

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

JIANZHU
FENGJING
SUXIE

建筑风景速写

主编 吴传景 徐吉



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

建筑风景速写

JIANZHU
FENGJING
SUXIE

主 编 吴传景 徐 吉
副主编 梁爱冰



YZLI0890169966



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景速写/吴传景 徐吉 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5609-8477-3

I. 建… II. ①吴… ②徐… III. 建筑艺术-风景画-速写技法-高等职业教育-教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257792 号

建筑风景速写

吴传景 徐吉 主编

策划编辑: 韩大才

责任编辑: 韩大才

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 朱霞

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321915

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 7

字 数: 296 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 39.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编、
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 袁丽萍 | 盛国森 | 林蛟 | 黄兵桥 |
| 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 | 王宏 | 秦红兰 |
| 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远珑 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 | 李琳琳 | 董雪 |
| 王双科 | 潘静 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 | 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 |
| 矫荣波 | 吴天中 | 邹爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 | 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 |
| 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 | 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 |
| 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 | 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 |
| 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 | 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 |
| 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 | 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 |
| 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 | 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 朱晓鹏 |
| 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘立志 | 高昕 | 刘璞 | 杨晓飞 | 高卿 | 陈志勤 | 江广城 | 钱明学 |
| 于娜 | 杨清虎 | 吴传景 | 颜文明 | | | | | | | |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄阳职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

冀中职业学院

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

江南大学

北京科技大学

湖北文理学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京镇德职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

总序

JIANZHU FENGJING SUXIE

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现

实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干师资培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事

教学工作委员会副主任

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日

前言

JIANZHU FENGJING SUXIE

QIANYAN

“建筑风景速写”是艺术设计学科的一门重要基础课。它是一种能表现理念和思维方式或通过搜集资料来记录瞬间灵感和训练形象思维能力的良好方法和手段，也是设计师在专业学习及创作中必须掌握的一项基本技能。

对于建筑风景速写课程来说，无论是临摹还是写生，都应多看、多想、多练，做到了这三点，慢慢就能达到“下笔如有神”的境界。建筑风景速写练习对培养和提高设计师的构图能力、造型能力及画面处理能力尤为重要。当然，在绘画技法提高的同时，我们的艺术素养也要随之提高，这样才能在作品中加入自己的设计理念，以形成自己的风格，实现创新设计，创作出优秀的作品。

本书正是致力于通过对建筑风景写生的训练来提高学生的审美水平，开发学生的创造能力，培养学生的实践能力，使教与学有更好的沟通。设计教学应该要求学生不断地与社会接触、与自然交流，还要调动学生去积极思考、开拓创新。本书主要讲解建筑速写的特点、画法和技巧，从而使学生掌握建筑速写方法。本书以钢笔速写为主，从建筑风景绘画中的常见问题入手，诠释每一个细节的绘画技巧及表现方法，从透视关系、构图要领到画面中每个元素的表现，都配有详尽的图例。本书收录了大量精心筛选的优秀速写作品，便于学生在学习过程中临摹、借鉴和练习，以逐步增强审美意识，提高造型绘画能力。

本书的编写、出版，承蒙华中科技大学出版社的大力支持，在此表示衷心的感谢！

编 者

2012年9月

目录

JIANZHU FENGJING SUXIE

MULU

第一章	建筑风景速写概述	(1)
第二章	建筑风景速写的基础训练	(3)
第一节	建筑风景速写的使用工具	(4)
第二节	纸张的选用	(12)
第三节	基础笔画训练	(13)
第三章	建筑风景速写的透视应用	(21)
第一节	一点透视的应用	(23)
第二节	两点透视的应用	(24)
第三节	三点透视的应用	(26)
第四章	建筑风景速写的构图和步骤	(27)
第一节	建筑风景速写的构图原理	(29)
第二节	建筑风景速写的构图取景	(30)
第三节	小面积构图训练	(33)
第四节	画面气氛的营造	(35)
第五节	建筑风景速写的绘图步骤	(39)
第五章	建筑风景速写的技法训练	(41)
第一节	建筑物的画法	(42)
第二节	建筑局部材质的画法	(45)
第三节	树木的画法	(52)
第四节	山石的画法	(60)
第五节	水的画法	(64)
第六节	人物、汽车等配景的画法	(68)
第六章	建筑室内空间速写表现	(71)
第七章	建筑风景速写作品图例	(75)
参考文献		(102)

第一章 建筑风景速写概述

.....

