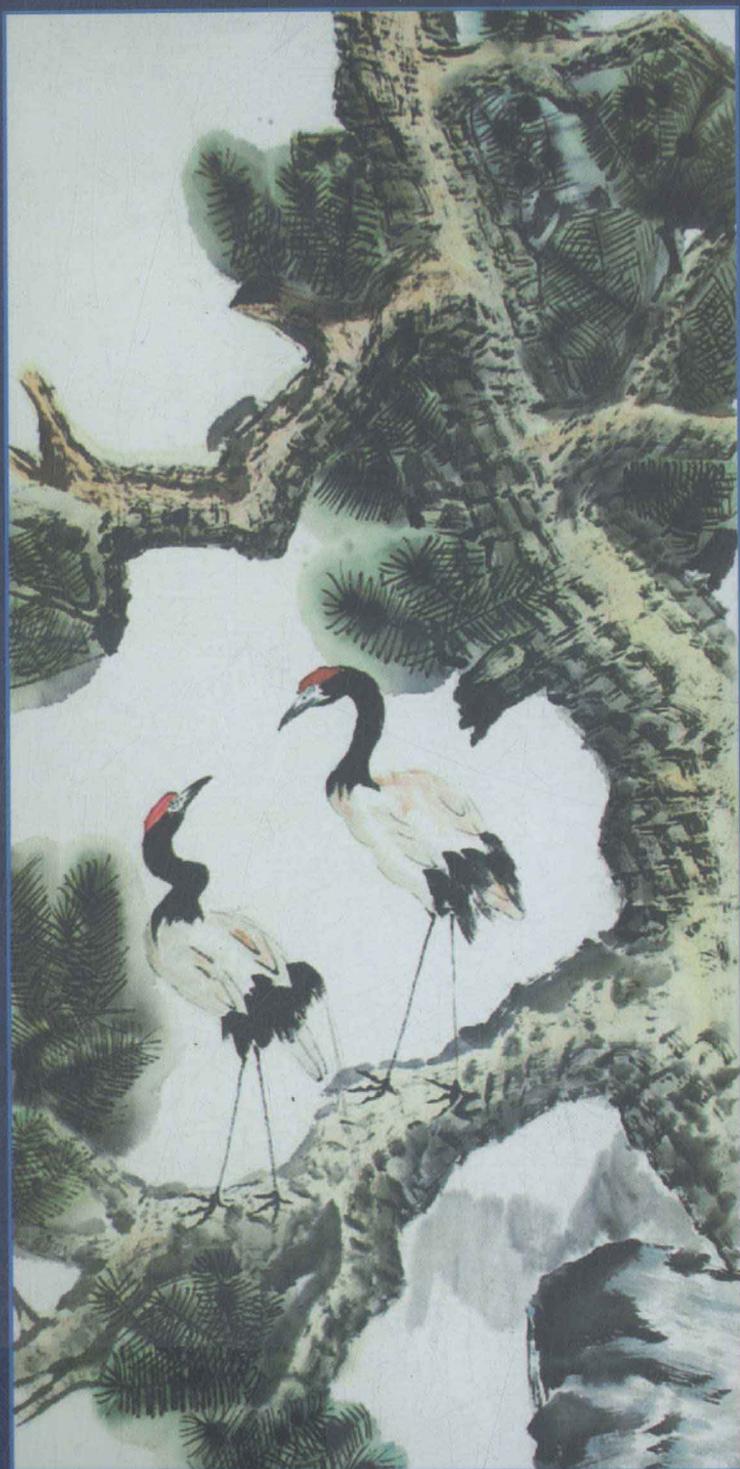


朱其政诗画集

周和先 主编



大冶市老年诗联书画研究会

二〇一〇年九月

朱其政詩畫集

樊稼生題答





序

朱其政先生，余所尊崇之师长也。

上世纪六十年代初，余就读大冶师范时，见大冶城关商铺招牌多出自一人之手。其字结体谨严、笔力遒劲，询之识者，知为朱其政所书。彼时，从其师、摹其字者众矣，俗称“朱体”，影响大冶书坛几十年。

