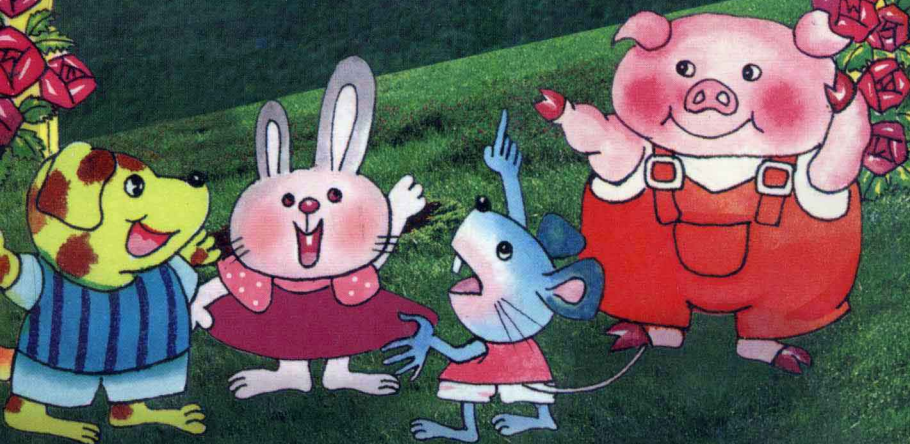


语文出版社

快乐作文 训练百例

方伯荣 主编



主 编

方伯荣

快乐作文训练百例

语文出版社

KUAILE ZUOWEN XUNLIAN BAILI

快乐作文训练百例

方伯荣 主编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京兴谷印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 1/32 13,875 印张 300 千字

1997 年 1 月第 2 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:15,001—20000 定价:13.00 元

ISBN 7-80006-823-4/G·661

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

快乐作文概论

中小学语文教学的基本任务、基本目标，就是要培养学生阅读、写作、听话和说话的能力。一般来说，读、听、说的能力培养大家比较重视，做得比较好，养成了学习语文的良好习惯，而且学生在这方面提高学习成绩自己能感觉得到。但在写作这方面则存在问题比较大，老师怕教写作，学生怕写作文，花时多，收效少。笔者曾调查 8 所城镇和农村中小学 200 多名学生写作现状：86% 的中小学生对不喜欢作文，甚至害怕作文，或者索性抄袭作文，考试背作文。笔者最近又调查了师专中文系 95 届 45 个学生入学时对写作的态度：喜欢写作 9 人，占 20%；害怕写作 21 人，占 46.6%；把写作作为任务观点的 15 人，占 33.3%。

作文教学依然是中小学语文教学中的老大难问题。“作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。”（《中学语文教学大纲》）作文教学对完成语文教学任务，对培养全面发展的一代新人，对培养适应改革开放的开拓型人才，对推动社会主义精神文明建设有着重大意义，可以说作文教学是中小学语文教学的中心问题。

长期以来，许多语文教师与语文教育工作者不断在探索、实践新的作文教学路子和方法，取得了可喜的成绩。笔者在

30 多年的语文教学实践中从未中断过对作文教学的开拓创新，于是提出了——

快乐作文教学法

从 1990 年 9 月起，我首先在嘉兴市两所教学水平偏低的小学 100 多名学生中试验“快乐作文”（后扩大到 7 所小学近 400 名学生），一个学期共上 16 次课，每次 2 节，第一节课搞活动，第二节当堂作文，实验结果，获得巨大成功，学生写作兴趣极浓，写作水平提高很快，天津人民出版社 1992 年出版了我的《小学生快乐作文》一书，次年重印，后获浙江省高师院校优秀论著二等奖；在此基础上，我又去嘉兴市五县二区十几所初中继续试验“快乐作文”，并指导 20 多位中学骨干教师共同试验，编著成《快乐作文训练百例》一书，1994 年语文出版社出版，受到广大师生欢迎。到 1995 年 4 月底，我已在 30 多所中小学上快乐作文示范课，并向广大语文教师作了关于快乐作文的学术报告。嘉兴电视台曾作过报道。

