

道
德
經

道可道非常道名可名非常名
之名天地不始有名萬物之母
故常無欲以觀其妙常有欲以觀
其微

張偉生書老子道德經

ZHANG WEI SHENG SHU
LAO ZI DAO DE JING

上海文化出版社

張偉生書 老子道德經

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

张伟生书老子道德经/张伟生著. - 上海:上海文化出版社,
2011

ISBN 978 - 7 - 80740 - 747 - 8

I. ①张… II. ①张… III. ①行书 - 书法 - 作品集 -
中国 - 现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164214 号

出版人

王 刚

责任编辑

赵光敏

装帧设计

汤 靖

书名

张伟生书老子道德经

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/16

印张

10

版次

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

国际书号

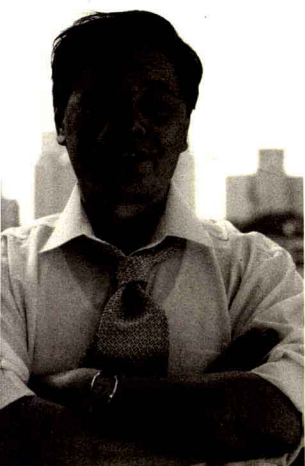
ISBN 978 - 7 - 80740 - 747 - 8/J · 266

定价

48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582



张伟生 1954年生，江苏苏州人。现为中国书法家协会会员、上海书法家协会副主席、上海书画出版社编审、编辑室主任、《书与画》杂志执行主编、上海吴昌硕艺术研究会副会长、上海书画院画师。书法作品曾多次入选上海和全国性的书法展览。曾在上海、北京、澳门等地举办书法展，并先后三次赴日本进行书法学术交流。1993年荣获上海“谢稚柳书法艺术奖”提名。出版有《张伟生书法作品集》。亦从事书法理论研究。曾撰写出版了《临帖指南》、《颜真卿多宝塔碑临习》、《宋元书法》、《上海百年文化史·书法卷》、《笔有千钧任翕张》、《怎样写扇面》、《书法名家经典十讲》、《百联欣赏》等，合著有《生活小百科丛书（书法）》、《篆书艺术》，合译有《中国书法》等专著。

腹有诗书气自华

—— 张伟生书画艺术浅析

耿忠平

每次展读书法家张伟生的作品，我总会被一种奇妙的感觉而感染。其恬淡静穆、平和雅致的风格，初看似乎并无特别的过人之处，然而，只要目光稍许停留，就如同新沏的洞庭碧螺春，初品只有淡淡的清香；二啜时便有了舌尖回甘、满口生津之感；再品则如入“清风生两腋，飘然几欲仙。神游三山去，何似在人间”的绝妙境地。我想，这种感觉就是他作品中的那一股浓郁的文人气息吧。

张伟生性格文静儒雅、谦和好学、细腻敏感、不事张扬。在从艺道路上，与同龄人相比是十分幸运的。当年一个偶然机遇，使他的兴趣爱好与职业完美地联在了一起，他如鱼得水，潜心笔墨，青灯黄卷，上下求索，著书立说，经历了近五十载的锤炼，他已成为当今海上书坛一位有实力的学者型书法家。

每一位成功者的经历或许大致相同，但因其不同的审美理想和精神追求，也就有了不同的成果。品读张伟生的书法，或楷、或隶、或行草，洋洋洒洒的笔墨之间时时流露出纯正的传统韵味；或庄重、或洒脱、或从容、或奔放、或劲健、或秀雅，魏晋风度，唐宋法则，明清飘逸；深厚的功力，高雅的气息，展示着他对于古典文化精髓的准确把握和深刻领悟，从而幻化出属于自己的艺术语言，其成就有目共睹。那天，拜访张伟生与之一番闲聊，使我对他的艺术理念有了全新的了解。他告诉我，多年的艺术实践，历练、通悟、静养，是取得艺术成就的秘笈。

对一位真正的书法家而言，作品是其性格、气质、学问、修养、才情、胸襟的自然外化，而传统笔墨技巧恰是这一切发展的根基。长期不懈地临池和钻研，张伟生不仅练就了娴熟高超、得心应手的笔墨技巧，更懂得如何以自己的审美追求为契合点，结合人生体验，挖掘出自身的艺术潜质。他认为，面对浩瀚的艺术经典，既要博览中汲取不同营养，同时，又要善于思考和体悟，保持清醒的认识，切不可盲目追逐时风，甘于寂寞，待积累到一定的程度，其情思就如同不竭之泉涓涓涌现。

张伟生立足于精研帖学，笔法是帖学的核心，但他并不热衷于笔法技巧的显耀，而是更注重自我情感的自由宣泄和表达。多年来，他另辟蹊径，由熟返生，自觉掺入碑学中某些意趣，因此，从他的作品中可以清晰地看到，从运笔、施墨、结体，到章法，舒

展中寓婉曲，匀净处有顿拙，流美中显生涩，平稳中有险绝……而一点一画的法度之规，尽在自由从容挥洒之中，让人观后常有意料之外的惊喜和快感。张伟生说过：“我崇尚的艺术境界——无我；我追求的艺术风格——有我。”正是由于这富有哲学思辨意味的艺术追求，使他从“无我”中得到“有我”质变的能量。如果只是沉湎于“无我”之中，单纯为笔法而笔法，不能自拔，那么怎会“有我”呢？而只求为“有我”而我，没有“无我”的铺垫，这样的“我”又怎会绽放出生命的光彩呢。张伟生做到了，这是一种人格品味的升华，也是一种睿智的闪烁。

