

曹磊教授工作室 景观作品集

PROFESSOR CAO LEI STUDIO LANDSCAPE PORTFOLIO

天津大学建筑学院风景园林研究所

天津大学建筑设计规划研究总院风景园林分院

曹磊 王焱 编著



曹磊教授工作室景观作品集

PROFESSOR CAO LEI STUDIO LANDSCAPE PORTFOLIO

天津大学建筑学院风景园林研究所
天津大学建筑设计规划研究总院风景园林分院

曹磊 王焱 编著



NLIC2970862927

图书在版编目 (CIP) 数据

曹磊教授工作室景观作品集 / 曹磊, 王焱编著. —
天津: 天津大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5618-4540-0

I. ①曹… II. ①曹… ②王… III. ①景观设计—作
品集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第263362号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 韩振平
装帧设计 王 焱 谷英卉 魏 彬

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 265mm × 265mm
印 张 16.5
字 数 320千
版 次 2012年12月第1版
印 次 2012年12月第1次
定 价 168.00元

前言

FOREWORD

一个优秀的景观规划设计作品是怎样的？

我们在从事景观规划设计工作的时候，常常思考这个问题，每个阶段有每个阶段的总结和收获。青年人崇尚风格流派，客户重视视觉效果。然而，风格和视觉只是景观规划设计的表征。这个表征被很多因素所影响，这些因素包括周边建筑的风格、项目的类型、客户的审美取向和设计师的设计灵感及设计技巧。据工作室多年的理论研究和实践经验总结，各种类型优秀景观规划设计的外在表现形式固然形态各异，但其中，自有其内在规律可循。

调查研究是景观规划设计的基石。

调查包括资料调查和现场调查。资料调查包括项目的区域位置、相关地域的上层规划、项目周边的历史文脉、当地水文气象等。现场调查包括场地地形地势，植物物种与生长状态，使用对象的人群类别，活动特点以及对项目的未来期望等。

研究则是根据调查资料数据，对场地进行分析评价，包括对现有建、构筑物和植物的价值分析，从而提出保留或者改造建、构筑物的建议，确定当地自然生态群落的保护对策，根据使用人群要求和现状提出设计的布局等。

可持续发展是景观规划设计的主线，包括生态可持续和文脉可持续两个方面。

景观规划设计应根据调查研究结果，结合自然生态的客观变化规律，构建可持续的生态环境，保护生物多样性，维持乡土栖息地生境的多样性和动植物、微生物的多样性。风景园林师应从每个技术细节做起，维持内在循环良好的生态系统、修复已被破坏的生态系统，最终为构建健康美好的生态环境做出努力。

城市是文化的载体，一个城市的景观面貌直接反映着它所处的地域文化背景，景观规划设计应根据调查分析结果，在设计过程中高度重视对城市肌理和历史文脉的保护与延续。在改善使用人群生活质量的同时保留现有场地的记忆，使文明、文化能够传承下去。

服务大众是景观规划设计的目标。

“以人为本”不能只是口号，风景园林师应在每个景观规划设计项目中从整体规划布局到细部景观设计切实做到将大众的利益和使用需求放在首位，为大众创造舒适、健康、美好的景观环境。

理论联系实践应贯穿景观规划设计的始终。

我们注重理论研究工作，近年来承担了国家自然科学基金、省部级基金项目十余项，很多研究成果如动物栖息地的保护、北方节水型景观设计、文化景观遗产保护与活化再生等都被运用于景观规划设计项目中，切实做到以科学研究理论指导项目实践，同时以项目实践验证科学研究理论。

当代中国城市景观建设发展迅猛，城市景观面貌日新月异，面对琳琅满目的景观项目，我们在评价、学习和批判的同时，也在被评价、学习和批判。这是一个必然发展规律，景观设计作为一种文化产业，百家争鸣方能繁荣兴盛。

谨以我笔，书我所念。

曹磊

于2012年10月

目 录

FOREWORD

公园景观

01 文昌公园.....	2
02 于庆成雕塑园.....	6
03 龙栖湾公园.....	12
04 水西庄复建工程.....	16
05 梦幻古海岸湿地公园.....	22
06 北洋舰船主题游乐园.....	30
07 武进农业生态观光园.....	32
08 大港公园.....	33
09 蓟县体育公园.....	34
10 滨海委办公楼内庭院.....	38

广场景观

01 北洋广场.....	42
02 无棣新城中心区景观规划.....	46
03 天津西站南北广场.....	50
04 莱阳行政中心广场.....	52
05 石鼓山生态公园前广场.....	54
06 修武城市广场.....	56
07 YOHO湾瑞航广场.....	58
08 唐山宾馆改扩建工程.....	64
09 赛达七星软件园屋顶广场.....	66

居住区景观

01 新园村居住小区.....	70
02 海阔天空居住小区.....	74
03 御景华庭居住小区.....	80
04 荷兰小镇.....	84
05 梨园“城中村”改造.....	86
06 渔子溪村震后重建.....	90
07 未来城住宅小区及公园.....	92