J IANZHU F ENGJING
S UXIE



建筑风景速写,顾名思义,就是运用速写的形式来表现建筑风景。每个人对速写这个词的理解不尽相同。从字意上看,速写是用较快的速度描绘所感受到的景和物。速,是指速度。其实,快速的表现是相对慢写和长期素描而言的。“速”是一种观察和表现的方法,也是指描绘对象的直观性和整体性,以及观察者的敏锐性。这些也正是在素描过程中最容易疏忽的方面。自然之美是每一个唯美的瞬间,我们应该学会抓住瞬间之美,从而捕获绘画灵感,这是观察的敏锐性。速写的作用就是把一些绘画灵感记录下来。同时,也可以配上文字说明,把当时创作作品时的所感所想记录下来,形成速写笔记,以便以后查阅。

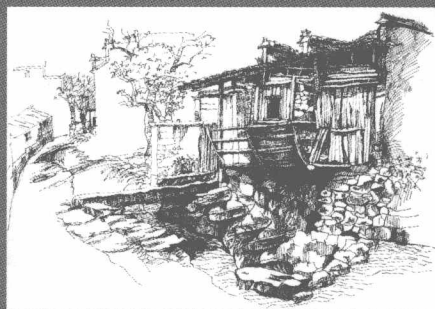
建筑风景作为一种绘画题材,在漫长的历史演变过程中,承载了世界各民族的美学理想,并为美术史作出了巨大贡献,但目前在我国很少有人将它作为一门独立的艺术形式。实际上,速写作为艺术创作的语言媒介,对艺术创作和艺术设计有着非常重要的作用。纵观绘画发展历史,无数精美的速写作品不逊于其他的艺术门类作品,它也是艺术家的心灵之作,是创作的第一源泉,是第一感觉的产物,有着独特的艺术审美价值,给人们以美的陶冶和启迪。

建筑风景速写对于设计师来说具有极其重要的意义,它能提高设计师对建筑形象的观察能力。大量的建筑风景速写的训练能够使设计师以最短的时间把握建筑形象特征,掌握建筑造型的规律、建筑物主体与客体之间的形体比例,通过取舍,将其更好地运用到创作与设计中去。另外,建筑风景速写可以提高设计师的素质和修养。它不存在固定的法则和走向,同样的对象,不同的作者会有不同的感受,描绘出来的画面在明暗、构图、风格和形式等方面有很大区别。建筑风景速写不单是一种造型基础练习,最重要的是训练绘画者的感受和思维方式。没有对建筑及风景深刻的理解是画不好建筑风景速写的。绘画者通过画建筑风景速写不仅可以锻炼观察力和表现力,而且可以陶冶艺术情操,感受大千世界的灵气,从而激发创作的激情与灵感。

建筑风景速写作为基础造型手法,是艺术设计、环境设计、建筑设计、城市规划及艺术创作等专业的必修课程之一。尽管当今是一个科技高速发展的时代,但艺术设计无法完全被机器、软件取代,3ds Max、Photoshop 等软件只能使图纸规范化,而不能将艺术情感反映到艺术设计和创作中。所以,建筑风景速写在艺术设计和美术学中仍然有着重要的位置,并随着设计的深入,在掌握空间透视的基本规律、提高对建筑形式美的理解力和洞察力、增强艺术审美感和艺术创造力等方面起到越来越重要的作用。

第二章 建筑风景速写的基础训练.....

J IANZHU F ENGJING
S UXIE



第一节

建筑风景速写的使用工具 <<<

一、铅笔

ONE

铅笔是速写的常用工具,可根据个人的偏好选用不同的铅笔。铅笔分为硬铅笔(H)和软铅笔(B)两类,每一类又分为若干个级别。一般硬铅笔适合画工整、严谨的,以线条为主要表现手段的速写;软铅笔适合画线面结合的线条流畅、奔放的速写。用铅笔画速写可以使画面有丰富的变化,笔触可粗可细,便于掌握。铅笔画如图 2-1 所示。

二、炭笔

TWO

炭笔的质地较松脆,黑白对比度强,便于表现丰富的层次与色调,并可借助手或纸笔的揉擦,亦可辅之以橡皮的提擦。炭笔的表现力较强,一般为画家所喜用。炭笔画如图 2-2 所示。

