



顾仲安钢笔书法入门教程

标准行书 规范硬笔书写字帖

顾仲安 著

交 郊 狡 效 校 较 轿 皎 剿 剿

104 字的左、右边，由两点、横、两撇、捺组合而成。竖点居中，横略长，后面
几笔一气呵成，写捺、撇、点短而相连，撇捺交而伸展。

齐 济 荠 挤 脐 挤 跻 霁

齐部，由两点、横、两撇、捺组合而成。起点与横一笔书写，撇、长点彼此照应，撇

咳 核 核 核 核 核 核 核 效 郊

106 由点、横、斜折、两撇、点组合而成。竖点偏右，横略长，与斜折连写，两撇与
点要保持

并 屏 瓶 瓶 瓶 瓶 瓶 瓶 瓶 瓶

107 由点、两撇、两横、竖组合而成。点、撇连笔，然后两横也连写，撇不展开，与
横之势

春 春 春 春 春 春 春 春 春 春

春部，位居字的上部，由点、两撇、两横、捺组合而成。点、撇连写，两横连写且不宜
分伸，彼此呼应。



顾仲安钢笔书法入门教程

标准行书 规范硬笔书写字帖

顾仲安 著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

标准行书规范硬笔书写字帖/顾仲安著. —上海:

上海书画出版社, 2010.8

(顾仲安钢笔书法入门教程)

ISBN 978-7-5479-0097-0

I. ①标… II. ①顾… III. ①硬笔字—行书—法帖

IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132482号

标准行书规范硬笔书写字帖

顾仲安 著


责任编辑 张恒烟

审 读 朱莘莘

责任校对 柏 龙

封面设计 王 峰

技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/16

印张 5.25

版次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数 1—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0097-0

