

古玩

古玩收藏投资解析

中国轻工业出版社



宋建文 / 主编

沈泓 裴华 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

古玩收藏投资解析. 瓷器 / 宋建文主编; 沈泓, 裴华编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5019-8708-5

I. ①古… II. ①宋… ②沈… ③裴… III. ①古玩-收藏-基本知识-中国②瓷器(考古)-收藏-基本知识-中国IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第035051号

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 王秋墨

责任终审: 劳国强

封面设计: 钟灵工作室

版式设计: 吴晋

责任校对: 杨琳

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京昊天国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

开本: 170×240 1/16 印张: 12

字数: 230千字

书号: ISBN 978-7-5019-8708-5 定价: 78.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100259S7X101ZBW

古玩收藏投资解析

瓷器

宋建文 主编 沈 泓 裴 华 编著



中国轻工业出版社



宋建文，属虎。现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。20世纪90年代初开始参与北京古玩城的创建管理，1992年策划组织了国内第一次文物监管物品拍卖会，1996年策划举办了第一届北京中国古玩艺术品博览会，1997年策划成立了全国古玩市场联谊会，1998年策划举办了首届中国古玩市场论坛，2000年策划成立了北京工商联古玩业商会，2002年策划成立了全国工商联古玩业商会，2009年策划举办了首届全国民间博物馆论坛。撰写发表过《文物从这里走向市场》、《民间博物馆自己的日子》、《国粹苑艺术品休闲广场畅想曲》、《鼻烟壶鉴赏记》等纪实、议论、抒情类文章近500篇。编辑出版过《古玩》、《古玩漫忆》、《中国古典家具收藏与投资全鉴》、《中国艺术品市场导航》等刊物、书籍10多种。

编委会

主 编 宋建文

副 主 编 裴 华 沈 泓 谢 宇

编 委 陈润秋 邱瑞坤 朱 进 章 华 朱 岩 郑富英
冷艳燕 李 翠 彭 玲 庄琴生 吕凤涛 魏献波
王 俊 王丽梅 徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良
于亚南 张 姣 张 淼 郑立山 邹德剑 邹 江
陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英
刘亚辉 袁 玫 戴 军 董 萍 鞠玲霞 何国松
刘迎春 吕秀芳 段洪刚 张廷廷 刘瑞祥 高 稳
郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲
肖筱华 谢冉东 邢文建 袁宏春 袁家政 张骏温

序

15年前，笔者就提出已经进入一个收藏投资时代。“这个时代是知识经济时代的必然结果，也是知识经济时代的典型表征之一。收藏投资不仅是财力的竞争，更是知识和智慧的竞争。”

写是序时，笔者找出当年在一些报刊发表的收藏文章，还有《98-99中国家庭投资》等书，看到当年对收藏市场的趋势研判，对照今日实际，基本一一证实，甚至一些藏品的增值速度和爆发力度远远超出了当年的预测，真是别有一番滋味在心头。

《98-99中国家庭投资》主要是研判指导收藏投资的书，其中只有一章是关于房地产投资的，一章是关于股市投资的。当时国内很少有人将房地产作为投资品种，甚至尚未有人论及房地产投资，但笔者在书中研判和预测了“商品房投资机遇”，今天看来，已被证实。相信当年买了这本书的读者，只要按书中的理念行动，今天都会大有收获。为何当时提到“商品房投资机遇”，其实笔者是将收藏投资的思维应用于商品房收藏投资。

《98-99中国家庭投资》书中对钱币、瓷器、玉器等艺术收藏品的分析研判，如今则已超乎想象地验证了所言不虚，很多收藏品种在12年间上涨了10倍以上。

盛世收藏，乱世黄金。收藏是人类的精神追求，亦是人类的一种根性。至今仍然难以解释，为什么有人愿意倾家荡产，或者愿意过着最清贫简陋的日子，却为了一些看来毫无用处的旧物而一掷千金。

毫无疑问，收藏是对人类历史文化的珍惜、珍藏、继承和传播，是对精神文明足迹的一种博爱的形式，从小处说是对民族文化遗产的一种保护抢救方式，从大处讲是对人类文明的整理和重构。

