

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

秧歌与鼓舞



秧歌是我国最具代表性的一种民间舞蹈形式，舞姿丰富多彩，具有悠久的历史。秧歌内容多为历史故事、神话传说等，内容贴近生活，带给人们无穷的欢乐。

王 岩 / 编著



YZLI0890174349

泰山出版社



青少年应该知道的

阅读中华国粹

秧歌与鼓舞



秧歌是我国最具代表性的一种民间舞蹈形式，舞姿丰富多彩，具有悠久的历史。秧歌内容多为历史故事、神话传说等，内容贴近生活，带给人们无穷的欢乐。

王 岩 / 编著



人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秧歌和鼓舞 / 王岩编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0033-1

I. ①秧… II. ①王… III. ①秧歌舞—中国—青年读物②秧歌舞—中国—少年读物③鼓舞—中国—青年读物④鼓舞—中国—少年读物 IV. ①J722.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020351 号

编 著 王 岩
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
秧歌鼓舞

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0033-1
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华优秀传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

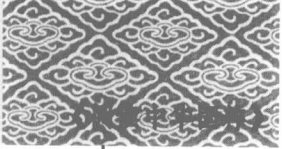
1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

目
录

第一部分 秧 歌	1
----------------	---

第一章 东北秧歌	6
----------------	---

第一节 辽宁秧歌	9
----------------	---

第二节 吉林秧歌	18
----------------	----

第三节 黑龙江秧歌	21
-----------------	----

第四节 二人转舞蹈	23
-----------------	----

第二章 山东秧歌	26
----------------	----

第一节 鼓子秧歌	26
----------------	----

第二节 胶州秧歌	31
----------------	----

第三节 海阳秧歌	33
----------------	----

第四节 渔灯秧歌	37
----------------	----

第五节 花篮秧歌	38
----------------	----

第六节 柳林秧歌	38
----------------	----

第七节 青岛秧歌	39
----------------	----

第八节 德平大秧歌	40
-----------------	----

第三章 河北秧歌	42
----------------	----

第一节 地秧歌	43
---------------	----

第二节 井陉拉花	49
----------------	----

第三节 沧州落子	51
----------------	----

第四节 地平跷	53
---------------	----

第五节 花狸虎	53
---------------	----

第六节 疯秧歌	54
---------------	----

第七节 官伞	56
--------------	----

第八节 抬花杠	57
---------------	----

第四章 河南秧歌	60
----------------	----

第一节 军庄秧歌	60
----------------	----

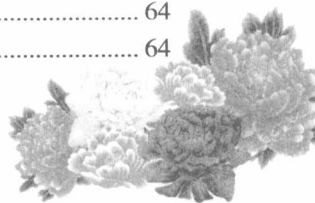
第二节 濮阳秧歌	61
----------------	----

第三节 寸跷秧歌	62
----------------	----

第五章 山西秧歌	64
----------------	----

第一节 高跷走兽	64
----------------	----

第二节 八大脚秧歌	64
-----------------	----



第三节 太谷秧歌	66
第四节 白店秧歌	67
第五节 大同踢鼓秧歌	68
第六节 地灯秧歌	69
第七节 凤秧歌	70
第八节 临县伞头秧歌	71
第九节 霍县秧歌	73
第十节 朔县踢鼓秧歌	75
第十一节 汾孝地秧歌	76
第十二节 仡鼓	78

第六章 陕西秧歌

第一节 陕北秧歌	80
第二节 洛川老秧歌	82
第三节 城关秧歌	84
第四节 京兆秧歌	84
第五节 地社火	85
第六节 韩城秧歌	86
第七节 鱼嬉莲	88
第八节 跑驴	89
第九节 扑蛾	90
第十节 牛斗虎	91
第十一节 跳跳	92
第十二节 八仙板	93
第十三节 梆绞舞	94
第十四节 霸王鞭	95

第七章 宁夏秧歌

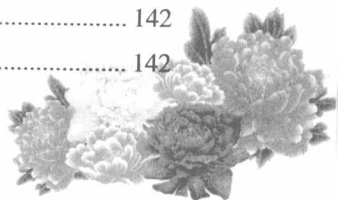
第一节 隋朝秧歌	98
第二节 盐池秧歌	100
第三节 新桥高跷	101
第四节 高跷跑驴	102

