



台灣名刹古寺 北部・中部

# 映象之旅

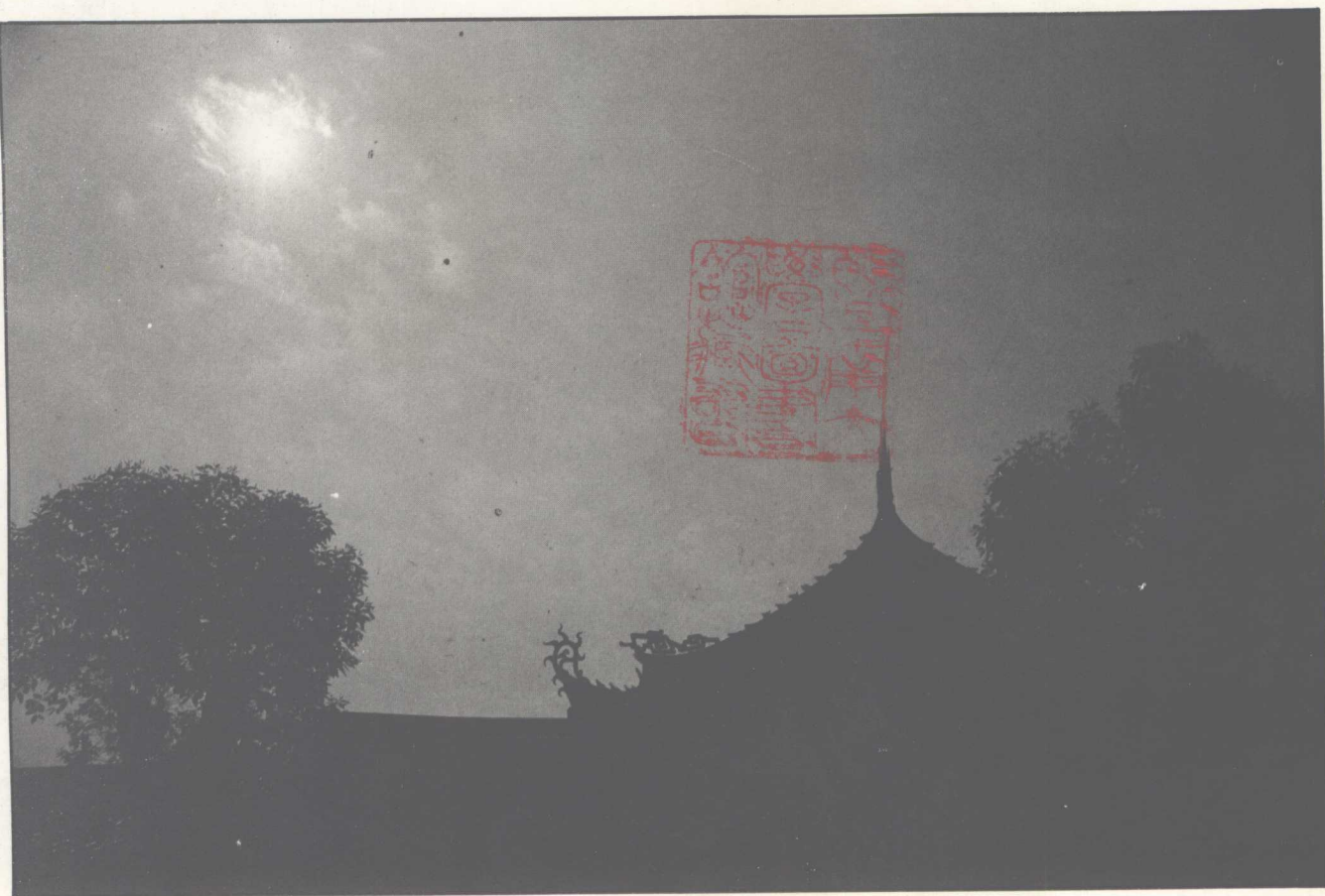
兒童文摘雜誌社 發行

K928.758  
831

006607

# 台灣 名剎古寺

北部・中部



兒童文摘雜誌榮譽印行



S9011204

攝影 ● 林凱生



須知諸相皆非相，  
若住無餘却有餘。  
言下忘言一時了，  
夢中說夢兩重虛。  
空花那得兼求果，  
陽燄如何更覓魚。  
攝動是禪禪是動，  
不禪不動即如如。



