



藏書庫·第7輯

主 编 陈 鸣

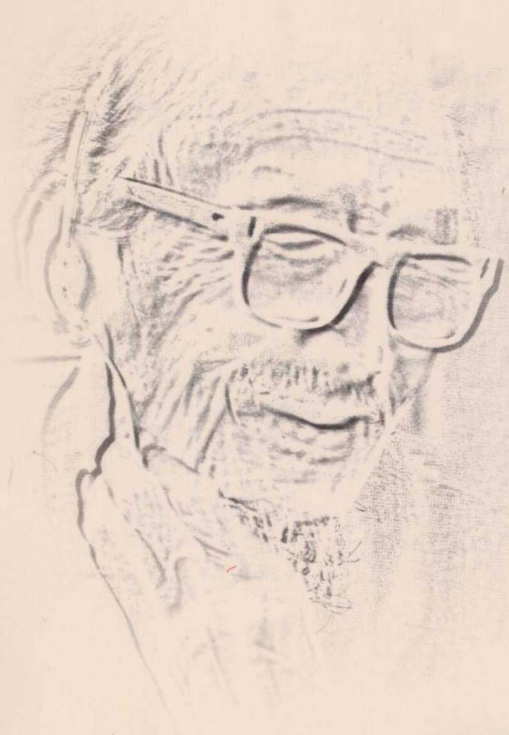
百岁书画大师

萧龙士

艺术研究

徐志兴 著

大众文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

萧龙士艺术研究 / 徐志兴著. —北京: 大众文艺出版社, 2012.8

(藏书库·第7辑)

ISBN 978-7-80240-964-4

I. ①萧… II. ①徐… III. ①随笔-作品集-中国-当代IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 169752 号

书 名 藏书库·第7辑

主 编 陈 鸣

责任编辑 郝永伟

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 65060478

地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125

经 销 新华书店

印 刷 北京市华审彩色印刷厂

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 16

字 数 290 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

忘
怀
得
失
闻
鸡
起
舞
志
兴
勉
之

百步先生题





作者与萧龙士先生合影（一九八二年摄）

自序

《老子·八章》有云：

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

萧龙士先生正是以“善利万物”之“水”为学习榜样，不断完善着自己的人格品质与道德修养。他常对我说：“人能依‘水’修德，即能利益他人，利益社会，即能如《大学》中所说的那样‘止于至善’。”此“至善”即老子所说的“上善”境界。先生从少至老，一直在勤修不舍地追求着这种境界。他认为一位书画家应该首先修身立命，像孔子所说的那样“志于道，据于德，依于仁”，然后才能在不断的修学中达到“游于艺”的境地；如果其道德人品已失，其书画艺术则无可取处。

先生晚年于绘画之外创作了大量书法作品，不仅笔墨苍古浑厚，犹如铁铸，其内容所包含的治艺以德的深义，更是令人品味无穷。每一件作品上的题句、题诗或对联，都展示了先生百年的人生体验与心灵感悟，下面不妨让我们共同来赏读几则：

身安不如心安，求人不如求己，能言不如能行，积金不如积德，奉神不如奉亲。（百岁书）

积上等善，居中等名，享下等福；从高处立，往低处看，向宽处行。（94岁书）

满招损，谦受益。言忠信，行笃敬。欺人者，终自欺。爱人者，人所爱。（91岁书）

BAI SUI SHU HUA DA SHI XIAO LONG SHI YI SHU YAN JIU

为人之道，正直为要。合乎物理，顺乎人情。以学生自居，以师长待人。（97岁书）

忘怀得失，闻鸡起舞。（百岁书）

从以上引句我们可以看到：先生在百岁生涯中，其所重视的是“心安”、“求己”、“能行”、“积德”、“奉亲”，是“谦虚”、“正直”、“忠信”、“笃敬”、“爱人”；是“忘怀得失，闻鸡起舞”；其目的是要与天地万事万物体合为一——“合乎物理，顺乎人情”，是要“积上等善”，达到老子所说的“上善”境界；而于“名”与“福”，则绝不奢求。特别在粉碎“四人帮”之后，全国人民迎来了祖国兴盛繁荣的第二个春天，他心情舒畅，驰毫骋墨，于艺术创作上又攀上了一个新的高峰。他的笔下梅歌竹舞，荷欢兰笑，他满怀激情地书写了许多赞美新时代的条幅，如：

