

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版



广西少数民族服饰

刘红晓 编著

东华大学出版社

S941.742.8

2

D00939148

“十二五”部委级规划教材
图书出版专项基金资助出版

刘红晓 编著



湖南科技大学图书馆



KD00939148

广西少数民族服饰

东华大学出版社

内容提要

本书对广西少数民族服饰进行系统的梳理,按照民族进行分类,全面介绍广西各世居少数民族的服饰特点及各少数民族独特的服饰文化,并从审美情趣和文化寓意等多个方面对其服饰色彩、服饰图案和纹样等进行阐述,不仅能够让读者分享到广西灿烂的服饰文化,而且具有较强的服装设计实践指导作用。

本书可作为纺织服装院校服装专业少数民族服饰课程的教材使用,也可供热爱少数民族服饰的专家、学者和其他读者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

广西少数民族服饰 / 刘红晓编著. — 上海:

东华大学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5669-0074-6

I. ①广... II. ①刘... III. ①少数民族—服饰—介绍—广西 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第107091号

责任编辑: 张 静

版式设计: 魏依东

封面设计: 李 博

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

淘宝书店: <http://dhupress.taobao.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 9

字 数: 226 千字

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0074-6/TS·327

定 价: 56.00元



序言

PREFACE

作为广西的服装院校教师，我们一直关注着广西少数民族服饰研究方面的论文、著作、调研报告以及各种少数民族服饰展览。我们发现潜下心来系统收集、整理、研究并挖掘广西少数民族服饰的专家、学者及民间人士甚少，研究成果也寥寥无几。对于广西这样一个多民族的地区来说，我们深感忧虑——对于广西的少数民族服饰文化，如果不进行抢救、整理、保护和传承，广西灿烂的民族服饰文化将濒临失传。

作为纺织和服饰方面的学者，我欣慰地看到：青年学者——广西科技大学艺术与文化传播学院的刘红晓老师，经过多年的积累，即将出版《广西少数民族服饰》一书。这是我第一次看到的有关广西少数民族服饰系统研究的书籍。刘老师已从事多年的民族服饰教学和研究工作，多次带领学生对广西少数民族居住地进行实地考察，其足迹遍及融水、金秀、三江、龙胜、南丹、隆林等几十个少数民族居住地，收集了大量的实物、图片和照片，并以此为基础，对广西少数民族服饰的色彩、图案、造型及工艺特点进行系统的分析和研究，同时，又研究和分析了广西各少数民族的地理特征、生活习俗和婚丧习惯等，最终形成了这部系统研究广西少数民族服饰的专著，为学生和其他读者全方位地了解广西少数民族服饰及文化提供了一份大餐。

广西是一个多民族地区，居住着壮、瑶、苗、侗等 11 个少数民族，各少数民族都有自己悠久的历史 and 灿烂的文化。各民族绚丽多彩的服饰是广西各族人民智慧的结晶。它记载着民族的精神和文化、理想和信念、智慧和汗水，是各族人民精神生活的象征，是历史的活化石。对其进行保护传承、挖掘研究，将此发扬光大，对于各级政府和高校研究工作者来说，是不可避免的历史责任。我们倡议更多的青年学者投身广西少数民族服饰的保护传承研究工作，以避免广西的少数民族服饰和文化在我们这一代失传。

谭平 教授

广西科技大学 艺术与文化传播学院 副院长

2012 年 5 月 13 日





目录

CONTENTS

服饰篇

01

1

壮族服饰

1.1 壮族概述	03
1.2 壮族生活习俗	04
1.3 壮族服饰	05
1.3.1 男子服饰	05
1.3.2 女子服饰	06
1.3.3 头饰	13
1.3.4 银饰	17
1.3.5 鞋	18
1.4 壮族服饰图案	18

2

瑶族服饰

2.1 瑶族概述	21
2.2 瑶族服饰	22
2.2.1 盘瑶服饰	22
2.2.2 花瑶服饰	30
2.2.3 板瑶服饰	31
2.2.4 蓝靛瑶服饰	32
2.2.5 茶山瑶服饰	35
2.2.6 坳瑶服饰	36
2.2.7 花篮瑶服饰	37
2.2.8 布努瑶服饰	39
2.2.9 红瑶服饰	40
2.2.10 白裤瑶服饰	42
2.2.11 花头瑶服饰	43
2.2.12 土瑶服饰	45
2.2.13 山子瑶服饰	47
2.2.14 番瑶服饰	48
2.2.15 东山瑶服饰	50
2.2.16 背篓瑶服饰	50
2.2.17 过山瑶服饰	52
2.2.18 木柄瑶服饰	53
2.2.19 平地瑶服饰	53
2.2.20 大板瑶服饰	54
2.3 头饰	55
2.4 瑶族服饰纹样	60
2.4.1 图案符号	61
2.4.2 瑶族各支系服饰图案	66

