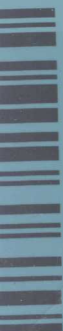


· 诗歌 散文集 ·

会城走马摘香花

华 嘉 韩北屏等著



I217.1

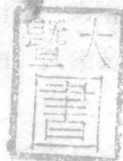
707

1 19055

阅览室

花 香 摘 馬 走 城 會

華 嘉 韓北屏等著



广东人民出版社

內 容 簡 介

这是一本散文、詩歌集。內分两部分，第一部分散文，包括有“新会行”“国际水平的县城”“山村五月稻花香”等八篇文章；第二部分詩歌，包括有“新会小景”“人在变、物在变”等五个組詩和“凤凰树”等詩画十余幅。作家們从各个角度，以充沛的政治热情，純朴优美的笔調，反映新会人民实现“四变”的干劲和建設社会主义的跃进精神。

編者的話

新会，这是一个多么令人向往的地方！

新会的人民，在党的领导下，正在以无比的干劲从事着一种大胆的創造！

把稻田变成粮倉！

把河涌变成魚塘！

把荒山变成果山！

把乡村变成花园！

这是多么响亮的行动口号，也正是这些口号鼓舞着劳动人民鼓足干劲去建設自己社会主义的天堂，他們理想的新会將是这样：

“綠树常青似仙境，四季花开映山紅，牛羊成羣鷄滿山，蜜蜂飞舞果林間，水果月月有，牛奶日日新，蜜糖似流水，鷄蛋堆成山。”

“路旁兩行风景树，一街兩行大楼房，社社有电话，家家有电灯；进村是花园，入家是樓閣，吃得飽，穿得暖，琴棋書画人人玩……”

今天新会的人民，正在以忘我的劳动，为着自己的理想在大胆地創造，施工，迅速地跑近自己的理想。

这样，想了解新会，学习新会，赶上新会便成为广大讀

者的心願，所以我們編成这个集子——“会城走馬摘香花”。

这个集子所收的作品，其中絕大部分是今年六月初广州文艺界訪問新会期間的創作。他們在新会前后仅仅逗留了兩三天，但是新会人民的冲天干劲和大胆創造的成就，激动了詩人和作家的心灵，鼓舞着他們去写新会，唱新会！

当然，由于時間的匆促，还不能深刻地、全面地反映新会人民的劳动业迹以及由此而来的精神面貌的变化。但是，正是由于新会人民建設社会主义的事迹是如此动人和丰富多采，所以尽管这里仅仅是采擷了其中的片鱗只爪，加上詩人作家歌頌新人新事的社会主义热情，集子里所載的作品，对于渴望了解新会，学习新会的讀者，还是可以在这里得到一定的滿足。

广东人民出版社

1958年6月25日

目 录

新会行.....	华 嘉 (1)
圭峰山紀事.....	韓北屏 (6)
山村五月稻花香.....	郁 茹 (14)
国际水平的县城.....	丁 明 (31)
白蚁专家李始美.....	丁 明 (38)
新会农村小記.....	仇智杰 (50)
車子的故事	
黑板报的故事	
插秧的故事	
会城書簡.....	肖 玉 (58)
玉米心和稻草	
“种水天灯”和“枫蚕”	
新会观花一日.....	馬师曾 (65)
新会小景.....	韓北屏詩 郁 风画 (70)
織葵席	
街头	
风云雷雨之神	
白兰花瓣	
果树上山	
凤凰树.....	郁 风詩画 (75)

新会行吟.....欧外鷗詩 譚裕釗 楊家驄画 (76)

河流变魚塘

猪宿舍

新会人干劲大.....张永枚 (78)

来到新会县，到处都在变.....章 明 (79)

人在变，物在变.....譚裕釗詩画 (80)

城南即景.....罗源文 (82)

游圭峰山.....肖 玉 (83)

新会摘花.....张永枚 (84)

葵叶青青葵叶长

社里馬車走会城

番薯謠

圭峰山頂划龙船

龙潭发电

枫树养柞蚕

会城紀事.....韋 丘 (89)

車近会城即景

会城晨曲

馬山之夜

編籃姑娘

一条小巷

县委会的吉普車

新 会 行

華 嘉

紅 旗

新会，从前叫做岡城，一个普通的县城。它和一切小城镇一模一样，在我们这个国家里，不知有千百个这样的地方。可是，今天，人们从全国各地来到了新会，这是为了什么呢？

人们自己回答得好：因为新会插上了红旗。

六十万人民把红旗插上了圭峰山。圭峰山变成一座花果山，山顶开了个人工湖，龙潭水电站要把光明照遍了山川田野，城市农庄。山腰盖上一座不用一钉一木的大楼，开办了史无前例的劳动大学，刚刚讲授了林业课，山岗上就栽满了小树林。东北来了一批客人，它的名字叫柞蚕，在路边参天的枫树上落了户，如今长得又肥又大，作茧吐丝，全心全意为社会主义服务。