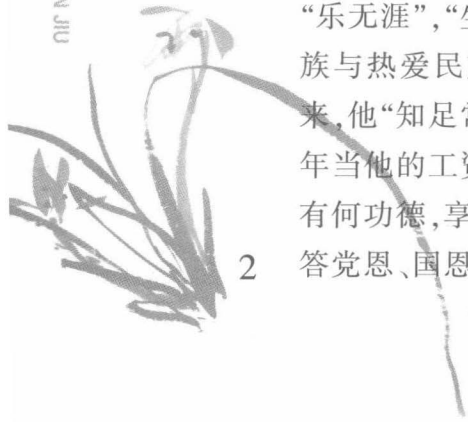
老梅开后正香酣，浩荡东风发翠兰，万里幽香香不断，盎然生意满人间。（90岁书）

江山如画，四季皆春，百花竞放，万象更新。（96岁书）

笔作生涯砚作田，居然快活似神仙，兴来写出潇湘影，助我生机乐天年。（97岁书）

我今年九十八，耳不聋眼不花，既能写又能画，嘻嘻哈哈乐无涯。（98岁书）

先生对祖国充满着一种真挚的爱，他以最美的语言赞颂自己的祖国在浩劫之后所展现的新貌：“如画”、“皆春”、“竞艳”、“更新”！生活在这样幸福美好的环境中，他感到其“乐无涯”，“生机乐天年”。他从来都是以热爱祖国、热爱民族与热爱民族文化为基点，看发展，看变化，看光明，看未来，他“知足常乐”，心底里唯有对社会的祈福与祝愿。1979年当他的工资被提到百元时，他满怀感激之情地写道：“我有何功德，享受百元薪。思之愧无地，更好报党恩。”为了报答党恩、国恩与社会恩，他又写又画，创作不止。他的心境快





活自在，他要自己的有生之年，“老有所学，健康长寿，老有所为，余热生辉。”（99岁书）

先生一生以修身为先，以他人为先，以奉献为先，他九十九岁依然书联自勉：

其一：修身岂为名传世，作事唯思利及人。

其二：握笔应书民心愿，凝神当思国前程。

先生以“唯思利人”终老其身，以“书民心愿、思国前程”，圆成其艺。他以无为之心“利人”——利益学生，利益亲友，利益同志，利益社会，如《老子》所说：“为而弗恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”先生虽为“利人”，却从不以此“自居”，他为若无为。正因为他不“自居”，不“自是”，不

BAI SUI HUA DA SHI XIAO LONG SHI YI SHU YAN JIU

为“名传世”，故其名益为世重，其艺也益为世传。先生对海内外无数书画爱好者及收藏家无不有求必应，他生前常对家人说：“人要我画，即要则爱，爱则精神食粮也，这也是为人民服务嘛。”先生的胸怀是淡泊的，又是宽厚的；是宁静的，又是热切的。他以这样一种心境创作书画，他的书画亦如其人、如其心，具有同样的真朴、博大与厚重。看先生笔下“香飘万家”的春兰、“亭亭玉立”的荷花、“人间富贵”的牡丹、鲜红欲滴的老少年，还有那翠竹、秋菊、海棠、葡萄、紫藤、寿桃以及“一唱天下晓”的雄鸡和“静立思奋飞”的苍鹰等等，无不展示出一种真朴之美、无为之美的大美境界。

