

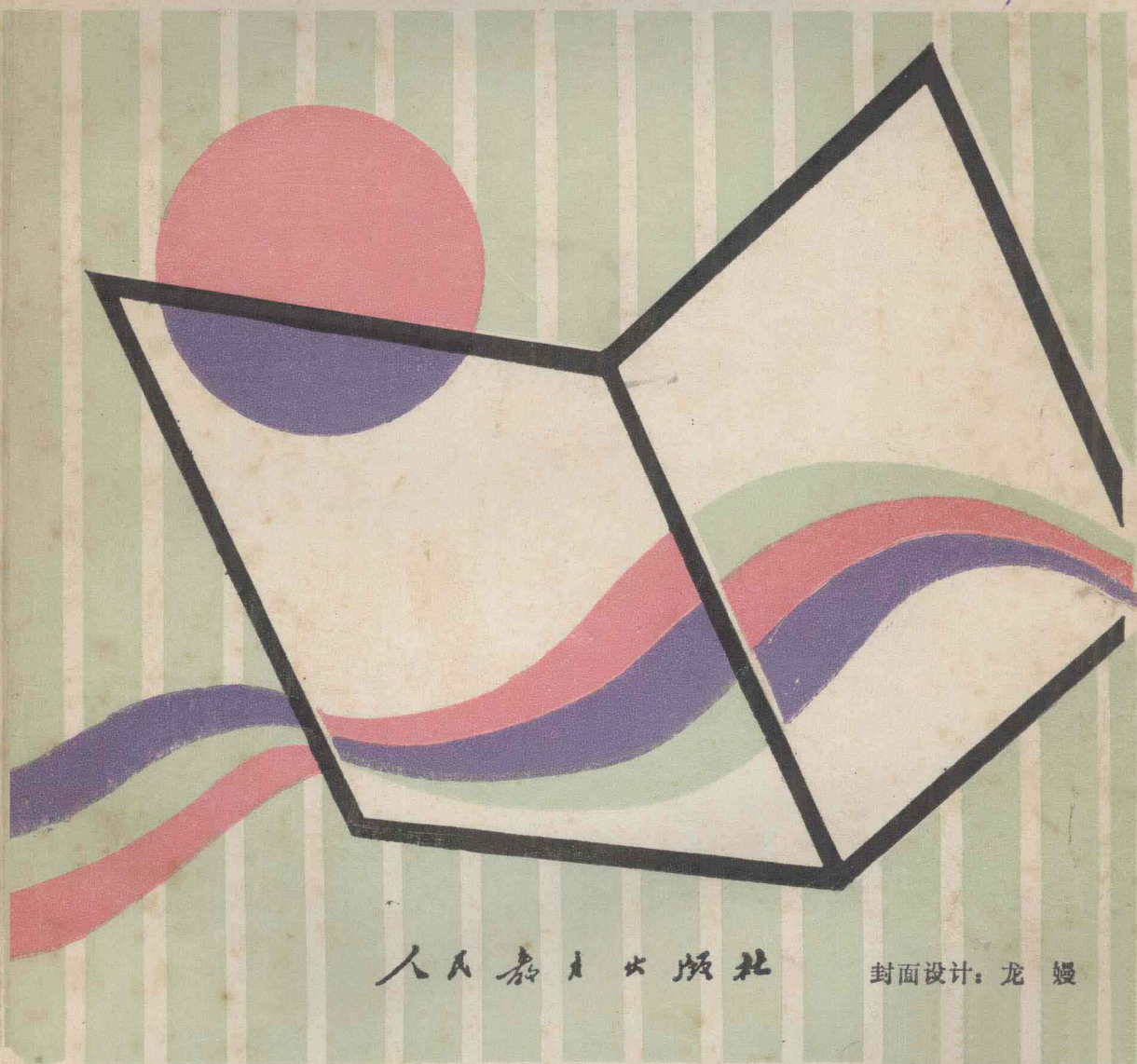


义务教育三年制初级中学

语文第二册（实验本）

教师教学用书

JÌAOSHĪJÌAOXUEYONGSHU JÌAOSHĪJÌAOXUEYONGSHU



义务教育三年制初级中学

语文第二册（实验本）

教师教学用书

人民教育出版社

(京) 新登字113号

义务教育三年制初级中学
语文第二册 (实验本)
教师教学用书
人民教育出版社语文一室编著

人民教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张22 字数502,000

1990年5月第1版 1992年10月第8次印刷

印数 9,001—16,000

ISBN 7-107-00952-4/G·2084 (课) 定价: 4.70元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本厂联系调换。