定价 18.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

199个常用部首写法 ····· 1

355个常用字根写法 ····· 30

199个常用部首写法

一 丁 三 正 且 在 百 有 夷 求

1. 一部。一般居于字的上部，逆势起笔，落笔后疾速向右拉开，顺势提笔。书写时略取斜势。如“丁”字。

丨 丰 中 回 冉 由 非 内 半 串

2. 丨部。位居字的中部为多，落笔后蓄势，快速向下运行，至中间下按后出锋。要正而挺拔。如“中”字。

丿 乃 川 反 用 朱 肴 及 王 天

3. 丿部。起笔重落，顿笔后向左稍逆撇出，出锋要干脆。位居上面时，一般为短撇；位居其他部位为斜撇略长，如“反”字。

丶 冫 卞 为 半 永 举 良 丹 彖

4. 丶部。位居字的上部，由左向右下方运行，落笔由轻到重，下按后右向左微出提笔。如“永”字。

乙 九 飞 乞 冰 乱 虱 丸 亿 风

5. 乙部。轻落笔后向右下按，稍驻，回锋向左下方取弯势行笔，然后再从左向右拉开后起钩。如“乞”字。

一 予 丞 买 甬 函 承 尔 胥 勇

6. 冫部。一般位居字的上部。重落笔，由左向右提笔运行；下按后向左下方出钩，运笔时注意书写节奏。如“买”字。

丁 刁 习 勾 司 即 畅 丙 冉 而

7. 冫部。起笔重落，提笔向右，顿笔后折笔下行；至中下部时蓄势下按，向左疾速出钩。如“习”字。

乚 也 孔 电 乱 乱 乳 走 邑 巴

8. 乚部。位居字的右部或成包围结构。轻落笔顺势向下，然后右弯，或提笔或起钩。如“电”字。

二 干 开 亏 无 亘 些 井 云 考

9. 二部。一般为起首二笔。起笔轻落，下按后向左下方撇出，顺势写第二笔横画。如“云”字。

十 干 午 古 考 协 丧 升 卉 克

10. 十部。逆势起笔向右写横画，出笔迅疾，接着写竖，要干脆挺拔。字的下部展开则横短，如“克”字；字的下部收缩则横长，如“古”字。

厂 仄 厄 压 厚 原 厩 历 厉 厩

11. 厂部。起笔重落写横，横不宜写长；然后笔断意连写撇，撇应写得长而挺。如“压”字。

匚 区 巨 匠 匣 医 遍 匣 匠

12. 匚部。重落笔写短横，横为起首笔画，写完里面内容再写竖折，竖折与横不封口。如“医”字。

丨 刚 别 别 剋 刺 割 列 则 利

13. 丨部。起笔写短竖，竖短促，收笔向右上提起；笔意连贯写长竖，二笔间距适当。如“利”字。

卜 卞 卡 仆 处 扑 卦 扑 讪 赴

14. 卜部。位居上面时，竖短且变点为横，被包围时，竖、点均写小；居右面时，竖长、点大；居下面时，点要小。

卜 上 占 卢 贞 囟 卓 未 冫 离

15. 卜部。一般位居字的上部。起笔重落写短竖，接着回锋写短横，两笔均不宜写大。“上”字的竖略长为特例。

冂 冈 内 丹 冉 同 周 冉 网 肉

16. 冂部。重落笔写竖，收笔利索，然后写横折钩；横折处要收紧，两笔左短右长。如“内”字。

亻 仗 他 伍 佑 侶 侈 伐 仵 伯

17. 亻部。一般位居字的左边。起笔写撇，应短促有力，竖也要写得干脆。右边短，竖则写长；右边伸展，竖则写短。

八 兮 公 分 共 兵 谷 其 典 黄

18. 八部。一般位居字的上部或下部。居上时，下面部件收缩，撇、捺（点）写得伸展，下面部件展开，则撇、点写小；居下时两点要呼应。

丷 兰 关 冕 券 前 兼 并 弟 单

19. 丷部。一般位居字的上部。由点、撇组合而成，点轻落下按后向右上挑出，然后连笔写撇。如“单”字。

人	介	仑	台	会	舍	合	全	令	舍
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

20. 人部。一般位居字的上部。起笔写撇画，然后笔意连贯写反撇。撇不宜写散，反捺与撇相照应。如“会”字。

勺	勺	勿	句	旬	副	副	勺	句	勾
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

21. 勺部。是上右包围结构的框架。起笔写撇，短促有力，横折钩的横不宜写长，折钩要拉开。如“句”字。

争	争	危	争	危	危	负	危	危	危
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

22. 争部。一般位居字的上部。先写撇画，重落笔后疾速出锋，横折轻落笔，二笔均不可写大。如“争”字。

几	几	危	凭	壳	壳	壳	壳	壳	壳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