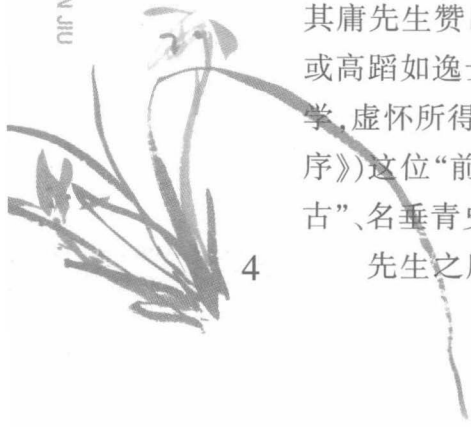
吴昌硕和齐白石两位书画艺术大师对先生的艺术都曾有过颇高的称誉：

人为多愁少年老，花本无愁老少年；翰云（萧龙士先生早年所用名）学弟画甚工，将有大成必无疑。（吴昌硕先生题萧龙士《雁来红》）

龙士画荷，吾不如也。国有此人而不知，深以为耻。（齐白石先生题萧龙士《墨荷》）

先生的艺术既为吴齐二位大师所首肯，又得广大群众所喜爱，难怪先生百寿时，政府领导、艺术界同仁、后学及社会各界无不以“德、艺、寿齐辉”盛赞其一生的修为，盛赞其在书画界所做的楷模与榜样。刘海粟先生赞曰：“画师百岁，前所罕见，并世无双。”（《萧龙士百岁画集序》）李可染先生赞曰：“百岁松不老，高艺万古春。”（李可染所书祝寿联）冯其庸先生赞曰：“萧老之画，无论为巧为拙，或诚朴如乡农，或高蹈如逸士，皆能风标独树，自有我在。岂非萧老百年勤学，虚怀所得乎！萧老，画师也，人师也！”（《萧龙士老人画册序》）这位“前所罕见，并世无双”的百岁艺术家，是“高艺万古”、名垂青史的“画师”，更是永远活在人们心中的“人师”！

先生之所以被社会各界誉为“人师”、“画师”，乃至“人





民艺术家”、“德艺双馨的画坛宗师”等，笔者认为皆在于先生做到了一个“诚”字：他对人诚，对物诚，对修身诚，对治艺诚，他对党诚，对国家诚，对一切皆诚。他以“诚”成就了他高尚的人品与出众的艺品，成就了他闪光的百岁人生，如《中庸》所说的那样：

自诚明，谓之性。自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。

唯天下至诚，为能尽其性；能尽

其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。

由于先生做到了“诚”，故能“明”——明晰天地之大道至理，故“能尽其性”——“言忠信”、“行笃敬”、“唯思利人”，唯思创造真善美之艺术服务社会。显然，“真诚”是一切艺术家成就“德艺双馨”的重要基点；如果没有待人接物的“真诚”，没有爱国爱民的“真诚”，其如何能创造出真正的、为大众所喜爱的、真善美的艺术呢？《中庸》上说得好：“是故君子

诚之为贵！”

先生认为，“诚”者可以“自成”，但作为一位真诚的艺术
家不能仅为“自成”，还应做到“成人”与“成物”。先生在其百
岁生涯中除了有许多爱国爱民的善举之外，他在艺术教育
上充分发扬了传统中“有教无类”的伟大精神。他为培养艺
术人才，曾经做出过令人难忘的无私奉献。学生们至今回忆
起来，无不满怀激情地追思着先生的音容笑貌，述说着先生
的言传身教：先生是恩师，如慈父；是典范，如朋友；没有距
离，没有隔阂，唯有一颗真诚的心、无私的心，沟通着师生与
人我，沟通着过去、现在与未来。