一九七六年，余自武钢调回黄石，参与黄石文联恢复重建工作。一九七九年，黄石第二次文代会上，先生以书法界代表当选为市文联委员。当时尚不知先生能诗也。一九八三年春，黄石组建西塞山诗社，先生为首批二十七名成员之一，自此方知先生不仅是书家，亦是诗联作手。

朱其政先生之诗联，晓畅自然、清新隽永，无着意而见匠心，用俗语而抒雅怀。如贺人新婚联：“同心干甜蜜事业，携手奔锦绣前程”；贺人新居联：“艰苦赢来衣食足，清贫落得子孙贤”；题澄月岛联：“胸中大世界，足下小瀛洲”；劝人好学联：“爱惜韶华休作戏，求开茅塞多看书”。联如此，诗亦如此。其七律《兔年除夕》云：“春联写去换来鹅，共享天伦喜若何。老奶弄孙摇兔舞，童孙逗奶教儿歌。团年酒饮千杯少，压岁钱分百块多。电视机前随意坐，联欢晚会正开锣。”；其五律《元宵灯会》云：“炮竹连天闹，万家灯火红。村头涌热浪，人面醉春风。少女偕娇客，太婆伴老翁。孙骑爷背上，济济看蟠龙”等等，看似信手拈来，实是匠心独运。无深厚之功底、熟练之技巧，是很难做到的。

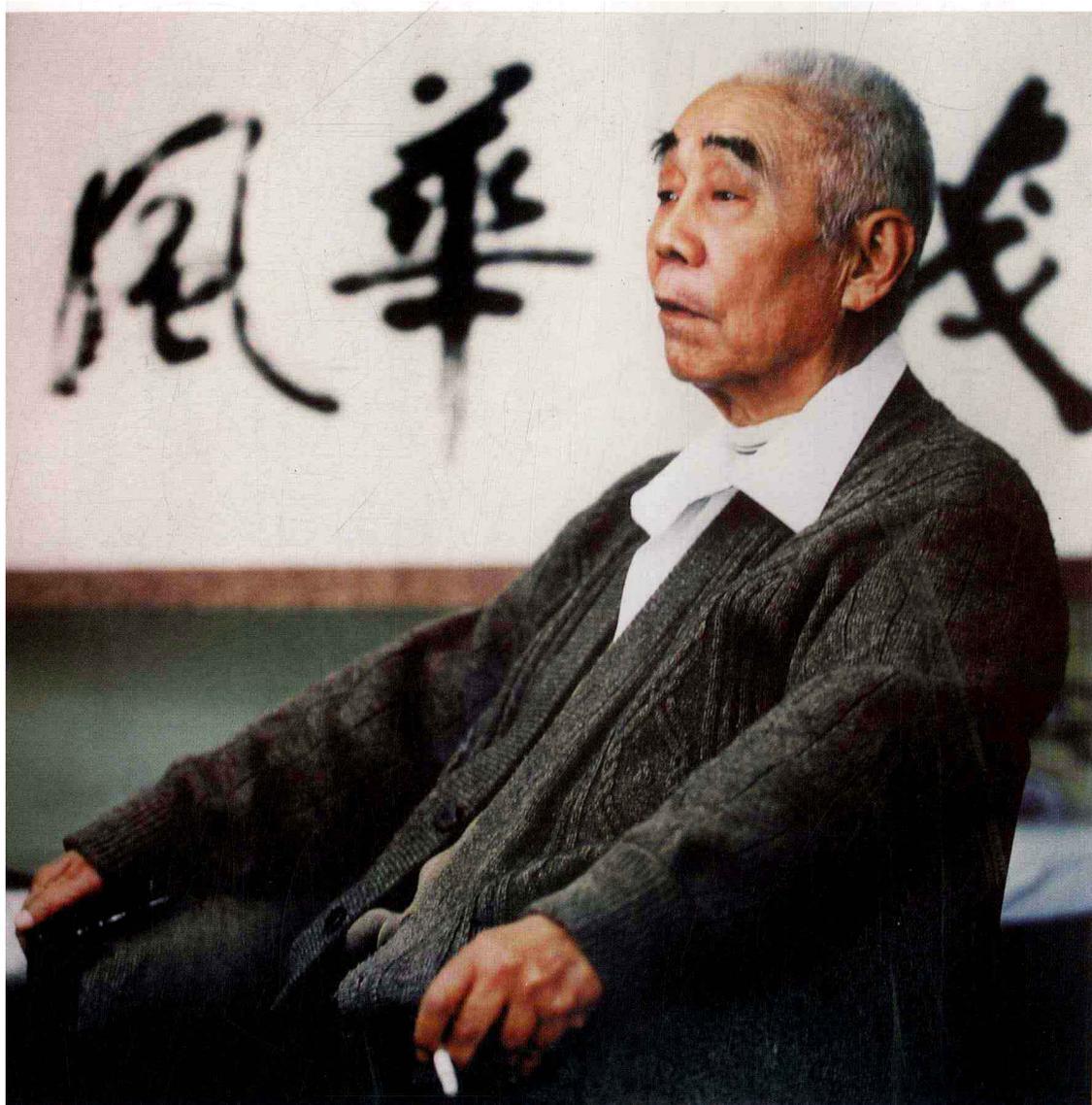
俗云诗如其人、书如其人，观朱其政先生之诗书，则可想见先生其人：憨厚而不失儒雅，严谨而不失诙谐；诲人不倦，待人以诚；具仁者之德，显长者之风。

