

民间美术与学校教育

FOLK ART AND SCHOOL EDUCATION

湘西第二期“蒲公英行动”美术教育专项课题实验报告

本课题由美国福特基金会赞助

主 编 陈卫和 刘宇新

湖南美术出版社



FOLK ART AND SCHOOLS EDUCATION

民间美术与学校教育

——湘西第二期“蒲公英行动”
美术教育专项课题实验报告

主 编：陈卫和 刘宇新



湖南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

民间美术与学校教育 / 陈卫和, 刘宇新主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5356-4434-3

I. ①民… II. ①陈… ②刘… III. 民间美术-教学研究-小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第074017号

民间美术与学校教育

——湘西第二期“蒲公英行动”美术教育专项课题实验报告

出 版 人: 李小山
主 编: 陈卫和 刘宇新
责任编辑: 周 健 陈秋伟
责任校对: 伍 兰
装帧设计: 谭冀俊 王管坤
出版发行: 湖南美术出版社（长沙市东二环一段622号）
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 长沙市天涯彩印包装有限公司（长沙市营盘路文星桥1号）
开 本: 889×1194 1/12
印 张: 11.5
版 次: 2011年5月第1版
2011年5月第1次印刷
印 数: 1—1500册
书 号: ISBN 978-7-5356-4434-3
定 价: 148.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com/>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话: 0731-85163588





因风飞扬 落地湘西

尹少淳

蒲公英，属菊科，“花罢成絮，因风飞扬，落湿地即生”，朴实可爱，传递着勃勃的生命信息。由其性质进入到文化语境中，蒲公英获得了平凡、朴实、纯洁、传播、生长等象征和寓意。

“蒲公英行动”托名蒲公英，乃取其文化语境中之象征和寓意。

“蒲公英行动”是教育部艺术教育委员会和中国美术家协会联袂主办的“成就未来”工程之一，是在中国美术家协

会少儿艺术委员会的直接领导和组织下，由美国福特基金会资助的，符合国家基础美术教育课程改革理念的，由众多校内外儿童美术教师、专家学者、教育行政官员和学校领导参与的大型科研和教育推广行动。其宗旨是：1. 探索可在农村和民族地区实施和推广的美术教育有效模式，让更多的儿童获得接受美术教育的机会，并以此传承优秀的传统美术文化，保护文化的多样性；2. 通过开发地域性文化和自然资源，并通过

↑ 尹少淳教授与“蒲公英行动”课题组成员合影
(右一：谢丽芳，右二：刘宇新，左一：陈卫和)

探索相应的教学方法,为当地培养具有创新精神和独立教学能力的骨干美术教师队伍;3.通过对具有本土文化特色的美术课程的学习,使当地儿童逐渐形成基本的美术素养与美术学习能力以及对本民族文化艺术的认知与感悟能力。

“蒲公英行动”强调平等参与的思想,所有参与者,包括文化教育单位、学校校长、学校老师、学校学生、学生家长、专家、艺术家、民间美术网站和项目协调人,都秉持“蒲公英行动”的理念,基于各自的“身份”定位,形成强大的合力,推动着“蒲公英行动”向前发展。“蒲公英行动”追求“实事求是、创新、参与式、可持续、可推广”的原则,行动的具体指向是:1.以理论和实践相结合的方式培训学校领导、教研人员和美术教师;2.通过挖掘民间艺术传统,开发新课程资源,开展研究性教学,形成学校艺术特色;3.发扬团队精神,实现资源、经验和成果共享。

“蒲公英行动”虽为民间行为,但却在努力实践政府的教育理念,为政府分忧。首先是努力实现教育公平,体现人文关怀。众所周知,我国是农业大国,大多数的中小学校和中小学生在农村。由于教学资源不足,农村教学质量落后于城市,艺术教育更是大面积空白。《世界人权宣言》第二十七条具体提到:“人人有权自由参加社会的文化生活,享受艺术,并分享科学进步及其产生的福利。”“蒲公英行动”正是通过自己的努力,让尽可能多的农村和民族地区的儿童享受艺术,借以实现艺术教育公平之径,达教育公平之宗。

在全球经济一体化的今天,文化的多样性正面临着文化同质化的威胁,传承和保护民族的优秀文化成为政府的重要的文化政策和教育政策。“蒲公英行动”通过搜集、开发优秀民族民间文化资源,并努力使之课程化,不仅在物质层面上达到了保护和传承优秀民族民间文化的目的,更重要的是,通过有效的教育行为,使得保护优秀民族民间文化的观念和相关知识植根于儿童的心中,获得精神层面的保护与传承的效果。