说 明

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，注意了以下几点：1. 以义务教育初中语文教学大纲（初审稿）为指导，以义务教育初中语文教科书（实验本）为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编写意图；2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；3. 内容力求准确，重点突出；4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文评点、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

与现行教学参考书相比，这套教师教学用书有较大改进。它改为大开本，将课文等原样印入，旁留较多空白，以便于教师使用。“课文评点”分为三个方面：旁批，引导理解关键性字词句，词句的深层含义和言外之意以及语言运用的精彩之处。夹批，主要从结构入手剖析作者思路。小结，根据课文的重点、难点、特点，从思想内容、层次结构和语言运用等方面对旁批、夹批进行归纳和补充。“课文评点”立足于点拨，既引导掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。对“课文评点”，教学中不要照搬，可有所取舍。要根据具体情况设计教学程序和确定教学内容。

“关于练习”，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案。

“教学建议”，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

“有关资料”，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评析、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不求一一讲给学生。

二

初中语文教科书第二册教学要点和教学内容一览表

单元	教学要点	方法习惯	作文训练	听说训练	基础知识
一	记叙的要素 词义	默读	1. 日记 2. 写事(记叙要素清楚)		写好硬笔字
二	记叙的顺叙 词语的色彩	旁批	1. 写作提纲 2. 写人记事(注意 记叙顺序)		比喻、拟人、 夸张 并列短语
三	记叙的中心和材料 词语的顺序	比较阅读	1. 复述 2. 围绕中心选材		
四	记叙的详略 虚词的使用	阅读提要	1. 通知 2. 根据中心确定详略		偏正短语
五	记叙和描写 词语的搭配	朗读	1. 电报, 汇款 2. 叙述结合描写		动宾短语
六	记叙中的议论和抒情 说明中的记叙	快速阅读	感谢信	说话要有中 心, 有条理	动补短语
七	记叙中的议论和抒情 议论中的记叙	词语积累	1. 申请书 2. 记叙中穿插议论		主谓短语
八	诗歌的抒情 诗歌的语言	朗诵, 背诵		1. 听记 2. 说话要连 贯、严密	对偶、排比

三

在教学中要改变一个观念。

过去教科书只有一本, 凡是编入教科书的都要教给学生。如果有所遗漏, 教师就会被认为没有尽到责任, 这几乎成了多年的通例, 成了理所当然的固定的观念。使用这套教科书, 必须打破这个观念。这一回, 教科书不只一本, 而且用于课堂上讲授的一本, 内容也有许多层次, 不要求全部由教师教给学生, 相当一部分要由学生自学。厚厚的一本书, 要求教师讲授的只是其中一部分, 这是一个很大的改变。教师教学用书是供教师参考用的, 它对课文的评讲又深又宽, 提供的资料丰富充实, 而且有时是几种不同意见并收, 教学建议也是多种多样的, 总之, 力图为教师的“一桶水”增添新水, 当然更不要求教师全部倾倒给学生, 应根据教学需要有所取舍, 教给学生的有“一杯水”就够了。这一切, 希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解, 尤其希望考试命题时要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有: 张厚感、洪镇涛、洪珏、许祖云、齐大群、程汉杰、赵庆培、王国源。责任编辑是张厚感。

目 录

一 我的老师.....	(2)
二 挺进报.....	(13)
三 * 橘子.....	(25)
四 * 山的那一边.....	(32)
五 * 刘胡兰慷慨就义.....	(37)
六 一面.....	(41)
七 * 一件珍贵的衬衫.....	(53)
八 同志的信任.....	(59)
九 * 痴人说书.....	(70)
一〇 狼.....	(76)
一一 夜走灵官峡.....	(81)
一二 * 傻二哥.....	(95)
一三 * 第二次考试.....	(103)
一四 * 温馨的风.....	(112)
一五 分马.....	(123)
一六 社戏.....	(139)
一七 * 最好的顾客.....	(157)
一八 * 小小说两篇	
鞋.....	(168)
有关拖鞋问题的的问题.....	(169)
一九 荔枝蜜.....	(174)
二〇 小麻雀.....	(191)
二一 * 海滨仲夏夜.....	(202)
二二 桃花源记.....	(208)

