

客家民居

客家民居

Kejia Minju

◎ 中共梅州市委宣传部 编

丰 顺 卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【丰顺卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

客家民居·丰顺卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012.5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3588-7

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-丰顺县-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273493号

客家民居·丰顺卷

中共梅州市委宣传部 编

出版人: 韩中伟

总发行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048(传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 王岩 孟宪忠

印刷者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 10.25 字数: 172 千

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印数: 1~2500册

定价: 50.00元



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责：赖淑华

《客家民居·丰顺卷》编辑委员会

顾 问：姚森隆 李明权

主 任：朱云辉 凌 浚

委 员：张加钦 彭汉如 邱伟杰 陈其旭

主 编：彭汉如

副 主 编：韩德辉

编 辑：徐位诺 李美华

摄 影：欧进晴 张 仁 张双喜 张佳胜

（丰顺县文联、丰顺县博物馆和有关乡镇提供部分照片）

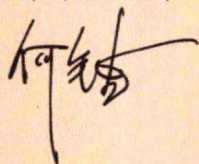
岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异的各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士
华南理工大学建筑学院院长
华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有功于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

目录

概述 001

民居风貌 005

城堡式的古寨围

建桥围 007

上围古寨 018

龙上古寨 028

莲塘古里 036

围寨式的客家围屋

紫荆围 041

邹家围 046

陈氏宗祠 052

蓝玉凤冈 060

典型的围龙屋

润亭公祠 065

见龙围 072

崇德楼 078

金鉴重辉堂 082

铜锣湖围龙屋 088

廖氏围龙屋 094



特色民居建筑

- 四角楼 100
- 德安居 104
- 定昌公祠 110
- 儒林第 116
- 祥辉楼 122
- 科兰公祠 126

大龙华镇古民居建筑群

- 中宪第 130
- 九思堂 134

名人故居

- 徐名鸿故居 140
- 李坚真故居 142
- 李国平故居 145

古民居的保护与利用 149



概述

GAISHU

丰顺县位于粤东中部，北接梅州腹地，南临潮汕平原，素有“梅州南大门、潮汕后花园”之称，是广东著名的华侨之乡、温泉之乡、旅游胜地和革命老区。丰顺县自然资源和人文资源奇特而丰富，境内温泉氤氲、飞瀑泻玉、峰峦连绵、民风淳朴、人文荟萃，历史文化、宗教文化、潮客文化兼容并存。大量遗存的古村落、古民居和名人故居建筑风格独特，是特有的地方民俗风情的表现载体，保留至今，其文化内涵和历史价值值得探寻、研究和推介。

一、分布现状和概况

丰顺县许多镇（场）还保存有明清时期的古村落、古民居和名人故居。其中保存较完好、有较高保护与旅游开发价值的主要有5个，即建桥镇建桥围、丰良镇邹家围、汤南镇龙上古寨和上围古寨、埔寨镇城堡式客家围。同时，具有一定开发价值的特色民居和名人故居在丰顺也随处可见，比如汤坑镇徐名鸿故居、北斗镇崇德楼、砂田镇四角楼、黄金镇祥辉楼、隘隍镇口铺村润亭公祠、小胜镇李坚真故居、砂田镇李国平故居等。这些民居与当地建筑传统和民风民俗有机结合在一起，是研究当地文化历史的珍贵财富。

二、蕴含文化和历史价值

丰顺县潮客古村落、古民居、特色民居具有较高的历史、宗教以及文化价值，是宝贵的文化遗产，更是充分体现潮客先民从中原地区迁徙至粤东沿海与山区后，两支民系相互融合并创造出独特历史文化资源的物证和载体。

其一，民俗历史文化资源。丰顺潮客古民居、古村落是粤东丰顺潮客传统建筑围龙屋和



四角楼向城堡式寨围的发展，是潮客先民“聚族而居”的需要，是赖以在山区生存和发展的需要，有的不仅单体面积大，而且设计精巧，具有较高的潮客民俗文化和宗教文化内涵，是丰顺民俗历史文化资源的重要特征之一。潮客寨围古民居建筑均以祖堂为中轴线，堂厅横屋对称营造，建筑之间由天街相隔，巷道相连，结构十分完整、严谨。潮客先民们为确保寨围内的安全，遂将住所建成具有防御性的大型城堡式的围屋。这类大型的寨围屋充分体现了潮客先民们团结协作、自强不息的精神，以及充满智慧的民俗文化。

其二，民俗宗教文化资源。民居厅堂凝聚着潮客文化的精华，大厅墙上均写有内容隽永的堂联，悬挂有木质匾额，主要内容是追溯族史、显扬祖德，激励裔孙艰苦创业、勤俭持家、乐观豁达、情操高尚、爱国爱乡、报效祖国，等等。为了造就人才，各族裔均十分重视文化教育，寨围内都设有“学堂”，虽规模不大，却是顺应时代的需要。有的寨围前的禾坪存留有楣杆或楣杆夹石，标志家族内有人取得了某种功名，从而引导和激励众裔孙发奋苦读，直至“金榜题名”、“光宗耀祖”。这些楣杆或楣杆夹石充分体现了潮客先民们崇尚礼节、尊祖敬宗、崇文重教、耕读传家、艰苦奋斗、开拓进取的宗族礼教文化。