城市复兴

01 鼓楼商业街.....	98
02 古文化街.....	100
03 重庆道.....	104
04 鞍山道.....	114
05 头苑商业街.....	118
06 八门湾风情街.....	123
07 文化路.....	128
08 大里路.....	132
09 唐人街商业区.....	136
10 海港开发区城市设计.....	140
11 南小街休闲酒吧街.....	144

滨水景观

01 湖林新河.....	150
02 滹沱河防洪综合整治景观规划.....	154
03 海滨浴场景观规划.....	158

旅游区规划

01 滨海一号景观规划.....	164
02 牛姆林风景区茶叶市场.....	174
03 魁星岩风景旅游区改扩建工程.....	176

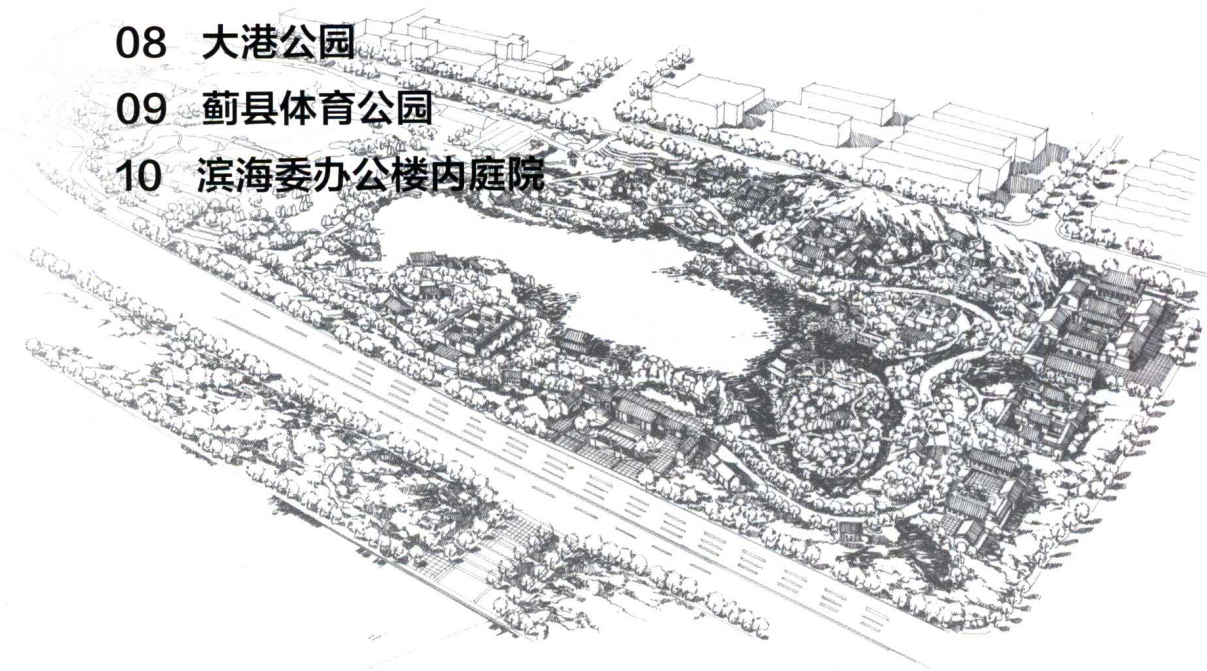
景观建筑

01 天津慈海桥.....	182
02 盐业博物馆.....	184

公园景观

Park Landscape

- 01 文昌公园
- 02 于庆成雕塑园
- 03 龙栖湾公园
- 04 水西庄复建工程
- 05 梦幻古海岸湿地公园
- 06 北洋舰船主题游乐园
- 07 武进农业生态观光园
- 08 大港公园
- 09 蓟县体育公园
- 10 滨海委办公楼内庭院



文昌公园

项目地点：海南省文昌市文城镇

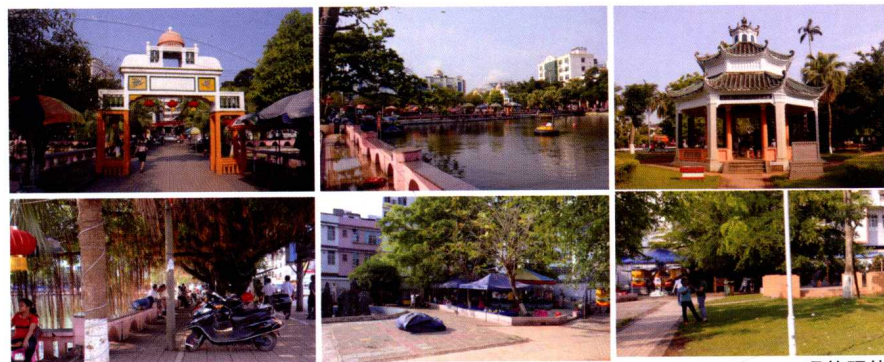
设计时间：2012年2月

项目概况

文昌市是海南省乃至全国有名的文化之乡、华侨之乡。其位于海南省东北部，东、南、北三面临海，全市南北长90 km，东西宽65 km，环疆长285 km，土地总面积2403 km²。