3

苗族服饰

3.1 苗族概述	67
3.2 苗族服饰	68
3.2.1 男子服饰	68
3.2.2 女子服饰	68
3.3 苗族服饰纹样	78
3.3.1 几何纹样	78
3.3.2 动植物纹样	79
3.3.3 苗族刺绣纹样	80

4

侗族服饰

- 4.1 侗族概述 81
- 4.2 侗族服饰 82
 - 4.2.1 男子服饰 82
 - 4.2.2 女子服饰 82
- 4.3 侗族图案纹样 85

5

彝族服饰

- 5.1 彝族概述 87
- 5.2 彝族服饰 87
 - 5.2.1 黑彝 87
 - 5.2.2 白彝 89
 - 5.2.3 红彝 90
- 5.3 彝族服饰的特点 92
 - 5.3.1 尚黑 92
 - 5.3.2 喜红 92
 - 5.3.3 爱黄 92
 - 5.3.4 尊虎 92
 - 5.3.5 敬火 93
 - 5.3.6 崇武 93
 - 5.3.7 多神崇拜、万物有灵 93
- 5.4 彝族服饰纹样 93

6

水族服饰

- 6.1 水族概述 97
- 6.2 水族服饰 99
 - 6.2.1 男子服饰 99
 - 6.2.2 女子服饰 99

7

仫佬族服饰

- 7.1 仫佬族概述 101
- 7.2 仫佬族服饰 101
 - 7.2.1 男子服饰 101
 - 7.2.2 女子服饰 102

8

仡佬族服饰

- 8.1 仡佬族概述 103
- 8.2 仡佬族服饰 103
 - 8.2.1 男子服饰 103
 - 8.2.2 女子服饰 103

9

京族服饰

- 9.1 京族概述 105
- 9.2 京族服饰 105
 - 9.2.1 男子服饰 105
 - 9.2.2 女子服饰 106

10

毛南族服饰

- 10.1 毛南族概述 107
- 10.2 毛南族服饰 107
 - 10.2.1 男子服饰 107
 - 10.2.2 女子服饰 107

11

回族服饰

- 11.1 男子服饰 109
- 11.2 女子服饰 110

民间服饰工艺篇 111

1 靛蓝染色工艺

1.1 靛蓝染色工艺	113
1.1.1 靛蓝染色原理	113
1.1.2 基本工艺流程	113
1.2 侗、苗族“亮布”制作工艺	114

2 织锦工艺

2.1 壮锦	115
2.1.1 概述	115
2.1.2 壮锦原料	115
2.1.3 壮锦织造工具	115
2.1.4 壮锦组织结构	118
2.1.5 壮锦图案与色彩	120
2.2 苗锦	121
2.3 侗锦	121
2.4 瑶锦	122

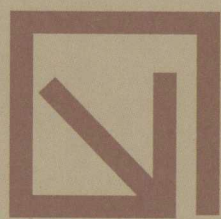
3 印染工艺

3.1 扎染	123
3.1.1. 缝扎法	123
3.1.2. 捆绑扎法	124
3.1.3. 打结扎法	126
3.1.4. 扎染成品	127
3.2 蜡染	127
3.3. 树汁染	129
3.3.1 苗族树汁染	129
3.3.2 白裤瑶树汁染	130
3.4 糯米染	130

4 刺绣工艺

4.1 平绣工艺	131
4.2 挑花工艺	131
4.3 贴布绣工艺	132
4.4 镶嵌绣工艺	133
4.5 马尾绣工艺	134

参考文献 135



服饰篇

1

壮族服饰

1.1 壮族概述

壮族是我国少数民族中人口最多的民族。全国壮族主要分布在广西、云南、广东、贵州、湖南和四川等省区。据 2006 年 1% 人口抽查结果统计, 壮族人口 1 518 万, 约占自治区总人口 30.8%, 占全国壮族人口的 90%, 主要聚居在桂西和桂中地区的南宁、柳州、崇左、百色、河池及来宾 6 市。靖西县是壮族人口比例最高的县, 达 99.7%。