# 出版序

臺灣與大陸，無論是在地緣或血緣上都脈絡相連，可尋出密切之關係，其中宗教與信仰即多綿自唐山，但由於外在環境及人文風尚的因素，使臺灣寺廟更獨具特殊風格！

這些廟宇，或古老，或華麗，或廣大，或窄小，但它們都有一相通之點，那就是擁有眾多的虔敬信徒。它們在人民的心靈中佔有極大的份量，往往一些教條式的規範未必會為大眾所接受，但神靈的啓

示和感化却深遠且鉅！每當我們走進一座廟宇，看到那些焚香禱禱的信徒，虔誠摯意地膜拜，以祈求心靈上的平安時，那份誠摯的敬仰和信念，心靈至為所感！

宗教力量所造成的震撼與效力，早已為人所察知，一個垂死的病人會因宗教信仰而起死回生，一個作奸犯科者也會因宗教理想而放下屠刀，立地成佛。這些，能容許我們忽視嗎？

在臺省，信仰最為普遍與具有代表性的莫過於媽祖了，其次城隍爺、關帝君、如來佛祖、保生大帝、王爺等均深深映於人心之中。我們希望大眾在拜祀之餘，還能了解到這座廟宇的由來及其祀奉之神

，並品味它的建築風格與藝術雕琢的光燦，讓宗教信仰更為凝聚，也提高層次。

我們爲了製作此書，花下了大批人力、物力、財力與時間，從資料的搜集、實地的採訪、撰稿、編排、聘請資深攝影專家拍照、圖片選輯，及至製版、印刷等，這中間過程，有辛楚，有驚喜，有勞累，亦有歡笑，但當是書誕生時，我們有的却是更多的期祝與盼望，祈能引起更多人的贊同和嘉賞。

此書共分兩冊，第一冊包括基隆、台北、宜蘭、桃園、新竹、苗栗、台中、南投地區的名刹古寺，第二冊綜有彰化、雲林、嘉義、台南、高雄、屏東、台東、花蓮地區之香火鼎盛寺廟。這些寺廟均聞

名於全省，其影響力無形而龐大，且各具特色。

我們希望是書之完成，能令國人更明晰臺灣廟宇的風貌和典故，也對自己的文化及香火有更深一層的認識與情感，則我們出書之苦心值矣！

何連新

# 目錄

|     |   |
|-----|---|
| 扉頁  | 2 |
| 出版序 | 4 |

## 北部

### 台北區

|        |    |
|--------|----|
| 艋舺龍山寺  | 10 |
| 白雞行修宮  | 22 |
| 台北行天宮  | 22 |
| 霞海城隍廟  | 30 |
| 大龍峒保安宮 | 36 |
| 台北孔廟   | 44 |

|        |    |
|--------|----|
| 木柵指南宮  | 52 |
| 靈山關渡宮  | 60 |
| 三峽祖師廟  | 72 |
| 中和圓通禪寺 | 82 |

### 桃園區

|       |    |
|-------|----|
| 桃園景福宮 | 90 |
|-------|----|

### 新竹區

|        |     |
|--------|-----|
| 新竹都城隍廟 | 93  |
| 古奇峯普天宮 | 106 |
| 新埔義民廟  | 112 |

## 宜蘭區

|       |     |
|-------|-----|
| 礁溪協天廟 | 120 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 大福補天宮 | 128 |
|-------|-----|

## 基隆區

|        |     |
|--------|-----|
| 月眉山靈泉寺 | 134 |
|--------|-----|

## 中部

### 苗栗區

|         |     |
|---------|-----|
| 獅頭山十八岩洞 | 142 |
|---------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 竹南慈裕宮 | 150 |
|-------|-----|