去年冬，先生辞世，余挽之曰：“声名誉鄂冶，常忆雅怀留雅韵；翰墨满城乡，每瞻遗笔想遗容。”倏忽周年将近，其子女集其遗作一卷，名曰《朱其政诗书集》，属序于余，余不能却，聊撰数语，未敢言序耳。

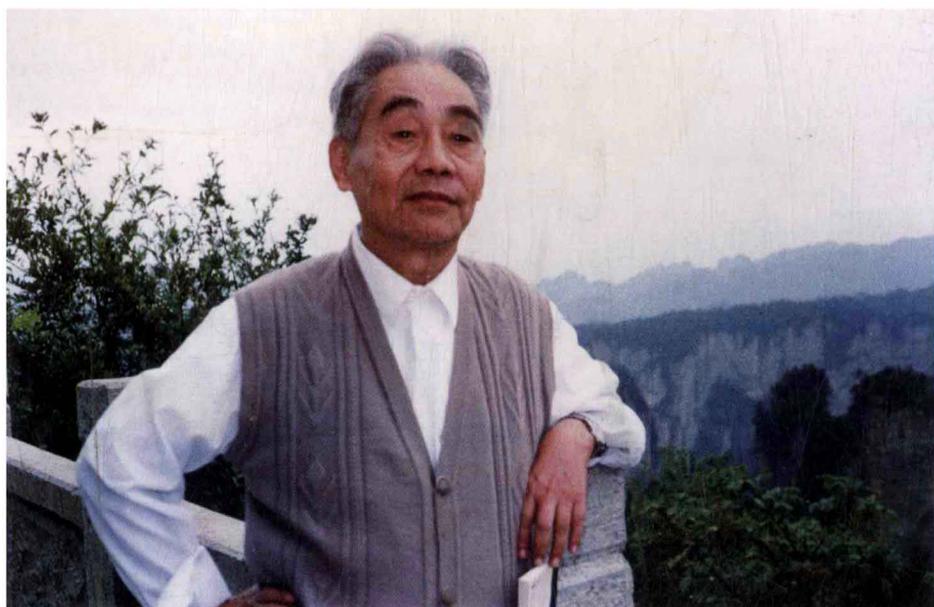


李声高于白塔书屋