“蒲公英行动”所建立的信心和积累的经验,在某种程度上给予教育部基础教育课程改革《全日制义务教育美术课程标准》的修订以积极的影响,强化了其中传承优秀传统文化文化方面的思想。由“蒲公英行动”主要参与人员撰写的教育部“2+1”项目全国中小学教材《民间美术》也已经正式

出版,业已在中小学发挥积极的作用。

“蒲公英行动”对美术学科的影响则更为具体,可概之为:1.赢得了地方教育行政部门和学校领导对美术教育的重视、支持和参与。2.造就了一批优秀的农村和民族地区的美术教师,形成了基本的骨干队伍。3.提高了农村和民族地区学生学习美术的积极性,创作了众多优秀美术作品。4.初步形成了开发乡土美术课程和进行有效教学的模式和方法,为农村和民族地区开展优质的美术教育积累了经验,提供了样本。5.编辑和出版了一批乡土美术教材。6.赢得了媒体的关心和宣传。包括《人民日报》、《光明日报》、《中国日报》在内的国内主要媒体和专业杂志都对此进行了热情的报道。

“蒲公英行动”已经开展八年,其种子播撒到湖南、贵州、云南、陕西、内蒙古、江苏、江西、广东、西藏、四川、吉林等省区,深刻地影响了中国农村和民族地区的美术教育,取得了辉煌的成就。知道了“蒲公英行动”的“今生”,还有必要了解“蒲公英行动”的“前世”。追本溯源,湘西可谓“蒲公英行动”的策源地。

作为湖南人,而且作为学美术的湖南人,我很早就知道了湘西。在我的印象中,湖南的画家热衷表现的题材是湘西的风俗和风景,以至于我曾经坚定地认为湘西的题材是湖南唯一能够在全国美展上拿得出手的,湖南的画家舍此还有什么可以表现呢?当然,现在看来这种看法并不全面,但也算我关心湘西的一段心路历程吧。其实,像我这一辈的中国人,大多数人最初对湘西的认识还是来自于周赤萍将军于1962年出版的风靡一时的《湘西剿匪记》(剿匪回忆录)一书。

在许多人的印象中,湘西风光绮丽,民俗丰富,而且带有神秘的色彩。众所周知,湖南属于中部,而湘西竟然成了湖南进入国家“西部大开发”的唯一地区。这意味着湘西既是中部的边缘,也是西部的边缘,其特征必然是既封闭又开放。湘西的封闭容易保持较为纯正而鲜明的地域文化和地方性格,浸淫于这一文化之中自然会受其沾溉,成就一种坚强之精神和山水般的灵性,其中的佼佼者一旦进入了开放的地域,往往容易有所作为,成为人杰。所以,湘西能够走出民国第一位民选总理熊希龄、共和国的元帅贺龙、文学巨匠沈从文、美术大师黄永玉、歌唱名家宋祖英,也就不足为怪了。

湘西的封闭还保持了纯正而丰富的地方美术文化,如服

饰、绘画、雕刻、剪纸、染织、刺绣、建筑……这些地方美术文化不仅构成了湘西人民的日常生活，也编织了他们的精神世界，在外人的眼中，甚至还是湘西的文化名片。湘西的美术文化绵长久远，丰富异常，没有美术教育是不可想象的，但这种美术教育的形态应该是作坊式的和家庭式的。然而，作为现代教育基本形态的学校美术教育却并不发达，甚至还比较落后，个中原因有观念性的，也有条件性的。观念性的原因主要是应试教育，对农村和民族地区而言，集中全部资源、精力和时间应对高考，并通过升学脱离相对贫困落后的农村和民族地区是最实惠的教学目标，美术教育在教师、家长和学生的眼中无助于这一目标的实现，故而可以略之弃之。条件性的原因则主要是师资水平不高，尤其是缺乏美术专业教师，以及由于经济落后导致的美术材料资源的匮乏。因此，如何推进湘西的学校美术教育的问题，就进入了一些美术教育界人士的思维之中，随之也诞生了湘西“蒲公英行动”的先驱人物——谢丽芳、陈卫和、刘宇新……他们努力而艰辛的工作为“蒲公英行动”的正式开展奠定了良好的基础。

“蒲公英行动”给湘西学校美术教育带来的最根本的变化，是教师的变化。从2003年7月至今，在地方美术课程资源的开发和教学模式的探索中，一个对民间美术感情深厚、具

有创新精神的骨干教师团队被造就，其中一些佼佼者或入选当地的“教育十杰”，或晋升为美术特级教师。我曾几次见过腊尔山的苗族美术教师龙俊甲，每次都感受到他从腼腆到自信的变化，这种变化得益于他的专业知识、技能和教学能力的改善，得益于他有机会接触外界的美术教育人士和学术视野的拓展。

