

四季咏物诗赏析

张洁凯 全凤荣 著

迎春花

霞南种弱

绿未长带

雪冲寒折

嫩黄还得

春来始自足

百花中开

共芬芳

张洁凯诗一首
全凤荣书
於静思斋



四季咏物诗赏析

张洁凯 全凤荣 著

花山文艺出版社
一九九二年·石家庄

(冀) 新登字003号

四季咏物诗赏析

张洁凯 全凤荣著

花山文艺出版社出版发行 (石家庄市北马路45号)

河北省深泽县印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 1/32 9.875印张 208千字 1992年6月第1版

1992年3月第1次印刷 印数:1-1,000 定价:4.90元

ISBN7-80505-680-3/I·619

内 容 提 要

本书精选历代四季咏物诗一百首，绘形绘色分析欣赏，不仅再现了诗人描绘的多彩多姿景致，蕴寓诗文之中的丰富情感，同时给读者留下无限遐思的余韵、富于哲理的启迪。语言流畅瑰丽、生动形象，读来饶有趣味，给人以不尽的艺术享受。

目

录

、迎春曲

咏春风	何逊.....	(3)
绿柳	萧绎.....	(6)
春雪	韩愈.....	(9)
池上絮	韩愈.....	(13)
春雪	焦郁.....	(16)
江边柳	雍裕之.....	(18)
柳絮	雍裕之.....	(22)
柳	罗隐.....	(25)
咏柳	司空图.....	(28)
未展芭蕉	钱珝.....	(32)
杨花	吴融.....	(36)
芳草	罗邺.....	(39)
迎春花	韩琦.....	(42)
咏柳	曾巩.....	(45)

春草	刘敞	(48)
题齐安壁	王安石	(52)
春日	晁冲之	(55)
春寒	陈与义	(58)
北城梅为雪花所厄	范成大	(61)
同儿辈赋未开海棠(二首)	元好问	(64)
暮春	方岳	(68)
春晚	方岳	(71)
春思	方岳	(74)
樱花	方回	(77)
三月一日过南园报言诸诗友	袁易	(81)
立春前一日	朱淑真	(84)
李花	朱淑真	(87)
春雨	葛长庚	(90)
萍	宋自逊	(93)
断桥残雪	王洧	(96)
春游	阙名	(99)
暮春	席佩兰	(102)
兰	郑燮	(104)
暮春	翁格	(107)

二、咏夏诗

鹭鹭	杜牧	(111)
鹭鹭	罗隐	(114)
莲叶	郑谷	(118)

雨中荷花	杜衍	(121)
雨后池上	刘攽	(124)
萱草	苏轼	(127)
咏芭蕉	杨万里	(130)
暮热游荷池上	杨万里	(133)
牵牛花	杨万里	(136)
晨炊玉田闻莺观鹭二首(其二)	杨万里	(139)
山居杂诗	元好问	(141)
咏石榴	张弘范	(144)
双鹅	华岳	(147)
竹	郑燮	(150)

三、秋色赋

落叶	孔绍安	(155)
咏露珠	韦应物	(158)
微雨夜行	白居易	(160)
菊花	元稹	(163)
芦花	雍裕之	(166)
齐安郡中偶题二首(其一)	杜牧	(163)
紫薇花	杜牧	(170)
秋夜山居	施肩吾	(173)
题菊花	黄巢	(176)
菊	郑谷	(179)
晓行	闾名	(183)
行园树	徐铉	(186)

秋江写望	林逋	(189)
霜	欧阳修	(192)
窗前木芙蓉	范成大	(195)
闰九	严粲	(198)
枯荷	许棐	(201)
画菊	郑思肖	(204)
杨云林画雁	唐肃	(207)
秋塘戏鹅图	成廷珪	(210)
夜泉	袁中道	(213)
虎丘暮归小舟口号	赵执信	(216)
鹭鸶	郑燮	(219)
芭蕉	郑燮	(222)
芭蕉	乔混	(224)
灞桥旅店题壁	樊增祥	(227)
秋海棠	秋瑾	(230)

四、冬景吟

早梅	谢燮	(235)
早梅	张谓	(237)
惊雪	陆畅	(240)
冬柳	陆龟蒙	(243)
小醉	吴可	(246)
次萧冰崖梅花韵	赵希璐	(249)
春日咏梅花	王初	(252)
题花光为曾公卷作水边梅	黄庭坚	(255)