在交谈中，张伟生多次强调读书对艺术创作的帮助。二十世纪八十年代初，韩天衡老师应邀担任电影《中国书法》的拍摄顾问，张伟生做老师的助手。这期间，在老师的推荐下张伟生有幸与一批德高望重的老书画家相识，如沙孟海、陆俨少、丁吉甫、宋季子、魏启侯、谢稚柳等先生，时常讨教请益，令他大开眼界。特别是陆维钊先生得知张伟生好读书，老先生还特地开列了一张书单供他参考，前辈的呵护和提携，使他受益终生。至今说来，依然是内心充满着感激。

在韩天衡老师治学思想的影响下，以及实际工作的需要，张伟生勤于书学思考和研究。多年来，他始终把创作实践和学术研究并重，两者相互滋润，互通互融，做到了学术有深度，创作有厚度。他先后发表了许多颇具学术价值和影响力的书学论文，并出版理论专著（包括合著）近二十余种，其中在《上海书法通讯》连载的“沪埂书痕”，以及在上海科教出版社出版的《上海百年文化史 书法卷》，通过对古代以来生活和居住在上海地区书法人物的探究和梳理，以及对近现代海派书风源起和发展的归纳和总结，翔实的史料，深入的考证，填补了书法发展史的理论空白。

中国书画素来同源，历代文人书家也大多善于绘画，秉承古意，近年来，素以书法闻名的张伟生亦常有山水佳作示人，其恬淡天真，古意盎然的风格，令人刮目相看。书法和绘画都是线条视觉艺术，对于绘画笔墨技法的理解和把握，精于书道的张伟生往往能事半功倍而游刃有余。那随心所欲书写性的线条，朴实灵动，刚柔相济，显示了他厚实的书法功底。他的山水画风格走的是清新、淡雅、婉约一路，多以水墨见长，淡笔勾勒皴擦，清墨渲染，浓墨点苔，偶施赭石花青淡彩，神采飞扬。他的画作构图单纯，物象简约，往往是一带山丘，几棵丛树，几杆青竹，一座凉亭，两间茅屋，天地之间充盈着虚灵氤氲的意境，洋溢着葱茏悠远的诗意，是洗涤喧嚣尘世的浮躁，慰抚心灵的精神家园。在画面处理上，他善于调动虚实空间对比变化，充分发挥了知白守黑、虚实相生的传统美学思想，从而使画面充满了“无画处皆成妙境”的意蕴。张伟生的山水画，始终贯穿着典雅的品格和清逸的意趣，这凸现了他的传统文人审美追求和情结，也是他山水画的精神所在。因此，他的作品也就有了深刻的内涵，是经得起咀嚼的。

一章

道可稱非常道名可名非常名

玄名天地之始有名萬物之母

故常無欲以觀其妙常有欲以觀

其微

此兩者同出而異名同謂之玄之又

玄衆妙之門

二章

天下皆知美之為美，惡之皆知
善之為善，此不善已。

有無相生，難易相成，長短相形，高
下相盈，音聲相和，前後相隨，恒也。

是以聖人處無為之事，行不言之教，
萬物作而弗始，生而弗有，為而弗恃，
功成而弗居。夫惟弗居，是以不忒。

三章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使
民不為盜不見可欲使民心不亂

是以聖人之治虛其心實其腹弱其
志強其骨常使民無知無欲使夫
智者不敢為也為之為則無不治

四章

道冲而用之或不盈淵兮似萬物之
宗湛兮似或存吾不知誰之子象

帝之先

五章

天地不仁以萬物為芻狗
聖人不仁以百姓為芻狗

天地之間其猶橐籥乎
虛而不屈動而愈出

多言數窮不如守中

六章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂
天地根繫繫若存用之不勤

七章

天長地久天地所以能長且久者以其
不自生故能長生

是以聖人後其身而身先外其身而
身存非以其无私邪故能成其私

八章

上善若水。水善利萬物而不爭處眾人之所惡。故幾於道。

居善地。心善淵。與善仁。言善信。政善治。事善能。動善時。夫惟不爭故無憂。

九章

持而盈之不如其已。

揣而銳之不可長保。

金玉滿堂莫之能守。

十章

富貴而驕自遺其咎
功遂身退天之道也

戰戰兢兢抱一能無離手

專氣致柔能如嬰兒手

滌除玄鑿能無疵手

愛國民治國能無為手

天門開闔能為雌手

明白四達能無知乎

十一章

三十輻共一轂當其無有車之用
埴埴以為器當其無有器之用

鑿戶牖以為室當其無有室之用
故有之以為利無之以為用

十二章

五色令人目盲五音令人耳聾五味

十三章

令人口爽馳騁敗獵令人心殺狂難
得之貨令人行妨

是以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身

何謂寵辱若驚寵為下得之若

驚失之若驚是謂寵辱若驚

何謂貴大患若身吾所以有大患

者為吾有身及吾無身吾有何患
故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

十四章

視之不見名曰夷聽之不聞名曰稀搏
之不得名曰微此三者不可致詰故混
而為一其上不皦其下不昧繩繩兮不
可名復歸於無物

十五章

是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍
迎之不見其首隨之不見其後
執古之道以御今之有能知古始是謂
道紀

古之善為道者微妙玄通深不可識
夫惟不可識故強為之容
豫兮若冬涉川