二三	驿路梨花	(215)
✓二四 *	挖荠菜	(228)
二五	人民英雄永垂不朽	(236)
二六 *	和青年同志们谈写信	(247)
✓二七 *	卓越的科学家竺可桢	(257)
二八	谈骨气	(265)
二九 *	写在第11亿位国民出生前夕	(273)
三〇 *	多吃了几斤盐	(277)
三一 *	短论两篇	
	失败是个未知数	(282)
	起点之美	(283)
三二	梅岭三章	(288)
三三	回延安	(295)
三四	新诗三首	
	给战斗者	(306)
	致黄浦江	(309)
	给乌兰诺娃	(310)
三五	木兰诗	(315)
三六	古代诗歌六首	
	敕勒歌	(325)
	石壕吏	(326)
	* 秋浦歌	(327)
	晓出净慈寺送林子方	(328)
	* 观猎	(329)
	* 钱塘湖春行	(330)

附 录

记叙文的阅读	(340)
谈谈诗歌	(343)

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有 * 的是自读课文

第一单元

单元提示

这个单元的五篇课文，都是记叙文。一篇写师生情义，以事传情，抒发热爱、思念老师的情意；一篇写革命先辈在集中营里与国民党特务的斗争，表现了先烈们可歌可泣的革命精神；一篇写解放军给落后地区带来了外地的文明，其中的改革开放意识给人许多启迪；另一篇写刘胡兰英勇不屈、慷慨就义，从中可以受到革命传统教育。《橘子》这篇日本小说，表现了一位知识分子从“卑贱者”身上得到启示，心尘得到洗涤。

这五篇课文记人记事，每篇都回答了这几个问题：什么人？发生的是什么事？是在什么时间和地点发生的？事情的起因、经过和结果怎么样？因此显得内容完整，眉目清晰，很好的表达了中心意思。人们通常称人物、时间、地点、事件的原因、经过和结果为记叙的要素。读记叙文，弄清记叙要素有助于掌握全篇，深入理解和分析文章的中心意思。写记叙文，也要根据表达中心意思的需要，记下人物的言行，叙清事情的经过，交代必要的时间和地点，使人读后感到清清楚楚，明明白白。

学习这个单元，要体会记叙的要素在文章中的运用，理解和推断词语的含义，并注意在作文中把记叙要素交代清楚。

一 我的老师^①

魏 巍

学习重点

- 一 记叙的要素
- 二 词义的辨析和推断

预习提示

《我的老师》写于1956年9月，是作者应《教师报》之约而写的。全文写了三个老师，课文的蔡老师是其中之一。课文抒写了对温柔敦厚的蔡老师的挚爱。它告诉读者，对于教师这崇高的职业来说，最重要的是，要有一颗热爱儿童的心。

课文写了作者儿童时代生活在老师身边的几件小事，交代了事情发生的时间、地点，事情的起因、经过和结果。从中显示了蔡老师的美好心灵，抒发了作者热爱、感激老师的情怀。因为作者是用童心回忆往事的，叙事中融会了儿童自然而纯真的感受，使得这些平常小事十分生动、感人。阅读时，要体会记叙要素在本文中的运用，以及记人、叙事充满感情的特点。

查工具书，辨析下列各组字的形、音、义。

{ 即	{ 孤	{ 卷	{ 蜜
{ 既	{ 弧	{ 券	{ 密

课文评点

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察

开头简洁，立即进入回忆。

①老师假装发怒。就像亲娘打子，“高高举起，轻轻放下”。使孩子们感受到的是“她爱我们”。——老师温柔、慈爱的性格。

①节选自《建国十年文学创作选（散文特写）》中的《我的老师》。

觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！”那时的我，真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩

②教跳舞。“把我打扮成女孩子”，难忘的细节。新奇，有趣，使人感受到老师对“我”的喜爱。

③观察蜜蜂。认识了蜂王，吃了蜂蜜。有益的课余生活。蔡老师既是良师，又是益友。

④教读诗。影响深远。

“接近”“爱好”，词序先后恰当，不能更易。

⑤看老师写字。“围上去”，“默默”、“急于模仿”，流露出热爱、依恋老师之情。

⑥排除小纠纷。写老师对“我”的理解、同情和鼓励，抒发对老师的感激、敬佩之情。在作者心目中，这件事是很值得写的，而且要详写，“不知道值不值得”是委婉语。详写这件事，使文章疏密相间，感情步步加深。