二〇一〇年八月十日



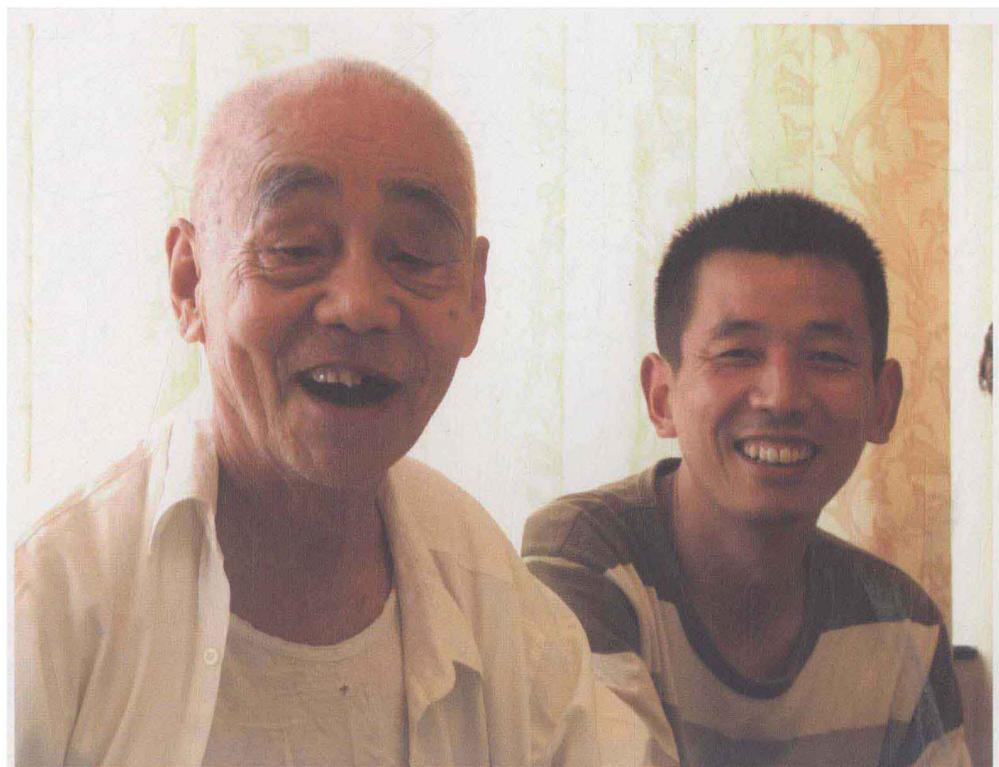
正在接受记者采访



在张家界留影



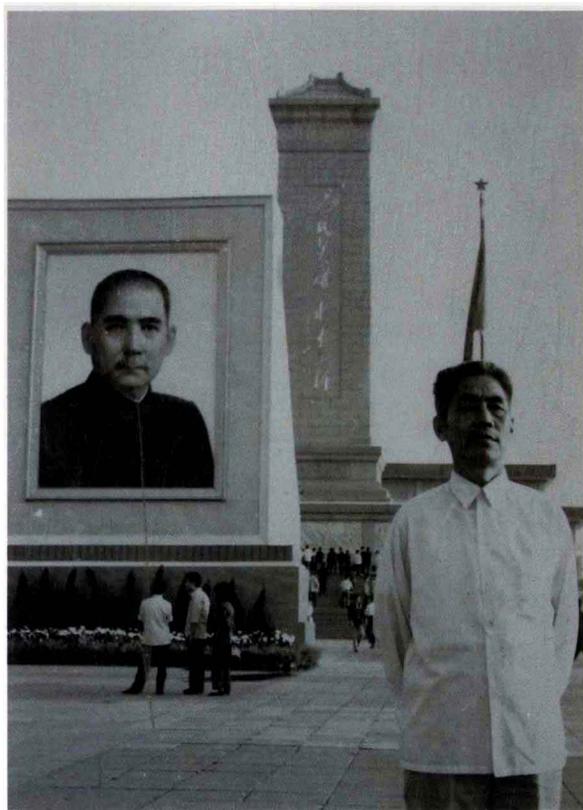
龙蛇飞舞