壮族是一个历史悠久的民族, 从壮族聚集的柳江、来宾等地发现大量原始文化遗址, 证明远在旧石器时代的后期, 这一带就有人类居住。据古籍记载, 最早居住在今广西境内的有“百越”族群中的“西瓯”和“骆越”等部落。今天的壮族就是由这些部落发展而来的。

早在 2 000 多年前的战国时期, 壮族先民西瓯、骆越人处于从原始社会向阶级社会过渡的阶段, 农业和手工业已有了相当的发展。公元前 214 年, 秦朝统一岭南, 并设置南海、桂林、象三郡。从此, 岭南地区正式纳入中央封建王朝的版图, 壮族先民也成为统一多民族国家的一员。自秦汉开始, 壮族先民进入奴隶制社会。唐宋时期, 奴隶制解体, 桂东地区壮族进入以地主经济为主导的封建制社会, 桂西的壮族则进入以领主经济为主导的封建农奴制社会。在政治制度上, 桂东地区自秦汉以后实行与中原地区一样的郡、州、县制度, 而桂西地区直至唐代才设立“羁縻”州, 宋、元、明、清实行土司制度, 由壮族首领直接统治。清末民国初期, 改土归流完成, 结束了土司统治制度。

壮族的自称有 20 多种。东汉以后至唐、宋时期, 壮族先民称为“乌浒人”“俚人”和“僚人”。宋朝时期, 广西南部出现“土人”, 也是壮族先民, 是相对外来汉族人而言的。僮, 出现在南宋, 是壮族族称的开始。南宋时也有称为“撞丁”, 是应征打仗的“撞人”, 居住在广西北部, 即今河池地区。元朝时称为“撞人”和“撞民”。明、



白衣壮女服



图 1-1 壮族男子服饰



图 1-2 壮族男子服饰

清时期,统治者推行民族歧视政策,将“撞人”和“撞民”称为“撞人”,带有侮辱之意,当时的“撞人”已分布在全广西;这一时期还出现了“侗人”“俚人”和“沙人”等称谓,都是“僮人”的别称。

至民国时期,有反对民族歧视、压迫的进步学者将“僮”改称为“僮”或“僮”。新中国成立后,实行民族平等,统一称为“僮族”。1965年,根据周恩来总理的提议,将“僮族”改称为“壮族”。壮,即健壮、兴旺、健康、发达之意。

1.2 壮族生活习俗

壮族实行一夫一妻制婚姻,历史上曾盛行“不落夫家”的婚姻习俗。女子结婚后仍定居娘家,仅在重大节日和农忙时节回夫家居住一段时间。二三年后或怀孕后才回夫家居住。至近现代,“不落夫家”的习俗已逐渐改革,但仍然盛行“入赘”的婚俗,即丈夫到妻子家居住,过去丈夫需改从妻姓,现在可以不改。青年男女恋爱主要通过对歌、赶圩等活动进行,双方同意后,即经过媒人进行说合。

壮族称屋为“干栏”。住房的主要形式有全栏式、半栏式和平房三种。全干栏房属全楼居式,上层住人,下层养牲畜和存放农具,是传统的住房形式;半栏房以一间为楼房,楼上住人,楼下养牛羊、放农具等,另一间为平房;平房多为三开间。这是当今壮族住房的主要形式。

壮族人死后,鸣炮报丧,取水浴尸。葬式有停棺葬、土葬和捡骨葬。

壮族的重大节日有“二月二”“三月三”“中元节”“牛魂节”“蚂拐节”。

壮族人民素以能歌著称,善于以歌来表现自己的生活和工作,抒发思想感情。青年男女恋爱有情歌,婚嫁有哭嫁歌、送嫁歌,丧葬有哭丧歌,互相盘考、比赛智力的有盘歌,宴请宾客有劝酒歌和节令歌,祈神求雨有祈祷歌,教育儿童有儿歌和童谣,等等。每年春秋两季,男女青年盛装打扮汇集到特定的场所进行对歌,这种歌会形式称为“歌圩”。壮族的舞蹈,具有鲜明的民族特点和浓厚的生活气息,如春堂舞、绣球舞、扁担舞等。戏剧有壮剧、师公戏等。

壮语属汉藏语系—壮侗语族—壮侗语支，分北部方言和南部方言。历史上，曾仿照汉字创造了方块壮字，称“土俗字”。解放后，创制了拉丁字母的壮文，并逐步推行。

1.3 壮族服饰

1.3.1 男子服饰

壮族男子服装，无论在款式、装饰还是色彩等方面，都比壮族女装简单得多，而且各区域的差别不大。过去，壮族男子服装的民族特色比较明显，因地域和生活习俗不同呈现一定差异，如今已基本汉化，穿戴打扮一如汉族传统男子（图 1-1）。