### 台中區

|        |     |
|--------|-----|
| 台中寶覺禪寺 | 158 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 大甲媽回娘家 | 166 |
|--------|-----|

### 南投區

|        |     |
|--------|-----|
| 南投碧山巖寺 | 178 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 松柏嶺受天宮 | 186 |
|--------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 日月潭玄奘寺 | 194 |
|--------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 編後雜言 | 202 |
|------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 攝影人名冊 | 206 |
|-------|-----|



一鉢雲遊千萬山，  
雲山都在有無間。  
聞鶯看鴈緣何事，  
訪盡叢林叩盡關。



北部

►雄偉的牌樓，是龍山寺整建後的產品。

艋舺

# 龍山寺

台北市廣州街211號

龍山寺位於廣州街，是臺北市的名刹古寺之一，肇基的年代早於劍潭寺。寺宇金碧輝煌，與大龍峒保安宮、艋舺清水巖，並稱臺北三大廟門。香火之鼎盛，僅次於北港朝天宮、木柵指南宮。

## 慈雲普照、護國佑民

臺北市的街衢，最早出現的當推艋舺區域，當時的住民以泉州晉江、南安、惠安三縣的人為最多數。為了求神的庇護，三縣的神商遂共赴晉江縣安海鄉的龍山寺，恭請觀世音菩薩分靈來臺。乾隆三年（西元一七三八年）著手建廟，乾隆五年（西元一七四〇年）落成。

另有一傳說。距今二百多年前，有一個泉州來的船夫，有一天要去景尾（景美）購買藤木，走過艋舺（今之萬華），在現寺址的地方休息。當時那一帶是一片晒染布的空地，沒有人家。可是當船夫要離開時，卻將隨身攜帶的香火忘了帶走，那天晚上便有人瞧見那邊有燐火般的火光，走近一看，原來是香火繫在竹枝上，隨風搖動而成的。香火上寫有「龍山寺觀音佛祖」七個字。於是，附近的居民就將香火安置奉祀。自此甚為靈驗，前來參拜的人逐漸增多，最後才興建宏壯的廟宇。

日據時代，太平洋戰爭中，龍山寺中殿與右廊均遭飛機炸燬，惟觀世音佛祖却絲毫無損地端坐壇中，消息傳出，一時遠近的信徒都來觀拜，認為是神蹟。臺灣抗戰光復以後，龍山寺在民國四十二年才重修，並增建拜亭前殿，直至民國五十二年方次第完工。如今的殿宇大半是光復以後才建的，不復古香古色。



## 滄海桑田、日月互輝

今天佇立在廣州街的龍山寺，仍不免受到商業氣息的侵犯，觀光意義已有凌駕於宗教意義的現象。

面對著龍山寺牌樓，一街之隔就是名聞北臺的龍山夜市集，販賣的內容五花八門，而以民食最出名



。但令人難以置信的是，這一片佔地千坪的市集，昔日竟是屬於龍山寺的前庭花苑及水池，時空的演變，真是讓人不勝感慨！這到底是社會的進步或退步？也真叫人難以回答。

龍山寺內古匾散佚很多，但僅清光緒帝頒的「慈輝遠蔭」匾及清子爵太子太保題獻的「大發慈悲」，在經過久年的戰事後，能僥倖留存下來。

在民國九年時，龍山寺的住持是福智和尚。福智

的俗名是吳燦明，晉江縣清濛鄉人。弱冠時到臺灣經營商業，後因經商不利，乃削髮出家在龍山寺作住持。福智和尚刻苦清修，粗衣惡飯，時而被頑童稱作乞丐也不在意。後來龍山寺有議修計劃，福智和尚率先將私有的積款七千二百元捐出。眾人深受感動，於是競相捐款。龍山寺能夠在短期內，籌集到鉅款，並整修成全省最豪華的廟宇之一，福智和尚的真誠感召實功不可沒。





►龍山寺的前中央門，滿雕著木刻、石刻。

▼龍山寺是採中央三門的建築結構，體態穩持。





◀ 觀音殿左側的龍柱，刻雕得極生動。