收藏吸引人的不是物质财富的积聚，而是精神境界的升华和人性的完善。

收藏的人是善良的人。收藏是对真善美的追求，收藏的人容不得假冒伪劣，他们寻找有意义、有价值的东西，讲究品相的完好，所以，爱好收藏的人是不会害人的，他们都是好人。

收藏的人是聪明的人。收藏的人在世界上和市场上到处寻觅他喜欢的东西，

在购买中炼就了火眼金睛，学会了价值判断，一眼就能辨别好坏优劣。收藏的人在生活中一般不会上当受骗，因为他知道好东西不便宜，也知道物有所值。他知道知识就是财富，也知道天上不会掉馅饼，不要钱的东西是最贵的。收藏的过程，也是人生智慧积累的过程。

收藏的人是淡泊的人。收藏的人不会蝇营狗苟、争名夺利，因为他的全部心思都放在收藏上，他在他的兴趣、爱好和痴迷中获得了满足，所以将其他方面看得很淡。收藏之路是绚丽归于平淡之路，是通向人生至高境界之路。淡泊可明志，宁静能致远。

收藏的人是幸福的人。他的心志都凝聚在他的藏品上，凝聚在美丽的东西上，凝聚在有厚重感的历史上，他超越了庸人自扰的普通人的意境，不会为世上的琐事所烦恼，所以他的快乐是单纯的，他的生活是简朴的。在这个喧嚣、复杂而奢侈的时代，单纯和简朴才是珍罕品，而收藏家的幸福感就是对珍罕品的拥有。

收藏者生活在这个时代，是收藏者之幸；这个时代拥有如此多的收藏爱好者，是时代之幸。盛世收藏，意味盛世营造了收藏的大环境，同时也意味收藏热是盛世的标志。

如是观，这套“古玩收藏投资解析”丛书亦有益于和谐社会，有助于社会稳定。而作者更为期待的是，这部收藏丛书能再造一批富翁——收藏者是物质的富翁，更是精神的富翁。

沈泓

2011年6月18日

目录



第一章 瓷器的起源/10

- 一、瓷器起源于1万年前/12
- 二、瓷器形成的条件/15
- 三、瓷器源于陶器/17
- 四、瓷器工艺的演变/19



第二章 瓷器的时代特点/22

- 一、明洪武时期瓷器的特点/24
- 二、明永乐时期瓷器的特点/24
- 三、明宣德时期瓷器的特点/26
- 四、明成化时期瓷器的特点/26
- 五、明万历时期瓷器的特点/27
- 六、清顺治时期瓷器的特点/27
- 七、清康熙时期瓷器的特点/28
- 八、清雍正时期瓷器的特点/30
- 九、清乾隆时期瓷器的特点/31
- 十、清嘉庆、道光时期瓷器的特点/33
- 十一、清咸丰至宣统时期瓷器的特点/36
- 十二、根据时代特点鉴别仿古瓷器/39
 - 1. 仿三国、两晋、南北朝青瓷/39
 - 2. 仿隋唐五代白瓷/39
 - 3. 仿宋元时期名窑瓷器/40
 - 4. 仿明代永乐、宣德、成化、弘治瓷器较多/40
 - 5. 仿清代康熙、雍正、乾隆瓷器/40
 - 6. 仿雍正粉彩、珐琅彩瓷器/41
 - 7. 仿乾隆青花、古铜彩瓷器/41



第三章 瓷器的种类和收藏/42

- 一、瓷器的分类/44
- 二、瓷碗的收藏/46
 - 1. 官碗/47
 - 2. 八方碗/48
 - 3. 注碗/48
 - 4. 盏/49
 - 5. 茶船/49
 - 6. 平底碗/49
 - 7. 玉壁底碗/49
 - 8. 四出碗/49