《中庸》上说：“至诚无息。”本书的撰写，由先生之“至
诚”而缘起，亦在先生“至诚”精神的感发下而完成。笔者自
幼即蒙先生教诲，曾亲眼目睹先生竭诚修德，竭诚治艺，虽
为亲人（先生为笔者舅父），亦为师长；直至老人驾鹤西去，
四十余年谆谆教导，耳提面命，受益良多。予为其诚所感，亦
因其诚而有悟，今将先生身边所见所闻、所感所受、所获所
得，一并写入书中，未知能与先生“至诚”之心行相印否？能
与先生之人品、艺品相合否？予不自知。唯期萧老做人为艺
之“至诚”，能像春风一样吹进每一位读者的心田，人人皆以
“诚”为师：以诚待人、以诚接物，以诚敬业，以诚热爱我们伟
大的祖国。

愿“至诚无息”，“至诚”无涯，“至诚”扎根在每一位艺术
家的心中。

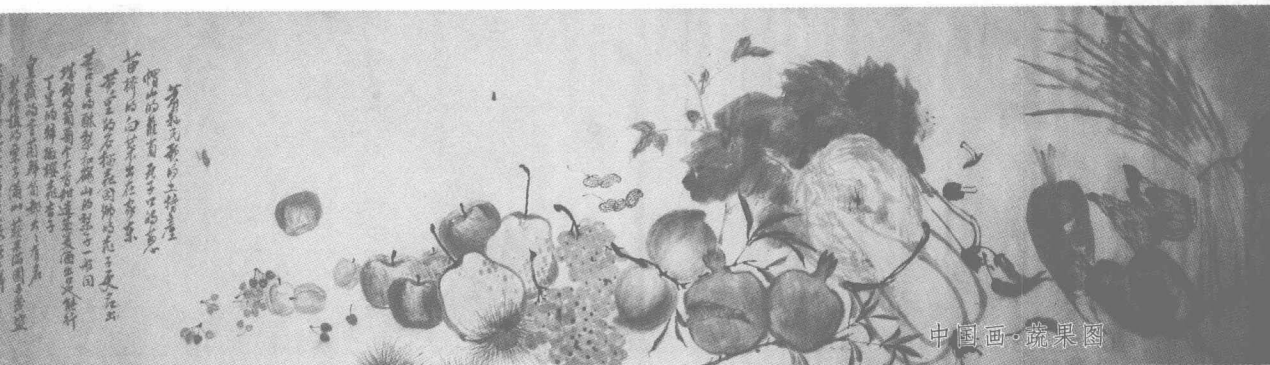


崇德修业

上篇

萧龙士先生(1889—1990年),名品一,字翰云,安徽省萧县人。他生前为安徽省文史研究馆馆员,民盟成员,省美术家协会名誉主席,省书画院名誉院长,省政协常委、书画室名誉主任。他自幼喜爱书画艺术,曾先后师从吴昌硕、齐白石诸先生,他于诗、书、画、论等方面辛勤耕耘,并取得了令人瞩目的成就。他擅长大写意花鸟,对山水、人物亦颇有涉猎。其于兰、荷的艺术创作中,尤为卓著,有『当代兰荷大师』之誉。他的画有书韵,书蕴画意,皆表现出了一种大气凝重、苍古浑厚、朴实无华的艺术特色。

萧龙士先生是中国美术发展史上少有的,一位年逾百岁的书画艺术家,当代许多书画家、美术评论家以『诗书画三绝,德艺寿齐辉』的对联,来评定他在人品、艺品及学术上所取得的成就和所产生的影响。或称其为『大家、大师』,或称其为『书画大家、兰荷大师、百岁大师』等等不一而足,皆说明世人对他高度的评价与崇敬。特别是在他道德上对时代产生了更为深远的影响,有对联赞先生云:『寿至百龄人品第一,名传万世道德为尊』,正所谓得大道者必能广其业,行大德者必能增其寿,此语诚是。先生在其百岁生涯中,一直以修心、修身为本,不停地探索着人生与艺术的真谛。最后,终以『德、艺、寿齐辉』的盛誉,攀上了画坛又一道新的高峰。他曾对我说:『《大学》中有一句话你一定要牢牢记住:『自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。』古往今来,从事一切行业的人,都必须首先固其根本,然后才有可能求得事业的枝繁叶茂。一位书画家画品的优劣,则取决于人品的高下。其人品不高,则落笔无方,用墨无法,造境亦入俗地。文如其人,书画也不例外。』他认为对于一位书画艺术家来说,『修身第一,道德第一,人品第一。』