圭峰山上红旗招展，东风吹遍了新会各个地方。

从前一个愚公可以移山，如今六十万个愚公，又怎么不把这个新会改换一副社会主义新面貌呢？有人说，荷塘月色风光好；有人说，天馬雀墩詩意浓。五和山区，穷山瘦土，已經

变成良田万顷，是个好谷倉。周郡乡的六百三十亩河流，放下魚苗十六万，讓那靜靜的河水，做了我們的好魚塘。司前山苦战一夜，山上挖了无数的猪洞，猪儿也过着人間天上的好生活。沙堆水电站第一次供电，村街鎮巷，到处閃現着明亮的星星。如今新会城內，大街和小巷，明朗光亮得已認不出当年的面貌，人們的腦子里有了社会主义，所有的废物旧料，也和阳光空气一样，都站上了队，都变成了建設社会主义的好原料。

我随着人們来到了新会，我和来到新会的人們一样，有一个共同的想法：在我們国家里，真不知有多少个插上紅旗的新会，那么，要赶上并超过英国，那里还需要十五年呢？

(1958.6.1.新会夜記。)

葵

我走进了葵林，好象航行在葵海。

年青的葵树，長得还很低矮，但它不甘落后，要和它的長輩一样，尽它应尽的責任。低垂的大葵叶，承受起雨露，吸收阳光的营养，碧綠可愛。它好比慈和的母亲，为的是帮助葵心扎起来的葵笔成長。种葵姑娘告訴我們：这些扎起来的葵笔，就是人們手上搖着的葵扇。这些葵笔，按照人們的意願生長，到时候割下来，截去葵尾，造成美丽的葵扇，用火笔画上了祖国河山，寄給海外的亲人，讓他們好知道今天

祖国的新风貌。

織葵厂里的笑声，使人感到愉快。姑娘們的精巧的手艺，織出了她們的无穷的智慧和。誰又想到那么粗笨的大葵叶，織成扇子后，却給我們帶來了沁凉的东风呢！

她們还把葵叶条子編織成美丽的籃子。这些籃子张大着口在笑，它們在夸奖聰明的姑娘的手艺。誰看了这些籃子不想要一个呢，可是，姑娘們說，这些是印度客人的訂貨。美丽的籃子，裝滿了中国人民的和平友誼，將要飞越太平洋，去到德里，帶給印度友人。我願借美丽的籃子，給我帶个信儿，問候我所認識的印度朋友。

(1953.6.2.新会夜記。)

猪 舍

好大的一株白玉蘭树，看来它至少活了半个世紀，腰肢肥壯，兩個人刚好把它抱住。树上花儿盛放，花香扑鼻。陪我們来到这里的一个人青年农民，他是城南社的青年队的隊員，好矫健的身手，才一眨眼，他已在树上給我們擲下来芬芳的花朵。他告訴我們說：从前要是誰爬上树去擲白玉蘭花，誰就会給地主打个半死。

現在，他們在这株古老的白玉蘭树下，盖了一座十分講究的猪舍。

都是向阳的一式平房。靠后盖上瓦頂，是猪儿休息的地

方。前面好比一个天井，讓猪儿在那里游戏。四周有下水溝，舍前有欄杆，到处是浓郁的花香。我們說，猪儿过的是社会主义生活。养猪姑娘說，这那里算什么社会主义生活，她們还要替猪儿們設法过得更好呢！她指着那边矮葵林說，要在那里給猪儿們辟一个公园。她指着旁边一块沙地說，要給猪儿們攪个运动場。

这还仅仅是肉猪的享受，至于那些准备繁殖的猪种和母猪，却还有更好的地方。

为了不至于消耗更多的粮食，她們已經解决了猪儿們的飼料。在一个四边通风的葵棚下，我們看到了一个整洁的厨房。番薯藤，牛粪，花生壳，鷄旦壳，这么一些富有营养价值的东西，如今都成为猪儿們的上菜。厨房旁的小涌里，生長着可爱的水浮蓮，那更是猪儿們的好粮食。这里有四五个姑娘在勤劳操作，她們是按着時間表办事的，讓猪儿們过着規律的集体生活，为的是要使得猪儿們按照我們的社会主义計劃来成長。