子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？

可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

从孩子感受的角度写，情真意切。

“默默”，此时无声胜有声。——恋恋不舍。

⑦梦里寻师。鲁迅有“梦里依稀慈母泪”的诗句，抒发母子情深。这里写师生情谊达到最高境界，有如母子骨肉之情，日思夜梦，感人至深。

“迷迷糊糊”是对清醒说的。

“模模糊糊”是对清晰说的。

设问句，更抒情。

结尾语言平实，却充满惋惜、依恋之情。与开头相呼应，使热爱、思念老师的感情贯穿全文。

本文的教学重点是记叙要素和理解词义。

文章记叙了七件小事。这七件小事从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，更表现了学生对老师的爱。

这七件小事，前五件略写，后两件详写。这样安排，既使得文章结构疏密相间，更表现出师生感情的步步加深。第六件事例详写，对一个孩子来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使“我”感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”第七件事例也详写，因为这个事例反映出孩子们对老师的爱达到了更高的境界，他们已经离不开蔡老师，哪怕是短暂的分别。“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！”七个事例，按师生间感情步步加深的顺序安排和处理详略，增强了文章的感染力量。

文章的语言有的比较委婉，需要联系上下文去理解、体会词义。

教学难点在于理清文章的感情线索，要作一些分析学生才能理解，但又不宜深究。

关于练习

理解·分析

一 阅读记叙文，要很快的看出文章的记叙要素，即人物、时间、地点，事情的起因、经过和结果。默读全文，完成以下练习。

1. 写出本文记叙的人物。

(1) 出现的所有人物：

(2) 所表现的主要人物：

2. 写出本文记叙的事件：

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

3. 想想“梦里寻师”的时间、地点，事情的起因、经过和结果。

理解记叙要素

1. (1) 蔡老师，我，我的母亲，我的父亲，孩子群（同学），老师的女友。

(2) 蔡老师，我。

2. (1) 老师假装发怒

(2) 老师教我们跳舞

(3) 老师让我们观察蜜蜂

(4) 老师教我们读诗

(5) 我们看老师写字

(6) 老师排除我们的小纠纷

(7) 我梦里寻找老师

3. 时间：一个夏季的夜里

地点：在家里的当屋

起因：想老师（日有所思，夜有所梦）

经过：熟睡中，我忽然爬起来，迷迷糊糊往外走，走出席子六七尺远，要去找老师，让母亲给喊住了。

结果：母亲把我拉回来，劝说了一会儿，我才睡熟了。

二△ 本文着重写蔡老师爱学生，还是着重写蔡老师最使“我”难忘？为什么？

训练理解写作重点的能力。

本文着重写蔡老师最使“我”难忘。作者在小学时代受到蔡老师的教育和爱护，终生难忘。现在回忆起来，一往情深。文章写了许多老师爱学生的事，但不是就事论事，而是以事传情，着重抒发思念老师的情意。

三 “我的老师”这类题目，同学们也许都写过。比较起来是否如本文动人？如果不如本文，是因为事例不生动，还是因为不会以事传情，没有写出师生之间的真挚感情？

联系自己作文的不足，体会记叙抒情的特点。

同学们记人，常犯的毛病是：一、不具体，空空洞洞；二、不会精选材料，即使具体的写了一些事，但不知道这些事是为了表现什么的；三、作文干巴巴的，显得缺乏真情实感。要细心揣摩课文的第六、第七两个事例，借鉴其中以事传情的方法。

四△ 概括分析蔡老师是怎样的一个老师，“我”是怎样的一个学生。

训练归纳、概括能力。

蔡老师是一个温柔、热情、公正、热爱孩子的人，她是学生的良师益友。“我”是个纯正、天真活泼、尊师好学的学生。

揣摩·运用

五 本文有一条感情线索——回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。请从课文中选取二三事例，说说作者的思想感情。