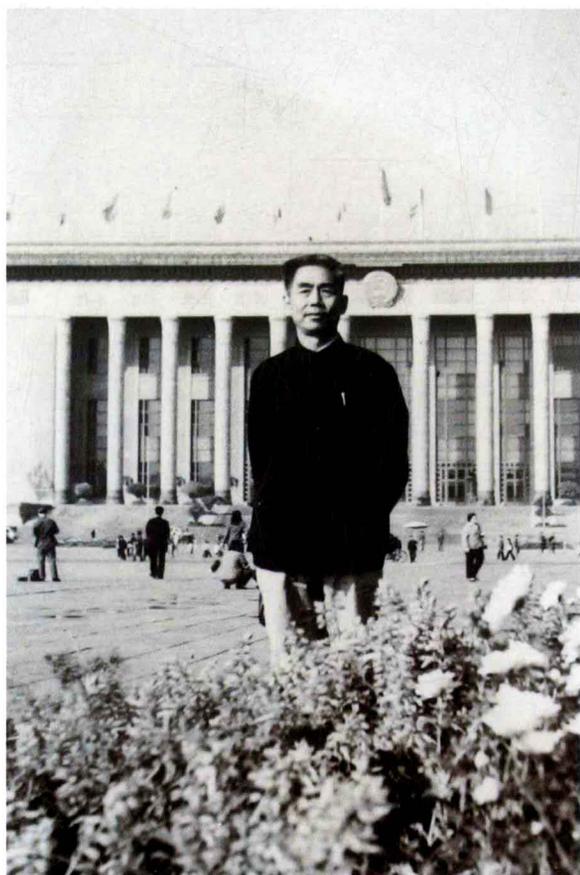
与幼子朱立新合影



二〇〇九年春节与小弟(二排左二)及弟媳(二排右二)及全家合影



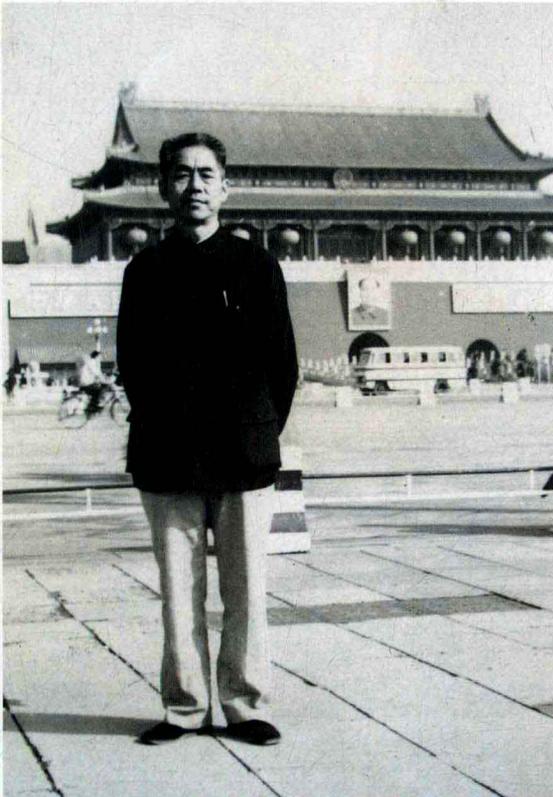
中国人民英雄纪念碑前留影



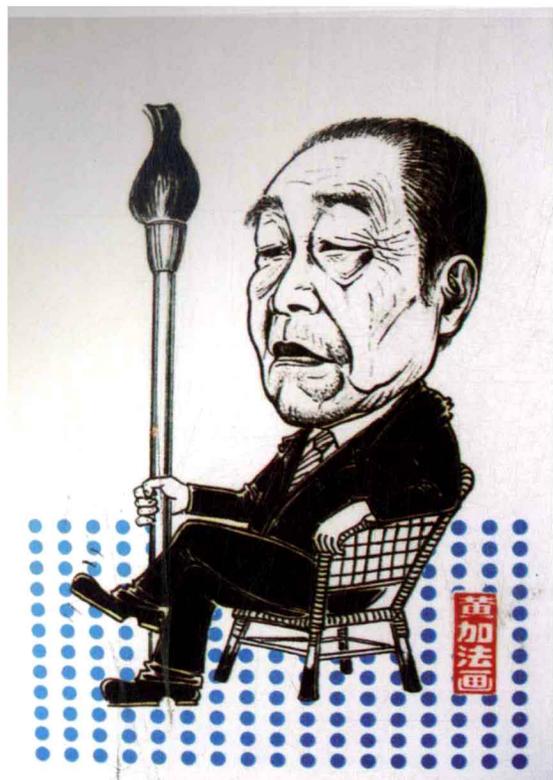