文昌公园位于海南省文昌市文城镇文新南里与东风路交会处，设计面积2.38万平方米。现状公园历史悠久，历史文物较多且保存良好。公园里有八处近现代各具特色的文物建筑：1923年建的公园大门，1933年建的陈公岛沧纪念亭，1934年建的思师亭，1936年建的郭母李太夫人王夫人纪念亭和半月池，1946年建的抗日胜利纪念碑以及1951年建的革命烈士纪念碑。

随着时代发展和人口增长，文昌公园作为文昌市市民的主要活动空间，日益呈现出活动空间严重不足、道路系统规划落后、铺装广场年久失修、草木林地缺乏维护等各种问题，急需改造。



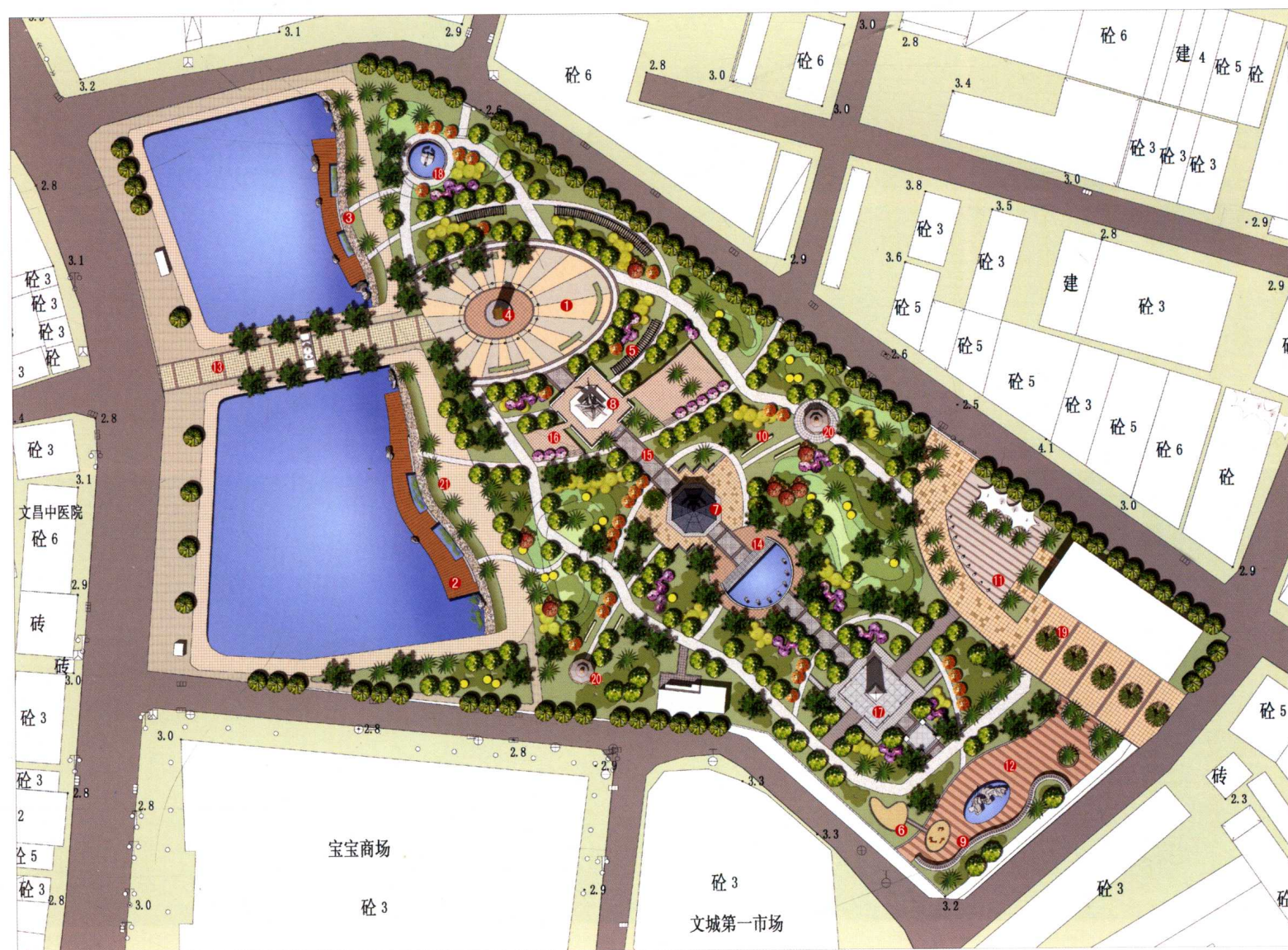
现状照片



鸟瞰图



夜景透视图



1. 文化休闲广场
2. 木质亲水平台
3. 滨水景观步道
4. 主雕塑
5. 健康长廊
6. 儿童嬉戏沙坑
7. 古亭新声
8. 景观雕塑
9. 儿童游乐廊架
10. 特色景观墙
11. 舞韵老年休闲广场
12. 儿童活动场
13. 入口铺装大道
14. 亲水半月池
15. 文化景观步道
16. 健身活动小广场
17. 英雄纪念碑广场
18. 景观雕塑水池
19. 景观树池
20. 欧式休息景观亭
21. 生态景观步道

