

95个顶尖国际知名手表品牌，317款经典流传表款全介绍
系统讲解高级钟表的鉴赏方法、独家专利、创新材料、技术革新



名表名鉴

世界顶级手表鉴赏

常伟◎主编

打开时间与艺术的殿堂
终极解读名表与艺术、创意、生活、科学、娱乐、传奇、运动

龍門書局

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229;13501151303

内 容 简 介

本书针对我国钟表爱好者的需求编写,是一本对入门级读者及爱好者的普及图书。作者以超越品牌的视角,力求与读者一起分享高级钟表的品鉴方法,帮助读者认识和了解高级手表(其中一部分为奢侈品)的价值所在。

图书在版编目(CIP)数据

名表名鉴:世界顶级手表鉴赏/常伟主编.—北京:龙门书局,2013.5

ISBN 978-7-5088-4035-2

I. ①名… II. ①常… III. ①手表-鉴赏-世界 IV. ①TH714.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045366号

责任编辑:张 婷

责任印制:张 倩

封面设计:印象·迪赛

龙门书局 出版

北京东皇城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年5月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2013年5月第一次印刷 印张:6 字数:180 000

定价:39.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



世界顶级手表鉴赏

名表名鉴

常伟

主
编





序言 3C价值缔造终极鉴藏

序



钟表作为艺术化的商品，中国人可谓是很早接触它并且喜爱它的群体，早在1601年，钟表就通过意大利传教士利玛窦带入明朝万历的宫廷，距今已有410年的历史了。实际上，名表作为一个特有的范畴，也可以使消费者从一个全新的视角去解读手表，尤其是其中的内涵与价值。笔者将其特性归纳成3C——功能（Complication）、工艺（Craftsmanship）和文化（Culture），反映了制表技术的实用价值、手工艺术的欣赏价值、折射历史的人文价值以及无形的品牌价值等。

与其他收藏品相比，手表鉴赏还具有以下的特点：容易携带、便于收藏，随时随地可玩可赏；融合各种艺术表现形式于一体，从一件手表可以窥探整体艺术世界；合理的拍卖价格门槛，容易形成系列收藏，获得收藏、研究的乐趣；东西方市场都能够接受，清朝的乾隆皇帝是钟表的超级爱好者，即使是西方的富豪，比如亨利·福特、约翰·皮尔庞特·摩根都是钟表收藏的大家；手表由不同的工匠打造，将静态没有生命力的零件最后变为具有动态美感的机芯，不仅凝聚了人的智慧，而且是能够一脉相传数百年的传家宝；无法替代的个性化藏品，与佩戴者形成了休戚与共的关系，还能够在表款当中体现完全个性化的元素。

我们经常会提到“富玩表”这句话，如果与1000万的豪宅作比较，它或许是几百平方米的不动产，同时，也可以是人们手腕上的一只随时可以拿走的手表，而其中价值也绝不是1000万这个数字所能承载的，因为它是一种终极的鉴藏。