23. 几部。一般位居字的右边和下部。撇笔宜直不宜斜，向上回锋后写横折弯钩，书写时要注意快慢节奏。

几	风	风	风	风	岚	凰	凰	凰	凰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

24. 几部。是上包下结构的框架。起笔写撇，然后横折弯钩，书写要领与上面“几”部相同，只是横略写长。如“风”字。

儿	儿	先	先	兆	元	冕	尧	尧	冕
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

25. 儿部。一般位居字的下部，由撇与竖弯钩组成，撇不可写长，竖弯钩出钩要洒脱，两笔要相呼应。如“儿”字。

宀	宀	宀	亦	宀	卒	商	六	亩	衰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

26. 宀部。一般位居字的上部。重落笔写竖点，收笔提起，横画逆势起笔。下收横写长，下展横则短。

冫 冬 冯 冶 凌 凄 减 冲 冷 净

27. 冫部。一般位居字的左部。起笔写点，轻落下按后向左下方出锋；笔意连贯写提，两笔彼此照应，重心写稳。如“凌”字。

冫 写 罕 农 冠 冥 冤 罕 冢 冢

28. 冫部。一般位居字的上部。轻落笔写左点，角度较直，收笔回锋写横钩。横要拉开，钩应利索。如“写”字。

讠 讠 讲 诤 诊 诃 诫 诤 许 评

29. 讠部。位居字的左部。起笔轻落，下按后稍驻，向左下微提笔，再写横折提，两笔要有间距。如“讲”字。

卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

30. 卩部。多位居字的右部。先写横折钩，不宜写大，竖要写得挺拔有力。作右边偏旁时位置略写低些。如“却”字。

阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝

31. 阝部（在左）。位居字的左部。起笔写横折折钩，起笔重落，要写得紧凑清晰，竖画不宜写长，两笔要有呼应。如“阵”字。

阝 邦 邗 邗 邗 邗 邗 邗 邗 邗

32. 阝部（在右）。位居字的右部。起笔轻落写横折折钩，写得与上面相同，竖画要写长，出锋疾速。如“邗”字。

凵 凵 凵 凵 凵 凵 凵 凵 凵 凵

33. 凵部。是下包上结构的框架。轻落笔写横折，折笔处收紧，重落笔写竖，两笔彼此呼应，上开下合。如“凵”字。

刀	切	分	召	券	剪	劈	刃	禁	初
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

34. 刀部。位居字的上、下、右部。首先写横折钩，折笔弯势收紧，出钩干脆，撇画短促有力。如“券”字。

力	奋	加	助	势	勉	嘉	功	勳	勳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

35. 力部。位居字的左、右、下部。横折钩起笔轻落，折笔、起钩略带弯势，撇要比“刀”部稍长。如“助”字。

厶	去	弁	县	矣	参	叁	裔	叁	篡
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

36. 厶部。位居字的上、下部。位居上时一笔写成，重落笔向左下方，折笔向右，再折笔向左下方；居下时两笔写成。

又	友	双	圣	欢	叔	叟	取	叙	难
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

37. 又部。居上、居右、居下时，由横折撇、捺两笔组成。撇、捺充分展开；居左时，捺化为长点，且不宜写大。

廴	廷	延	廵	建	巡	廸	迴	廸	迴
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

38. 廴部。是左下包围结构的框架。起笔轻落写横折折撇，折笔交代要清楚，撇与捺画笔意连贯。如“廷”字。

巳	厄	仓	厄	危	卷	盩	扼	卷	倦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

39. 巳部。位居字的下部，笔画不宜写大，横折钩折笔处要收紧，出钩时顺势带出竖弯钩。如“仓”字。

工	左	巧	功	巩	求	巫	卩	有	攻
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

40. 工部。居上时，两横一竖，首横短，下横略长；居右时，首横与竖连笔；居左时，三笔连写，且第三笔改横为提。

土 去 故 杜 至 坐 堡 圩 寺 坊

41. 土部。居上时，两横一竖，上横短，下横长；居左时，一横加竖提；居右、居下时，一笔连写而成。