理清感情线索，了解本文结构上的特色。

1. 回忆——文章第一段，以“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝老师”一句开头，展开了对蔡老师的回忆。
2. 依恋——是留恋，舍不得离开的意思。文章列举蔡老师的五件小事，写出老师爱学生，学生爱老师的真挚感情。在此基础上，作者写了“我”依恋蔡老师的两件事。蔡老师成为孩子们生活中少不了的人，放假前孩子们与老师难分难舍；暑假中渴望老师返校，感到时间的漫长；作者思念老师，甚至梦中寻找。
3. 思念——文中最后几句“我是多么思念我的蔡老师啊”，“什么时候，我能再一见面见我的蔡老师呢”，“可惜我没上初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了”，深情的语句抒发了对蔡老师的思念之情，与开头相呼应。

注：标△的为选做题，下同。

六 本文的感情波澜不是荡漾在字面上，而是蕴含在平平实实的字里行间，好像一股涓涓细流，绵长深远。请结合下边括号里的提示，仔细体会加点词语的思想感情。

1. 仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。（假愠？真爱？会意的笑声？）
2. 我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。（“狡猾”本是贬义词，为什么用在这里？）
3. 有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。（作者真的考虑过“不值得提”它吗？）
4. 放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。（作者小时候是个天真活泼的孩子，为什么此时变得沉默寡言了呢？你知道“无声胜有声”的含义吗？）
5. 至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！（一般说，孩子多是盼望假期到来的。为什么作者这时觉得暑假“漫长”？）
6. 我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！（全篇都用第三人称“她”，这里为什么改用第二人称“你”？）

领会本文充满情趣和极其委婉的语言。

1. 表现了蔡老师爱学生，师生关系亲密、融洽。
2. 文中的“狡猾”，是“调皮”、“机灵”的意思。它形象地表现了一个淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴。
3. “不知道”，“值不值得”，委婉语，作者知道是值得写的。强调了事情虽小，而“那时却占据我的心”，语意一转，写出这事在孩子心目中占的分量，表现蔡老师对孩子无微不至的关怀，及“我”的感激心情。
4. 无声的动作，静态的描写，胜过千言万语，写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情。
5. 似乎反常的说法，更显得学生对老师的思念与挚爱。
6. 一般的情况下，一篇文章的人称应前后一致。这里由于抒发感情的需要，变换人称，表示感情激动到了极点，从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情。用第二人称，直接抒情，更加亲切。

七 比较下列各组内两个句子的异同。哪个好？说出点道理来。

1. { (1) 她对我的接近文学和爱好文学，有着多么有益的影响！
(2) 她对我的爱好文学和接近文学，有着多么有益的影响！
2. { (1) 在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。
(2) 他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。
3. { (1) 我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。
(2) 我忽然爬起来，模模糊糊地往外就走。

4. { (1) 我很想再见到我的蔡老师。
(2) 什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?
5. { (1) 我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?
(2) 我们怎么会不喜欢她,并且愿意和她亲近呢?

引导学生领会本文朴实、生动、准确的语言。

1. 第一句的词序是“接近”在先,“爱好”在后,符合事物发展的客观规律,先接近,有了了解,才产生爱好。第二句违反了事物发展规律。
 2. 第一句从孩子的眼光谈论老师给“我”的帮助,热情赞美自己的老师,它真实地反映了作者当时的心情。第二句直接用“多么慈爱”、“多么公平”、“多么伟大”来颂扬蔡老师当时的作法,使人感到空泛,不亲切。
 3. “迷迷糊糊”是形容从睡梦之中爬起来,神智还不那么清醒的样子,是对“清醒”说的。“模模糊糊”用以形容说话含糊不清或看不分明的样子,是对“清晰”说的。从作者当时的情况考虑,应用前者。
 4. 第二句感情深沉含蓄,第一句感情平直,联系课文前后的语气和感情,第二句表达效果更好。
 5. 第一句连用了两个“怎么会不”,加强了语气,抒发了学生热爱自己的老师的感情。第二句“并且”以下易发生歧义,表达效果不如第一句。
- 八 揣摩词义不能离开上下文。因为汉语里有许多多义词,这类词有时使用本义,有时使用引申义或比喻义。因此,查阅词典时,要联系上下文,仔细选择义项。给下列句子中加点的词选择恰当的解释。