针对学生不喜欢作文，害怕作文，我提出了“快乐作文”。其实中外许多教育家都强调过要“寓教于乐”。

我国教育家陶行知在 1944 年写的《敲碎儿童的地狱，创造儿童的乐园》一文中就指出过：“儿童是应该快乐的，而现在中国的儿童是非常痛苦。我们应该负起责任来，敲碎儿童的地狱，建立儿童的乐园。”“假使我们有好的儿童剧、儿童电影，可以寓教于娱乐，那儿童又是多么的高兴啊！”他在《创造的儿童教育》一文中也说过：“我们应该把儿童苦海创造成一个儿童乐园。……应该成人加入小孩子的队伍里去，陪

着小孩子一起去创造。”

俄国教育家乌申斯基说过：“儿童所追求的与其说是狭义的享乐，不如说是能使他们心向神往的活动；儿童感到十分幸福的时候，并不是他哈哈大笑并且眼睛由于高兴而发亮的时候，而是他非常认真地全神贯注到自己的游戏或自己自由地寻求到的某种儿童活动中去的时候”。“成功的心灵活动总是能使儿童感到愉快的”。（《乌申斯基教育文选》。）

我提倡的“快乐作文”，就是有目的、有计划地组织各种游戏、比赛、参观、访问、活动，让学生们亲身感受，仔细观察，在开开心心的玩乐中接受直观教学，获得写作素材，然后在愉快的情绪中作文。这样写出来的作文感情真挚，材料具体，描写生动，毫无矫揉造作的痕迹。苏联教育家马卡连柯指出过：“游戏在儿童生活中具有极为重要的意义；未来活动家的教育首先是在游戏中开始的。”乌申斯基则说：“在游戏中能形成人的心灵的一切方面：他的智慧，他的心地和他的意志。”

我们大多数的中小学作文教学是被动式的、封闭式的，出的作文题目脱离学生实际的，完全违背中小学生的年龄特点，满足不了他们的好奇心和求知欲望，灌输的是应试教育，一切围绕升学考试指挥棒转。而我的“快乐作文”则与之相反，是主动的，开放的，自由的，无拘无束的，又完全符合他们的心理要求。例如，组织学生到商店里寻找错别字活动，他们非常开心，非常认真，找到了许多错别字，包括不规范的简化字，对乱写繁体字也提出了批评。有的同学发现商品的商标上写了错别字，直接对营业员提出立即纠正的要求，甚至向经理提意见。这种“直观教学的主要目的是训练观察能

力和逻辑性，锻炼正确地表达自己观察的情况以及由此及彼作出的逻辑结论的能力。”（乌申斯基语）儿童的天性需要直观性，“儿童是以形状、色彩、声音、感觉进行思维的”，“谁要是迫使儿童以另一种方式进行思维，他就是在徒劳而又有碍地强制儿童的天性。”（同上）快乐作文正是符合学生的心理需要，在直观教学中让他们的天性得到发展。上海一师附小提出的愉快教育基本思想的三个方面是：一是在教学目标上强调愉快发展；二是在教学主体的动力上强调紧扣需要；三是在教学主体的心理关系上强调情知互促。（《第六届全国愉快教育研讨会综述》，《上海教育科研》1995年第12期）不谋而合，我的“快乐作文”法，其基本的教学思想也是让学生在快快乐乐的活动中得到愉快的发展，写出富有情趣的佳作来。

那么，在5年时间内几十所中小学实验快乐作文法，我遵循了哪些——

快乐作文教学原则

为完成特定的教学任务而建构的教学系统，其组成的各个要素之间必然有着规律性的联系。所谓教学原则，就是根据一定时期人们对这些规律性联系的认识而确立的科学性以及调控各要素之间关系的准则。在以往的作文教学中，常常违背了有关作文教学的原则，因此出现了师生都怕作文的情况。

我从作文教学内部规律出发，从学生实际情况出发，遵循了下列四大原则，极大地培养了学生的写作兴趣，调动了

作文的积极性，智力因素与非智力因素，都得到最大限度的发挥，因而学生思维异常活跃，他们的强烈的好奇心化作求知欲望，他们异乎寻常的洞察力帮助他们获得了丰富的写作素材，写出了许多优秀作文。

第一个原则是兴趣性原则。

我国古代教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦的名言是：“对一切来说，只有兴趣才是最好的老师。”心理学告诉我们，兴趣是我们力求认识某种事物或爱好某种活动的倾向，这种倾向是和一定的情感联系着的。兴趣是获得成功的推动力。法国著名的昆虫学家法布尔说过：兴趣能“把精力集中到一点”，“其力量好比炸药，立即可以把障碍物炸得干干净净。”