目 录

自序

上篇 崇德修业

- 第一章 成性存存 修身为本 2
- 第二章 玄之又玄 众妙之门 13
- 第三章 解衣般礴 重在精神 26
- 第四章 尊师重友 尚古法今 35
- 第五章 教书育人 有教无类 52

中篇 技进于道

- 第六章 道为技体 技为道用 69
- 第七章 读万卷书 行万里路 80
- 第八章 情真意切 诗画交融 92
- 第九章 有形有神 有情有趣 104
- 第十章 法厚贵重 素朴无华 120
- 第十一章 尊碑爱帖 博采众长 132



第十二章 反朴归真 平和妙境 150

第十三章 百岁大师 德艺齐辉 167

下篇 兰芳荷韵

第十四章 爱兰写兰 春留人间 191

第十五章 爱荷画荷 净洁无染 205

(附)

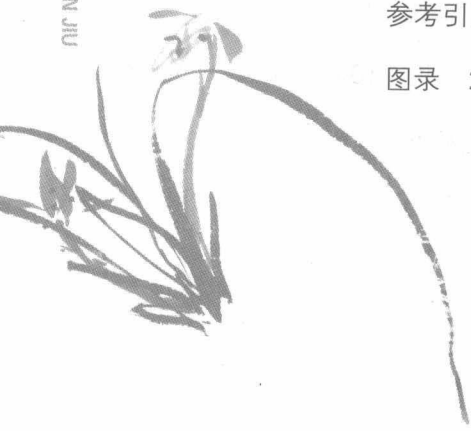
萧龙士先生年表 222

浅论萧龙士书画艺术及其美学思想 229

题赞萧龙士先生书画作品三十六首 239

参考引用书目 242

图录 244



百岁书画大师

萧龙士艺术研究

1960215

徐志兴

著

大众文艺出版社

徐州师范大学图书馆



23980597

饮水思源

本书于2012年由社

徐志兴

捐赠

江苏师范大学图书馆收藏

萧龙士(1889-1990年),名品一,字翰云,安徽萧县人。他自幼喜书画,先后师从吴昌硕、齐白石等大师。于书画辛勤耕耘一生,锲而不舍。他擅画大写意花鸟,对山水、人物也有涉猎,其兰、荷最为显著。他的书法如画,苍古厚重,别具一格。龙士先生是我国有史以来少有的百岁书画艺术家,有“画坛寿星”之誉,更以“德、艺、寿”齐馨而备受社会推崇。他生前为安徽省文史研究馆馆员,民盟成员,省美术家协会名誉主席,省书画院名誉院长,省政协常委、书画室名誉主任。

第一章

成性存存

修身为本

BAI SUI SHU HUA DA SHI XIAO LONG SHI YI SHU YAN JIU

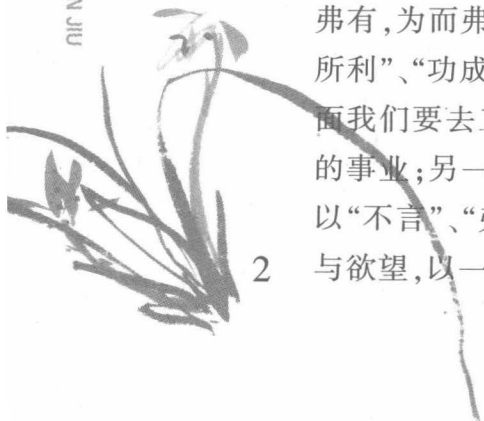
“成性存存，道义之门。”此语源自《周易·系辞上》，其义在于说明：一个人若能够用《易》理——天地之理修身，成就其真善美的德性，反复涵养蕴存，就进入了通向“道义”之门。所谓“存存”，是指修身过程中的“不断、反复与连续”，终生不辍。萧龙士先生的一生即是以修身为本——活到老，学到老，亦修身到老，修德到老。