古老的白玉蘭树可以作証：这座猪舍，是一座很好的猪舍。这是集体农民的天才的創造。

（1958.6.2.新会夜記。）

废 物

与其說这是一个废物利用展覽会，不如說是新会人民的

天才創造的展覽會。

我們建設社會主義，既然可以叫高山低頭，江河讓路，又為什麼不可以叫一切廢物都變成建設社會主義的可用之材呢？

從前說，廣東有三寶：老姜、陳皮、禾秆草。頗有點解嘲的味兒。現在，禾秆草，真是到了揚名顯姓的時候了。它可以紡成棉花，也可以製造絲綢，還可以提煉出合成纖維的原料。這是解決衣的問題。此外，把它打成磚塊，可以蓋房子；把它蒸煮，可以造酒。

廢銅爛鐵，不消說，都是建設社會主義的財寶；就是破磚爛瓦，何嘗又不可以蓋成參天高樓呢？

滿山遍野的野生植物，今天都成為價值極高的經濟作物。每一個人家裡的破爛，分門類別，站班排隊，一樣可以成為工業原料。

一理通百理明，腦子打開，一切為了建設社會主義，連陽光空氣都要為我用，所有物質又那裡有所謂破爛呢？

展覽會里每一件廢料舊物，都各有所用。天才的創造者，屬於勞動人民。他們在勞動實踐中，顯示了自己的無窮的潛力和天才的智慧，給科學开辟了廣大的天地。他們的天才的創造，打開了我們的腦子，既然這些東西可以這樣用，為什麼我們不敢打破常規，大膽創造呢？

（1958.6.3.新會之旅。）

圭峰山紀事

韓北屏

每天，有許多人到新會縣圭峰山來參觀，他們帶回美好的印象，總想把他自己的觀感告訴別人，可是，就在他眉飛色舞，略帶誇張地講述時，圭峰山建設的步伐，已經跨到他想象的前邊去了。有一個畫家，在圭峰山上畫了一張很真實的圖畫，隔了兩天，變得不真實了；原來他在畫面上用赭黃色描繪的一大片土地，一夜之間，忽然為翠綠色所掩蓋。這位畫家不禁慨嘆：“沒有革命浪漫主義實在不行。”

建設圭峰山，的確是革命現實主義和革命浪漫主義相結合的產物。

三年前，圭峰山是一座人跡罕至的荒山，觸目荒涼，光禿的山峰好象是巨獸的骸骨，看見它不免要發愁。就在那個時候，領導建設圭峰山的中共新會縣委第一書記黨向民同志，已經預見到未來的景色。他說，將來“到處是山青水秀，花香撲鼻，禽獸成羣，萬木千果，……到那時人們便會向往這個幽美的風景區，留連忘返。”他又說，山上未來的建築、山林和湖沼，“命名要優美”，比如把人工湖叫做綠湖，玉

湖，把种果树的地方叫做菠蘿山，梅园等等。革命家比詩人还要会想象，还更富于理想。

想象有现实的条件作根据，理想更激发了人們的革命意志。于是，新会的人民，在党的领导下，向圭峰山展开一場声势浩大的战斗。

建設圭峰山，当然不但單止是为了把它搞成风景区，搞成大公园，更主要的是开发荒山，要它生产。

圭峰山是新会县城北諸山的总名，它包括了許多山峰、丘陵和峡谷。最早的时候，曾經有过較大的森林，还有一些寺庙散布其間，例如玉台寺，据說創建于东汉桓帝建和以前，唐代名僧一行在寺內当过主持，宋代詩人苏东坡到过这里，明代画家沈石田还作过“玉台图”。然而，近几十年来，森林被砍伐，寺庙被拆毀，居住在山中的少数居民被迫逃亡，当年被詩人描写的山中景象：

“……土垣桑作戶，蓬巷竹成遮；灌木縈村塢，垂藤傍屋牙；居人慣逐虎，迷路屢惊蛇；秋隴家家麦，春苗处处蛙；甘瓜持作饌，苦叶代烹茶。……”（李云世：綠护屏村詩）完全消失，剩下的只是沒有人敢到的荒山野嶺。

就是这个荒山野嶺，全部面积有五万亩；如此广袤的土地，怎能讓它荒废下去呢？为了生产要开发它，为了創建新的风景区也要开发它。当新会县委提出全县“四变”（稻田变粮仓，河流变魚塘，荒山变果山，农村变花园。）的口号时，人們的注意力指向圭峰山了。

圭峰山的建設，是按照下列的目標進行的，它既是農場，又是公園，又是植物園、動物園，又是農業展覽館、農業試驗場，還要成為人民療養的好所在；而且“要把它幾方面結合在一起，從頭到尾都是公園，從頭到尾都是農場，從頭到尾都是展覽館，從頭到尾都是療養院”。一句話，綜合開發這座荒山，多方面利用這座荒山。