要让学生喜爱作文，必须先培养他们对作文的兴趣。好奇心、好动性、自尊心是儿童的天性，而各种生动活泼的游戏、活动，正满足了他们的天性，而正是这种时候，他们的兴趣正浓。每当一个轻松愉快的游戏结束时，他们的印象特别深刻，要他们当即写下活动时的见闻感受，用他们自己的话来说，“作文就像泉水一般会自己流出来，再也不用绞尽脑汁了。”一位学生写道：“活动，比赛，游戏，每一次我们都在欢乐中度过的，在欢乐中我们去探索写作的奥秘，然后我们写人，记事，状物，写场面，运用了描写、抒情、议论、说明等各种手法。我们的写作班太与众不同啦！我们每次作文不仅有东西可写，而且写起来十分顺手，每次作文的质量都很高。快乐写作班使我提高了写作水平，加快了写作速度。”另一位学生说：“我现在对写作有了浓厚的兴趣，我感到写作文已经是一种享受了。以前，有些作文我想想没有什么内容

可写，只能胡编乱造，写起来也没有真情实感。”

培养写作兴趣，让学生具有快乐的情绪，即真正乐观、愉快和朝气蓬勃的情绪，是快乐作文法的第一大原则。

第二个原则是参与性原则。

长期以来，总是老师出题目，学生写作文，老师批改，学生看分数，这样的被动作文教学，严重地束缚了师生的手脚，特别是挫伤了学生作文的积极性。教师教得乏味，学生学得吃力；哪有快乐而言？

马卡连柯说：“只有创造一种方法，它既是总的和统一的方法，又是使每一个单独的个人能发挥自己的特点，能保持自己个性的方法，这样的组织任务才无愧于我们的时代、无愧于我们的革命。”（《马卡连柯教育文集》上卷）快乐作文法，就是让所有学生参与各种活动、个个动手、动脑、动口，调动他们的五官，仔细观察生活，认真体验活动的欢乐。教师每组织一次活动，精心设计，精心导演，也参与其中，“我们加入儿童生活中，便发现小孩子有力量，不但有力量，而且有创造力。”（陶行知语）师生共同参与各种活动，沟通了思想，师生平等，改变了以往作文教学的被动状态和师生对立关系。师生共同参与活动，机会均等，公平竞争，充分发挥了每一个人的聪明才智。”只有在有组织的活动中，才能培养他的合理的、有益的积极性，以及对于有益的行动的习惯和爱好。”（马卡连柯语）

人人参与，各人都得到各人的感受，每大都有各自的收获体会，独特的感受，写出的文章也各有特色。乌申斯基说过：“写作文应该是祖国语文课上的一种主要作业，但它应该是真正的练习，即让学生尽可能独立地口头或书面表达自己

的独立思想，而不把别人的句子拼凑在一起。”快乐作文课上因为人人参与活动，人人都有不同的见闻感受，每人便能用自己的语言文字来表达自己的看法，不必也不能把别人的句子拼凑成自己的作文。例如，一个小小的体育小游戏，写出了姿态各异的动人画面。一个学生写道：“单人绑手脚跑步赛开始了。因为右手右脚绑在一起了，来晓东便用左脚跳着跑，用左手保持平衡，看起来像只独脚大公鸡，很可笑的。”另一个学生写道：“来晓东像只兔子似的单脚蹦跳。凌恺弯着腰，弓着背，像个驼背老头怎么也跑不快。”第三个学生则写道：“陶华神态自若，一只手有节奏地摆动着，腿也跟着迈了出去。”你看，人人参与，观察不同，写出的文章决不会千篇一律，而是各不相同，异彩纷呈。举行一次小制作比赛，你编花篮，他用易拉罐做烟灰缸，她用塑料绳编宝塔，写出来的文章各有千秋。

我还让学生每人准备一本“随记本”，随时、及时地不受拘束地写下自己的见闻感受，长短不限，让他们养成一个良好的观察与写作习惯。苏霍姆林斯基说过：“我要引导孩子们进入周围世界，使他们每天都能从中发现点什么新的东西，使我们所走的每一步都成为走向思维和语言的源泉，即走向大自然绝妙美景的旅程。”快乐作文法正是这样，引导学生人人参与活动，个个关心世事，及时写下自己的见闻，培养了他们的思维能力和语言表达能力。