正是由于“蒲公英行动”中成长起来的这样一批优秀美术教师，使得湘西的美术教育不仅改善了质量，提升了水平，而且结出了累累的教学研究硕果。这本集子宛如盛装这些硕果的大筐。虽然没有细读集子中的文章，但仅从目录上看就已经够“琳琅满目”了。真希望各地的教师们能够细品这些硕果，品出隽永的滋味，品出丰富的营养。

先播的种子先结果，春华秋实，顺理成章。

2010年中秋节于北京

（作者为首都师范大学教授、博士生导师，教育部艺术教育委员会委员，教育部课程教材专家工作委员会委员，教育部基础教育美术课程标准研制课题组组长，中国美术家协会少儿艺术委员会主任）

第二期“蒲公英行动”少儿美术教育专项课题项目计划书	/ 谢丽芳	/06
“蒲公英行动”持续进行的意义	/ 陈卫和	/13
学校教育与民族文化遗产研究	/ 张大庆	/18
湘西民间美术传承与学校教育研究	/ 刘宇新	/25
吉首市学校教育概况		/33
走进湘西民俗文化	/ 徐锋	/34
教案：元宵烧龙会	/ 方燕	/39
案例：漂亮的鞋垫	/ 刘克江	/41
因地制宜开发和利用素材性课程资源案例谈	/ 陈蔚	/43
寻找记忆的家园	/ 陈磊	/45
凤凰县学校教育概况		/48
凤凰，放飞你的艺术梦想	/ 田仁俊	/49
苗族花鼓的传承与发展路在何方	/ 莫有源、周成荣	/54
苗族鼓舞课间操	/ 龙玉香	/57
民间剪纸引进课堂教学中的探索	/ 龙俊甲、石群英	/60
苗家服饰艺术走上美术课堂	/ 龙志先、龙林章	/62
苗族花兜教学手记	/ 龙林章	/64
追寻蓝与白的艺术	/ 姚腾伟、杨八清	/66
案例：《中国民间美术——蜡染》	/ 陈艳红	/69
浅谈民族特色美术创作教学	/ 陈武喜、滕代香	/71
民间艺术促进美术教学的全面创新	/ 田慧蓉	/74
信息技术催开民间艺术之花	/ 吴胜喜	/76
永顺县学校教育概况		/78
“蒲公英行动”美术教育专项课题的反思	/ 张清忠、杜艳平	/79

民间美术开发与利用课题研究	/ 胡家元	/82
茅古斯——原生态古老艺术的延续	/ 彭薇	/84
土家族民间工艺引进小学美术课堂	/ 符文莲	/86
做个玩具玩一玩	/ 王金海	/89
我是谁	/ 周光彩	/91
瓦坯上的民间美术	/ 彭飞艳、朱建忠	/93
民间美术在我校的传承与发展	/ 王金洋、向红梅	/95
推广“蒲公英” 我们在行动	/ 陈娟、彭继林	/96

龙山县学校教育概况		/98
土家族文化与小学美术教育资源整合的研究	/ 彭金南	/99
里耶秦简与小学美术课程资源整合	/ 李开奇	/101
少儿绘画作文引进民间美术课堂的尝试	/ 尚代春	/103
教学案例：土家芭篓小制作	/ 彭南波	/105

保靖县学校教育概况		/108
民族民间文化的有效开发和持续利用	/ 彭秀勤、宋永生、饶强	/109
寻找·浇灌·传播	/ 饶强、肖功贤	/111
“蒲公英行动”在我校	/ 姜仁炳、向芙蓉	/113
民间彩石画	/ 宋开斌	/115
“蒲公英行动”在碗米坡	/ 刘坚、高明武、黄会红	/117
土家民族文化在我校传承与发展	/ 尹清茂	/119

泸溪县学校教育概况		/121
民间陶文化在学校教育中的功能与建立	/ 陈秀满、李成军	/122

美术小学科 农村大教育	/ 陈卫和	/126
种子·火把	/ 陈卫和	/129
“蒲公英行动”向前进	/ 郑大奇、李力加	/131
编后记	/ 陈卫和	/136

第二期“蒲公英行动”少儿美术教育专项课题项目计划书

谢丽芳

→ 2006年8月,“蒲公英行动”二期试验启动暨课题研讨会在湖南凤凰县召开,来自全国10多个省市150多位专家、学者和美术教师参加会议,湘西“蒲公英行动”课题实验得到与会代表的关注和赞赏。