從一九五七年八月開始，以機關幹部、學生、工人、市民組成的勞動大軍，陸續開赴戰地，用勞動使荒山恢復青春，使沉寂的山谷響起生命的喧囂。

最初，這裡有三個農場，後來合併成一個；再後來，成立“勞動大學”，統一領導。

說起“勞動大學”，那也是一個不平常的創造。它不同於一般的大學，課程不同，組織形式也不同。這裡的學生全是下放到圭峰山來的幹部，他們是“大學”的學生，也是勞動者；他們在“學校”里固然有學籍，而在生產隊里也有他們的名字。他們二年畢業，仍回原機關工作，再抽調第二批幹部來學習。在學的“學生”，他們用百分之七十的時間勞動，用百分之三十的時間學習；反對“黑板上耕田”，堅持邊學邊做，邊做邊學。比如種柑子橙子了，上課時就講解柑橙的特性，栽培方法，理論和實際結合，學的人不但容易記住，而且可以馬上應用；這樣的學習，也許有人說它不正規，可是，在大躍進中，在迫切需要技術支援的時候，我想，辦這樣的“大學”有革命意義；當然通過勞動鍛煉，對改造思

想的好处也是說不完的。就是从增进健康这个次要的方面来看吧，有些“四体不勤、五谷不分”的“斯文人”，平素鬧失眠，鬧神經衰弱，来到山上之后，却霍然而愈。据說，干部初初下放，有一个医生每天要到山上来診病，不久改为隔一天来一次，最后他只能空跑一趟，沒有病人了。

圭峰山的生产，除了經濟意义，还有更重大的政治意义。

新会全县有九十多万亩荒山，如果全部开发，山区的收入絕不会少于稻田的收入。然而，人們对开发荒山有怀疑，对果树上山存观望。开发圭峰山的人們，以具体的行动作出榜样，荒山的面貌改变了，果树在山上定居了，事实是最有說服力的。有許多农民到这里参观之后，劲头十足，回去馬上大干。去年新会县訂果树上山的計劃，只是二千亩，今天却开辟了九万亩，提高达四十五倍！有些从平原区来的农民，看到山区如此美好，出息如此之大，非常羡慕，他們說：“我們那儿沒有山区，真可惜！”由此可見圭峰山的示范作用是不小的。

圭峰山的建設，是全面开发，綜合利用，从山頂到山脚，从峰巒到深谷，全部要使它們發揮力量。山上要分层种树，人造湖要养魚养鴨，丘陵上有柑橙，梯田上有香花。信步走去，只見这儿是荔枝、龙眼、梅、桃、棗、茶、桉、松和凤凰、相思树，那儿是玫瑰、茉莉、白玉蘭、檸檬和矮老人似的葵；山这边玉湖泛漣漪，山那边牛羊成羣；真是花开时香飘十里，果熟时色映滿山。这样說，或者还不具体，但是，你

試想一下，玫瑰花茉莉花不是一盆兩盆，而是間種一千五百畝；蜜蜂不是十只八只，而是一萬羣；那是一個什麼樣兒的情景？那個時候，你來到圭峰山上，必將發出惊呼，以為走入仙境了。

喜愛美麗的风景，是人之常情，可是別忘了這些香花果树，並不是完全為了觀賞的，它們的經濟價值也是非常可觀的。一畝玫瑰花，每年就可以收四百元；一萬羣蜜蜂的產蜜，每年可以收入一百四十多萬元；四千畝柑、桔、橙，二千畝荔枝、龍眼，還有其他的果树，牛、羊，每年該有多大的一筆收穫。按照規劃，整個圭峰山的收入，到一九六二年累計生產總值可達一千七百多萬元，一九六二年以後，每年總值五百多萬元，以後逐年增多。

既是一個漂亮的公園和療養勝地，又是一個巨大的生產基地，你也許要問：投資怕不小吧！不，投資少得很。五七、五八兩年的總投資，只不過十萬元，到目前為止才用了七萬多元（其中蓋勞動大廈用去四萬多元）。建設圭峰山不是象大少爺似的亂花錢，而是想盡一切辦法，動員一切力量，用干劲和智慧去完成的。總之，革命的英雄氣魄和遠大理想，貫串在今天的開創和將來的經營之中。

革命精神，對新鮮事物的敏感，不僅體現在巨大的規劃中，也體現在具體問題上。建築圭峰山上的勞動大廈，便是一個例子。年輕的毛子玉工程師，與工學院教授合作，設計出一種房屋的“拱頂”，不用任何木材或鋼材作梁或作頂，只