第八章 甘肃秧歌

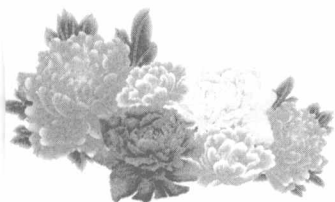
第一节 架子秧歌	104
第二节 拉花秧歌	105
第三节 秧歌子	105
第四节 和政秧歌	106
第五节 陇东秧歌	107
第六节 云朵子	108



第九章 北京秧歌.....	110
第一节 北京地秧歌.....	110
第二节 北京老秧歌.....	112
第三节 蝴蝶会.....	113
第四节 高跷秧歌.....	115
第十章 天津秧歌.....	118
第一节 天津的“皇会”.....	118
第二节 双伞阵图秧歌.....	119
第三节 窑洼秧歌.....	121
第四节 旱船秧歌.....	122
第五节 清平竹马.....	123
第十一章 广东英歌.....	126
第一节 普宁英歌.....	127
第二节 潮州英歌.....	127
第二部分 鼓 舞.....	129
第一章 瑶族长鼓舞.....	131
第二章 象脚鼓舞.....	133
第一节 傣族“象脚鼓舞”.....	133
第二节 德昂族的“象脚鼓舞”.....	135
第三章 白族的“八角鼓”.....	136
第四章 木鼓舞.....	137
第一节 佤族的“木鼓舞”.....	137
第二节 苗族的木鼓舞.....	138
第三节 拉祜族的木筒鼓舞.....	139
第五章 苗族的“鼓舞”.....	140
第一节 苗族“花鼓舞”.....	141
第二节 苗族的猴儿鼓.....	141
第三节 苗族的踩鼓舞.....	141
第六章 羌族舞蹈.....	142
第一节 羌族“皮鼓舞”.....	142



第二节 羌族“羊皮鼓舞”	142
第七章 满族的“单鼓”	143
第一节 单鼓腰铃	143
第二节 鼓腰铃舞	143
第八章 藏族的热巴铃鼓舞	144
第九章 汉族“腰鼓舞”	145
第十章 陕西洛川的“蹩鼓”	147
第十一章 甘肃的“太平鼓”	148
第十二章 花鼓舞	149
第一节 翼城花鼓	149
第二节 彝族花鼓舞	150
第十三章 山西的“锣鼓”	151
第十四章 安徽的“花鼓灯”	152
第十五章 铜鼓舞	155
第一节 壮族的铜鼓舞	156
第二节 彝族的铜鼓舞	157
第三节 苗族的铜鼓舞	158
第四节 瑶族铜鼓舞	158
第五节 布依族铜鼓舞	158
第十六章 大鼓舞	159
第一节 布朗族的大鼓舞	159
第二节 基诺族大鼓舞	159
第十七章 维吾尔族的手鼓舞	161
第十八章 藏族“热巴铃鼓舞”	162
第十九章 哈尼族的铙鼓舞	163
第二十章 天津的凤阳花鼓	163
附：汉代舞蹈	164



第一部分 秧歌



引 论

1、秧歌——“百戏之源”

秧歌舞，又称扭秧歌，历史悠久，是我国最具代表性的一种民间舞蹈形式，是汉族的一种大型歌舞，也是一种民间独具一格的集体歌舞艺术。秧歌舞姿丰富多彩，深受农民欢迎，故而往往热闹非凡。秧歌舞具有自己的风格特色，主要流行于我国北方广大地区，舞队一般由十多人至百人组成，扮成历史故事、神话传说和现实生活中的人物边舞边走，随着鼓声节奏，善于变换各种队形，再加上舞姿丰富多彩，所以深受广大观众的欢迎。

