

易斌 著

现代维吾尔语元音的 实验语音学研究

图社会科学出版社

易斌 著

现代维吾尔语元音的 实验语音学研究

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代维吾尔语元音的实验语音学研究 / 易斌著. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0740 - 9

I. ①现… II. ①易… III. ①维吾尔语(中国少数民族
语言)—元音—实验研究 IV. ①H215. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 065913 号

现代维吾尔语元音的实验语音学研究 易斌著

出 版 人 赵剑英

责任编辑 储诚喜

责任校对 王有学

封面设计 格子工作室

技术编辑 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029451(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)
010 - 64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)

网 址 <http://www.csspw.cn>(中文域名:中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2012 年 4 月第 1 版 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 12.25 插 页 2

字 数 200 千字

定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 言

各种元音和谐的现象在世界语言中是一个令人感兴趣的研究领域。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族。突厥语族语言的一个特点是具有元音和谐现象。目前突厥族语言的元音和谐现象在理论上如何定位尚无定论，因此，对于维吾尔语元音的研究具有重要的理论意义。

传统的语音研究都是口耳之学，现代语言学采用实验的方法来研究语音的越来越多。目前用实验方法对维吾尔语进行语音研究的成果还不多见。易斌老师对维吾尔语的元音进行语音实验研究，并从元音格局的角度探讨元音格局与元音和谐的关系，取得了可喜的成果。

语音格局是一种研究理念，也是一种可行的研究方法。语音格局是语音系统性的表现。任何一种语言或方言的语音都具有系统性。语言研究就是要在个体语言特征之中探索语言的共性，语音系统性正是语音共性的一个体现。因此，语音格局的研究具有十分广阔的前景。

易斌老师出生在新疆，本科是维吾尔语专业，硕士的专业是突厥语言文学，有较为扎实的少数民族语言基础。2001年考来南开大学攻读博士学位，跟我学习实验语音学，掌握了语音格局的理念和方法，用来研究维吾尔语的语音格局和元音和谐现象，写出了博士论文。这本书就是在她的博士论文的基础上修改而成的。

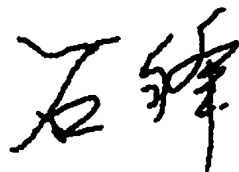
《现代维吾尔语元音的实验语音学研究》在国内是第一部对维吾尔语进行系统的实验语音学研究的专著。本书在以下两方面有所创新：首先，是对现代维吾尔语的主要元音逐一进行了声学实验，尤其对以往传统研究中有争议的元音问题进行了细致的实验语音学分析与讨论。以实验数据为依据，对每个元音的音值进行了客观的分析与描写，对以往传统语音学的研究结论进行了验证与补充，为维吾尔语语音研究提供了有价值的语音学研究资料。其次，从元音格局的角度探讨元音和谐现象得以形成的语音内部机制，这一研

究角度是前人未曾涉及的。这对于从深层次探讨元音和谐现象的本质很有意义，尽管研究中可能仍然存在一些有待进一步探讨和解决的问题，但研究由表及里，将研究视角推向了深层。

语言学是经验科学，又是实验科学。我们当今面临着语言学理念和方法上的更新换代。有的学者称为是语言学的转向。其实就是从单一学科的语言学研究的乡间小路走向多学科或跨学科的语言学研究的康庄大道。