他认为修身应以天地为准，以天地为师，应德尊天地，德合天地。那怎样才能做到与天地“合德”呢？他认为当从“尊”学不断做起。《周易·乾卦第一》上说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，况于人乎？况于鬼神乎？”萧龙士先生曾多次向我讲及与天地“合德”应从三个方面做起：

（一）效法天的“刚健”精神。人应具有天的“阳刚”元素、“刚健”气质，应“自强不息”，奋发向上，应在自己有限的生命中为国家、为民族、为社会做出尽量多的贡献。

（二）效法地的“厚德”品格。大地宽博、厚实而和顺，滋养万物，容含万物。故一切生活在大地上之有志之士，应以“地势坤”为榜样，不断增厚其德——“厚德”，不断净化心灵，以容载天下万事万物——“载物”。

（三）“以美利利天下，不言所利。”（《周易·乾卦第一》）天地覆载万物，惠利万物，是无法难以言喻的，但天地有大德而不言，从不言其所利，如老子说：“万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而弗居。”（《道德经·二章》）这种“不言所利”、“功成弗居”的高尚品德，正是我们所应学习的。一方面我们要去工作、去创造、去贡献自己的力量，去成就宏大的事业；另一方面我们又要在取得成果的同时，为若无为，以“不言”、“弗有”、“弗恃”、“弗居”来消解自己的一切执著与欲望，以一颗清静无为的心来对待一切和看待一切。



那萧老究竟是如何于百年的人生履程中，“存存”以修，“自强不息”，而与天地“合德”的呢？

（一）“吾日三省吾身。”（《论语·学而第一》）

先生少年时，于村学中即受教《三字经》、《论语》、《孟子》等古代经典。他不仅认识到：“君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与！”（《论语·学而第一》）他还清醒地意识到：在专心致力于“立本”的过程中，一定要多次反复检查、反省自己：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《论语·学而第一》）其中所言“三”，不是实指，是表示“自省”的多次与经常性。先生少年时即已养成了于内孝顺父母，敬重兄长，于外忠信友朋，尊师亲仁。当时他曾写过一副春联：“有闲多上粪，无事少进城。”语言虽质朴无华，含义却颇为深刻。联语中突出了一“多”一“少”：于劳动、学习、修身要多，而于进城、消遣、娱乐则少。少年时期的萧龙士，就已经知道珍惜时间，经常用自己写下的对联反省自己，告诫自己。

先生十六岁考入萧县县城高等小学堂读书。该校国画教师朱学骞先生，清末秀才，道德、文章、绘画具佳，是当地颇有名气的花鸟画家。先生回忆起当时的情景时，曾说：“朱先生为人谦和大度。海人不倦。只要你认真学，他就尽力教，从不推辞。记得我当时的临摹与写生，都曾得益于他的热情指导。孔子说：‘见贤思齐焉，见不贤而内省也。’”（《论语·里仁第四》）那时我一直在道德与绘画两方面的修养上不断向他看齐，把他当作一面镜子对照自己，找出自己的不足与缺点。我也深深知道，与老师的差距甚大，但这样做却可以极大地推动我自强不息，努力奋进。”

（二）“不患莫己知，求为可知也。”（《论语·里仁第四》）

先生常常对我说：“一个有修养的人，在进德修业的过程中，不要老是考虑别人知不知道自己；关键是自己要辛勤

志于道 据于法
依于仁 游于艺

孔士序九十三书