据《中国戏曲剧种大辞典》，从秧歌发展、演变成的戏曲剧种，在全国剧种中所占的比例之高，是相当惊人的。可以说，秧歌为百戏之源。

2、秧歌的历史脉络

秧歌最初是插秧、耘田时所唱之歌，以民间农歌、菱歌为基础，逐渐发展成汉族最普遍的民间舞蹈形式。

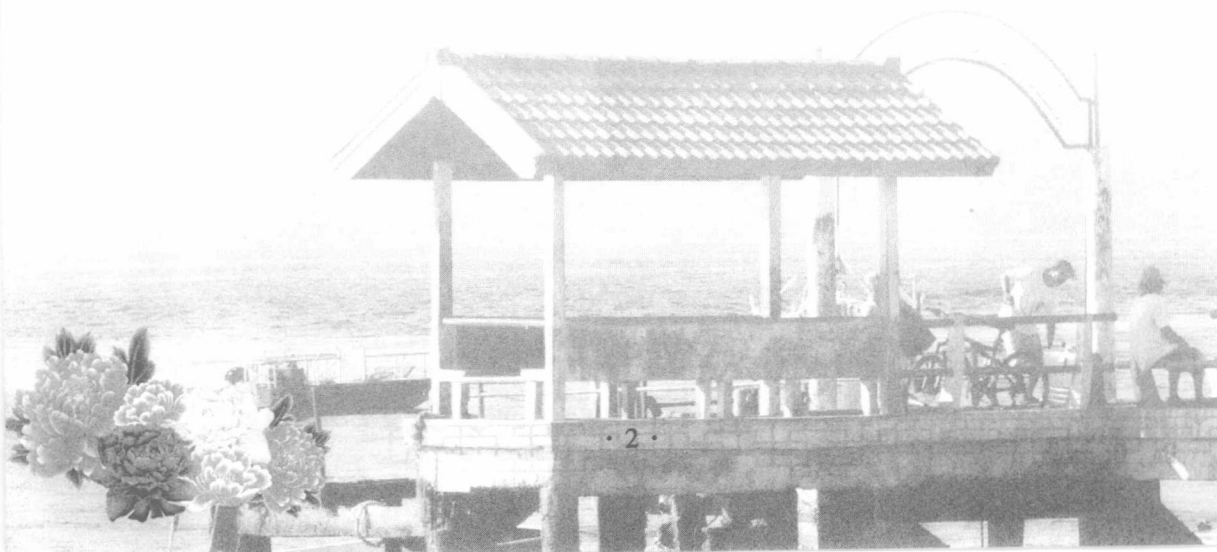
宋代文人笔记小说中就已经记

载有秧歌的踪迹，主要是说百姓在农事中唱秧歌。如在南宋的时候，就已经有关于与秧歌相类似的民间舞队“村田乐”的记载。至清代，秧歌已由插秧歌、菱歌、演唱秧歌，逐渐成为规范的民间歌舞形式而盛行各地，并且关于秧歌的文献记载很多。如清代屈大均《广东新语》记述说：每年春耕时，农家的妇女儿童数以十计，一起到田里插秧，一人敲起大鼓，鼓声一响，“群歌竞作，弥日不绝”，称之为“秧歌”。

3、秧歌的发展与演变

秧歌源自田间劳动，后来成为农闲或年节时间的化装表演。再后来又逐渐发展为由二人或者数人载歌载舞的歌舞形式，如狮舞、龙舞、高跷、旱船、竹马、小车等，组合在一起，形成一种形式多样的“歌舞会”。

从清初发展到几百年后的今天，同出一源的秧歌，早已派生出多种名目与表演形式。例如：陕北地区



称人数多的大场为“大场秧歌”，称双人对舞为“踢场子”。而山西雁北地区的“踢鼓子”，则有大场、小场、过街场子之分。在南方，江苏叫做“花鼓”，湖南叫做“地花鼓”，江西、福建叫做“采茶”，而云南、贵州、四川又叫“花灯”，广西叫做“采茶舞”，壮族叫做“采茶”，也叫“采茶舞”等，都属于清代以来同源异流的各种秧歌形式。

4、秧歌的表演特点

秧歌队的表演一般分为“扭”、“过街”、“大场”和“小场”等。

(1) 扭

表演者手持扇子、手帕、采绸等道具，踩着锣鼓点，口中唱着当地文人流行的秧歌词，步履轻盈，边扭边舞。

(2) 过街

“过街”是秧歌队在街上行进时的总称。由狮子、龙舞在前面引导；后面有秧歌队，其中有青年、妇女、丑婆、花公子等，边走边扭；再后面是旱船、竹马、小车，大头罗

汉、霸王鞭、腰鼓、高跷和“小场”的演员，随着音乐做一些简单的舞蹈和队形变化。

(3) 大场

大场是边走边舞的各种队形组合的大型集体舞，表演出“龙摆尾”、“双过街”、“九连环”等各种图案的舞蹈。

(4) 小场

是由两三人表演带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏，如“刘海英戏金蟾”、“车么妹”、“跑旱船”、“傻子接媳妇”等。