总平面图

改造构思

1. 保留文化景点，延续历史文脉

在保留文昌公园原有历史文化景点的基础上进行扩展与延续，重新规划公园轴线，以时代脉络连接保留景观建筑，形成历史文化延续的景观廊道。

2. 增加开放空间，满足功能需求

着重在“湖水区”与“舞池区”打破原有的空间束缚，进行空间尺度的最大化开放，将人们引入景观中，进行零距离的欣赏与体验。整个地块分为六个功能区：“文化展示区”、“亲水景区”、“主广场区”、“活动健身区”、“舞韵健体区”、“儿童游乐区”。

3. 保留原有植物，丰富景观层次

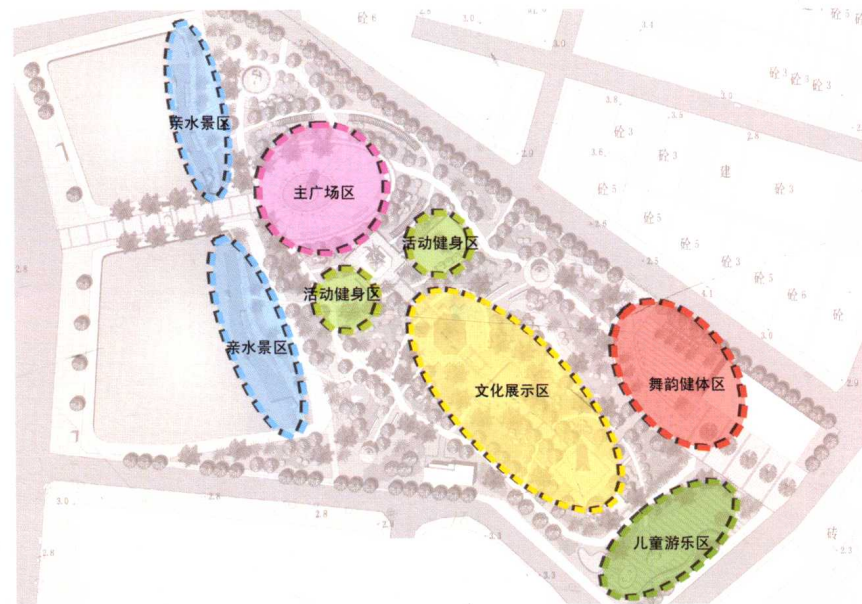
尽量保留原有公园生长状况良好的植物种类，对生长状况较差的植物进行本土树种的更换，增加植物群落的景观层次。

4. 提升公园品质，体现时代特征

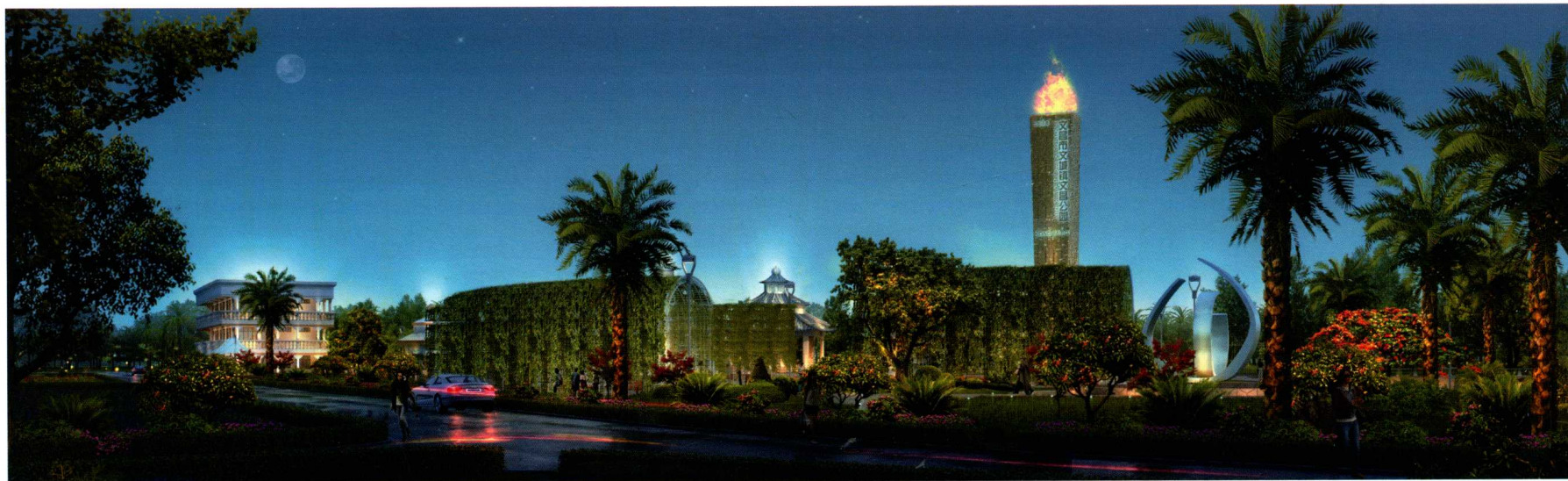
改造运用现代景观技术及设计手法，对传统景观建筑进行改造和补充，以期体现时代特征，传承文昌公园作为历史缩影的城市地位。