士 吉 壮 壳 声 壺 喜 志 壹 鼓

42. 士部。位居字的上部或右部。两横，上长下短，笔画不宜写大，下面部件收缩时，首横要长。

扌 扑 扌 拒 抑 据 携 担 拆 换

43. 扌部。位居字的左边。起笔逆势写短横，略取斜势，竖、挑一笔写成，竖落笔偏向短横的右侧。如“扑”字。

艹 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

44. 艹部。位居字的上面，由合二点、短横连写而成。合二点的点、撇点要拉开，横要写短。如“苗”字。

寸 寸 寻 夺 吋 吋 寿 对 封 辱

45. 寸部。居字的右边或下部，起笔逆势写长横，然后竖钩，出钩要自然，点紧贴横的下方。如“寻”字。

卄 卄 弁 弁 弄 弄 弊 弁 卑 弁

46. 卄部。位居字的下部，逆势写横，横要拉得开，两竖左短右长，左收右展，遥相呼应。如“弁”字。

大 太 夸 奈 奇 奋 契 夺 奇 奔

47. 大部。位居字的上、下部。居上时，下部收缩点展开，伸展点写小；居下时，撇不宜写长。如“奖”字。

尤 尤 尤 尤 尤 尤 尤 尤 尤 尤 尤

48. 尤部。起笔逆势写短横，横不能长，撇与横有呼应，弯钩也要与之相协调。如“尤”字。

弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋

49. 弋部。略取斜势写短横，由牵丝带出斜钩，斜钩与横取势一致，点为字的末笔。如“弋”字。

小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

50. 小部。居字的上、下部或右边。竖钩不宜写大，左点要拉开，右点与之遥遥相应，虽笔断而意相连。如“尘”字。

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

51. 𠃉部。位居字的上部，三笔均不可写大，重落笔写竖，点、撇彼此照应，可连可断，但笔意要连贯。如“当”字。

口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口

52. 口部。短竖起笔。略出头，横折与横画连笔写成，横折轻落笔，折笔后回锋向右连写横画。如“合”。

口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口

53. 口部。是全包围结构的框架。起笔竖不宜长，横折折笔后伸展，与竖相呼应，末横收口处要协调。如“国”字。

巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾

54. 巾部。居字的左右或下面，可以短竖、横折钩、长竖三笔写成，如“布”字；也可短竖、横折钩连笔长竖两笔写成，如“帘”字。

山 仙 屹 岸 岙 幽 岢 岱 崢

55. 山部。先写中竖，再写竖折、右竖。中竖要居中，竖折与右竖要注意平衡。位居左时，竖折不宜写得太开，如“崢”字。

彳 徇 往 律 很 得 徭 徬 征 衍

56. 彳部。位居字的左边。两撇一竖组成，首撇要短，二撇可连写，也可笔断意连，竖不宜写长。如“往”字。

彡 衫 衫 须 彦 彬 彪 彤 彤 彩

57. 彡部。位居字的右或左边。由三撇书写组成，第二、三撇与首撇拉开距离，且连笔书写，重心要稳。如“衫”字。

犛 犯 禡 禡 猷 猛 糊 狂 狝 狍

58. 犛部。位居字的左边。起笔写撇，接着笔意连贯写弯钩，然后轻落笔向左下按，回锋向右上挑出。如“犯”字。

夕 外 舛 名 岁 夕 梦 够 飧 蚤

59. 夕部。由撇、横折撇、点组合而成。起撇应短，横折笔横不宜长，撇出锋要挺，点落位要准。如“外”字。

夂 处 夂 各 咎 复 夏 冬 条 备

60. 夂部。由撇、横折撇、捺组合而成。也可将撇和横折撇连写，横不可写长，捺要与撇相协调。如“条”字。

亻 饥 饬 饬 饬 饬 饬 饬 饬 饬

61. 亻部。位居字的左边。起笔重落写撇，回锋后连笔写横钩，勾出后略上提，再回锋向下写竖提。如“饿”字。

广 庄 庆 应 庠 度 唐 库 庙 康

62. 广部。是上左包围结构的框架。起笔重落写竖点，再移笔向左写横。横不宜长，撇要拉得开。

忄 忡 怀 忱 忻 怪 慷 快 悻 怙

63. 忄部。位居字的左边，由两点一竖组合而成。起笔写竖点，再笔断意连写横点，最后写竖。右边部件伸展则竖短，反之竖长。

门 们 扌 尙 闲 闾 闾 闾 闾 闾

64. 门部。由竖、点、横折钩组合而成。为左上右包围结构的框架。先竖，后点，再横折钩，竖不宜写长。如“问”字。

彳 汛 汙 汐 浸 涯 潜 汤 沛 油