莫道君行早。易斌老师在这方面做了有益的探索。我们期待她在这个方向上继续前进，有更多的创获。

是为序。



2011 年 11 月 9 日于南开园

目 录

导论	(1)
第一章 维吾尔语语音共时研究综述	(6)
第一节 现代维吾尔语元辅音的研究	(6)
第二节 现代维吾尔语的韵律特征研究	(9)
第二章 维吾尔语元音 i 的声学语音学分析	(10)
第一节 元音 i 研究背景及实验说明	(10)
第二节 $C_1VC_2(C_1iC_2)$ 式音节中元音 i 的声学语音学分析	(13)
第三节 $VC(ic)$ 式音节中元音 i 的声学语音学分析	(23)
第四节 $CV(ci)$ 式音节中元音 i 的声学语音学分析	(24)
第五节 与小舌辅音结合的元音 i 的声学分析及语音学讨论	(26)
第六节 小结	(33)
第三章 元音 ü 的声学语音学分析	(45)
第一节 实验及结果	(45)
第二节 语音学分析与讨论	(47)
第四章 元音 e、ə 的声学语音学分析	(50)
第一节 元音 e 的声学语音学分析	(50)
第二节 元音 ə 的声学语音学分析	(51)
第五章 元音 ə、a 的声学语音学分析	(59)
第一节 元音 ə 的声学语音学分析	(59)
第二节 元音 a 的声学语音学分析	(62)
第六章 元音 u、o 的声学语音学分析	(73)
第一节 元音 u 的声学语音学分析	(73)
第二节 元音 o 的声学语音学分析	(75)
第三节 小结	(78)

第七章 维吾尔语元音和谐的声学语音学分析	(85)
第一节 维吾尔语元音和谐研究背景	(85)
第二节 元音和谐的形式特点	(86)
第三节 元音和谐的声学特征	(92)
第八章 维吾尔语的元音格局	(115)
第一节 维吾尔语的元音格局	(115)
第二节 关于元音和谐现象形成的语音内部机制的讨论	(122)
第九章 结论与展望	(130)
第一节 结论	(130)
第二节 展望	(132)
附录	(133)
参考文献	(179)
后记	(188)

导 论

一 现代维吾尔语述略

维吾尔族主要分布在我国的新疆维吾尔自治区境内，维吾尔族信仰伊斯兰教，讲维吾尔语，维吾尔族使用文字的历史比较悠久，古代曾使用过突厥文、回鹘文。11 世纪后，逐渐改用以阿拉伯字母为基础的文字，这种文字经过不断改进和补充，迄今还为我国维吾尔族使用，并由它保存了丰富的文化遗产。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族，维吾尔语与同语族的哈萨克语、柯尔克孜语、乌孜别克语等亲属语言比较，既有基本的共同成分，又有自己独具的特点，现代维吾尔语可以划分为三大方言：中心方言、和田方言和罗布方言。下面我们从维吾尔语的语音、语法和词汇三方面对现代维吾尔语标准语做概括性的介绍。

语音概况：维吾尔语共有 8 个元音和 24 个辅音，8 个元音为：i、y、e、ø、ε、a、o、u。24 个辅音为：b、p、m、f、w、d、t、n、l、r、s、z、d₃、ʒ、tʃ、ʃ、j、g、k、ŋ、q、χ、ʁ、h。维吾尔语的元音没有复合元音，但在词干内部以及词干与词缀元音之间，元音受元音和谐律的制约，具有相同语音特征（前或后）的元音可以共现，不具相同语音特征的元音不能共现。维吾尔语元音具有清化、弱化、脱落等语流音变现象。维吾尔语的辅音有复辅音，也有辅音和谐现象，表现为词干后接加词缀时，词干末音节的末尾辅音与词缀的起首辅音具有一致的清或浊特征。维吾尔语辅音具有同化、弱化、脱落、增音等语流音变现象。维吾尔语的音节共有六种形式：V、CV、VC、CVC、CVCC、VCC。维吾尔语具有固定的词重音，两个或两个以上音节的词重音一般都固定在词的最末音节，借词的重音有例外。

语法概况：维吾尔语在形态上属于粘着语的类型。其形态变化是通过在

词根后加各种词缀或语缀表现的。在同时接加词缀或语缀时，通常最紧靠词根的是构词词缀，最后是构形语缀。维吾尔语的词类包括名词、形容词、代词、数词、动词、副词、后置词、连词、助词、叹词、象声词 11 类。维吾尔语的名词具有数、人称和格等语法范畴。代词具有数和格等语法范畴；动词具有时、式、体、态等语法范畴。形容词具有级的语法范畴。维吾尔语的基本语序为 S_ O_ V 式，句子的主语和谓语在人称和数方面要求具有一致关系。