9. 笠式碗/49

10. 葵口碗/50

11. 诸葛碗/50

12. 卧足碗/50

13. 折腹碗/50

14. 鸡心碗/50

15. 盂碗/51

16. 骰子碗/51

17. 攒碗/51

18. 净水碗/51

19. 盖碗/51

20. 扎古扎雅木碗/51

三、瓷盘的收藏/52

1. 高足盘/52

2. 海棠式长盘/53

3. 攒盘/53

四、瓷杯的收藏/53

1. 鸡缸杯/54

2. 压手杯/54

3. 高士杯/54

4. 高足杯/54

5. 爵杯/56

6. 提柄式杯/56

7. 耳杯/56

8. 鸽形杯/57

9. 双联杯/57

10. 谋杯/57

11. 公道杯/57

12. 马蹄杯/57

13. 铃铛杯/57

14. 方斗杯/58

15. 卧足杯/58

16. 套杯/58

17. 三秋杯/58

五、瓷罐的收藏/58

1. 盖罐/59

2. 五联罐/59

3. 双唇罐/59

4. 鸟食罐/59

5. 堆塑谷仓罐/60

6. 塔式罐/60

7. 横栓盖罐/61

8. 荷叶形盖罐/61

六、陶瓷鼎的收藏/61

1. 罐形鼎/62

2. 盘形鼎/62

3. 釜形鼎/62

4. 兽首鼎/62

5. 蜂形耳鼎/63

七、瓷炉的收藏/63

1. 托炉/64

2. 鼎式炉/64

3. 钵式炉/65

4. 筒式炉/65

八、瓷盏的收藏/65

1. 敞口盏/67

2. 撇口盏/67

3. 敛口盏/67

4. 束口盏/67

九、瓷瓶的收藏/68

十、瓷盒的收藏/69

十一、瓷壶的收藏/70

十二、瓷尊的收藏/70

十三、瓷注子的收藏/71

十四、瓷灯的收藏/71

十五、瓷洗的收藏/71

十六、瓷枕的收藏/72



第四章 瓷器的收藏市场/74

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 一、瓷器拍卖十年回顾/76 | 六、2011年瓷器冰火两重天/84 |
| 二、2007年46件瓷器成交破千万元/79 | 七、瓷器价格何以不断上扬/85 |
| 三、2008年瓷器拍卖降温/80 | 八、瓷器收藏市场描述/86 |
| 四、2009年35件瓷器拍卖过千万元/82 | 九、走市场学行话/89 |
| 五、2010年瓷器拍卖持续走高/83 | 十、走进市场方能练就火眼金睛/90 |



第五章 早期瓷器收藏/92

- | | |
|----------------|-----------------|
| 一、春秋战国瓷器的特征/94 | 3. 鼎/97 |
| 二、西汉瓷器的特征/95 | 三、东汉瓷器的特征/97 |
| 1. 壶/96 | 四、三国至隋瓷器的特征/101 |
| 2. 甗/96 | |



第六章 中期瓷器收藏/106

- | | |
|------------------|-------------------|
| 一、宋元钧瓷的时代特征/108 | 四、宋元玉壶春瓶的时代特征/117 |
| 二、定窑瓷器的时代特征/110 | 五、元代琉璃器的时代特征/120 |
| 三、宋元青白瓷的时代特征/114 | |



第七章 明清及民国瓷器收藏/124

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 一、明代瓷器造型的时代特征/126 | 六、清代瓷器的时代特征/131 |
| 二、明代瓷器纹饰的时代特征/127 | 七、清代胎釉的时代特征/134 |
| 三、明代瓷器胎釉的时代特征/128 | 八、清代景德镇瓷器特征/135 |
| 四、明代瓷器款识的时代特征/129 | 九、民国瓷器的时代特征/137 |
| 五、明代瓷器工艺的时代特征/130 | |



第八章 官窑瓷器的收藏/140

一、明万历官窑龙纹青花瓷器/142

1. 万历款青花双龙纹罐/142
2. 万历款青花龙凤纹活环耳瓶/142
3. 万历款青花穿花龙扇形蟋蟀罐/143
4. 万历款青花镂孔龙穿花长方盖盒/143
5. 万历款青花龙纹碗/143
6. 万历青花龙穿花纹碗/144

7. 万历款青花龙纹盘/144

二、根据年款辨别官窑真伪/145

1. 明万历官窑年款/145
2. 明成化官窑瓷器年款/146
3. 明弘治官窑瓷器年款/147
4. 明正德官窑瓷器年款/148

三、釉里红的收藏投资/150

四、留意体现皇帝趣味的瓷器/153



第九章 仿古瓷器鉴别/156

一、瓷器辨伪是必修课/158

二、仿古瓷器出现的原因/159

三、揭秘伪品的作旧方式/161

1. 青花器去光/161
2. 制造土锈/162
3. 铅粉涂于器表/162
4. 作金丝铁线/162
5. 旧瓷加彩加款/163
6. 制造崩口和鸡爪纹/163
7. 锉刀剥釉/163
8. 戳破气泡/163
9. 去火光/163
10. 高锰酸钾和红糖涂染/163
11. 虫子蜘蛛上阵/164
12. 磨洗胎底/164