第三个原则是成功性原则。

苏霍姆林斯基说过：“儿童学习愿望的源泉，就在于进行紧张的智力活动和体验到取得胜利的欢乐。”成就动机，发表欲望，获奖心理，展露才华的愿望，是激励学生奋发向上的

推动力。快乐作文法，能使得每个学生都有成功的喜悦，成功的喜悦则是写好作文的催化剂。例如，进行一次“露一手”的活动，谁有一手本事（写字、绘画、唱歌、跳舞、剪纸、口技……），都可以表演一番，自己的爱好、特长，都可以在各种活动中得到展现，他们都得到了成功的喜悦。一次成语小比赛，可能因为你写错了字而被罚跳个舞，你的笨手笨脚引得哄堂大笑，大家的热烈鼓掌，欢声笑语，激动着你的心海。于是写下的作文便会生动活泼，真切感人。陶行知说，教师的职务，是“千教万教，教人求真”。学生的职务，是“千学万学，学做真人”。他还主张解放儿童的创造力，即要解放小孩子的头脑、解放小孩子的双手、解放小孩子的嘴、解放小孩子的空间、解放儿童的时间。“我要提醒大家注意创造力最能发挥的条件是民主。”可以说，快乐作文班上，师生完全民主，彻底解放了他们的创造力，师生都是活动的主人，都是学习的主人，写作文人人说真话，写真事（写童话，培养想象力，也要从现实出发），因此写作文不必胡编乱造，只要抱着率直的、真挚、诚恳的态度，一定能获得成功。

以往的作文教学常常是被动的，教师出题目，学生写作文，教师打分数，学生看成绩，体会不到成功的喜悦。而快乐作文法，人人快乐，个个成功，激发起每个学生写作的欲望。活动——作文——讲评，三个阶段一直处于成功的喜悦，胜利的欢乐之中。一个学生家长写信告诉我说，他的孩子过去参加过写作辅导班，总是拿回一个作文题目，要父母帮助找材料，甚至代写作文，学生一直愁眉苦脸。自从参加了快乐写作班，一回到家就津津乐道讲述写作班上快乐的小比赛，作文成绩直线上升。开头，家长以为这些作文是抄袭来的。

第四个原则是竞争性原则。

国外的一些心理学家认为，包括宽厚、自信、坚毅等在内的情绪因素，对青少年的成长尤为重要。在激烈竞争的社会大潮中，乐观地面对挫折是成功的首要条件。青少年学生好胜好争好强，可以说是他们的天性，只要教师引导得法，正确引导他们在快乐作文中展开公平竞争，争第一，夺冠军，你追我赶，不怕失败，不怕挫折，乐观愉快，那么人人都会成功，个个取得胜利。

例如，组织一次“生肖成语小比赛”，每人上台写一个成语，写不出的画个零，等一下朗读一首诗，或唱支歌，写错字也要用背诵一段课文或跳个舞来“补过”。人人机会均等，个个都在竞争，大都能充满自信地在争胜逞强。又如，组织学生“识树活动”，带领大家参观校园中的各种树木，去观察，去抚摸，去访问老师（请他们介绍树的栽种情况），去查找有关资料，然后自己命题，写出了各种各样生动活泼的文章。直接组织学生参加征文比赛，或鼓励他们向报刊、电台投稿，让他们在竞争中增强信心，获得胜利的喜悦，也能坦然地面对失败或挫折。

竞争有利于激发学生的潜力和聪明才智，“看谁活动得最开心，看谁观察得最细致，看谁体会得最真切，看谁写得最动人”，整个快乐作文的全过程——活动、写作、讲评（以朗读优秀作品为主，大家来评价），都充满着公平友好的竞争的气氛。