词汇概况：现代维吾尔语的词汇中，突厥语族语言的共同成分是词汇的基本成分，是词汇丰富发展的基础。除此之外维吾尔语中还有大量的借词，主要有汉语借词、伊朗语借词、阿拉伯语借词、俄语借词等。维吾尔语的构词方式可分为派生法和合成法两大类。维吾尔语属粘着类型的语言，它有着丰富的构词词缀，一个根词可以接缀许多不同的构词词缀，同一个词缀也可以加在不同的词根上，一个根词后可以同时接加两个或两个以上的构词词缀。派生法是构成新词、充实和扩大词汇的重要方式。

二 研究意义

维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族，和其他突厥语族语言一样，现代维吾尔语具有元音和谐现象，元音和谐现象不仅涉及该语言的语音层，同时还涉及该语言的语法层和词汇层，因此，元音和谐在现代维吾尔语中有着极其重要的地位和作用。就整个世界语言来说，具元音和谐现象的语言并不多见，主要分布在阿尔泰语系、芬兰—乌戈尔语系中，元音和谐现象的研究具有语言的类型学意义。然而，迄今为止，在语音层，元音和谐现象究竟是一种同化现象还是一种音系模式，这在理论上尚无定论。元音和谐是一种表面可观察的语言现象，这种语言现象之下必定有着更深层的语言的内在因素在起作用，在语音层，元音和谐必定与该语言的整个元音系统有关。就维吾尔语来说，维吾尔语的元音和谐现象有着自身的特点，那么维吾尔语元音自身的语音特点是怎样的？维吾尔语的元音和谐是怎样构成的？元音和谐现象的语音特征或声学特征如何？元音和谐的表现形式与维吾尔语元音系统的结构有什么样的关系？作为一种具元音和谐律的语言，维吾尔语的元音在元音系统中

如何运作从而使得该语言在词音层始终保持元音与元音的和谐匹配? 上述问题是我们全面认识元音和谐现象所不可回避的问题。因此, 我们以维吾尔语元音为研究对象在共时平面对现代维吾尔语元音进行较系统全面的研究是很有必要的。

本书的所有研究是以维吾尔语的标准语作为研究对象的, 我们认为, 对于维吾尔语的整体研究来说, 无论是共时研究还是历时研究, 都首先必须对现代维吾尔语的标准语有较系统的研究, 这不仅因为标准语较方言有着更突出的语言地位, 还因为方言的研究应该有一个作为比较的参照点, 由此语言的整体研究才具系统性。

三 研究方法

音系学与语音学相结合的研究方法是我的导师石锋教授近年来在国内一直倡导的学术思想, 近年来, 语音的声学研究与音系学研究的分道扬镳已经越来越成为语音研究者们关注的问题, 国外的语音学家也大声呼吁音系学与语音学本是一体, 不该分家, 应携手合作。语音实验是语音研究的一种极其有效的手段, 这已经被实践所证实, 然而, 作为语言研究的一部分, 语音实验的研究结果应该置于一定的语言理论框架中, 语音实验才能变得有意义。音系学与语音学相结合, 这不仅是语音研究本身的要求, 同时也是计算机科学发展对语音研究的要求。在这种学术背景之下, 本书尝试以实验语音学与音系学相结合的方法对维吾尔语元音进行较系统的共时研究。

到目前为止, 采用语音实验的手段对维吾尔语语音进行研究的成果不多见, 用实验的手段研究维吾尔语语音的论文只有《维吾尔语元音声学初步分析》(鲍怀翘、阿西木, 1988) 和论著《维吾尔语语音的声学分析》(阿米娜、米尔苏里唐等, 1990)。维吾尔语的语音研究基本还处于传统语音学的“口耳之学”的状态, 这与国内其他少数民族语言的研究以及汉语普通话或方言的研究比较来说, 在研究手段上明显落后, 将音系学思想与实验语音学的研究手段相结合, 对维吾尔语语音进行研究, 既是一种尝试, 也是一种突破和创新。由于在研究手段和研究方法上有所突破, 因此, 本书的研究结论中有一些是前人未涉及的。如: 维吾尔语有些元音的音值或音位变体的音值