四、瓷器鉴定首先是辨真伪/164

1. 造型失去古物风格/164
2. 磨损现象露出破绽/164
3. 仿品纹饰的绘画不自然/164

4. 轮廓线条生硬/165

5. 无使用后的光滑感/166

6. 仿品釉面光泽过强/166

7. 同一器型有两件以上或大量出现/166

8. 造型、纹饰极不自然/166

9. 胎体过重或过轻/166

10. 伪品洗过水呈紫色/167

11. 剥釉不自然/167

12. 放大镜下露破绽/167

13. 胎质、釉质过细/167

五、瓷器鉴定要断时代/168

六、瓷器鉴定要判窑口/170

1. 观察胎/171

2. 观察釉/171

3. 观察装饰手法/172

4. 观察工艺/172

5. 观察器形/172

七、瓷器鉴定要评价值/173



第十章 瓷器收藏潜力品种/174

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 一、官窑具有升值潜力/176 | 1. 工艺美术大师、特级工艺美术大师的 |
| 二、青花尚有继续上扬的空间/177 | 作品/188 |
| 三、粉彩瓷器将大放异彩/177 | 2. 高仿限量瓷器/188 |
| 四、名窑瓷器稳步升值/179 | 3. 有纪念意义的瓷器/188 |
| 五、精品不容忽视/181 | 4. 具有现代气息、审美价值高的艺术 |
| 六、明清瓷器是投资重点/185 | 瓷器/189 |
| 七、当代艺术瓷器可关注/188 | |

第一章

瓷器的起源





对瓷器追踪溯源，可以发现，中国瓷器文化和玉文化一样，相当古老，不仅源远流长，而且是中国文化的象征，瓷与玉可以说是中华文明早期曙光中的瑰丽双壁，是中华文明屹立世界东方的标志，也是中华文明在人类历史天空高高翱翔的双翅。

如果说玉是中华文明的奠基石，那么，瓷就是中华文明高高飘扬的旗帜，是符号，是标识，是骄傲的象征，因为在外国人眼中，中国就是瓷器，瓷器就是中国，在英文中“瓷器”写为“china”，而“China”在英文中又是“中国”的意思。可见中国瓷器的灿烂辉煌。

中国是世界第一个发明瓷器的国家，为人类历史写下了光辉的一页。瓷器的发明，被誉为中国的“第五大发明”，它在技术和艺术上的成就，传播到世界各国，并深刻影响了其陶瓷和文化的发展，为中国赢得“瓷器之国”、“瓷器故乡”的盛誉。

郭沫若曾经说过：“中国陶瓷发展的历史，就是中华民族发展的历史。”将一种冰凉的器物，与一个伟大的活生生的民族联系起来，可见瓷器在中华文明和世界文明史上的地位。



一、瓷器起源于1万年前



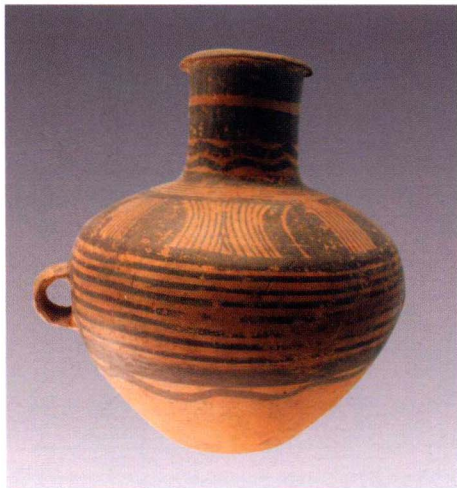
瓷器起源于何时？瓷器何时出现？其起源年代目前尚有争议，有夏代说、商代说、东汉说、魏晋说等。