三、毛笔

THREE

毛笔表现力强,效果好,但比较难掌握。毛笔分硬毫、软毫和兼毫三类,其性能刚柔有别。一般在宣纸、高丽纸、元书纸上用毛笔画速写效果较好,笔法多以钩、皴、擦、点为主。毛笔速写应充分发挥其特有的性能,通过用笔的正侧、顺逆,以及速度与力量的变化,再加上用墨的浓淡、干湿的调配,体现出鲜活的、极具形式意味的墨象来。毛笔画如图 2-3 和图 2-4 所示。

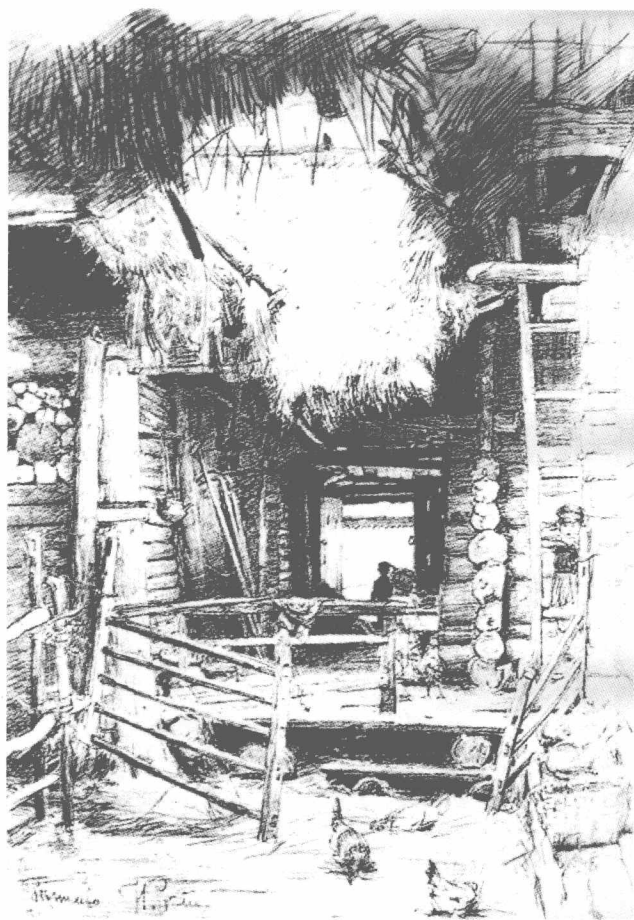


图 2-1 铅笔画 (作者:吴传景)

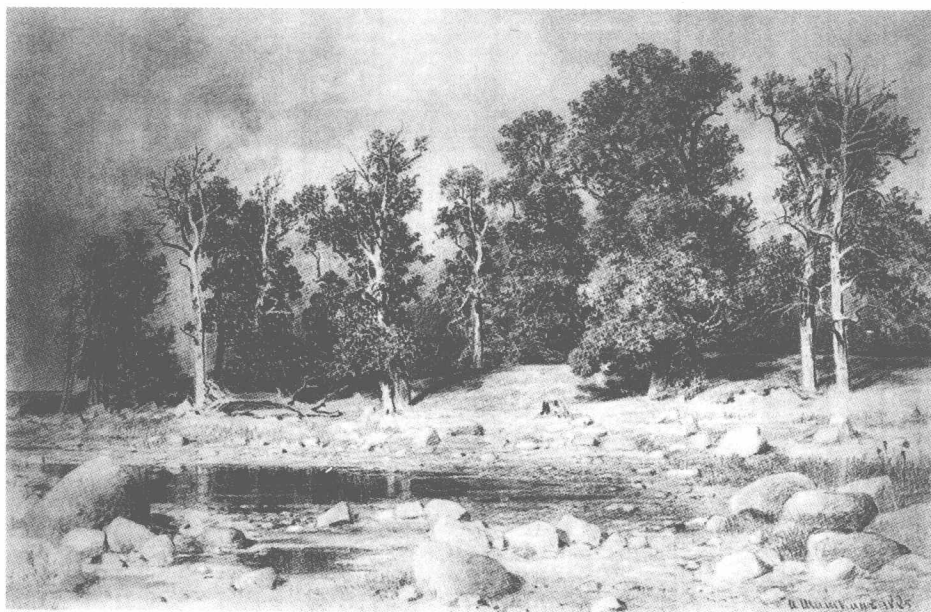


图 2-2 炭笔画 (作者:希施金)