与传统语音学的研究结论并不完全一致, 根据实验结果, 本书对某些元音的音值予以确定, 对某些音位的音位变体的出现环境重新做了界定 (见第二章至第六章)。提出了元音和谐具层级性的观点并对元音和谐现象的基本声学特征进行了描述, 从元音格局角度分析了元音和谐现象产生的基本语音机制。

四 研究思路

作为一种具元音和谐律的语言, 维吾尔语的元音在两个层面受到不同组合规则的制约, 一是音节层, 二是词音层。维吾尔语的元音首先按一定的规则与辅音组合成音节, 音节与音节组合构成词。在音节层, 元音与辅音的组合在音节结构模式的制约下按一定的音节结构规则构成音节, 在词音层元音按照元音和谐模式的要求, 在元音和谐规则的制约下构成和谐词。维吾尔语元音在音节层和词音层双层面运作的特点是维吾尔语有别于汉语或其他一些语言的一大语音特点。我们的研究就是在这两个层面上展开的。非线性音系学理论认为语言是非线性结构, 它并不像人们从表面观察到的那样只是在时间的一维向上延续的音流, 而是有多层次、多线条的线性配列限制, 不同列的线性结构相对独立又彼此关联。基于对语言的这种认识, 我们把维吾尔语的音节层和词音层看作两个相对独立的层面, 在这两个层面上分别考察元音在音节层和词音层的活动规则和语音特点, 并考察这些规则之下的元音系统的结构格局, 说明这些规则和元音系统结构格局之间的内在关系, 从而探寻元音和谐现象形成的语音内部机制。

五 实验发音人

维吾尔语发音人为成年男性, 维吾尔族, 乌鲁木齐人, 36岁, 新疆电视台播音员, 发音人操标准的维吾尔语。汉语发音人为成年男性, 汉族, 北方人, 32岁, 操标准的汉语普通话。

六 实验语料录音

论文所有语料的录音在新疆电视台文艺部录音室内采用专业录音设备完成，录音时间为2002年2月，发音人在自然状态下发音。所有发音词以维吾尔文老文字（阿拉伯文字母）标注，未加注音标。

七 实验软件

本书实验全部使用南开大学中文系及计算机系共同设计开发的“桌上语音工作室”电脑语音分析系统（专业版）进行实验、测算、作图。

八 符号说明

本书中所使用的维吾尔文字母均为维吾尔文新文字，国际音标加注“[]”。

第一章 维吾尔语语音共时研究综述

现代维吾尔语语音的共时研究包括从不同角度对现代维吾尔语语音的研究,主要包括维吾尔语语音的本体研究,维吾尔语语音同其他亲属语言的共时比较研究,维吾尔语同汉语的共时对比研究,维吾尔语或汉语语言教学中的维吾尔语语音研究等等,其中标准语的研究比维吾尔语方言的研究更成熟,成果更多,无论从哪种角度进行研究,从其研究手段看基本上属于传统语音学的研究手段,维吾尔语语音的研究仍处于“口耳之学”状态。从现代维吾尔语语音研究的整体看,维吾尔语语音的研究已基本形成较完整的体系。下面我们从现代维吾尔语元辅音的研究以及现代维吾尔语语音的韵律研究两方面对现代维吾尔语语音研究进行综述。

第一节 现代维吾尔语元辅音的研究

(一) 现代维吾尔语元音的研究

现代维吾尔语元音的共时研究大致可以从以下四个方面进行综述:现代维吾尔语元音音位的定性研究,元音区别特征的研究,现代维吾尔语元音的共时音变研究,现代维吾尔语元音和谐现象的研究。

1.1 元音的定性研究

现代维吾尔语元音的定性研究主要包括维吾尔语元音音位的确定,音位音值的分析,音位变体数量的确定及音值的分析等。现代维吾尔语元音一般认为有8个,对这8个元音音位的音值及音位变体的认识还不完全一致,由于受传统语音研究手段的限制,对某些音位音值或变体音值的认识分歧比较大,下面我们对现代维吾尔语8个元音的定性研究分别做介绍。

元音 i 一般认为是维吾尔语元音中最前最高的一个元音,但对该元音音

值的认识不统一,一种观点认为其音值为 [i],另一种认为该元音的音值比元音 [i] 稍低,相当于 [I]。关于该元音的变体,目前存在的分歧较大,一是对变体的数目看法不一致,其次是对元音 /I/ 和元音 /ɣ/ 的音位分合问题存在分歧。