雪	石蕊	(259)
梅花绝句	陆游	(262)
雪后梅边	方岳	(265)
雪梅	严粲	(268)
溪行	李庭	(271)
江亭夜望呈曾苍山	郑会	(274)
雪夜	赵葵	(277)
早春	葛长庚	(280)
雪梅二首	卢梅坡	(283)
墨梅	王冕	(289)
题画梅	刘基	(292)
画梅	方孝孺	(295)
早梅	道源	(298)
题画梅	李方膺	(301)
水仙	张破浪	(304)

一、迎春曲

咏 春 风

●何 逊

可闻不可见，
能重复能轻。
镜前飘落粉①，
琴上响余声②。

何逊（？—约518），南朝梁诗人。字仲言，东海郢（今山东郯城县）人。他勤奋好学，才华出众，二十岁左右举秀才。曾任安成王参军事、并兼尚书水部郎，后为庐陵王记室。青年时即以文学见长。其诗多为酬赠及纪行之作，擅长写景及炼字。杜甫诗歌在艺术形式方面曾受他影响。

①落粉：女子对镜用香粉匀面，有少量粉末下落。

②余声：风送琴声余音。

一叶染霜的丹枫宣告秋的到来，一条绽青的柳丝带来春

的家信。柳之绿、草之青均离不开春风，所以说春风才是春天的使者。“染云为柳叶，剪水作梨花。不是春风巧，何缘有岁华”（王安石咏春风的《绝句》）。可是，春风的本体，是抓不住也摸不着的，如何把这既无形又无声的东西形象地描绘出来呢？树叶的飒飒声、草叶的轻颤摆动声，从这音响和态势上，均可捕捉到风的神韵。何逊的《咏春风》诗，即抓住春风“镜前飘落粉、琴上响余声”的特点，从视觉和听觉两个方面，把春风这无形之物化为有形之物。

“可闻不可见”，可以听到，却看不到。诗人把春风诉之于听觉和视觉的矛盾现象并列相提，突出它的可闻性和不可见性，道出春风的特点。是啊，你能听见风掠林梢发出的天籁清响，但谁又能看见它的形体？这声响又不尽相同：

“能重复能轻”，诗人又把重响与轻音在听觉上产生的这对矛盾放在一起两相对比，两个“能”字间隔反复，写出春风的第二个特点。你听过风吹杨柳，叶片坠露的清音吗？你听过风过林海发出如海潮般震耳欲聋的松涛声吗？前者为“轻”，后者为“重”。足证春风“能重复能轻”。这两句诗，诗人并没有写风的具体表象，而是从人的感觉入手下笔，给读者留下了广阔的想象空间，任意驰骋自己联想的翅膀去补充诗中的“象外之象”，去体味“味外之味”。诗人虚实相间的手法，在实处导致形象的集中，在虚处则导致形象的扩大，由点及面，由部分到整体，由集中向扩大的转化，便加深了诗的容量。记得载加有一幅题为《舞女》的画，画中有一点红球，其余则是一大片空白，意为舞女刚刚旋转闪过。由于舞女动态的表现，我们依稀觉得舞女盈盈飘洒鼓满风的衣裙充

实了这片空白，这才是名符其实地画出了舞女跳动的姿影。

“景愈藏，境界愈大；景愈露，境界愈小”（唐志契《绘事微言》）。“可闻不可见，能重复能轻”两句诗便收到了虚实结合、相生相得、以一当百、以少总多的艺术效果。

三、四句，具体地从视觉和听觉描摹春风的特点。“镜前飘落粉，琴上响余声”。梳妆台前，它能吹起纤细如尘的香粉碎末，又能把古琴的余韵传送到很远的地方去。诗人运用借形之法，创造出优美可感的具体物象，从美人镜前飘飞的雪白香粉，好像看见了春风轻盈的情影，历历在目；从穿林度水的古琴余音，似乎感受到春风的动态声响，不绝如缕。诗人采用通感的修辞手法，描摹出春风动人可感的形象。全诗语言朴实，洗尽铅华。形象飘逸飞动，栩栩如生。唐代女诗人薛涛也有一首咏风诗：“猎蕙微风远，飘弦嗅一声。林梢明淅沥，松径夜凄清。”从一低一昂的萋萋蕙草，琴弦上传出的一声长鸣，林梢发出的飒飒之声，不都可以捕捉到风的形态吗？仔细读来，便觉何逊与薛涛的诗有异曲同工之妙。

