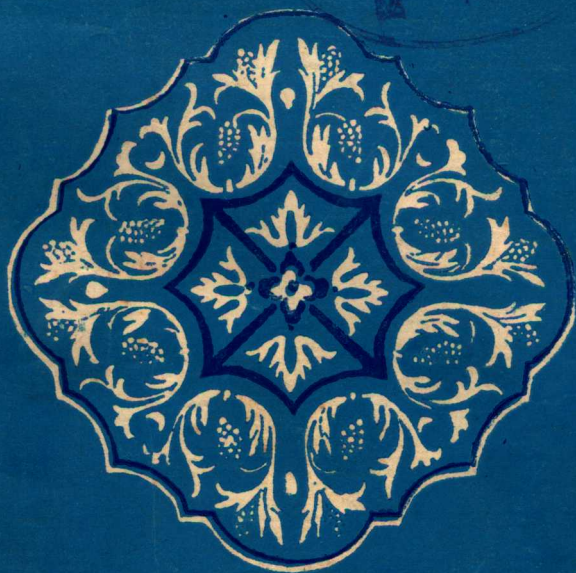


中学生作文训练

高中 第三册



3.3

1

四川教育出版社

1312113

分类号

G633.3

0171

中学生作文训练

高中 第三册



CS1499112

重庆师大图书馆

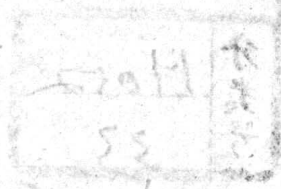


X001841

四川教育出版社

1988年·成都

~~17280~~



高中语文主 学 生

第三册 中 学

中学生作文训练

高中第三册

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
夹江县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32
1988年4月第二版

印张 3.5 字数 70 千
1988年4月第二次印刷

印数：143001—295000册

ISBN7-5408-0601-X/G·584

定价：0.59 元

08071

前 言

这套作文训练是在总结我省各地作文教改经验和学习、领会国家教委1986年12月颁发的《全日制中学语文教学大纲》精神的基础上，以提高学生的思想水平、写作水平为目的，培养学生语言思维能力和发展智力为核心的一套作文训练。作文训练的类型有配合课文的，如改写、缩写、扩写等；有反映现实生活的，如写所见、所闻、所思、所感等；还有应用文、口头作文。每册内容，一般按文体分类，穿插安排。各册之间有纵向系统，每册内部有横向联系。每册安排大小作文11至16次，供一学期使用。这些作文，既有单项练习，又有综合练习；每次作文既有写作方法上的指导，又有写作思路训练；既可课内作文，又可课外练笔。各地、各校可根据不同情况自定取舍增删。这套作文训练可供教学使用，也可供自学使用。1988年元月，我们又根据十三大精神，作了局部修改。

这套作文训练由四川省教育科学研究所主持编写，由李国新、杨易丹、邹庆云编定。

这套作文训练编写者：初中一册罗永聪、李凌霄；初中三册宋国萍、李含宣、刘志道；初中五册周德银、王饮；高中一册邹庆云、罗辉武、雍星慧；高中三册杨稚泉、黄维仲；高中五册文兰森、谭永超。

由于编写者的水平和经验有限，这套作文训练如有谬误和不周密的地方，请使用者多提意见，以便修改提高。

四川省教育科学研究所

《作文训练》编写组

1988年元月30日

《作文训练》一书，是根据《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》的要求，结合当前语文教学改革的实际，在广泛征求一线教师意见的基础上，经过反复修改，精心编撰而成的。本书力求做到：目标明确，重点突出，循序渐进，由浅入深，由易到难，由模仿到创造，由单项训练到综合训练，力求做到“循序渐进，螺旋上升”。本书可作为高中语文教师的教学参考书，也可作为高中学生的自学用书。本书共分六章，第一章为“作文训练总论”，第二章至第六章分别为“记叙文训练”、“说明文训练”、“议论文训练”、“应用文训练”和“自由写作训练”。本书在编写过程中，参考了有关文献资料，并吸收了近年来语文教学改革的成果，力求做到科学性和实用性的统一。由于水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大师生在使用过程中，多提宝贵意见，以便今后修订时参考。