过去，专家根据史料记载论证，中国大约在公元前16世纪的商代中期，就出现了早期的瓷器。这是说瓷器的出现已经有3600多年的历史。

从新中国成立后的考古发掘资料来看，在三千多年前的商代，我国最早的瓷器是原始青瓷，如在河南郑州出土的商代黄釉瓷尊，就呈瓷器的祖型。

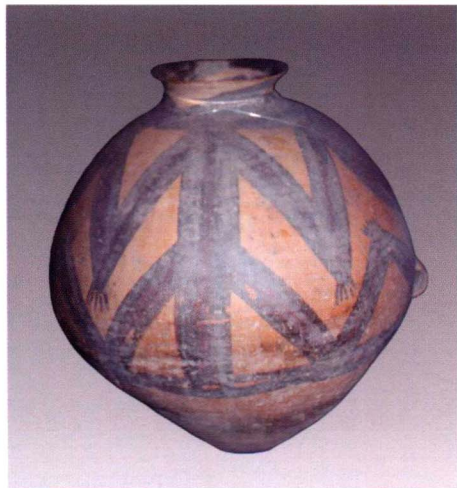
后来，根据新的考古发现，又有专家提出约在奴隶社会初期的夏代，随着社会的发展和工艺水平的提高，人们又在瓷土中掺入一定数量的长石、石英等成分，烧制出了一种胎质呈白色、质地比较坚硬的器皿，就其烧结性能和坚硬程度而言，已不同于陶器，而接近原始青瓷。但由于器表无釉，所以叫它为“原始素烧瓷”。

也就是说，夏代就有了瓷器，只不过是“原始素烧瓷”，这一论证比瓷器源于商代说，又大大提前了。



灰陶彩绘豆 崧泽文化

泥质灰陶。豆外壁彩绘红褐和淡黄两色组成了宽带纹和弧带纹，圈足部位彩绘一周红褐色宽带纹。新石器时代南方部分地区流行的彩绘陶是在器物烧成后进行彩绘，易于脱落，因而十分难得。



彩陶几何纹盆

新石器时代仰韶文化半坡类型（约公元前4800—前3900年）



夏商时的原始素烧瓷器形主要有酒器和豆、钵等食器，器表多刻饕餮纹、夔纹、云雷纹和曲折纹等精美图案，是仿同期青铜礼器的一种极珍贵的工艺品。

专家认为，白陶和原始素烧瓷，为我国瓷器的发明奠定了基础。

上述是从瓷器的出现论述的，如果说瓷器的起源，应从瓷器的母亲陶器说起。中国在1万多年前就开始使用陶器，陶器的出现比玉器还要早（玉器的起源有7000年之说和1万年之说）。