人民大会堂前留影



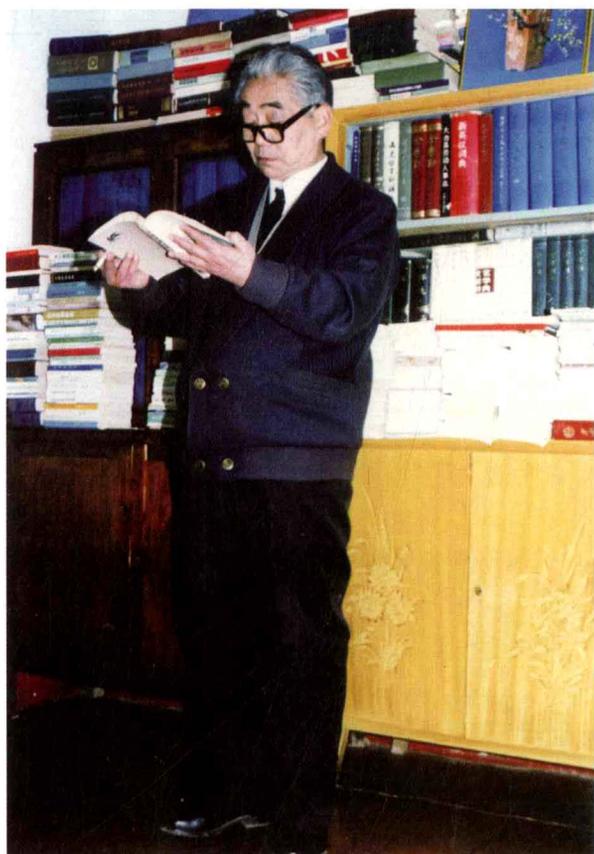
中年时留影



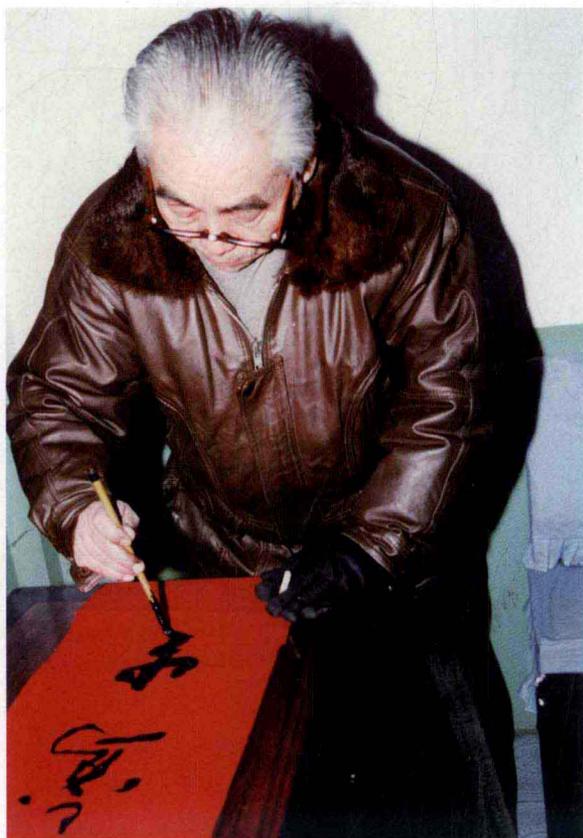
天安门前留影



漫画肖像(黄加法作)