目录

第一章 认知表情

时尚诠释表情 / 008

名表的演进 / 014

高级手表的定义及潮流 / 022

名表的外观审美 / 025

名表四大功能 / 028

名表的工艺魅力 / 036

名表与生活方式 / 038

中国表自成一派 / 040

名表价值决定要素 / 043

名表之最 / 046



第二章 跨界表情

名表·艺术

名表与珐琅 / 056

名表与珠宝 / 062

名表与雕刻 / 066

名表·创意

名表与设计 / 070

名表与中国 / 074

名表与建筑 / 082

名表·生活

名表与爱情 / 086

名表与汽车 / 090

名表与时尚 / 094

名表·科学

名表与天文 / 100

名表与电子 / 104

名表与物理 / 110

名表·娱乐

名表与电影 / 122

名表与音乐 / 126

名表·传奇

名表与军队 / 130

名表与名人 / 134

名表与航天 / 138

名表·运动

名表与奥运 / 146

名表与探险 / 150

名表与潜水 / 154

第三章 名表资讯充电站

爱表需要精心呵护 / 166

名表收藏盒的重要性 / 170

知名钟表品牌简介 / 172

常见钟表品牌对照表 / 180

钟表大事记 / 182

有关手表的参考网站 / 188

后记 / 189





认识
知
表
情

第一章

时尚诠释表情

如果我们回顾表的历史，确是一段悠远而漫长的岁月。早在1460年左右，表已经在意大利北部城市曼图亚被制造出来，16世纪的早期在德国和法国也制造出了表。然而，表的诞生和发展并不能纯粹以“精密机械”四个字来形容，有意思的是，表与服装的关系是相当紧密的，时间与时尚这个命题也一直存在于表的发展沿革中，这也为我们现在回望表的历史，带来了一个极其直观的脉络看点。

悬挂的财富

当我们漫游在西方的艺术博物馆，你是否注意到在15世纪末意大利的绘画作品中，已经描绘出当时时髦男子佩戴挂钟的场景。自从那时开始，男士的服装和钟表便被融合在一起了，以至于到了16世纪



▲ 宝玑古董表



▲ 17世纪的古董表

末，挂表成为男士服装上最引人注意的配件。之所以称为挂表，是因为当时的表是用绳子系在脖颈上并且悬挂在胸前的。可以说，无论是服装还是钟表，其中任何一个领域的发展，都会带动另一个领域的变动，甚至可以理解为，服装的潮流发展改变了钟表的外观设计形式。

挂表从诞生之日起就是富贵的代名词，那时的表虽然笨重、走时误差大，但是能够拥有齿轮互相作用的机械机构，并且产生“滴答”“滴答”声响的钟表，绝对是非富即贵的群体，他们掌握着权利以至财富。表对于这个群体来说，是身份识别的最好标志。同样，当时的表也非一般材



▲ 江诗丹顿古董表

料所制，往往采用贵金属，比如黄金、白银，或者是宝石材料作为装饰等制造表壳。另外，就是融合了多种手工艺门类，比如具有代表性的雕刻工艺，在表壳、表盘等细节处运用，这些元素都使表从一开始就与奢华、富贵联系在一起，也为“富玩表”的俗语从历史层面就打下了最坚实的基础。

绅士的搭配

对男式服装历史有了解的人也许会记得马甲的出现是在17世纪中期，当时由英格兰的皇室初次宣告成为一种时尚的装束。英国著名的作家和政治家塞缪尔·佩皮斯（Samuel Pepys）曾经在1666年10月8日的日记中记录下这样的历史时刻：“昨天国王（查理二世）在会议中宣布了他将采用一种时髦服装的决议，它就是马甲”。由于这种装束的流行，挂表的形态也逐渐地转变为怀表的设计模式。此时的表不将注意力完全放到富有装饰性的

表壳上，而是成为一种能够装在口袋中的计时器。当然，技术的发展也使纤薄的怀表设计成为可能，这要归功于聪明的制表师，使怀表的统治时间长达300年。

由于怀表的历史沿革较长，因此在西方绅士们的生活中扮演了重要的角色。马甲的出现自然为怀表找到了栖身之处。但是，随着岁月的流逝，男士们的服装潮流也在发生着剧烈的变化。1800年左右，男士服装变得更加贴身，同样的不谋而合又

一次发生了——表的外观形态开始改

变，怀表变得更加纤薄，即使男士服装呈现出紧身的潮流，依然能够容纳怀表放到口袋中。到了1880年左右，商业人士喜爱的“三件套”开始出现，它作为一整套服装也被广泛地穿着在许多场合中，而从西服背心的口袋中掏出怀表，无论是在当时、还是在如今的影视片中，都被认为绅士味十足。



◀ 16世纪的古董表

品位源自传统

当表的历史跨越了近五个世纪后，西服背心也逐渐退出了时尚的舞台，1935年左右，两件套的搭配成为时尚男士的标准服装，而此时的表也已经被佩戴在手腕上，形成了代表时尚潮流的腕表。在随后的历史进程中，我们更加强烈地感受到“时间与时尚”这个古老命题在当代社会的