一、课题实验背景

目前我国基础教育正在进行着翻天覆地的变化,新一轮国家美术课程标准明确指出:“美术课程具有人文性质,是

学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”加强美育是推进素质教育、深化改革的要求,也是把教育办成创新精神和创新人才的摇篮的需要。



↑ 2008年12月湘西“蒲公英行动”课题结题暨艺术教育实验研讨会在湖南凤凰县召开，全体与会人员合影。

然而“我国是一个农业大国，85%以上的中小学校、75%的中小学生在农村。目前，农村学校艺术教育无论在教育观念、教育管理、教学水平、师资建设等各方面相对滞后，一些地区农村的艺术教育甚至还存在着大面积的空白”^①。儿童是人类社会中有赖于成年人关怀和培养的生命体和社会成员，同时又是民族文化血脉的继承者和文化基因的承载体。一个民族的存在是以它特有的民族文化为标志的，对于在农耕文化和民族文化双重背景下成长起来的儿童，这种融入了各种情感和审美元素的艺术是一个民族共同的记忆，也是他们身份的象征，然而随着当前社会现代化进程和农村城市化步伐的加快，与传统农业文明相适应的民间文化、民间艺术也正在急剧消亡，艺术教育的缺失加之自身民族文化根基的动摇，无疑对这些自小生活在农村民族地区的孩子的成长将带来极大的影响。

美术教育在人生发展过程中具有普遍的意义，力求争取让更多的儿童获得美术教育的机会，同时使我们民族多样性的文化得以延续。作为国家教育部艺术教育委员会和中国美术家协会艺术委员会主办的“成就未来——少儿课外美术教育工程”的一个组成部分，“蒲公英行动”少儿美术教育专项课题在美国福特基金会的资助下，通过大家的共同努力，经

过两年多的实践，取得了有效的成果，并积累了许多农村学校艺术教育改革的经验，它为推动我国少数民族地区和边远贫困地区儿童的艺术教育起到了一定的作用，并受到教育部和中国美协有关领导的充分肯定。

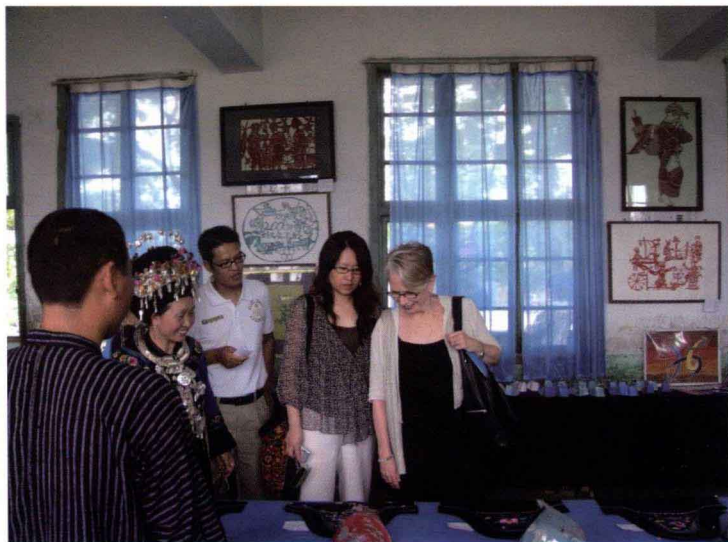
二、现状与思考

“蒲公英行动”首期课题的重点是对农村民族地区美术教学模式的探索，同时为当地培养造就了一批具有创新精神的教师骨干队伍。教学模式的构建对于教育的意义就在于要解决存在的问题。农村民族地区学校美术教育有其自身发展的特殊规律。面对一方面是单一的与本土文化脱离的统编教材难以适应民族地区学校教育，而另一方面却是极具亲和力，深受广大师生喜爱的民族地区丰富的文化资源和自然资源又难以进入学校课堂的现实，作为对民族文化多样性保护和传承的一个切入点，“蒲公英行动”的创新就在于把保护与抢救非物质文化遗产和最富有创造生命力的儿童美术教育融为一体。模式的探索是一种科学操作和科学思维的方法，让长期被忽视的本土文化进入美术教育，这为在全国一定范围内开展和推广农村学校美术教学（包括部分城市）的改革和