我国早在新石器时代初期，就创造出丰富多彩而独具特点的陶器。陶器的发明，据推测是受到涂泥的树条筐和外络绳网的葫芦容器被火烧后余下硬泥壳的启发，逐渐发明成功的。

这一推测是由早期陶器筐篮条纹和绳纹装饰而来的，它在技术上用篮模涂泥法、泥条卷筑法、双手捏造法、辘轳拉环法制成器型，然后用火烧成。

早期陶器有彩陶、黑陶、印纹陶、商代的白陶和釉陶。一直延续到今天，陶器被普遍使用。

过去专家认为，新石器白陶（灰陶）是瓷器的源头，商代时期出土的白陶和釉陶，则为我国瓷器的发明奠定了基础。

白陶出现于新石器时代中期，商代后期发展到顶峰，至西周逐渐衰落。

在我国原始社会的新石器时代末期，我们的祖先就用瓷土为原料，烧制出胎质灰白、器表无釉、火候较低的器皿，即所谓白陶或称灰陶。

新石器时代至商代的白色陶器，是用高岭土烧制，质地洁白细腻，固然它是与瓷器最接近的陶器，然而作为瓷器的源头，似乎还可追溯到更遥远的彩陶时代。

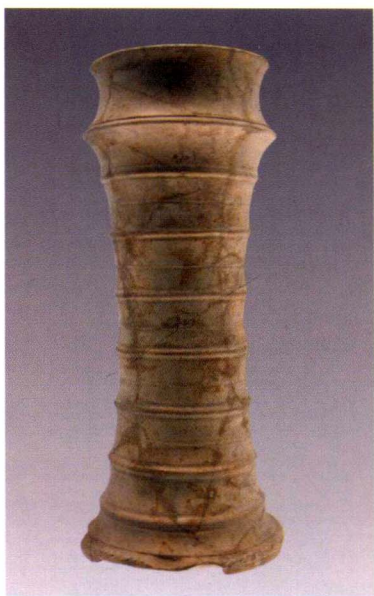
2001年，甘肃大地湾考古被学术界评为中国20世纪百项考古大发现之一。



彩陶壶形网纹壶 仰韶文化半山型

此壶泥质橙黄陶胎。造型饱满。图案风格淳朴。所绘壶形纹、锯齿纹为半山型彩陶大型壶、瓮器上的典型纹饰。





灰陶竹节形瓶

此瓶高23.8厘米，口径8.6厘米。泥质灰陶。侈口，凸肩，凹弧形腹，下有三个扁方形矮足。器身饰竹节形凸棱七周，宛如一段竹节，简洁明快。



白陶刻花尊 商代

白陶器，敞口略残。上腹部除饰四周锯齿状附加带条纹外，其间又分别拍印菱纹与饕餮纹带条装饰，下腹部满饰拍印的双勾纹与云雷纹。整器纹饰丰富，雕刻精细，装饰内容丰富。表现出商代雕刻艺术的重大成就。

2003年，甘肃省文物考古研究所研究员郎树德发表《大地湾考古创6项中国之最》一文，认为大地湾彩陶是我国最早彩陶：“我国农业、制陶、文字、建筑、绘画的历史被改写”。

大地湾彩陶出现于新石器时代早期，而白陶则在其之后出现，白陶是因为商代制作技术的提高，使原料的淘洗更加精细，烧制火候的掌握也恰到好处，使所烧器物越加素净美观，从而成为最接近瓷器的陶器。但从年代沿革上看，彩陶则是更早的源头。

在漫长的岁月里，陶瓷工艺经历了由低级向高级阶段发展的历程，它生动而具体地反映了各族人民饮食用具的演变、风俗习惯、审美情趣和地域特色。

原始瓷器的特征表现在胎体中存在很多裂纹，胎料中杂质多，釉色不稳定。这些特征表现出它的原始性，这是由于当时的生产技术水平低，条件较差，原料的处理比较粗糙，没有经过精细的过滤、淘洗、提炼等过程。这些早期瓷器无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过

渡性，所以一般称其为“原始瓷”。

随着社会生产力的发展，烧造技术水平才不断提高，因此，商周青釉器在瓷器发展的全部过程来看，它是处在发生发展阶段，这一时期专家们通常称为原始瓷器时期。

根据目前公布的材料，我国商代中期原始瓷器在黄河中下游地区的河南、河北、山西和长江中下游地区的湖北、湖南、江西、江苏等商代中期遗址和墓葬中都有出土，说明原始瓷器当时已经被广泛使用。

二、瓷器形成的条件

一般说来，瓷器的形成应该具备以下几个条件：

第一是原料的选择和加工使胎质呈白色；

第二是经过1200℃以上的高温烧成，使胎质烧结致密、不吸水分、击之发出清脆的金石声；

第三是在器表施有高温下烧成的釉，胎釉结合牢固，厚薄均匀。

三者之中，原料是瓷器形成的最基本的条件，是瓷器形成的内因，烧成温度和施釉则是属于瓷器形成的外因，但也是不可缺少的重要条件。因而我们要确定它是否为瓷器，必须要把以上三个条件紧密地结合起来考察。

商代白陶和硬胎釉陶是陶向瓷过渡的第一步。在烧窑过程中，由于柴灰落于器面，恰与器胎含的某种化学成分结合，就自然形成一种有釉陶器，以后经过人工改进，瓷器便产生了。

从我国各地出土的商、周青瓷器来看，已基本上具备了瓷器形成的条件，应属于瓷器的范畴。它是由陶器向瓷器过渡阶段的产物，也可以说原始瓷器还处于瓷器的低级阶段，所以称为原始瓷器。

原始瓷器和白陶器与印纹硬陶器相比，



白陶袋足鬲 原始瓷

胎质呈白色并夹有细砂，短颈，鼓腹，由三个高袋足组成器身，腹侧附一半月环形把手。造型丰润墩厚，是白陶器典型器物。