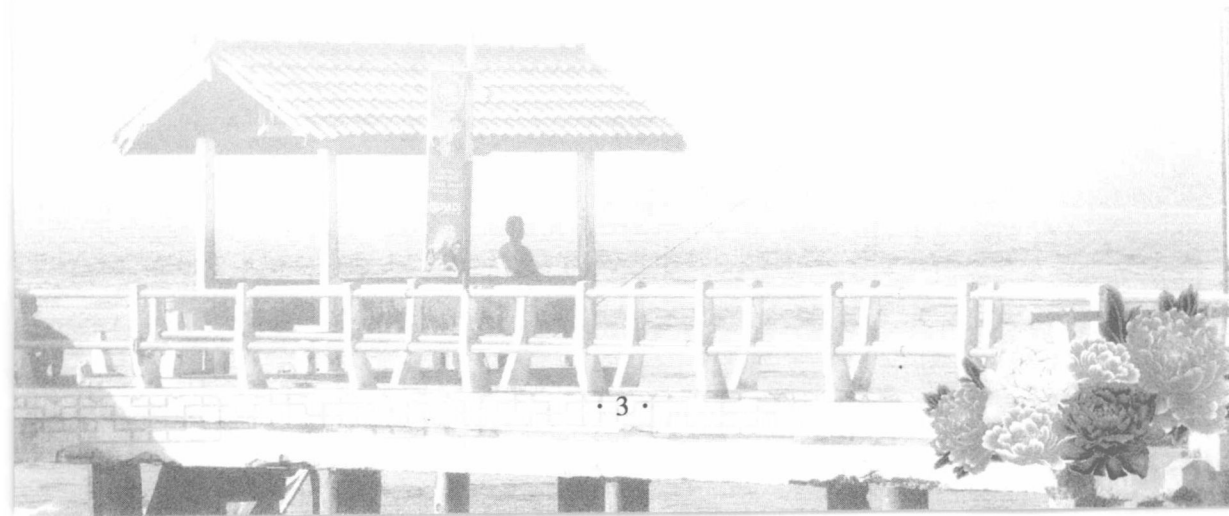
(5) 扮

舞者扮成民间传说、历史故事中的各种人物，类型有文武公子、少妇、丑婆、货郎、渔翁和小孩等。

(6) 唱

伴随着唢呐、锣鼓声，由歌手演唱当地的民间歌谣。

秧歌的伴奏仅用打击乐和唢呐，吹奏的曲牌有《得胜令》、《隔止曲》、《句句双》、《满堂红》等多种；锣鼓点也有多种，有时还借用戏曲锣鼓点。大场过后，伞头领唱祝



词，众人合唱，歌词多即兴编唱，曲调一般比较简单。唱后由伞头将秧歌队领出场外。

备注：走场，一般开始和结束时为大场，中间穿插为小场。

5、秧歌的表演形式

在秧歌的各种表演形式中，以高跷的年代最为久远。表演者扮成渔、樵、耕、读，也有扮成顽童的，作一些技艺高超的表演，如扑蝶、劈叉、跳跃等。也有的只踩一尺左右的矮跷，作一些歌唱表演的。关于秧歌的表演形式，人们常引用清初杨宾《柳边记略》一书中的有关描述：

“上元夜，好事者辄扮秧歌。秧歌者以童子扮三四妇女，又三四人扮参军，各持尺许两圆木，嘎击相对舞。而扮一持伞灯(灯)卖膏药者为前导，傍以锣鼓合之，舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已。”该书中记载了当时黑龙江边缘地区的元宵节，人们组织起秧歌队，伴以锣鼓，“舞毕乃歌，歌毕乃舞”，通宵达旦。

清代一些县志中也记载了当时南方的秧歌活动。例如湖南《沅陵县志》载有：“元宵前数日，城乡多剪

纸为灯，或龙、或狮子及鸟兽，十岁以下童子扮采茶、秧歌诸故事。”

又如李调元《南越笔记》载有：“农者每春时，妇女以数十计，往田插秧，一老挝大鼓，鼓声一通，群歌竞作，弥日不绝，是曰秧歌。”从以上所引资料中可知，当时的秧歌已有多种形式。由于文人对秧歌有不同的理解，有些地方并不一定都叫做秧歌，或泛称秧歌却另指别的形式。

秧歌一词，习惯上多指北方的此类形式，由于高跷也称为秧歌，一些盛行高跷的地区，为区别两者就不踩跷表演的叫做“地秧歌”，辽阳、冀东、北京的“地秧歌”，表演形式比较规范。陕北地区的秧歌古风浓郁，流传于南方的“英歌”，也属于北方秧歌的类型。