① 摘自《全国农村学校艺术教育改革发展研究实验方案》。

→左 资助“蒲公英行动”课题的美国福特基金会代表到湘西凤凰县小学了解课题实验情况。

→右 凤凰县教育局领导陪同美国福特基金会代表参观“蒲公英行动”课题实验成果展览。



实验奠定了良好的基础。

本课题于2002年4月申报,2003年7月在湖南湘西土家族苗族自治州(在本书中多处简称为“湘西州”)启动,现已从湖南湘西、江西九江、陕西安康逐渐延伸至苏无锡、陕西旬邑以及贵州台江、黎平、雷山等地的学校,作为民族文化的血脉传承者,实验点的少年儿童在老师的引领下都积极地参与了此项活动。事实证明,在国家加快农村艺术教育改革和发展的过程中,美术教育始终是不能离开文化传承的。因此第二期课题的重点除了继续深入发展对教学模式的研究和探索,更重要的是将“蒲公英行动”对民族民间文化的保护和传承的教学理念及教学模式在全国尤其是往西部地区进行有效的宣传和推广。

在第二期课题中,“蒲公英行动”将积极参与由教育部基础教育美术课程标准研制课题组组长尹少淳博士主持的2005年度全国教育科学“十五”规划重点课题及教育部重点课题“中国民间和乡土文化资源与美术教育研究”的实施,并与2004年度全国美术教育协会课题“地方文化资源的开发和利用”以及2005年度全国教育科学“十五”规划重点课题“城市校外儿童综合美术教育教育活动与本土文化传承的探究”,一起共同携手就我国民间文化的传承和保护做出应有的努力。

1. 在原有课题实验的基础上,在全国选择四个有代表性的省份就课题进行由点到面的推广。其中包括有着农耕文化和民族文化双重背景的湖南湘西土家族苗族自治州和贵州黔

东南苗族侗族自治州,以及西部地区的代表黄河文化并有着丰富民间美术资源的陕西省和地处江南文化的中心且代表发达地区的江苏省,同时将课题延伸至云南、内蒙古等地区不同民族的小学。

2. 依据《全国农村学校艺术教育改革发展研究实验方案》的精神,本期课题将选择湖南湘西自治州凤凰县和贵州黔东南自治州台江县作为将民间文化(包括音乐、体育和美术)引进小学教学课堂的实验县进行逐步实验。

3. 利用讲师团的形式在中国西部地区的各个省份进行“蒲公英行动”的基本理念和教学模式的逐步推广和宣传;并通过中国美术家协会少儿美术委员会各个地方工作站,将“蒲公英行动”的基本理念和教学模式辐射到全国。

4. 采用培训、办展览和课题教案汇编出版等形式推广研究成果,进而引发人们对农村贫困地区儿童及教师的生存状况的了解,同时为艺术教育提供一种重新看待和认识儿童及儿童艺术创作的独特视角,唤起更多的人来参与和关注儿童美术教育。

三、实验目标

1. 长远目标

美术教育在人生发展过程中具有普遍的意义。把优秀的民间美术与最富有创造生命力的儿童美术教育融为一体,争取让更多的儿童获得美术教育的机会,并为他们终身学习奠



定良好的基础，同时使我们民族多样性的文化得以延续。

2. 近期目标

①继续深入探索儿童美术与民间美术相结合的，可在农村边远少数民族地区小学美术教育中可行、可持续、可推广的切实有效的美术课程资源的开发、利用和研究模式；并通过对新课程资源的开发，培养一支具有创新精神的美术教师骨干队伍。

②在植根本土文化的美术学习过程中，使实验点的儿童逐渐形成基本的美术素养与美术学习的能力，努力增强他们对本民族文化艺术的认知与感悟能力。

③通过在城市与农村、东部发达地区与西部不发达地区之间搭建教育与文化交流的桥梁，探索不同背景下学校美术教师开展合作研究的途径，同时通过不同的渠道和方式在全国广泛推广和宣传“蒲公英行动”的精神和理念。

四、实验内容

1. 第二期“蒲公英行动”儿童与民间美术教育科研课题实验分设若干子课题，由不同实验单位承担并分别组织实施

我国地域辽阔，经济与教育发展水平极不平衡，而民间艺术的分布却是极其广泛的。作为对“蒲公英行动”第一期教学模式和基本理念的推广，我们将在对湘西模式进一步深入研究的同时，在原有课题实验的基础上选择四个具有代表性的省份和地区继续进行深入实验，同时与有着近似的农