本书在编写过程中，得到了四川省教育科学研究所领导的大力支持，并得到了许多一线教师的帮助，在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中，参考了有关文献资料，并吸收了近年来语文教学改革的成果，力求做到科学性和实用性的统一。由于水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大师生在使用过程中，多提宝贵意见，以便今后修订时参考。

目 录

一、写景状物的记叙训练 (小作文)	(1)
例文 (一) 校园花圃	(3)
例文 (二) 夏雨	(5)
二、比较复杂的记事散文训练 (大作文)	(7)
例文 (一) 渡头春雨	(9)
例文 (二) 游“广寒城”	(12)
三、应用文会议纪要、简报的写作训练 (小作文) ...	(16)
例文 (一) 红石乡文化工作经验交流会纪要	(19)
例文 (二) 工作简报: 我厂青工进行经济形势自 我教育取得显著成效	(20)
四、说明文逻辑顺序训练 (大作文)	(23)
例文 (一) 法制	(25)
例文 (二) 生态农业好处多	(27)
五、应用文公约、合同的写作训练 (小作文)	(30)
例文 (一) 首都人民文明公约	(33)
例文 (二) 北京市百货大楼服务公约	(34)
例文 (三) 合同	(35)
六、议论文对比论证训练 (小作文)	(37)
例文 (一) 一片冰心在玉壶	(40)
例文 (二) 西湖小了	(42)
七、议论文驳论方法训练 (小作文)	(45)

例文（一）中国现实的一切都是封建主义的吗……	（4）
例文（二）改革开放是补资本主义的课吗……	（50）
例文（三）不搞两极分化就是“恐资病”吗……	（51）
八、议论文综合性论证训练（大作文） ……	（54）
例文（一）对一句格言的异议……	（58）
——“天才出自勤奋”辩……	（58）
例文（二）“‘班门’‘求疵’议”……	（61）
九、比较复杂的记人散文训练（大作文） ……	（64）
例文（一）“凶神”校长……	（66）
例文（二）雪人……	（69）
一〇、小说读后感训练（大作文） ……	（73）
例文（一）人应该追求什么……	（76）
——从葛朗台的“痴情”与“癖好”	
谈起……	（76）
例文（二）宝贵的遗产……	（78）
——读梁三喜家信有感……	（78）
一一、把古代叙事诗改为故事的训练（小作文） ……	（81）
例文 木兰从军……	（83）
一二、思想评论训练（小作文） ……	（87）
例文（一）做一个清醒的开拓者……	（90）
例文（二）“横比”也须得当……	（92）
一三、影视评论训练（口头作文） ……	（95）
例文 安然的眼睛	
——评电影《红衣少女》……	（97）
一四、时事讲评训练（口头作文） ……	（101）
例文 喜忧参半的美苏核裁军……	（102）

一、写景状物的记叙训练

(小作文)

(一) 训练目的

1. 掌握按照一定顺序组织材料和抓住特点写景状物的写作方法。

2. 培养观察自然的能力和自然美的鉴赏能力，从而培养热爱祖国大好河山的感情和形成珍惜劳动成果、保护自然景观的观念。

(二) 参考题目

1. 写景为主的：以你所在学校附近的风景点作为观察描写对象。也可以假期中在外地所见名胜为写作对象。可命题为《××景物小记》、《××一览》，或可加上时间、气候，命名为《春游××》、《××秋色》、《雨濛濛中的××》等等。

2. 状物为主的：选择自然景观中的烟雨云霞、山石草木、花鸟鱼虫等为描状对象，也可以选择人类创造的庙宇庭廊、殿堂台榭、钟鼎碑塔等为描状对象。可命题为《朝霞》、《落日》、《石林》、《奇树》、《可爱的鸟》、《田野上的春雨》，等等。

（三）作文指导

1. 本次作文的具体要求是：①要有一定的顺序，做到有条不紊；②注意观察，抓住景物的特点来写；③写景要情景结合，状物要托物寓意；④书写要工整，行款格式要规范，不写错别字、繁体字和不规范的简化字（此项要求为每次作文的常规要求，以后不再重列）；⑤写五百字左右，一节课完成。