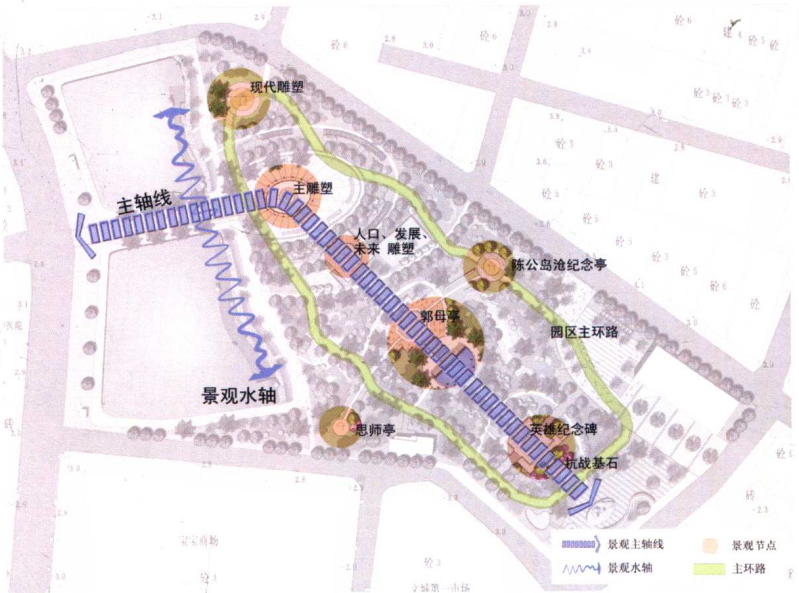
道路分析



景观分区



夜景透视图



景观轴线分析



效果图



立面图

于庆成雕塑园

项目地点：天津市蓟县

设计时间：2011年9月

设计构思

于庆成雕塑园景观规划设计将整个场地环境作为一个大地艺术作品来处理。如果说于庆成雕塑展览馆建筑是在“捏泥巴”，那么雕塑园景观则是在展现泥塑逐渐成形的过程，通过这种方法来诠释大师的雕塑艺术的神韵。

雕塑园设计将整个场地作为“场地雕塑”来处理，遵循于庆成雕塑家的雕塑创作艺术思想和理念并进行景观设计演绎，植根于原始、朴实的乡土环境，使整个园区中的铺装系统宛如从大地中生长出来，并围绕园区中的主题雕塑作品，通过景观设计营造生活、生产、娱乐以及人们的喜怒哀乐的場景。

雕塑园区自于庆成展览馆到城市道路沿地形蜿蜒而下。景观设计遵循原始地形，运用加色混凝土仿造于庆成雕塑家常用的“泥块”材质质感，塑造自展览馆“流淌”而下的园区主要活动空间——于厚土滋养及压迫中的扭曲而活泼、厚重而自由的园区“平面雕塑”。