←左 凤凰县阿拉小学苗鼓舞课间操实验成果汇报，课题组老师和同学们在一起。

←右 课题实验将民间美术引入小学课堂，学生完成的美术课堂作业在校园展览。

耕和民族文化背景以及共同目标的云南生物多样性传统知识社区教育项目进行交流 and 融合，并把课题延伸至云南不同地区的六个民族的小学。

①湖南课题组

为进一步探索湘西民族民间文化的长效保护机制，在原有基础上，课题将以湘西现有的十三所小学作为模式向全区进行逐步推广，并就民族民间文化与课程改革和校本课程资源的开发与利用，以及农村艺术教育教学模式、农村艺术教师的培训等相关问题在省内进行深入的实验探索 and 有效推广。

a. 湘西民间美术在湘西自治州小学美术教育中的传承与发展研究实验

b. 以凤凰县腊尔山希望小学美术教学模式为主，在全县选择5所小学进行音乐、舞蹈、体育和美术的综合课程实验，进而推动全县艺术教育实验的发展

c. “民间美术在民族小学美术教学中的历史链接”——湖南省小学美术教师师资培训及研讨课题

d. “蒲公英行动”湘西课题项目二期工程湖南省各市州美术教研员培训

e. 民间美术进课堂，以促进儿童对民间文化的认知和热爱（怀化、麻阳）

②贵州课题组

a. 以非物质文化遗产保护和抢救的活动来推动民间美术、民间歌舞在小学艺术教育中的传承，同时在各种民族节日和法定节日期间举办民族民间美术竞赛和展览活动，以促

进传承活动的持续开展

b. 把民间艺术引进农村小学艺术教学课堂

c. 以台江县施洞民族小学为实验点在全县民族小学开展民间文化进课堂活动

d. 在台江县选择 5 所小学进行音乐、舞蹈、体育和美术的综合课程实验,进而推动全县艺术教育实验的发展

③云南课题组

云南西双版纳勐龙镇勐宋完小等 3 所小学是云南生物多样性传统知识社区教育项目的主要参与者,在该项目的实施过程中,他们积累了丰富的经验,把民间美术引进课堂教学与该项目的精神是相吻合的。三所不同的民族小学参加“蒲公英行动”,对云南乃至对全国的民族小学的美术教学的探索,尤其是在民族文化遗产方面一定会产生积极的作用。

④陕西课题组

a. 把民间美术引进小学教学课堂

b. 以校外美术教育带动学校民间美术教学的开展

c. 民间艺术大师库淑兰剪纸艺术的传承

⑤江苏课题组

a. 城市与农村、经济发达地区与欠发达地区儿童美术教育资源共享模式的研究

作为一种创新形式,中国美术教育杂志社将在南京、徐州、无锡、连云港市各选择一所学校配对建立两个课题小组,分别进行城市与农村、经济发达地区与欠发达地区美术教育资源共享模式的探索研究。

b. 民间美术在江苏无锡小学美术教学中的探索

无锡五爱小学、无锡连云街小学和宜兴丁山小学把民间美术引进课堂教学

c. 江苏省地方民间美术教学资源开发教研及培训

江苏省教育科学研究院美术教研室就如何在人文精神指引下进行儿童美术教学,以及如何开发和利用地方美术文化资源等问题,将于 2006 年和 2007 年分别在苏州和南通组织举办民族文化资源开发教研及培训活动,以推动民族民间文化传承在江苏小学的有效发展。

⑥江西课题组

继续进行对儿童剪纸教学的探索,并在当地的学校进行推广。

⑦内蒙古课题组

民族民间美术引进小学教学课堂

⑧西藏拉萨课题组

民族民间美术引进少年宫教学^①

2. “蒲公英行动”教学模式和教育理念在全国的推广和宣传

①首届非物质文化遗产课程资源及小学教师培训在“蒲公英行动”发源地——湘西举办

②“蒲公英行动——儿童与民间美术”讲师团赴中国西部对当地的老师进行培训和讲座

③通过中国美协少儿美术委员会各个地方工作站,将“蒲公英行动”的基本理念和教学模式辐射到全国

④组织学生作品赴北京参加 2007 年国际双年展

⑤开展对“蒲公英行动”课题实验点校美术教育现状的问卷调查

五、实验时间

2006 年 6 月—2008 年 12 月

六、实验步骤

1. 准备阶段(2006 年 2 月—2006 年 6 月)

本阶段工作包括对前阶段课题实验进行总结研讨和调查,各课题组进一步确立实验方案和实施计划。

2. 实验阶段(2006 年 7 月—2008 年 5 月)

本阶段主要工作是各课题组按照具体实施计划落实各项教师培训及展览、推广和宣传活动,以积累成果编写校本实验教材和召开专题研讨会推广教学经验。

3. 总结阶段(2008 年 6 月—2008 年 12 月)

① 在二期项目实施过程中又增加了云南剑川、景洪,吉林通化,广东中山、顺德及番禺等 15 所学校和少年宫的实验点,其中包括云南剑川县职业中学进行民间美术技艺传承的初步探索实验,以及番禺沙湾镇教育中心组织的当地公办学校与民工子弟学校在艺术教育中的交流和互助。