竞争有利于培养学生的创造性思维能力。创造性思维的独创性主要表现在强烈的个性化，求异的新颖性和发散性。以往的作文教学，常常限制了学生的思维活动，以定向思维取

代了创造性思维，于是写出的作文苍白无力，千篇一律，百人一面。有一位教师要求学生写《我最喜爱的白鸽》，学生哇哇大叫“我家不养鸽子，写不出！”教师便在黑板上一条一条写了要求，先写头部（眼睛、嘴巴），再写身体，最后写腿脚，每一部分用哪些词句均详细地写在黑板上。当然，这样写出来的作文只能是模式化概念化。快乐作文则不同，我非常强调在竞争中写出具有个性特征的作文来，我指导学生回家认真观察家里养的猫、狗、鸡、兔、猪、羊（嘉兴地区农家大多养这类动物），然后你可以写自己喜爱的小动物。一次小小的拗手腕比赛，要求写出自己的心理活动，不管胜利或者失败，各人的感受不同，写出的作文决不会一样。作文本来就是个人独特的创造性思维劳动和书面表达活动，用自己的语言文字写出自己的见闻感受，用丰子恺先生的话说“我爱怎么写就怎么写”，应该在自己的肩膀上长着自己的脑袋，我手写我心。叶圣陶先生说过：“作文课是练习用自己的话表达要说的意思。模仿不是好办法，抄袭是自己欺骗自己。”

快乐作文法引导学生在各种活动、比赛、参观、访问中自己去观察、去感受、去体验，在竞争中标新立异，写出自己独特的感情，不必去模仿，更无法抄袭，也用不着挖空心思去胡乱编造。

为了培养学生的写作兴趣，调动写作积极性，确定了作文教学的目的任务和教学内容之后，必须要研究教学方法。毛泽东同志说过：“我们不但要提出任务，而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”（《毛泽东选集》第一卷，人

民出版社 1966 年版, P134) 方法即完成任务的途径或手段。教学方法就是师生在教学双边活动中采取的能顺利完成教学任务的有效手段。可见, 方法问题是一个重要问题, 决不是一个小题。以往作文教学中, 学生不愿作文, 害怕作文, 抄袭作文, 或者应付作文, 考试背作文, 其中一个重要原因是教师教作文的方法不当。

例如, 命题脱离学生实际, 指导一般化, 没有具体方法, 批改只打个分数, 讲评马马虎虎。这种被动作文, 当然令学生生厌, 教师自己也感到乏味。有的教师运用一些常规教学法, 如讲授法、谈话法、演示法、读书指导法(作文练习法)、讨论法、欣赏法等, 在具体指导作文时又是老生常谈, 什么主题要深刻、中心要集中、材料要新鲜要紧扣主题、语言要生动、描写要具体等, 让学生无所适从。

快乐作文法之所以受到广大学生欢迎, 采取了一系列切实有效、愉快欢乐的方法, 是其中一个重要原因。概括起来, 有下列 10 种——

快乐作文教学方法

(一) 比赛竞争法

青少年学生天生好争好胜, 抢第一, 争头功, 有为集体争光的思想。在快乐作文中, 我们根据写作的要求, 设计了一系列比赛竞争的活动, 让每一个学生在比赛竞争中充分发挥他们的聪明才智, 在力争上游中亲身体验, 仔细观察, 待比赛结束, 获得了生动丰富的写作素材, 一篇篇佳作便可产生。

词语、词句小比赛。语文课本里一些重点词语，规定要学生掌握，要能造句，就事论事让学生去造句，去记忆，当然也可以，但索然无味。我们设计一些小比赛，并通过比赛，再写成作文，那就大不一样了。例如，学习《古诗四首》（小学语文教材第10册），开展一次“春景妙句”小比赛，然后作文。要求学生掌握描绘春天美景的佳句，学会描写小比赛突出“春意盎然”的点面结合的写作方法。具体方法是：分组比赛，每人上台写一句描写春景的句子，可写古诗句，更希望自己编写妙句，评出等级。《万紫千红总是春——记一次“春景妙句”小比赛》，多姿多态的佳作诞生了。例如，一位学生写道：“春姑娘来了，带着微笑来了，她带给我们什么呢？是欢乐吧，是幸福吧。瞧，我们快乐写作班正要用‘春景妙句’的小比赛来感谢她呢！”“比赛一开始，教室里一下子紧张了。你看，台上的同学，有的笔下句子流如泉涌；有的却僵持了好久，最后在黑板上没留下什么便走了，只好等会儿表演节目了。……春的气息荡漾在教室里，黑板上留下了美妙的诗句：‘春雷一声，大地苏醒’‘吹面不寒杨柳风’‘春眠不觉晓，处处闻啼鸟’……”另一位学生写道：“黑板上富有诗意的描写春景的句子渐渐增多了。比赛结果，我们小组获得第一名。可惜的是我把‘姹紫嫣红’的‘姹’写错了，只得上场表演节目……”“比赛结束了，写作班里仍然春意浓郁。这时，风静悄悄的，花下蜜蜂嗡嗡地闹着，小草偷偷地看着我们写作文。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了……”这些当场比赛后的作文，写得多么好啊，引用名人名句，何等自然！