1. 泥块的塑形



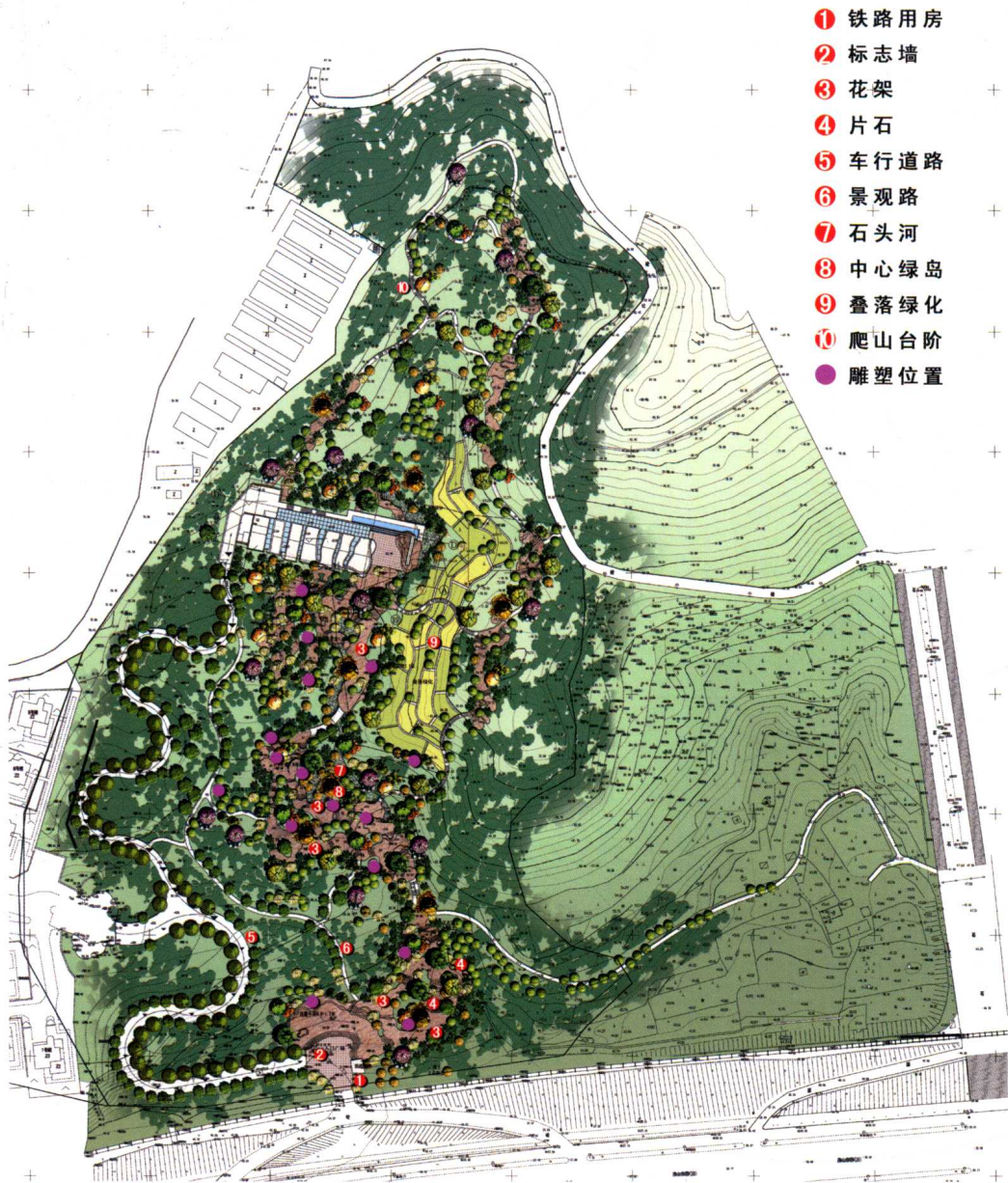
2. 泥块的分裂



鸟瞰图



概念草图



总平面图

“泥块的塑造”——生活的场景



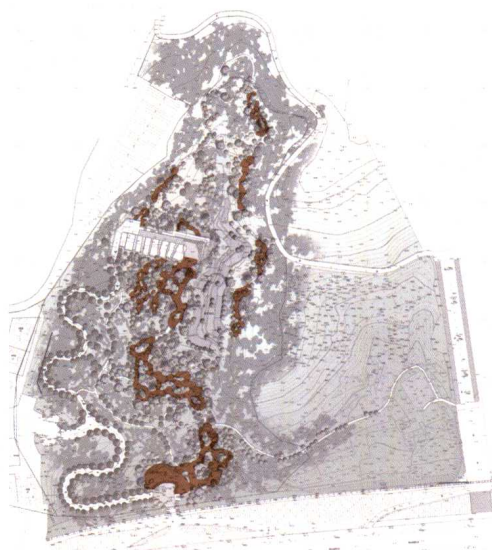
“泥块的塑造”——劳动的场景



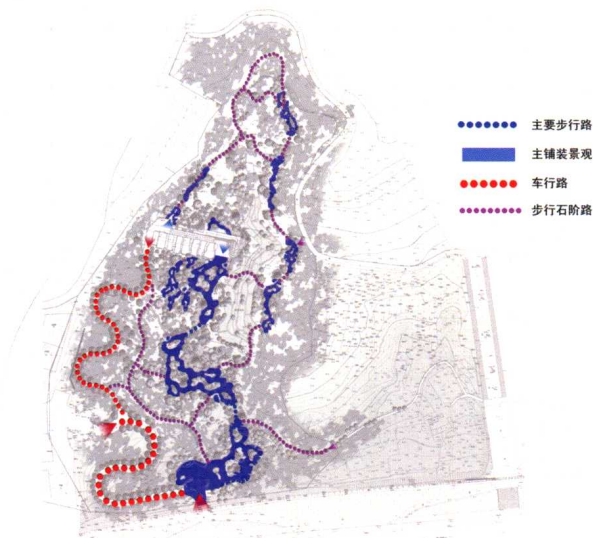
“泥块的塑造”——创作的场景



“泥块的塑造”——艺术的场景



泥块位置



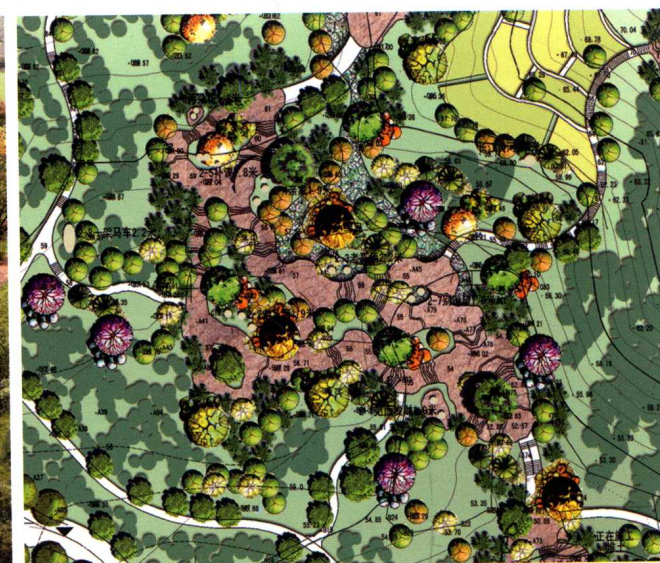
道路分析



分区分析