本阶段主要工作为各实验学校总结成果，并分别写出课题实验总结材料。总课题结题，通过出版发表研究论文，同时通过《中国美术教育》杂志、“中国美术教育”网站和“儿童与民间美术”网站向国内外介绍、推广研究成果。

七、成功指标

第二期“蒲公英行动”课题全面启动，我们所面临的任务是艰巨的，在课题的实施过程中，我们将努力争取各级教育行政部门的支持和认可，同时注重培养当地老师和学生对课题的认同和归宿感，只有这样才能真正促进课题的发展，从而也才能争取达到如下指标：

1. 在继续对农村民族地区美术教学模式探索的同时，由点到面地较好地完成“蒲公英行动”教学模式在实验点校的推广；
2. 通过专家和老组成的讲师团在实验区进行推广，有效地促进该地民间美术在小学美术教学中的传承和发展，争取让更多的孩子能获得美术学习的机会；
3. 通过展览和培训带动全社会都来关心和参与对非物质文化遗产的保护工作，从而逐渐扩大“蒲公英行动”教育理念和精神在全国的传播。

八、机构设置

1. 主办单位

中国美术家协会少儿美术委员会

2. 承办单位

湖南省妇女儿童活动中心

湖南湘西自治州教育科学研究院

湖南美术出版社

湖南省美术家协会

3. 学术支持

首都师范大学亚洲艺术教育研究发展中心

中央美术学院非物质文化遗产研究中心

中国美术教育杂志社

广州美术学院美术教育研究室



湖南师范大学美术学院美术教育系

4. 专家组成员（按姓氏笔画排名）

尹少淳 男 教育部美术课程标准课题组负责人、教授

龙念南 男 中国美术家协会少儿美术委员会常务副主任

乔晓光 男 中央美术学院非物质文化研究中心主任、教授

朱凡 男 中国美术家协会少儿美术委员会秘书长、画家

陈卫和 男 广州美术学院美术教育研究室副主任、教授

杨景芝 女 原中国美术家协会少儿美术委员会秘书长、教授

侯令 男 国家教育部艺术教育委员会委员

靳之林 男 中央美术学院教授

翟墨 男 中国艺术研究院研究员、博士生导师

5. 顾问组成员

靳尚谊 男 中国美术家协会主席、国家艺术教育委员会负责人

邵大箴 男 中央美术学院教授、中国美协美术理论专业委员会主任

杨瑞敏 女 教育部艺术教育委员会副主任、音乐教育委

↑ “蒲公英行动”课题主持人谢丽芳老师在湘西课题实验学校看望在校学生并转达社会各界的资助。

员会副主任、中国教育学会音乐教育专业委员会理事

李绵璐 男 原中国教育学会美术教育专业委员会理事长、教授

杨永善 男 清华大学美术学院教授

万丽君 女 国家教育部体育卫生与艺术教育司艺术处处长

章瑞安 男 中国艺术教育促进会秘书长、中国教育学会美术教育专业委员会秘书长

吴爱华 女 湖南省文化厅副厅长

肖百灵 女 湖南省妇联副主席

蒋先龙 男 湖南省教育厅体卫艺术处处长

5. 项目策划

何韵兰 女 前中国美术家协会儿童美术委员会主任、教授

6. 项目主持

谢丽芳 女 湖南省妇女儿童活动中心研究馆员

7. 各地子课题负责人

湘西自治州教育科学研究院院长张大庆、湘西自治州教育科学研究院发展所所长刘宇新、凤凰县教育局局长陈嵘及段

跃进、凤凰县教研室主任田仁俊、湖南省妇女儿童活动中心副研究员莫有源、永顺县教研室主任张清忠、湖南第一师范学校美术系教授廖少华、湖南省教科院美术教研员朱小林、湖南省美术出版社副社长黎丹、贵州省黔东南教育科学研究所副所长谢岑、贵州省黔东南台江县教育局副局长邵秀军、贵州台江县施洞小学校长陈亮、贵州雷山县西江民族小学校长侯杰、贵州黎平县岩洞民族小学校长张飞鹏、西双版纳景洪市教研室主任黄纯、云南剑川职业高级中学副校长吴玉琪、云南丽江玉龙小学校长和春雷、云南香格里拉尼西小学校长陈峰、内蒙古包头市美术家协会副秘书长田守发、陕西省教育厅艺教委主任卢兆祥、陕西省少儿美术艺术委员会主任靳长安、陕西省少儿美术基地负责人李建平、陕西旬邑县逸夫小学校长刘运照、中国民间剪纸学会理事文为群、陕西安塞群众艺术馆副馆长孙胜利、江苏无锡市教育科学研究院美术教研员周正强、江苏省中小学教育科学研究所美术教研员徐淳、江西九江经济开发区兴中学校校长谷中和、湖南怀化铁路第一小学校长徐一方、广东番禺沙湾镇教育中心主任何桂金

