 微

张大千·山水

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《张大千·山水》，收录了张大千的山水精品数十件，供读者欣赏阅读。

上海书画出版社

目 录

工笔山水

烟江叠嶂图·····	6
江堤晚景·····	8
湖山青夏·····	12
金碧山水·····	16
临巨然晴峰图·····	18
碧水轻航·····	23
青城翠色·····	24
太乙观泉图·····	26
秋云风帆·····	29
临仇英沧浪渔笛图·····	30

写意山水 浅绛山水

西秦第一关·····	32
溪山图·····	34
秋水酒仙图·····	36
日月潭·····	37
天师洞·····	38
黄岳云霭·····	40
松林云壑·····	40
秋山高士·····	41
泼墨山水·····	41
石壁翠屏·····	42
凉谷坐望图·····	43
竹院访友·····	44
碧云山璋图·····	47
烟江渔艇·····	48
远眺闲话·····	50
苍山高士·····	51
湖山清远·····	52
闲看溪山·····	56
幽溪江阁·····	58
夏山泉涧图·····	61
夏山隐居·····	62
云门双峰·····	63

工笔山水





烟江叠嶂图

大千语录

工笔画，就是细笔画。水墨、浅绛、青绿、金碧、界画，都包括在内。





江堤晚景

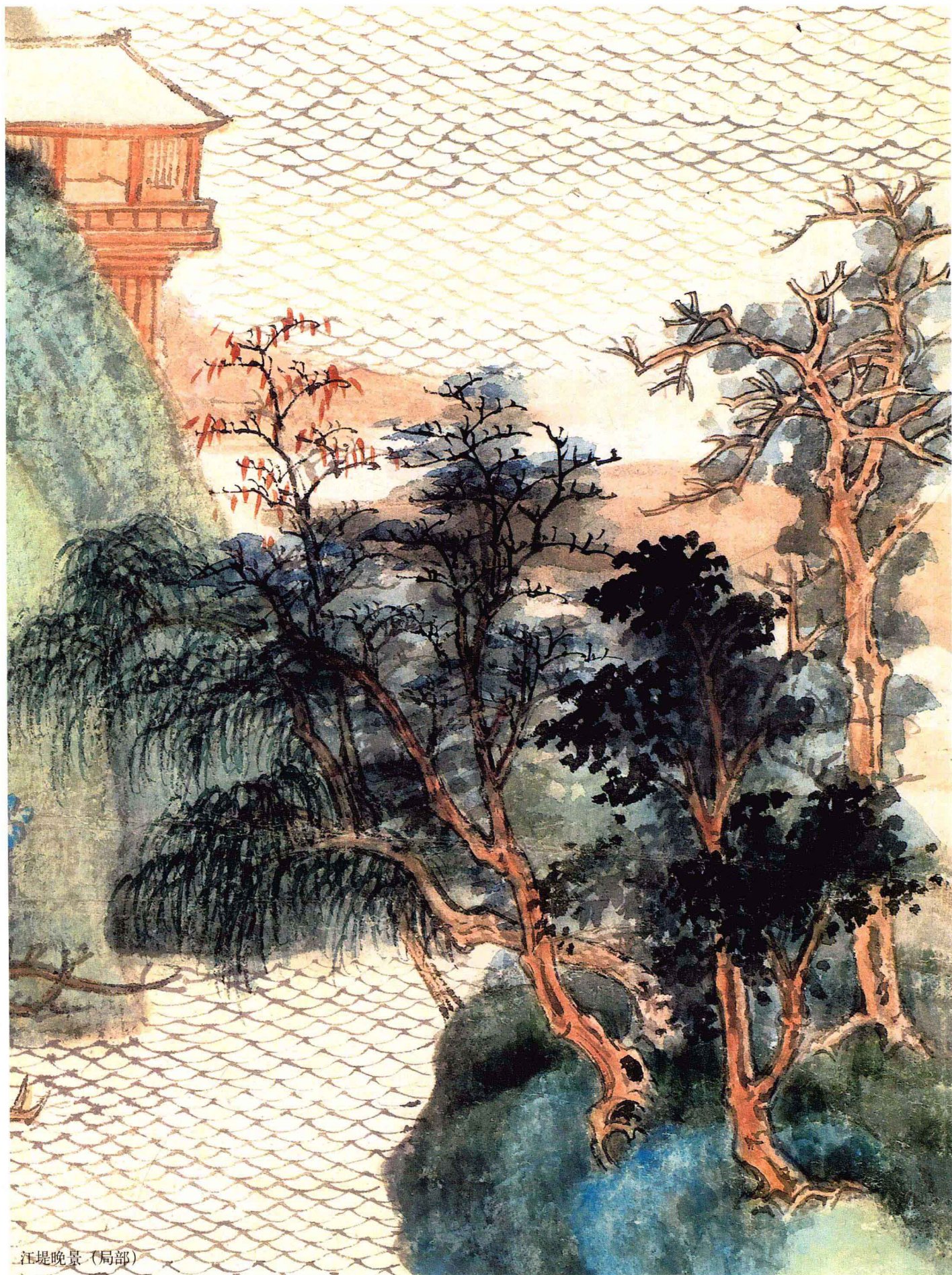
大千语录

工笔不比写意，必须先打成底稿，贴在壁上，观察删改，远近高低，布置得宜，然后把这个稿本，用柳炭在反面一条线一条线地勾过，拍上纸绢。那里面的楼阁人物，尤其要特别注意，楼阁要折算停匀，人物要眉目生动，衣袂好似要会飘动。



江堤晚景 (局部)