2. 观察是写景状物的前提，是记叙文写作的一项基本功，也是认识客观事物、积累写作素材的重要方法。高中二年级学生的观察应当做到：全面精细，准确有序，并把观察和想象、联想有机地结合起来。全面，就是要对事物的全貌、事物发展的全过程、事物构成的各部分、以及这一事物与其他事物之间的关系，作清楚的观察。精细，就是要观察得深入、细致，就是不但要反复多次地观察，还要善于调动我们的各个感觉器官去感知事物，用眼看，用耳听，用鼻闻，用口尝，用手摸。准确，就是要抓住这一事物区别于其他事物的特征，不但要抓住事物的外部特征，还要抓住事物的内部特征。有序，就是要注意观察事物的方位、角度以及其静态、动态、情态的变化。观察不仅可以获得素材，而且可以获得感受和认识，因此，为了更好地认识生活和反映生活，就要把观察与想象、联想结合起来。

3. 记叙文中组织材料的顺序很多：可以空间转换为序，即以立足点的变化来安排材料，游记一般都采用这种移步换景的方法；可以时间推移为序，即按所见景物的时间先后来安排材料，参观记一般都采用这种以时有序的方法；可

以事物的性质为序，即对所观察的事物进行分类整理，按类写出，这样写容易突出事物的特征，也容易使条理分明，写单一的一类事物或写一个确定区域的景物一般都采用这种分类比较的方法。在一篇作文中，采用何种方法，要由所写的内容来确定。

4. 情景结合与托物寓意，就是要求把观察与想象、联想有机地结合起来，就是要求把科学认识与情感因素结合起来，把客观观察与主观感受结合起来。情景结合的方式，我们在高一年级已经学过了。托物寓意，就是抓住具体事物与某种思想、某种感情的相似或近似的特点来表情达意，属于象征手法的范畴。

(四) 例文简评

例文（一）校园花园

江苏沙洲县鹿苑中学高三学生 黄丽芳

一早醒来，忽然闻到从窗缝里透进来的浓浓香汽，我赶紧走上阳台，低头下探。

天还没有大亮。透过薄雾，只见一道灰亮的圆环绕着的花丛——那便是我日日所见的、直径约为六米的校园花园。从这二楼上望去，它仿佛是一只特大的花盆。那挂着露珠的翡翠般的萱草，环种在花圃旁，恰似镶在花盆上的绿边。这时，紧靠着花园北边的梧桐树上“嘀嘀哒哒”落下几滴露珠，震得红花与绿叶微微地颤动，更显出花园的勃勃生机。

你瞧，那日日红比几天前又绽出了不少花朵，怪不得今日清香盈溢了。柔静婀娜的牵牛花，正用细细的腰藤，多情也缠在她的枝条上，显得亲热无比。在花圃一角高高站立的“英国女皇”，用绿枝翠叶陪衬着粉红鲜艳的大花朵，富丽典雅，犹如一个亭亭玉立的极自尊的女子，矜持而高傲。花圃两边鲜嫩的枝叶高擎着喇叭花，象在吹奏晨号。在这竞相斗艳的花圃里，还长着许多深红的、浅蓝的、淡黄的……颜色各异的花。而保护它们的，却是八棵透着雅气的剑麻，他们紧握着绿色的利剑，威严而勇敢，显得神圣不可侵犯！

下楼来到花圃东南，这儿就是香气最浓的月月红了。虽然，她并不月月开放，却无愧于红。这时候，花瓣上沾着露珠，那红呀，简直浓得要流下来。我想伸开双手去接捧她那流下来的红液——但这是怎样一个妄想呀！月月红名扬四海，馥郁芳香，而且还是一种良药。其余的花呢？大概是她们醒悟到自己在花圃中存在的必要，便默默地尽情地开放，虔诚地衬托着美好，保护着美好。和“英国女皇”一般高大的雪松，很象花圃中的长辈，为花儿遮炎挡雪。它衣冠无华，任劳任怨；它正直、严肃、温和，正是校园里新老园丁的缩影！这些朝气蓬勃、争芳斗艳的朵朵鲜花，正是立志献身祖国的年轻一代的象征！

教室里的读书声响起了，我依恋地离开了花圃，带走了一片思情……

（《作家评中学生佳作》，中国文联出版公司
1984年第1版）

【简评】哪个校园没有花圃？哪个同学没有见过花圃？然而，“日日所见”，往往见惯不惊，难惹情思，难发文

兴。这位同学由闻香而观花，由居高临下，总览花园，而移步近观，细赏各花，由观花赏花而寄情抒情，观花由远而近，抒情也由远而近，卒章显志，赞扬园丁。文中运用了拟人、比喻等修辞手法，运用了托物言志、寄情于物的表现手法，观察与想象、联想结合较好，观察描写的角度也多变。整篇文章呈现出一种阴柔之美。