65. 彳部。位居字的左边，由两点一提组合而成。起笔写点，第二点轻落笔与提连写，与首点拉开距离且笔断意连。如“汤”字。

宀 宁 宀 宀 宀 宴 寂 宇 室 寓

66. 宀部。位居字的上部，重落笔写竖点，再轻落笔写左点，注意笔意连贯，然后写横钩，竖点应居中。如“宁”字。

辶 边 连 连 迟 送 通 适 追 逐

67. 辶部。是左下包围结构的框架。起笔为点，第二笔拉开轻落笔，竖弯后移笔向左，然后回锋向右捺出。如“边”。

彡 归 彡 彡 灵 帝 慧 录 扫 雪

68. 彡部。位居字的上、下部或右边。起笔写横折，接下来连写两横，中横要短，三横空间要合理。如“灵”字。

彑 豕 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

69. 彑部。位居字的上部。起笔写斜折，再写横折，最后写短横。斜折、横折均不能写大，且相互呼应。如“豕”字。

尸 尸 尸 局 局 局 展 展 展 展

70. 尸部。由横折、横、撇组合而成。逆势起笔写横折，回锋向右后连笔写横，横不能长，撇要充分展开。如“局”字。

己 己 己 改 改 改 起 起 起 起

71. 己部。起笔横折与横连写，最后写竖弯钩，居上时末笔不起钩，且不宜写大；居左时改竖弯钩为竖提。

巳 巳 巳 异 异 记 记 巷 巷 巷 巷

72. 巳部。位居字的上、下部或右边。横折与横连笔书写，竖弯钩封口。居上、下时，竖弯钩不宜展开；居右时要充分伸展。

弓 弓 弓 强 强 强 强 引 引 引 引

73. 弓部。位居字的左、右边或下部，由横折、横、竖折弯钩连笔组合而成。横折不宜长，横画略长，末画出钩自然。如“强”字。

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

74. 子部。由横折撇、弯钩、横组合而成。横折撇和弯钩连笔书写。居上时不宜写大；居左时，改横画为提。

艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹

75. 艹部。由斜折、点、撇组合而成。点与斜折要取平衡，撇应与之协调。居上时，改撇为竖，如“蚩”字。

女 汝 妾 媪 如 妻 媳 妙 妨 娟

76. 女部。由撇折、撇、横组合而成。撇折要拉开，第二撇与之平衡，末横应笔断意连。居左时改撇折为斜点，撇、横连写。

彡 纤 纨 纶 殫 纆 缠 组 绅 縻

77. 彡部。位居字的左边，由两笔斜折与提组合连写。两折及提画连写时要写得紧凑，注意节奏。如“纶”字。

马 冯 闯 妈 骂 骑 骛 驴 驹 骈

78. 马部。由横折、竖折折钩、横组合而成。居左时，横折不宜长；居下时，横要拉开。居中时，不可写大。

么 幻 玄 幼 幽 兹 畿 秒 弦 裼

79. 么部。两笔斜折与点组合而成。两笔斜折均逆势起笔，两折交合重心要稳，点不可大。如“玄”字。

ㄹ 巡 留 邕 巢 抄 蓄 笋 鸢 雌

80. ㄹ部。大都位居字的上部，由三笔撇折组合而成。中间略小，三笔笔意连贯，有下部组合时末笔折笔与左下呼应。如“巢”字。

王 汪 闰 狂 皇 理 瑯 玻 琯 瑰

81. 王部。由三横一竖组合而成。竖与后两横连笔书写，交代要清楚。居左时，改末横为提。

韦 伟 逵 苇 围 帏 韜 韌 韞 鞞

82. 韦部。由两横，横折钩、竖组合而成。且用连笔书写，三横笔画与牵丝要写明白，竖应挺。如“伟”字。

木 休 枉 杏 杲 林 樟 枯 枋 柱

83. 木部。由横、竖、撇、长点组合而成。居上时，横短，撇点伸展；居下时，横长，撇点收缩；居左时，撇点连写。

犬 戾 状 哭 献 飏 器 伏 夔 犛

84. 犬部。由横、撇与两点组合而成。横逆势起笔，几笔均不宜写大。虽不连笔，但要笔意连贯。居下时，也可改点为捺，如“哭”字。

歹 列 死 残 殄 歼 殒 殁 殒 殊

85. 歹部。由横、撇、横折撇、点组合而成。逆势写横且略长，然后与撇、横折撇连写，最后写点。如“残”字。

车 阵 轰 辇 辐 輿 辘 军 斩 辕

86. 车部。由两横、斜折、竖组合而成。起笔逆势，伸展写横，斜折与第二横连写。居左时，改第二横为提，且先竖后提。

戈 戎 划 伐 威 威 戛 战 戟 戣

87. 戈部。由横、斜钩、撇、点组合而成。横取斜势且不宜长，斜钩取势与横相呼应；先撇后点，笔断意连。

比 毕 庇 毘 批 毙 毗 跛 总 皆

88. 比部。由横、竖提、撇、竖弯组合而成。起笔写短横，竖提后笔意连贯写撇、然后为竖弯。如“皆”字。

瓦 瓦 瓯 瓴 甗 甗 甗 甗 甗 甗

89. 瓦部。由横、竖提、横折弯钩、点组合而成。逆势写横，回锋下移连笔写竖提，最后写点。中间不可写散。