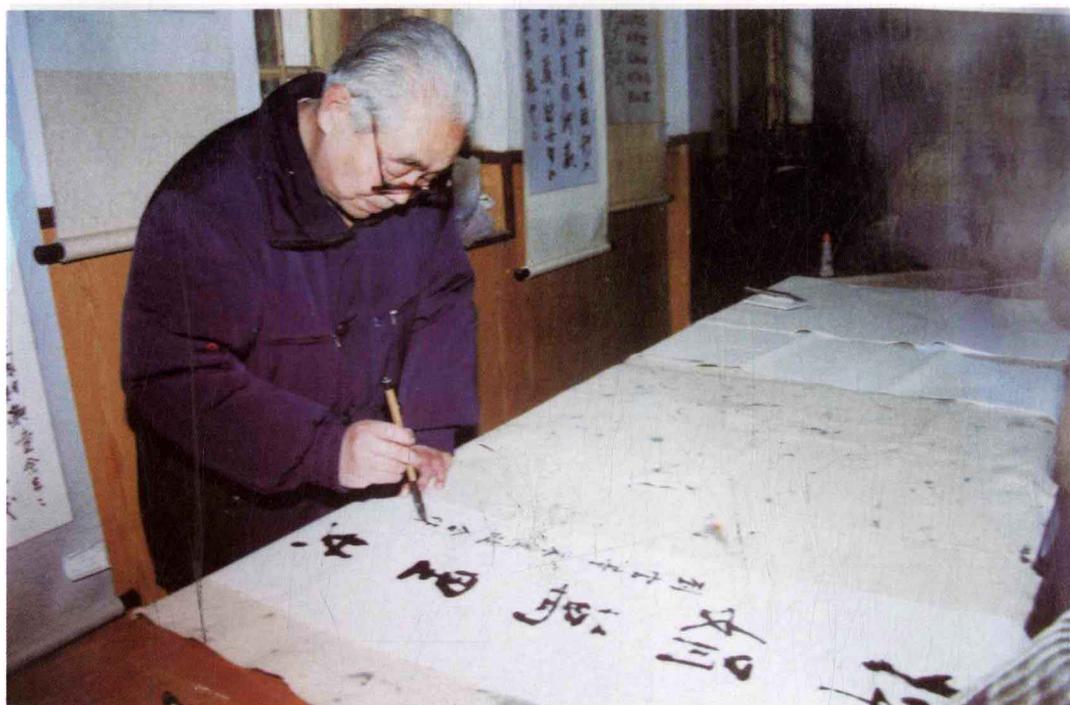
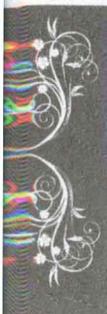
博览群书



墨宝生辉



挥洒自如



翰墨生香



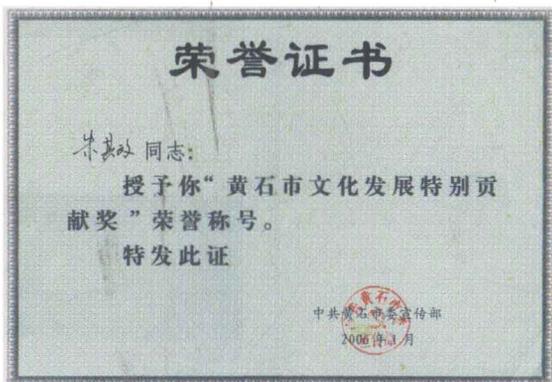
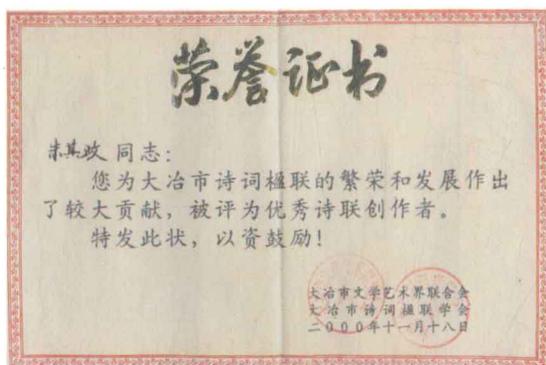
与正慈方丈(中)合影



与刘云亭(右一)李菊仿(右二)陈华(左一)合影



与雷文电(前右二)樊稼生(前右一)彭朋三(前左二)
黄瑞云(后排中)李声高(后排右一)合影



大冶市首届十大文化名人奖杯



湖北工人画廊书法创作银奖奖牌

书

法

作

品

朱其政诗书集

ZHUQIZHENGSHISHUJI



毛泽东同志诞辰一百周年

光
昭
日
月

德
庇
人
民

朱其政书

紀念中國共產黨成立七十五周年

南湖燈火

大地曙光

朱其政

朱其政

朱其政