1.3.1.1 对襟短衫或大襟短衫

一般上穿蓝、青、黑色对襟短衫或大襟短衫，对襟短衫款式通常为无领或短立领、窄袖、下摆左右开衩，大襟短衫款式通常为无领或短立领、窄袖、右衽；下着普通家织棉布长裤。过去传统的下装为宽裤头、宽裤管、裤裆不分前后的大裆裤，现在已鲜有人穿着，只有较偏远地区的老年人还在穿着（图 1-1，图 1-2）。头包头巾或戴斗笠。包头巾的方法一般有两种，一是用 3~4 米长（一丈余长）蓝、青布层层盘绕在头上；二是用 3~4 米长（一丈余长）的黑、蓝、青布层层盘绕在头上，并将布巾两端（或一端）留出，挂于头部两侧（或一侧）（图 1-3）。隆林壮族男子戴的头巾有黑、白两种，夏秋两季多戴白头巾，冬天多戴黑头巾，将头巾折成二三层绕在头上，巾的两端交接于前额（图 1-4）。

1.3.1.2 长袍

长袍在过去是壮族士绅和知识分子所穿的四季常服，体力劳动者一般不穿。款式为无领或短立领，右大襟式，左右两开衩，长袍又肥又大，长及脚面。现在基本无人穿着，只有比较偏远地区的一些老年人还在穿着（图 1-5）。



图 1-3 壮族男子头巾



图 1-4 隆林壮族男子头巾^[5]



图 1-5 壮族男子长袍^[1]



图 1-6 壮族师公服



图 1-7 壮族师公面具

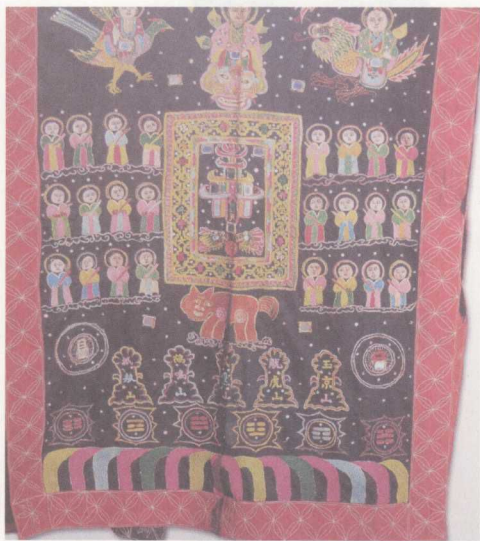


图 1-8 壮族师公旗

1.3.1.3 师公服

古代壮族先民对许多自然现象无法理解，也无力征服。面对自然界中的各种灾难，他们只能求助于神灵的保护，由此产生了“万物有灵”论。他们将这些自然物都视之为神，如地神、天神、水神、山神，从对自然的崇拜发展到对神灵的崇拜，并吸收道教、佛教的许多因素而形成了当地的民间宗教信仰，主要流行于红水河流域的壮族民间，有松散的组织，其成员均为男性，称之为“师公”。

请师公（巫师）主持祭祀仪式时，“师公”作为人与神的中介，戴面具，扮诸神，娱歌舞，祭天地，求四方。舞蹈的目的就是为了求神保佑五谷丰登、人畜平安、丁口兴旺、社稷太平。“面具”是壮族师公舞的主要特征之一，师公舞必须戴着代表神的形象的“相”，表达一种神秘气氛，暗示神的附体，人与神相通，天与地相连；师公舞还“舞赖于岳，以岳伴舞”。“岳”的壮语音译即鼓，师公舞是随鼓而跳的，“凡跳神之舞，必持神之器”。师公舞离不开法器，如刀、剑等，这样才能镇魔除邪，驱疫消灾。现在广西桂中、桂南、桂西北和桂东北壮族地区盛行的壮族师公舞，是从古代骆越人，即壮族先民的祭祀礼仪舞蹈中脱胎出来的，至今仍然是壮族人民各类重大祭祀活动中必不可少的一种形式（图 1-6 ~ 图 1-8）。