其三，独特历史文化资源。寨围内堂厅的布置与摆设均属潮客传统习俗，如埔寨客家围屋大门横匾写着“蓝玉凤冈”，大门两侧悬挂着张氏大灯笼。寨围内设有水井，有风车、砻、碓、磨等谷物加工工具。设有祖公堂和放置祖公牌位的神龛，还有“土地神”牌位，这种祖公至高无上的“敬祖睦宗”思想，正是儒家的“孝悌”、“尊卑”、“仁爱”等观念的反映。每逢元宵佳节或重大喜庆，有扎纸花、迎花灯和烧烟架、舞火龙等习俗。充分展现了先民们聪明机智、融通豁达、幽默诙谐、乐观豪迈的精神风貌。

（其旭、建新、进晴、晓丹）

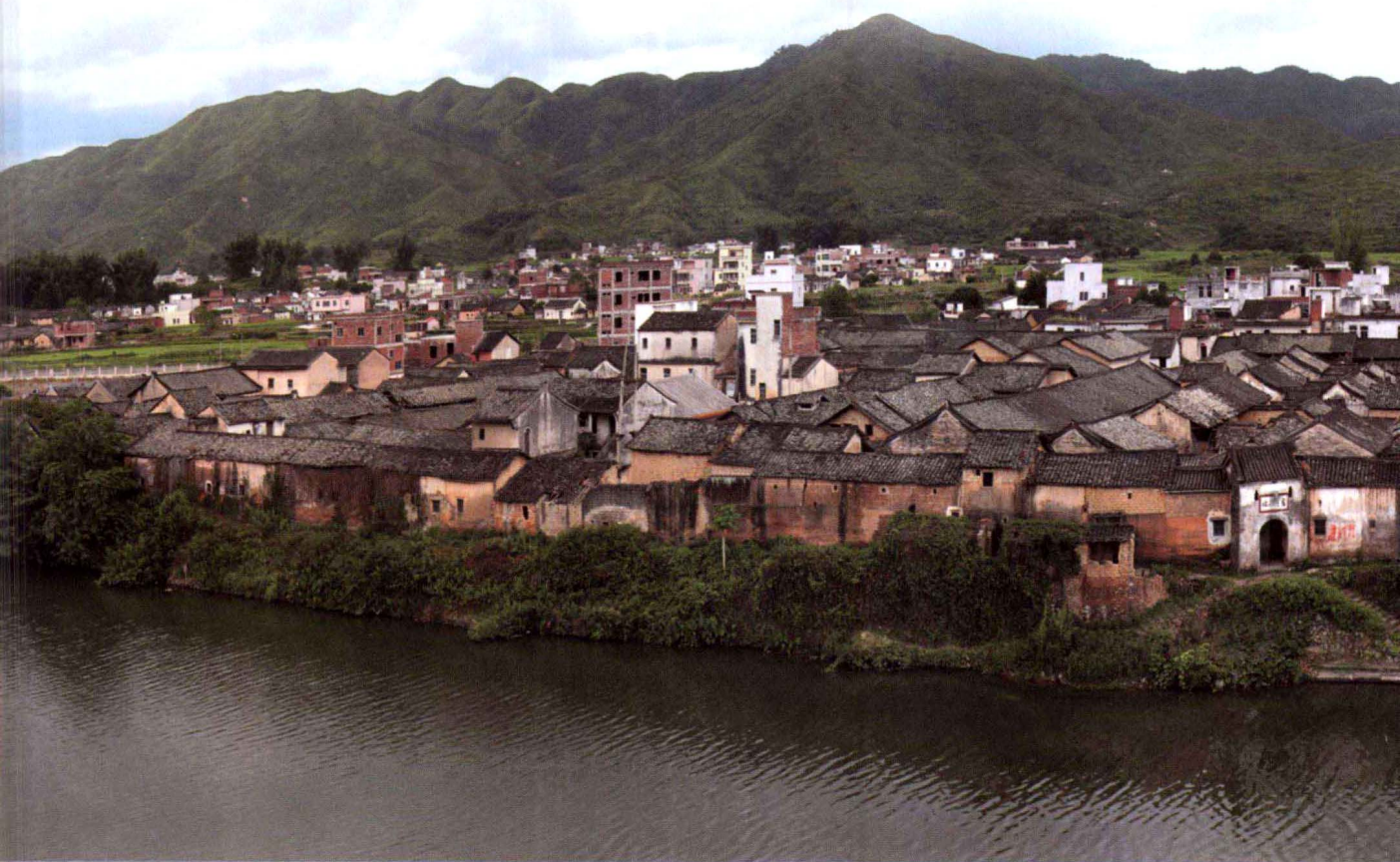




MINJU
民居风貌
FENGMAO



城堡式的古寨围



建 桥 围

对于一个在建桥长大的人来说，一谈到建桥古围，内心便会油然而生出一种感慨、一种敬意，像我，正是如此。我喜欢这座古围，因为它是生我养我的家园。

建桥古围，历史悠久，在明朝时候就已经有了。那一面面斑驳且高厚的墙仿佛在告诉人们它所历经的风雨沧桑。但它还依然坚强地矗立在建桥这块神奇的土地上，矗立在后人的心中，这是一种怎样的坚强和不屈啊！

孩提时，母亲对我说：“孩子，你知道我们的古围像什么吗？她像一条船。”我很惊讶，连忙跑到高岗上眺望，果真，家乡古围呈船形模样，整装待发，气势不凡。当我略微识字时，便经常问父亲，问他古围四个门（东西南北各有一个大门）的门匾上写些什么。父亲笑着说：“你将来会知道的。”后来，我上了中学，才知道东门门匾上写的是“东关巩



建桥围远眺