图 2-3 毛笔画 1 (作者: 吴传景)



图 2-4 毛笔画 2 (作者: 吴传景)

四、马克笔

FOUR

作为手绘效果图(特别是室内效果图)的快速表现用笔,马克笔是较为理想的主要表现工具。马克笔色彩丰富,选择以中性色为主,一般配备 20 支左右就够了。马克笔分水性和油性两种,各具特性。马克笔作品不能像水粉和水彩那样可以修改和调和,因此在上色前要对色彩及用笔做到心中有数,一旦落笔不可犹豫,下笔一定要准确、利落,注意运笔的连贯性,做到一气呵成。马克笔的笔宽也是较为固定的,因此在表现大面积色彩时要注意排笔的均匀,并注意点笔、叠笔、乱笔和留白的运用。马克笔作品如图 2-5 和图 2-6 所示。

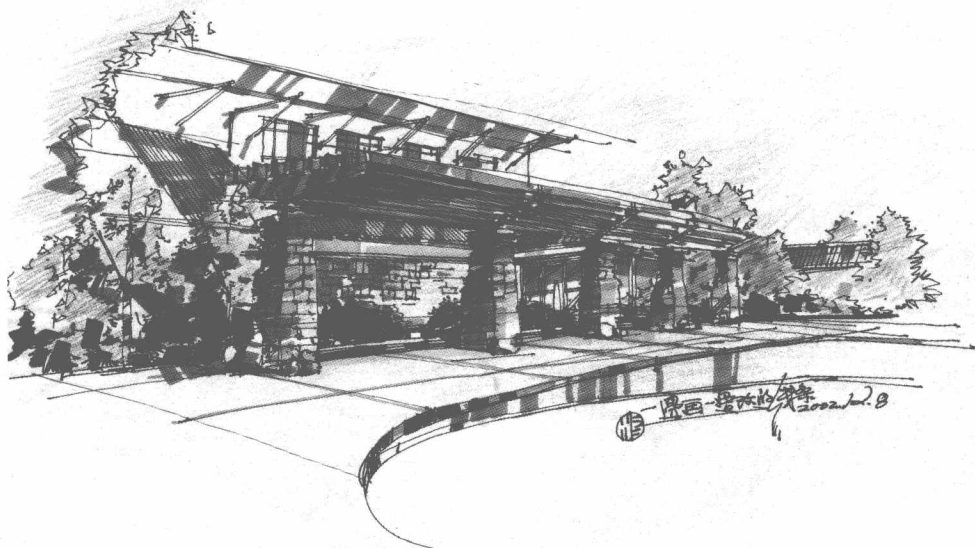


图 2-5 马克笔作品 1 (作者:杨健)

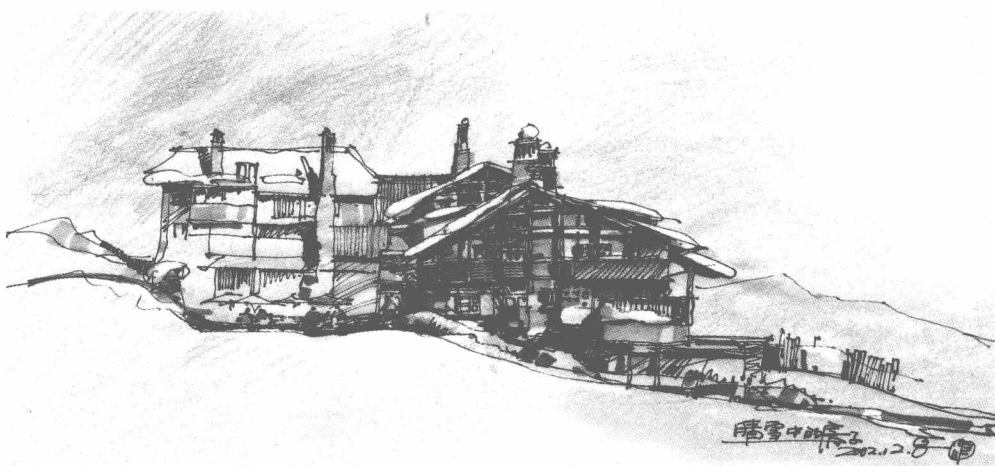


图 2-6 马克笔作品 2 (作者:杨健)