备注：高跷在春秋时已盛行，在《列子·说符》中就记载了春秋时宋国艺人兰子为宋元公（前531~517）表演的情景：“其技以双枝，长倍其身，属其胫，并趋并驰，弄七剑叠而跃之，五剑常在空中。”双枝，即所踩之跷。这些技艺一直流传至今。



第一章

东北秧歌



第一章 东北秧歌

1、何谓“东北秧歌”？

东北大秧歌是一项很有意思的民间娱乐活动，来源于生产劳动之中。东北地区的民间舞蹈有秧歌、龙灯、旱船、扑蝴蝶、二人摔跤、打花棍、高跷等形式，多在一起配合演出，统称为“秧歌”。目前所说的东北秧歌包括了地秧歌、高跷秧歌和二人转。

2、东北秧歌的渊源

东北秧歌有悠久的历史，是北方劳动人民长期创造积累的艺术财富，它起源于插秧耕田的劳动生活，

又和古代祭祀农神祈求丰收、祈福禳灾时所唱的颂歌、禳歌有关，并在发展过程中不断吸收农歌、菱歌、民间武术、杂技以及戏曲的技艺与形式，从而由一般的演唱秧歌发展到今天广大群众喜闻乐见的一种民间歌舞。

3、东北秧歌的发展

史书记载，早在康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，东北就有了“上元日”（正月十五）办秧歌的习俗。表演的男子扮成参军、妇女等角色，边舞边歌、通宵达旦。到了



开国大典上的东北大秧歌

清末民国年间，扭大秧歌已经是遍布东北各地。到乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。

4、风格独特的东北秧歌

东北大秧歌的风格，以火爆、热烈、欢快、奔放著称。民间称秧歌扭得好叫“扭得浪”，即不但舞姿要优美，而且腰胯摆得幅度要大，节奏感要强，表情要有感染力，总之是不能平淡而要夸张，才符合关东豪爽热情的民风。此外，秧歌的“走阵”（行进表演队形）也要活泼新鲜。除通常的圆场外，还可以走出“二龙吐须”、“太极八卦”等许多花样，时快时慢，边走边变。

东北秧歌形式诙谐，风格独特，广袤的黑土地赋予它纯朴而豪放的灵性和风情，融泼辣、幽默、文静、稳重于一体，将东北人民热情质朴、刚柔并济的性格特征挥洒得淋漓尽致。稳中浪，浪中梗，梗中翘，踩在板上，扭在腰上，是东北秧歌的最大特点。同时，花样繁多的“手中花”，节奏明快富有弹性的鼓点，喂、俏、幽、稳、美的韵律，都是东北秧歌的特色。

5、东北秧歌的艺术特色

（1）东北秧歌的角色及作用

① 秧歌头：整个秧歌队伍中负责指挥调度和整体协调的核心人物。

秧歌头只有一人，位置处于队伍第一位，高跷高度也是全队最高的一人，大概在1.1米~1.3米之间。指挥时面向队伍，领舞时负责控制秧歌的节奏和秧歌调的快慢轻缓。可以说，整个秧歌队的表现完全操控在秧歌头手中。

② 公子：秧歌队舞动环节的重要人物。

公子共有4人，高跷高度仅次于秧歌头，大概在1米~1.1米之间，两两一队跟在秧歌头后面。其舞动效果与秧歌头齐平，大气随意，是全队中最耐看也是最为宏观的一种。

最主要的是，公子还有一点主要绝技。这点决定了秧歌头与公子的特殊地位，因为他们五人要完成其他人完成不了或者是看似完成不了的动作。家乡话称之为打别。

③ 花角：花角并非京剧中的花脸等角色。这里所言的花，是指女花容的意思。花角多由女性承担，即使有男性，也必须是不那么魁梧的，要求腰枝纤细肩膀低垂为好。

花角中分头花和普花。

头花为4~8人，分两队尾随于两队公子身后。着装为古代小姐的模样，满身绫罗绸缎，各种配饰，头顶有假发，装有头饰。右手持扇，左手持手绢。舞动要求必须上身平直，不许晃动，脚步移动范围不能过大，舞动扇子与手绢时胳膊幅度不能过大，要有古代小姐的矜持劲儿。必须有任由前面公子折腾，我自岿然不动的定力。