1. 在我的记忆里,她是一个温柔和美丽的人。()
(A) 温度 (B) 温习
(C) 温和 (D) 不冷不热
2. 那时的我,真好像父亲死了似的那么悲伤。()
(A) 伤害 (B) 损害
(C) 妨碍 (D) 痛苦
3. 一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常。()
(A) 缠绕 (B) 集合
(C) 纠正 (D) 纠察
4. 一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!()
(A) 加热 (B) 温度高
(C) 热烈 (D) 一种能量

正确选择词义。

1. (C)
2. (D)

3. (A)

4. (C)

记忆·联想

九 押韵的新诗，一般于双句押韵（有时第一句也押韵）。押韵，是指诗句最末一个字（又叫韵脚）的韵母相同或相近。朗读课文中引用的这首诗，把押韵的字找出来，体会上述押韵规律。而后将诗背下来，有它作媒介，你将来也会和作者一样，常常想念自己的老师的。

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

了解新诗押韵的一些常识。

第二行押韵的字：舟 (zhōu)

第四行押韵的字：头 (tóu) 韵母都是ou

第六行押韵的字：鸥 (ōu)

- 一〇 想想作者回忆的七件事，联系师生关系讨论，每个同学举一两件使你感动的事实，介绍你的一位老师（中学的或小学的）。题目：以心发现心，以爱博得爱
通过讨论，培养热爱老师的感情，增进师生友谊。

教学建议

一 教法一例

（一）听朗读录音。凭借听的印象，用概括性的语言写出蔡老师爱学生的五件事：

1. 她从来不打骂我们。仅仅有一次……
2. 在课外的时候……
3. 在假日里……
4. 她爱诗……
5. 有一件小事，……占据过“我”的心灵，这件事是……

写出“我”想念老师的两件事：

1. 每逢放假，我们不愿离开蔡老师。放假前，我……
2. 记得一个夏季的夜里，我……

（二）打开书，默读一遍。对照上边做的练习，检查自己的听、记能力。

(三) 边看书边做下面的练习:

1. “温柔”一词形容蔡老师的____, 揭示了她的内心美; “美丽”一词形容蔡老师的____, 指出了她的外表美。
2. 第三自然段中的“从来”、“仅仅”、“好象”、“轻轻”、她也“笑”了, 这些词语表现了蔡老师怎样的内心活动和思想感情?
3. “狡猾”一词常形容人很不老实, 作者却用它来形容“我”的目光, 应该如何理解它的含义呢?
4. 文中两次用了“默默地”, 请你很快的找出来, 联系上下文, 分别说说各表达了怎样的思想感情。
5. “迷迷糊糊”和“模模糊糊”, 两个叠用形容词的意思一样吗? 在文中找出它们各自的用法, 若把两个词调换一下使用行不行, 为什么?
6. 文中接连用了两个“才”字, 请尽快找出来。“我才醒了”中的“才”, 说明了什么?“我才睡熟了”中的“才”又说明了什么? 联系“梦中寻师”的情景, 说说两个“才”字饱含着怎样一种感情。
7. “我记忆中的珍宝”, 用的是什么修辞方法?“珍宝”与文章开头第一个字“最”有什么内在联系?
8. 最后一段中的“可惜”一词和全文哪些内容有联系?
9. 你能从本文中选一个词准确的形容“我”和蔡老师分别前的感情吗?

(四) 作者一共选取了几个典型事例? 它们之间的内在联系是什么?

(五) 朗读全文, 体会作者怀念老师的真挚感情。

(六) 在你心目中, 一定也有一位最难忘的老师。请你以《我的老师》为题, 仿写一篇真人、真事、真情的记叙文。

(摘自刘福增、赵大鹏《发展语文能力导读课型设计》, 有改动)

二 关于“一个孩子的心, 就是那些在热恋中的人们也难比啊”一句, 老师可不必过多解释, 告诉同学这是一个比喻句, 它表示了孩子依恋老师的心情, 就可以了。

三 教本文, 不必划分段落, 可从理清作者思路入手, 分析各个片段间的联系和照应, 体会作者抒发的思想感情。

有关资料

一 作者简介

魏巍, 现代作家, 原名鸿杰, 曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920年6月生于一个城市贫民家庭。在极其困难的条件下, 读了平民小学、高小, 并勉强上了简易乡村师范。1937年抗日战争爆发后, 走上革命道路, 同年12月在山西前线参加八路军, 不久到达延安。1938年4月加入中国共产党。他一直生活在战士之中。解放战争时, 在行军作战的间隙写了大量诗