延续，一方面，

钟表制造商开始推出一系列与服装

风格搭配的腕表；

另一方面，服装设计师

也在为体现腕表配饰的重要性的

上竭尽心思。无论时代如何发展、表的形态如何演

变，人们对于怀表所承载的内涵以及表现的魅力却无法舍

弃。在高级钟表领域还有个个别品牌保留着怀表的制作，近年由江诗丹顿推出的限量铂金珍藏系列怀表就是一个例证，

相信无论是在东方还是西方，都有一群品位人士对此表趋之若鹜。同时，还有一群

更加疯狂的人们，他们对古董怀表爱不释手，不仅乐于收藏，而且享

于使用。

古董怀表作为历史的遗产，

不仅反映

了制表技术的发展，是多

功能手表直接的模

仿原型，而且融合了诸如珐琅绘画、雕刻

镂空、珠宝镶嵌等手

工艺术，曾经专为中

国市场制造的带有珍珠珐琅装饰表壳，以及雕刻夹板机芯的怀表不知征服了多少王公贵族，如今也成为各大博物馆以及私人收藏家竞相购买的作品。

如果说服装的历史是由男装和女装两大块组合而成的，那么钟表的历史也可以将两个性别的不同表款诉说给世人。前面的内容已经显示出男装与表的历史渊源，此刻我们也将回望女性时尚与时间的历史轨迹。

▼浪琴表



▲万国表





▲ 垂饰表

从手腕到腰间

相对于男装表而言，为女士们设计的表则从一开始就与服装、珠宝具有同等重要的地位，而且女士佩戴手表的历史早已超过了四百年。这段故事还要从1571年说起，当时英格兰女王伊丽莎白一世（Elizabeth I）得到一只表，它具有按照16世纪中晚期时尚风格装饰的链带，能够

容易地佩戴在手腕上，虽然对于此表的描述只能见之于文字资料，但是我们却可以发现同时代的其他表款。很明显，此时的手表纯属装饰品，因为走时的巨大误差根本不能体现正确的时间，只是因为表的小巧以及与珠宝有机的融合，才造就了女士手腕表的出现。

17世纪初期，以装饰为目的的女式服装逐渐流行起来，女士们利用宽阔的缎带把表悬挂在腰间，这也仅限于富贵家族的太太或者小姐，她们在养尊处优的生活中慢慢品味装着时间的小盒子——表。而到了18世纪后期，女士们则在紧身胸衣或外套的镶带上，悬挂装饰华



▲ 胸针表

丽的表和其他小附件，其中包括了钥匙、图章等。这是一个装饰与实用并存的时期，在悬挂的各种垂饰中，表无疑



▲ 怀表

是最具动态的，它通过指针记录着主人的青春岁月，尤其这个时期的女士怀表多以珐琅绘画装饰，其中的田园主题形成了怀表世界中一条亮丽的艺术长廊。

从戒指到胸针

1810年左右，女性服装中开始流行紧身高腰裙，而女士们佩戴表的方式也变得更加多样化，由于此时钟表制造技术的不断发展，所以

微型化的表往往成为女性的重要配饰，比如手镯表和戒指表等。英国女皇维多利亚曾经于1851年在伦敦举行的世界博览会上，选中了一只富有装饰性的胸针表，可谓是当时女性服装与表的完美搭配，也反映出那个时代女装表的时尚元素。此时在巴黎的时装店内，都利用了以上提到的时间饰品，来配衬时髦的紧身裙。

相对于男士的怀表，女士表则更加奢华，并且更容易佩戴。这些表不一定用金属链带连接，有时只不过是一根细线就能够演绎时间的传奇。就好像项链表一样，镶嵌宝石的表壳采用绳索贯穿，套在脖颈上与美丽的服饰共同述说着时间的流逝。



◀ 手镯表



◀ 戒指表



◀ 浪琴表

◀手带表



胆的设计风格，并充满着多元化的可能性。珠宝表成为这一时期重要的女表主题之一，小巧玲珑的造型早已超出了时间概念的范畴，表壳上镶嵌了钻石和各色宝石，出神入化的表带设计充满着金艺饰品的古朴味道。进入90年代中晚期，服装潮流中融入了中性化的趋势，而手