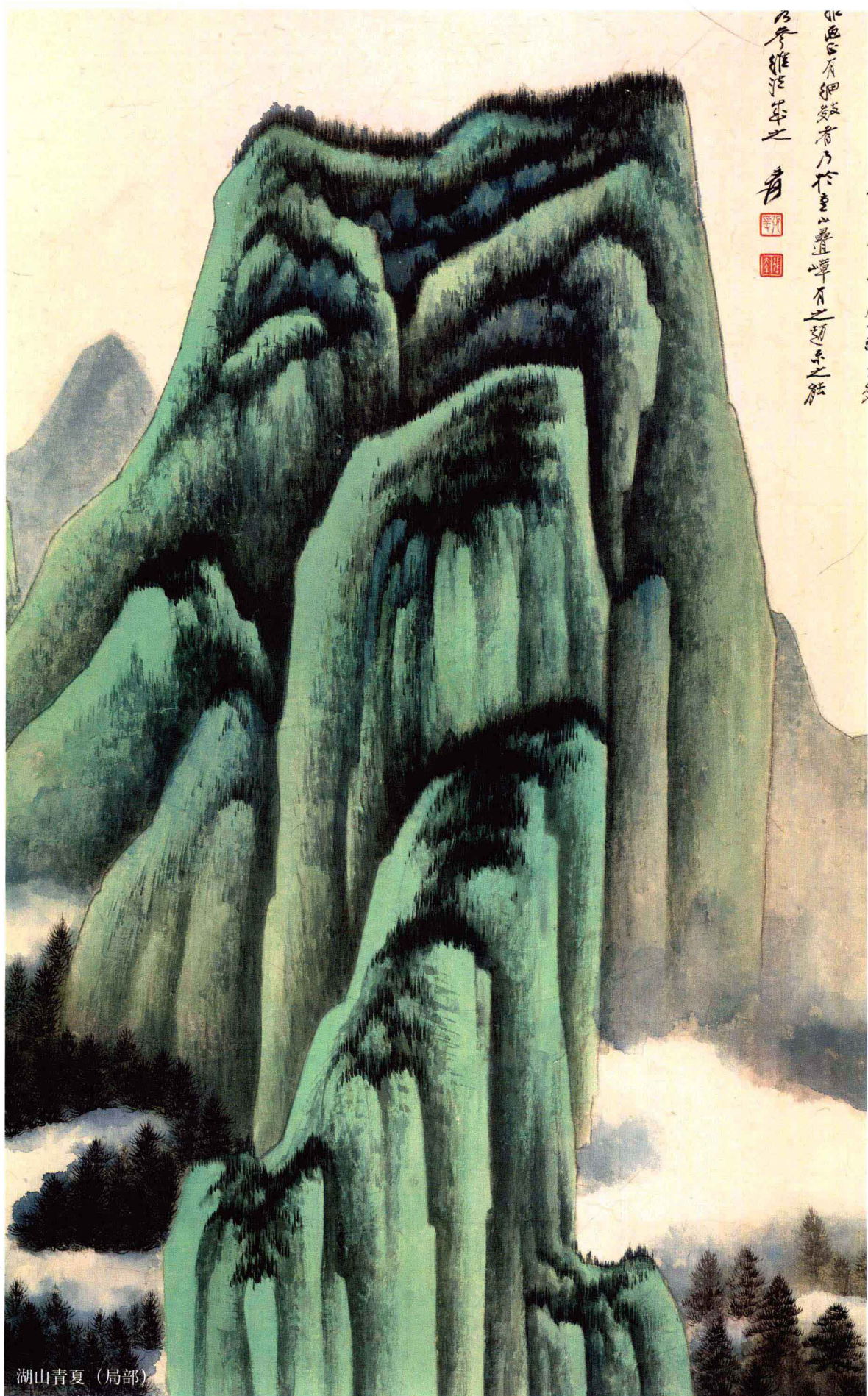
江堤晚景（局部）



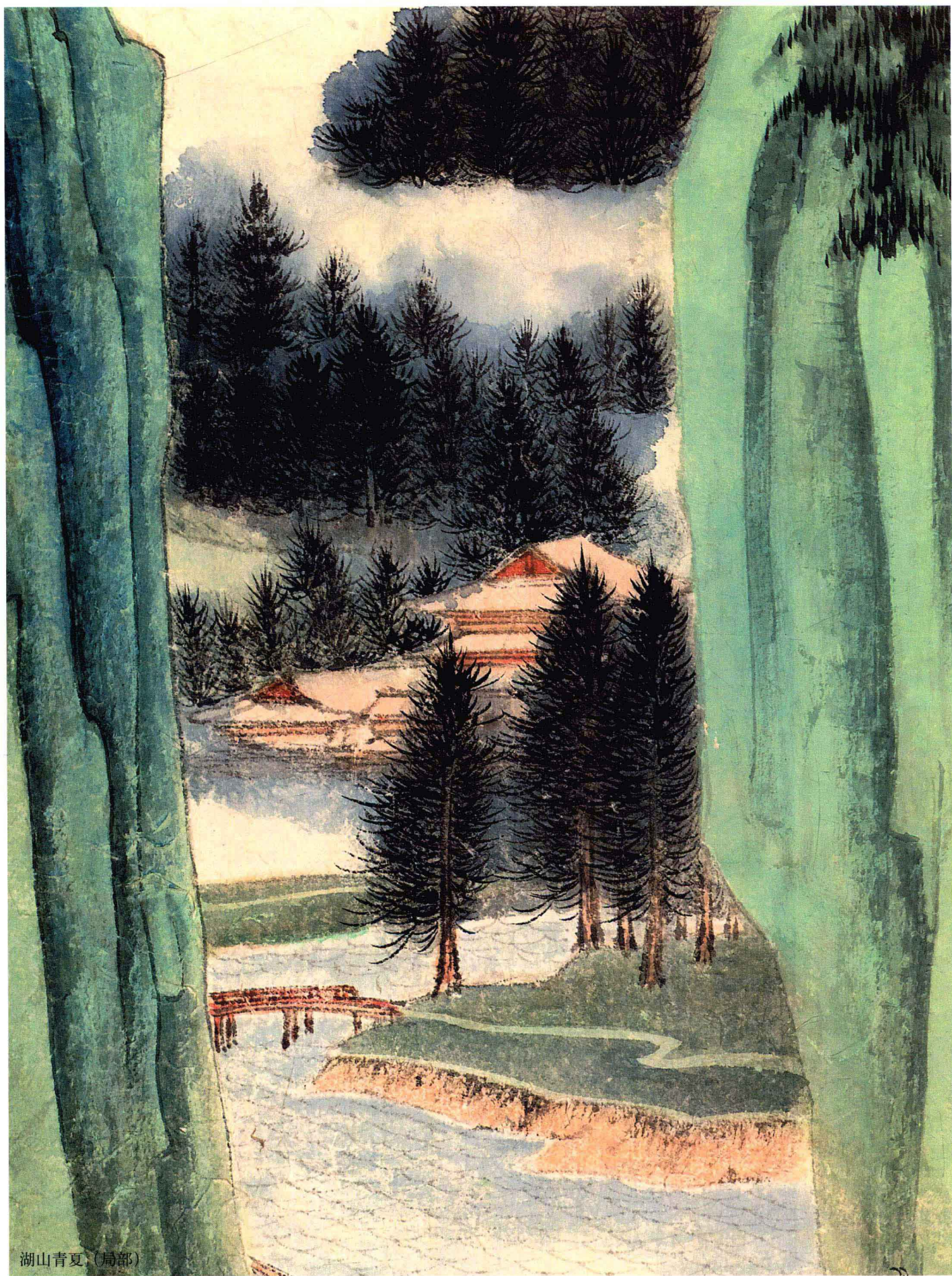
湖山青夏

大千语录

画时先用淡墨勾出轮廓，然后皴擦渲染。画树要点夹相参，浅绛中着一二青绿夹叶，或红树一株，更觉得有趣。夹叶树的树身，不可着色，愈觉显然。青绿就要打好勾勒底子，不用皴擦。山石用石绿的，拿赭石打底，加石绿二三次，要薄一点才好，太浓就钝滞了。若用石青，就在赭石上面填石绿一次，再加二三遍石青就可以了。不可用花青汁绿打底，因为这两种都不明透。



湖山青夏 (局部)



湖山青夏（局部）



湖山青夏（局部）