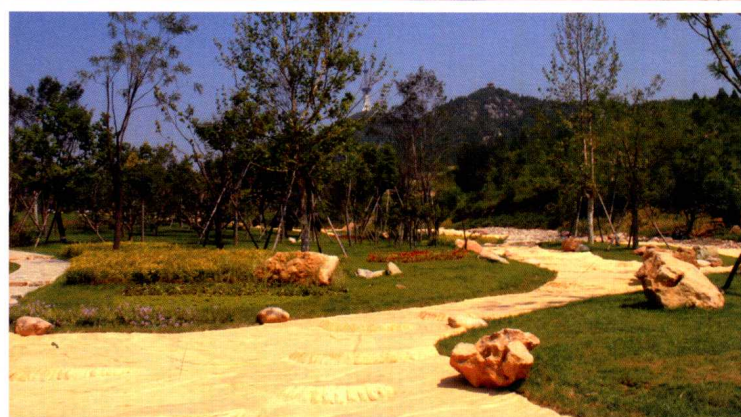
入口区鸟瞰图及平面图

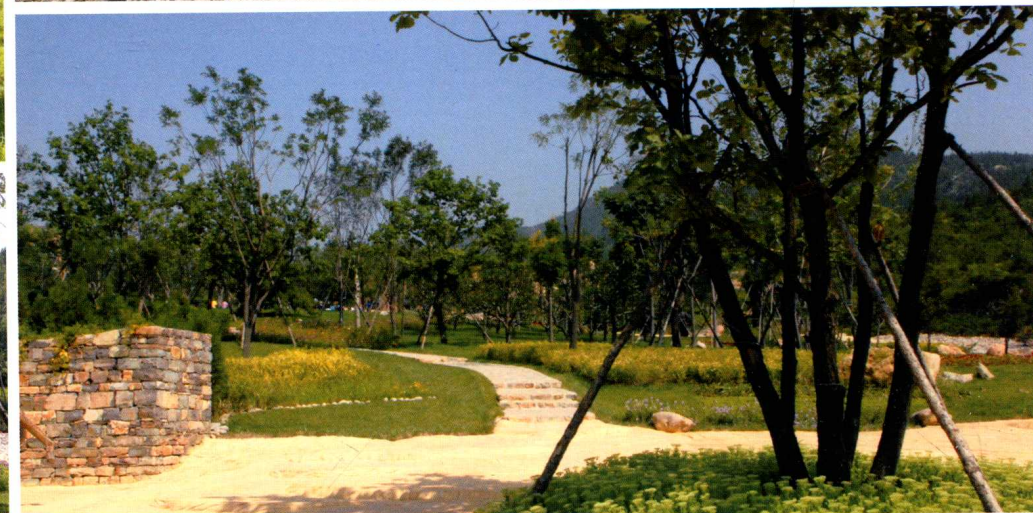


“和谐”景区鸟瞰图及平面图



“好日子”景区鸟瞰图及平面图







龙栖湾公园

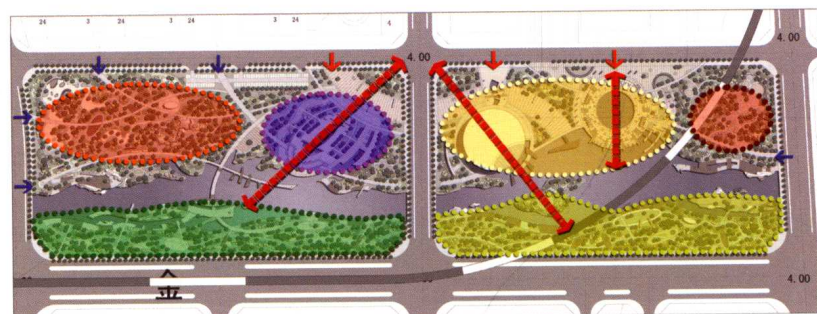
项目地点：辽宁省锦州市龙栖湾新区

设计时间：2010年4月

项目背景

龙栖湾公园位于锦州龙栖湾新区，新区为辽宁枢纽港物流中心的重要组成部分，地处东北咽喉，是连接东北和华北的交通要冲；辽西沿海最重要的临港产业基地之一；渤海北岸的区域金融商贸中心；渤海北岸区域著名的生态环境秀美的滨海宜居区；锦州市滨海商贸金融中心。