元音 e 一般认为是一个前半高不圆唇元音,对该元音的音值意见比较一致,大都认为其音值为 [e]。但有些学者认为该元音只是一个语音变体而不是一个独立的元音音位。

元音 ə 一般认为是一个前半低不圆唇元音,其音值为 [ɛ],在一定语音环境中存在变体,其变体音值为 [æ]。

元音 u 大都认为是一个前高圆唇元音,对该元音的音值看法有两种,一种认为该元音的音值为 [y],另一种认为该元音的实际发音比元音 [y] 稍低,相当于元音 [Y]。大多数学者认为该元音没有明显的音位变体。

元音 o 大多数学者认为是一个前半高圆唇元音,其音值为 [ø],关于该元音的音值,目前看法基本一致。

关于元音 u 的音值有两种看法,一种认为是后高圆唇元音 [u],另一种认为是后次高圆唇元音 [ɯ]。

关于元音 o 的音值有两种看法,一种认为该元音是一个后半高圆唇元音 [o],另一种认为是后中圆唇元音 [Q]。关于该元音的变体,一般认为有一个元音变体 [ɔ]。

关于元音 a 的音值,有三种看法,一种认为其音值为 [A],一种认为其音值为 [a],另一种认为其音值为 [ɐ]。

1.2 元音的区别特征研究

目前对维吾尔语元音的区别性特征主要采用两种方法进行分析,一种是采用雅各布逊等人的分析方法,从语音的声学特征角度分析维吾尔语元辅音区别特征并采用声学术语对元辅音的区别特征加以定义。采用这种方法对维吾尔语元音区别特征进行分析的结果认为维吾尔语的元音具以下三对区别特征:聚集性/分散性、低沉性/尖锐性、抑扬性/平坦性。另一种做法是采用乔姆斯基—哈勒体系,从语音的生理发音特征入手分析元辅音的区别特征,其分析结果认为维吾尔语元音有前/后、高/低、圆/展三对区别特征。

1.3 元音的语流音变现象研究

维吾尔语元音的语流音变主要有异化、清化、弱化、脱落。其中对于元音的异化和弱化现象有分歧,一种观点认为,一部分异化现象应看作是弱化,而另一部分弱化现象从语音变化的出现条件看是逆同化。

1.4 元音和谐现象的研究

对维吾尔语元音和谐现象的讨论比较多,对元音和谐现象的共时研究主要涉及现代维吾尔语元音和谐现象的表现形式、元音和谐现象的性质、影响元音和谐的因素等问题。目前对维吾尔语乃至整个阿尔泰语系中存在的元音和谐现象在理论上究竟是一种什么样的语音现象,存在分歧,一种观点认为元音和谐是一种高度同化现象,是一种顺同化。另一种观点认为元音和谐是系统要求的元音匹配模式。

(二) 现代维吾尔语辅音研究

现代维吾尔语辅音的研究包括以下几方面:维吾尔语辅音音位的定性研究,辅音的区别特征研究,辅音的语流音变研究,辅音的清浊和谐研究等。下面我们从上述几方面分别加以介绍。

2.1 辅音的定性研究

关于维吾尔语辅音音位的数目看法不同,一种看法认为现代维吾尔语的辅音共有 24 个辅音音位: [b]、[p]、[m]、[f]、[w]、[d]、[t]、[n]、[l]、[r]、[s]、[z]、[dʒ]、[tʃ]、[ʃ]、[ʒ]、[j]、[g]、[k]、[ŋ]、[q]、[χ]、[ʁ]、[h]。另一种看法认为上述的 24 个辅音中,辅音 y [j]、z [ʒ] 是音值相同的辅音,可以看作是一个音位,认为维吾尔语共有 23 个辅音音位。但对其他各辅音的音值看法基本一致。