绿 柳

● 萧 绎

长条垂拂地 ①，

轻花上逐空。

露沾疑染绿 ②，

叶小未障空 ③。

萧绎（508—554），即梁元帝。字世诚，南兰陵（今江苏常州西北）人。南朝梁武帝第七子。初封湘东王，侯景作乱，他命王僧辩等人讨伐之。平定侯景后，即位于江陵。在位三年，为西魏军所掳，被杀。他的诗赋轻靡绮艳，和他兄长梁简文帝萧纲相近。生平著作甚多，今存《金楼子》辑本。

①拂：拭。

②疑：似、象。

③障：遮蔽。

春柳“含烟带雨过平桥，袅袅千条复万条”（吕本中《三眠柳》）、“嫩叶吹风不自持，浅黄微绿映清池”（谢才子《柳》），姿态婀娜，惹人爱怜。难怪歌咏它的诗章比比皆是，常盛不衰。以“轻靡绮艳”风格著称的梁元帝萧绎的《绿柳》诗，并不雕章琢句，而是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，纯用白描，语言明白晓畅。他细心描绘春柳刚刚抽叶飞花时的景象，从不同角度下笔，写出柳丝的长拂、柳花的轻飞、柳叶沾露的色泽，以及“未障空”的韵致。

“长条垂拂地”，诗人先从低处着眼，柳条柔弱纤细，纷披下垂，如少女的满头秀发，似一缕缕微绿的万千长长的丝绦，拂拭着地面。“垂”字勾勒出柳丝从枝干上下悬的弧度，足见它有可塑可雕的特性，“长条”的纤柔如丝之状尽出。“拂地”一词，一是说柳条之长，下达地面；二是暗合它擦拭着大地，寓动于静，柳条轻飘慢摆，款款拂地撩尘之态毕现。

“轻花上逐空”，这是从低处向上移目换形所见。轻花，即飞絮。朵朵蒙茸的柳絮，似团团白雪，随风轻飏，翻上旋下，扑向万里云空。“轻”字极尽柳绵的体轻、质薄。

“逐”字写足“白花”追着“银絮”舞，“飘然欲上白云乡”的盛况。一、二两个对偶句中的“拂地”与“逐空”，写出绿丝轻轻拂地，琼花飘飘飞天的纤巧姿影、万种风情，以及细柔的物体占据博大空间的景观。万丝着地给人错落有致的齐整感，而碧空万里舞银花则给人以紫盈艳曳的缭乱迷

惑惑。这一“整”一“乱”，动静相谐，写活了柳丝飞花。

第三句，诗人的目光从高空收回，凝注在碧叶间。“露沾疑染绿”宿露满枝，洗尽纤尘，圆大的露珠映着五彩、毫光闪闪，顺着叶脉，滚到叶尖，似坠非坠，抖动轻颤。被晶莹的晨露润湿的枝干、叶片，好像涂上一层绿釉，闪烁着碧绿的光泽，溢翡流翠，青得逼眼，使春柳更别具神韵。诗人撷微绣细，可见其观物至微，善于捕捉大自然中的美好事物入诗。一滴叶上清露，写得清雅爽润秀朗。

第四句，是站在树下仰视所得。“叶小未障空”，是说叶片尚小，稀疏散布，还没有长成清阴交陌，遮天蔽日的一顶华盖，既不能“低叶已藏依岸棹”，也不能“高枝应闭上楼人”。故此，从细叶的缝隙中，尚可望见湛蓝的晴空。

这首小诗，采用从下而上，由上而下的透视法，多层次地描写，细致有波澜。首句写柳条，次句写柳花，三句写柳叶，末句总写柳树。这株柳，诗人不设衬景，既无平沙近渚、小桥流水，也无远山叠嶂、长堤扁舟。他把柳放在画面的中心，精心描绘一幅叶子尚小未藏鸦的春天稚柳图。语言清新明丽，画面朴素淡雅，翠条白花，绿叶间的斑斑蓝天，给人一种清爽之感，流泻出春柳的旺盛活力。全诗篇法圆紧，层层蝉联，“彼此相生而相应，浓淡相间而相成，拆开则逐物有致，合拢则通体联络，……总有一气贯注之势”（清沈宗骥《芥舟学画编》）。