1.3.2 女子服饰

广西壮族占全国壮族的 90%，服饰多样。由于受汉文化的影响，桂东地区的壮族服饰逐渐改为汉式，但桂西、桂北、桂南地区仍保持鲜明的民族特色。依据人们的习惯，本书将壮族女子服饰按颜色进行划分，共分为五类，即“白衣壮”“蓝衣壮”“青衣壮”“灰衣壮”和“黑衣壮”。

1.3.2.1 白衣壮

广西北部地区的壮族女子服装为上衣下裤式样。桂林一带的壮族女子上身穿白色 V 领对襟短上衣，胸前有两组“一”字形盘扣，袖口处镶有一道花边，

内穿深蓝色或小花胸兜；下着黑色或深蓝色长裤，膝盖以下镶有一宽一窄两条花边；包印花头巾。服装整体深浅对比，内外映衬，显得清爽秀丽、简单大方（图 1-9，图 1-10）。



图 1-9 桂林龙胜白衣壮女子服饰



图 1-10 桂林龙胜白衣壮女子头巾^[2]

1.3.2.2 蓝衣壮

广西的西部、西南和南部地区，百色、崇左、河池、贵港等地的壮族女子服装为上衣下裤式样。上衣为蓝色右衽大襟衣，款式多为无领或短立领，纽路从领口经右边腋下至右侧底边处，多采用布扣形式。百色、贵港、崇左龙州地区的响水、逐卜等地的壮族女子着蓝色上衣，不加任何装饰（图 1-11）；崇左霞秀、上降、八角、彬桥、水口、武德、上龙、上金等地则在领口处加装饰，在蓝色面料上，从前领口向右腋开襟处加缝宽约 10 厘米（3 寸）、长约 10 ~ 20 厘米（3 ~ 6 寸）的黑布大边（图 1-12）。



图 1-11 百色壮族女子服饰



图 1-12 贵港、崇左壮族女子服饰

河池天峨、东兰地区的女子习惯在蓝色立领右衽大襟衣外加一件胸兜，上端系挂脖颈，中间系于腰后，胸兜与上衣齐或比上衣长 3.3 ~ 6.7 厘米 (1 ~ 2 寸)，胸兜上方用五色丝线绣有鸟、兽、蝶、花草等图案 (图 1-13, 图 1-14)。



图 1-13 河池天峨壮族女子服饰^[3]



图 1-14 河池东兰县壮族女子服饰^[2]



图 1-15 百色靖西壮族女子服饰

百色靖西、乐业地区女子的大襟衣领口处的镶边很宽，领口镶边由前至后，围绕一圈。靖西一般采用黑布镶嵌 (图 1-16)，而乐业一般采用刺绣花边镶嵌 (图 1-17)。

1.3.2.3 青衣壮

青衣壮是指崇尚青色的壮族支系，主要分布在广西北部柳州融水、广西西南地区的隆林革步、金钟山一带。“青衣”的制作类似侗族的“亮布”，将土布经数次蓝靛染色，再进行捶打，直到布非常光亮为止。

隆林地区的青衣壮为上衣下裤式样。其上衣非常有特色（图 1-17，图 1-18），内衣和外衣搭配穿着。外衣无领右衽，采用青布缝制，领口及领口右侧第一粒布扣处镶嵌银铃组成的银花作为装饰；内衣一般采用绿色或蓝色布料缝制，短立领，立领上镶嵌黑色条带；外衣袖宽且短并镶嵌黑色条带，内衣袖镶嵌由黑色条带组成的锯齿形、菱形、三角形等图案，窄而长，内、外衣形成两层衣袖，美观大方。据说，衣领和衣袖上的纹样来源于一个远古的传说：

很久以前，青衣壮的先民们在一起过着平实的生活。一天，山洪爆发，房屋被冲毁，人群被冲散，人们扶老携幼往高坡上奔跑。洪水过后，人们发现原来的山坡已经被洪水围成一个个孤立的小岛。从此，人们各据山头，彼此相望，沟通起来非常困难，怎么办？这时，聪明的壮民伐木造船，靠船摆渡，恢复了家园的重建。于是，尽管江河横流，但青衣壮人摇着小船，早晚相聚，依然优哉游哉。为了难以忘怀的历史，后来青衣壮把这一故事记载在衣服上：以不同颜色的波纹比喻江河，以不同形状的线条比喻小船，以三角形的图案比喻新建的家园。



图 1-16 百色乐业壮族女子服饰



图 1-17 百色隆林革步、金钟山一带的壮族女子服饰^[1]

图 1-18 百色隆林地区的壮族女子服饰