“蒲公英行动”持续进行的意义

陈卫和



← 湘西凤凰县阿拉小学校门口，以苗族礼节迎接课题组老师。

2003年暑假在湘西启动的“蒲公英行动”美术教育专项课题，可以追溯到1998年初湘西农村希望小学的美术教育调查，那次调查使湘西农村学校美术教育开始进入人们视野。当年确实有些人低估湘西搞美术教育课题研究的能力，认为

这里经济落后，搞美术教育条件不足，湘西提出这个课题是变相“化缘”，教育体制内的积极性不高，导致这个课题只有“草根”身份。就如民间美术具有的草根生命力，这个农村美术教育课题实验，在谢丽芳和刘宇新两位老师的坚韧努

→左 全国不少新闻媒体跟随课题组进入湘西采访实验学校，报道课题成果。

→右 谢丽芳、陈卫和老师们在“蒲公英行动”课题二期结题会上讲话。



力下，实验的成果和影响逐步走出大山，被更多具有社会责任感和人文情怀的人们所认识。这个时候，许多文化教育界有识之士纷纷伸出援手，湘西课题获得多方的民间支持。中国美术家协会少儿美术艺委会引入美国福特基金的资助，这个为推进民间美术在湖南湘西土家族苗族自治州小学美术教育中传承和发展的“蒲公英行动”美术教育专项课题正式立项。两三年过去了，“蒲公英行动”绩效可观，不仅仅是在几次全国大型展览上摆有湘西孩子生动质朴的美术作品，国内各大报刊登载“蒲公英行动”中农村孩子幸福可爱的笑脸。2005年暑假在贵州台江举行的“蒲公英行动”第二届儿童与民间美术展览及教学研讨会上，我们观摩到湘西小学美术教师农村田野特色的美术课，耳闻了湘西部分老师和校长的实验工作体会。“蒲公英行动”在湘西的经验，给予拥有大面积少数民族地区和边远农村地区的中国在学校教育问题上特别的启示。

不必讳言，在许多人眼里仍然认为“蒲公英行动”不过是上美术课而已。“学校最为关注的是升学率、学生的考试分数，美术课学什么无关紧要，在学校教育中本来就是排在末位。”这种认识同时也是现状，在经济落后地区的农村学校恐怕更加如此。只有在与高考挂钩时，美术课程和美术老师才有与其他学科的平等感受。据我所知，带美术高考生的美术教师比较扬眉吐气，其他的中小学美术教师大部分备受压抑，大多数农村中小学校更是不设专职美术教师。不是我

们的学生不喜欢美术课，不是美术教师不热爱美术教育，而是我们的学校教育环境笼罩在应试教育的氛围之中，岂能随便动弹。早在60年前钱穆先生就指出中国教育之病：“目前中等教育第一大病，在仅以中等教育为升入大学教育之中段预备教育。而大学教育之终极目标，则为出洋留学。”针对这种病症他也开出药方说：“普通中等教育之主要任务，实当以文化教育为手段，以人才教育为目标。换辞言之，即注重于国家民族传统文化之陶冶。经此一番陶冶而出者，则当期其为国家民族所理想要求之人才也。”^①时过境迁，看看我国时下的中小学校教育，一切在为学生的高考做准备，历史过去半个多世纪仿佛仍无改变，可见中国教育痼疾之深。再想想钱穆先生主张的文化教育和人才教育，眼光犀利而深远却也无济于事，可见中国学校问题并不简单。教育问题永远是社会问题，单靠教育家势单力薄难以奏效。尽管如此，有远见、有良知的教育工作者面对民族的未来、人类的未来，却有着堂吉诃德式的勇气，敢于以教育理想挑战和抗衡盘根错节的教育现实。“蒲公英行动”是美术教育工作者本着对本土文化的热爱和对穷困孩子的关怀，坚持以民族文化陶冶国家理想人才。不是我们要刻意放大这个美术教育课题实验的意义，让美术课承载人类文化遗产的重任，而是文化遗产传承教育在当代的迫切性和重要性把湘西美术教育实验推上了实践的首席。

两则生活里的真实故事能够帮助我们感受今天的教育。

^① 引自钱穆《文化与教育》第58页。