同样，我们设计了“金秋词句”小比赛，“关联词语造

句”小比赛，用“花”字组词小比赛，叠词开火车小比赛等等，然后作文，均取得了极佳效果。

成语小比赛。汉语中的成语特别多，而且成语大多还有出典。中小学课本中有许多成语要求掌握，手中的成语词典学生不少，我们便设计了多种形式的成语小比赛。例如，“生肖成语”小比赛，带两个数字成语（四分五裂、千钧一发等）小比赛、心字成语（心不在焉、三心二意、万众一心等）小比赛，填成语小比赛，成语接龙小比赛，巧联成语小比赛……。在欢乐气氛中获得了真切的感受，观察了生动的场面，难忘的细节，滑稽的动作，写下的作文充满着情趣。

小学语文教材第12册“基础练习7”中有“把下面的成语补完整”的要求，我们就设计了让学生上台竞赛的填写成语活动，如：精疲力（竭）、斩钉（截）铁、惊（慌）失措、爱不（释）手、张（冠）李（戴）、专心（致）志、完（璧）归赵等。写错了，让他们讲一个成语故事（如守株待兔、刻舟求剑、买椟还珠、鹬蚌相争……），教室里充满着欢乐气氛，写下的作文生动活泼。一位学生写道：“比赛开始了。老师先让每组第二排右边的同学上台。老师说了一个‘马’字，话音未落，教室里像炸了锅一样，同学们七嘴八舌地议论开了。什么‘马到成功、一马当先、千军万马’，应有尽有。”另一位学生写道：“我们组的同学都很开心的，因为凭猜测，我们一定能得第一。当老师报名次时，我瞪大了眼睛，竖起了耳朵。”

查字典小比赛。字典、词典是学生必备的学习工具，养成勤查字（词）典的好习惯，十分重要。但事实上，不少学生贪图快，并不好好去查阅工具书。于是，我们设计了查字

典小比赛，然后作文。例如，小学语文教材第11册有王安石的一首诗《泊船瓜洲》，我要学生比赛用字典查几个字“瓜、京、隔”、“数、重、春”。请看一个学生的作文：“我先查好了‘京’字，接着查‘瓜’字。开始查一撇，结果没查到，我脸红了，手也有点发抖了，心砰砰跳个不停。我急中生智，查‘瓜’字独体字，嘿，查到了。我暗暗得意自己得了第一名。”另一个学生这样写：“这本字典已经在我的书包里躺了近三年，它仿佛显得非常忧伤，因为我这个小主人只把它当成一个装饰品，三年来我根本就不去碰它一下，甚至连看都不看一眼。哪知，今天的查字典比赛，却使我既后悔，又对它产生了宠爱之情。”

（二）活动表演法

中小學生大多喜欢动，如果一节课都是老师讲写作理论，他们根本不会听，即使静静地坐着，思想也在八方游荡。适当组织一些活动，让他们欢乐地玩个痛快，表演一番自己的才能，到时讲一讲写作方法，便能写出好作文来。

人人都来“露一手”。组织学生谈自己的特长或爱好，然后上台来露一手，让大家观赏你的拿手好戏，这种方法最能广泛地调动人人的积极性。一个学生写道：“华锐的雕刻本领真高，他用一把锋利的小刀，在黑白相间的青石上娴熟地刻下了‘儿童是花朵’五个篆体字。他刻的时候，眼睛紧紧地盯着青石，刻刀一会儿左，一会儿右，一会儿东，一会儿西，石屑一点点落下来，不久便刻成了，前后不到10分钟，拿来红色印泥一试，果然名不虚传，是一枚极地道的方章，字体美极了。最最精采的莫过于李俊伟画的那条鳞爪飞扬的青龙。只见他从容地拿起粉笔，在黑板上画了起来。先画了弯曲延