女装表就是在众多的动静结合间，留下了历史上最绚烂的时间痕迹，同样也使现代人对于过往的女装表如数家珍。

从柔媚到刚硬

进入20世纪初期，女性的时尚潮流发生了巨大变化，其中女士服装变得更加简洁而合身，同时，与装束搭配的女装手表也逐渐成为主流的设计。尤其是到了20年代，随着“装饰艺术（Art Deco）”的大行其道，女装表的艺术表现力更加强烈，不仅具有造型特别、充满鲜活色彩的表款，而且还采用了多种工艺和宝石材料加以雕琢，成为钟表世界中的一款款值得回味的艺术品。30年代的女装表则流

露出简单、运动化的特征，而这又与黑色晚礼服（Little Black Dress）的流行不

的标准，一位小姐佩戴一款大号表反而成为一种时尚。

无关系，黑色晚礼服成为当时新潮流的象征，而与此类时尚风格搭配的手表也变得愈加柔媚。

在20世纪60~80年代中，女性时尚开始了大踏步地前行，服装具有随意大

◀项链表



名表的演进 |

20世纪初，世界的政治、经济、科技和文化等领域都在发生巨大的变化。当1902年位于威尼斯圣马可广场上的钟楼坍塌时，生活在平静世界中的瑞士人已经开始制造更加微型化的计时器——手表，如果说14世纪钟楼的出现，为人们带来了时间的概念，那么手表的出现则使人们能够更加方便、准确地掌握时间。

随着手表逐渐进入人们的日常生活时，手表历史的序幕也由此慢慢地拉开了。在长达百年的发展过程中，手表从设计、材料、工艺和功能等方面，以及在不同的历史时期，都体现出了不同的特点以及巨大的魅力。

1900年至1920年 珠宝工艺将手表转变为珍品



从手表登上历史舞台的那一刻起，它就与装饰性密不可分。早在1806年，拿破仑的妻子约瑟芬（Josephine）在巴黎制表匠那定制了两只手镯表，送给了自己的儿媳玛莉娅·奥古斯特（Amalie Auguste）。虽然说那时的手表与20世纪的产品有本质的区别，但是珠宝手表却像首饰一样首先吸引了女士们的目光。1916年江诗丹顿制作的一款铂金女装手表，俨然就是一件手腕上的艺术

◀ 1900年欧米茄制造的手表



▲ 1911年卡地亚推出的著名系列“山度士”

▶ 1912年卡地亚推出了“Baignoire”椭圆形手表





► 1916年江诗丹顿制作的一款铂金女装手表

品，表壳上有一个八边形的表盖，不仅镶嵌钻石于其上，而且采用浮雕图案描绘出爱神丘比特的故事，打开这个表盖又会呈现出镂空雕刻的工艺。

战争以及特殊行业的人群需要方便的手表来计时。1904年，欧米茄在《莱比锡钟表师报》投放广告，以一个英国军官的口吻述说了欧米茄手表在布尔战争（Boer War, 1899-1902年）中的实用性。也就是在同一年，卡地亚为巴西航空先驱阿尔伯特·桑托斯-杜蒙（Alberto Santos-Dumont）制作了一款皮带手表，它被认为是最具现代手表形式的表款，并且在1911

► 1917年天梭制造的“Banana”长方形手表



年成为著名的“山度士（Santos）”系列。另外，表壳的造型也开始多样化：椭圆、方形以及酒桶形等层出不穷。

1920年至1940年 “装饰艺术”手表

1925年，在巴黎举办的世界现代工业和装饰艺术博览会，使“装饰艺术”运动蓬勃发展，就连钟表业也受到了影响。

简约成为早期“装饰艺术”手表的主要特色，其中最负盛名的当属积家的“Reverso”。

这款于1931年推出的手表，具有长方形的表壳造型，并且能够180度翻转，将带有表玻璃的一面隐藏在表壳的内侧。由于受到1929年华尔街金融危机的冲击，此时的手表较多地选用了

不锈钢材料，“Reverso”不锈钢手表也

反映出这一时代背景。女装表也在“装饰艺术”风格的影响下，将各种珠宝工艺



▲ 1931年积家推出的“Reverso”手表