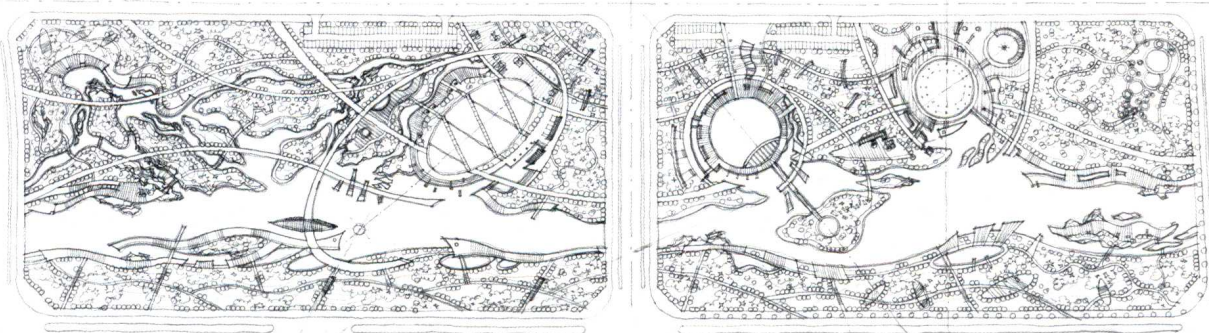
公园用地面积约为22 hm²，其周围以居民区及市政办公区为主。作为市区大型公园，龙栖湾公园承载着提高城市生态承载力、满足市民娱乐休闲、提升城市景观品质等多重功能。



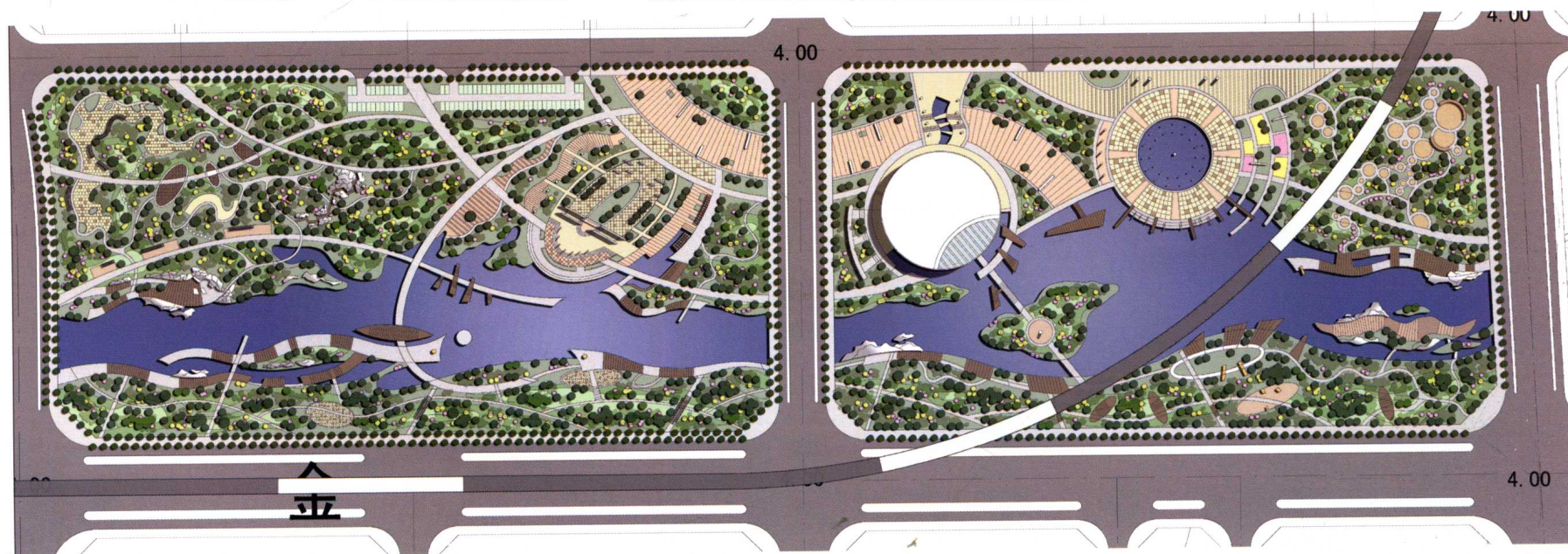
景观分析



景观流线分析



概念草图



总平面图