2.2 辅音的区别性特征研究

维吾尔语辅音的区别性特征研究也包括两种方法和两种结果,从物理特征角度对辅音区别特征进行分析和定义的结果显示维吾尔语辅音共有以下一些区别特征:元音性/辅音性,集聚性/分散性,低沉性/尖峭性,紧张性/松弛性,口音性/鼻音性,延续性/突发性,刺耳性/圆润性,浊音性/清音性,抑扬性/平坦性。

从生理发音机制对维吾尔语辅音进行分析和定义的结果为:有阻/无阻,

鼻音/口音, 唇音/舌音, 舌尖/舌面, 塞音/擦音, 小舌/非小舌, 清/浊, 前/后。

2.3 辅音的语流音变现象研究

维吾尔语辅音的语流音变现象, 主要有辅音的同化、辅音的清化、辅音的脱落、辅音的异化、辅音的增音、辅音的强化。其中辅音的强化又有人认为是辅音的异化。

2.4 辅音和谐现象

现代维吾尔语辅音的和谐是按辅音清浊特征一致的原则进行的。表现为以元音或浊辅音结尾的词干后, 加浊辅音起首的词缀; 在以清辅音结尾的词干后, 加清辅音起首的词缀。有的学者认为这是顺同化现象。

第二节 现代维吾尔语的韵律特征研究

由于受传统语音研究手段的限制, 目前有关现代维吾尔语韵律特征方面的研究成果较少, 只有少数几篇论文专门讨论了维吾尔语韵律方面的问题。韵律方面的研究主要涉及两方面的内容: 词重音和语调。关于维吾尔语的词重音一般认为维吾尔语的固有词是固定重音, 两个音节或两音节以上的词重音一般固定在词的最末音节。长期以来, 传统语音学认为, 维吾尔语的词重音是音强重音, 但是, 近年来, 一些学者采用语音声学实验手段, 对维吾尔语双音节词重音的语音特性进行研究, 结论显示, 维吾尔语双音节词重音的主要声学关联物为音高, 其次为音长, 音强的作用并不显著, 并不支持传统语音研究的结论。现代维吾尔语的语调一般认为与维吾尔语句子的结构有关, 在一个句子中, 不只是各个语音单位、各个音节有高低、快慢、轻重的变化, 即使整个句子也有这种变化, 这种高低、快慢、轻重变化的升降方向就构成维吾尔语的语调轮廓。维吾尔语的语调, 一般情况是, 陈述句用降调, 疑问句用升调, 感叹句与祈使句用平调。

第二章 维吾尔语元音 i 的声学语音学分析

现代维吾尔语元音和辅音在音节结构模式的制约下，以一定的结构形式构成音节，维吾尔语的音节结构形式主要有 V、CV、VC、CVC、VCC、CVC 六种。就元音而言，维吾尔语的元音在音节层的组合关系较简单，在音节层其基本组合规则主要有两条：一、元音和元音不能组合。二、元音和辅音在绝大多数情况下可以自由组合。但在音节层，元音与辅音结合时语音变化却较丰富，同一元音与不同辅音结合时，受相邻辅音的影响，有时音质会发生一定的变化，传统语音学对维吾尔语元音音位的定性研究及元音音位变体的音值及出现环境的研究都有一定的成果，但研究结论缺乏实验语音学的支持，由于受研究手段的限制，一些相关问题存在争议。在本章至第六章，我们将在传统语音学的研究基础上，用语音实验的手段在音节层较全面地考察元音的声学特征，在声学分析的基础上对各元音的语音特点进行分析和描写。

维吾尔语元音单独构成音节的情况较少，无论是单音节词、双音节词或多音节词中，元音大都与辅音结合构成音节，双音节词和多音节词的不同音节之间的元音还要按一定的和谐规则进行元音间的匹配，要考察元音在整个元音格局中的情况或者考察元音在元音和谐中的语音特点，都首先必须对元音与不同辅音结合成音节时的语音变化做较为全面的考察，因此，本书选择音节作为对各元音进行声学分析的基本单元，并选择 CVC、VC、CV 三种基本音节形式对元音进行语音实验。

第一节 元音 i 研究背景及实验说明

（一）元音 i 研究综述

维吾尔语基本元音一般认为有 /i、e、ɛ、a、o、ø、u、y/ 8 个，维吾尔