例文（二） 夏 雨

陈文和

夏天午后的雷阵雨，是颇有个性的。

它一开始就显得气势不凡。它呼呼地挟着风，带着雨，横扫着树梢和房屋的峡谷。

“噼啪——噼啪……”雨点象炸了锅的豆子，打得瓦片叮咚直响。雨点由疏到密，雨脚由缓到急。霎时间，一张巨大的雨网罩下来了，下得天茫茫，地也茫茫……

这雨，不似灰濛濛的春雨，缺少那份委婉和缠绵；

这雨，也不似疏疏朗朗的秋雨，没有那种“雨打梧桐响清秋”的洒脱……

“哗哗哗……哗哗哗……”夏雨象炸塌了天河，瓢泼而下，滂沱而下，它下的是一种“雨瀑”。

它不象霏霏的淫雨，整日整日地穷下，穷缠，叫人感到难耐的窒息、沉闷！

它来得快，收得也快。不过“一阵子”，却下得豪爽，下得痛快淋漓。

一阵豪雨，阶前溅起了水花，街巷出现了溪流。它冲走了暑气，荡涤了污秽，刷新了大地……

夏雨不象羞涩的少女，只给一花一草以柔情湿润的亲吻；它倒象鲁莽的小伙子，以抑制不住的感情之火和粗暴的手臂，拥抱着大地。

历史有时也需要大雷雨。没有夏雨的厚爱，就没有植物和文明世界的繁茂……

（1987年1月19日《语文报》）

【简评】这篇仅五百多字的文章，生动形象地描绘了夏雨的声、形和变化，以事物的性质为顺序，分类比较了春雨、秋雨和淫雨的特点，从而突出了夏雨“豪爽”的特征。本文采用摹声、拟人、比喻等手法，使人如见其形，如闻其声，还运用想象、联想，把作者的感受和感情表露得淋漓尽致，在状物中寄寓了文章末段所隐含的意义。整篇文章呈现出一种阳刚之美。

（五）评改建议

评改的重点是：顺序是否恰当、清楚，观察和表达是否抓住了景物的特征，以及抒情和寓意所表达的立意、感情的高下。评讲要注意纠正自然主义地描写自然的倾向和情景分离、空洞寓意、牵强言志的毛病。凡小作文，大都可以采用学生分组改、互改、自改、老师抽查评讲的方法。好的习作，班干部可以在老师的指导下，出一期诸如“署期的踪影”、“天南海北见闻”之类的墙报，以便交流学习，增长见闻和提高美鉴赏能力。

二、比较复杂的记事散文训练

(大作文)

(一) 训练目的

1. 巩固围绕中心选择和组织材料、选择恰当线索和合理安排顺序的记叙文写作技能，学习综合运用叙述、描写、议论、抒情等表达方式。

2. 培养观察社会、分析事物以及联想、想象能力，提高对社会美的鉴赏能力。

(二) 参考题目

1. 记实类的：《我班××队夺魁记》、《他终于夺得了“金牌”》、《“丑小鸭”飞天记》、《十七年留下的足迹》、《忘不了，那一天》、《他从田野走来，又向田野走去》、《第一次参加××会》、《难忘的记忆》，等等。

2. 想象类的：《二十年后相逢在母校》、《太空旅行记》、《神游×××》、《假如我有一支魔杖》、《我当上了国家队员》、《如果超过了光速》、《外星人来我家作客》，等等。

(三) 作文指导

1. 本次作文的具体要求是：①必须写成复杂记叙文。

又要兼有“形散神聚”的散文特点；②选用一条恰当的线索来贯串材料，把复杂事件的诸方面写得条理分明，详略得当；③恰当处理虚实关系，实中有虚，虚中有实，虚实结合；④恰当运用多种表达方式；⑤写一千字左右，两课时完成。

2. 有关复杂记叙的知识，高一年级已经学过。写复杂记叙文首先碰到的问题就是选材，有的同学看着“复杂”二字可能会发愁，中学生的生活一般单调平淡，哪里去选复杂的记叙题材呢？其实，高中阶段所说的“比较复杂”，不过是指事物的种类、事件的头绪多一些，发展进程中的波折多一些，所写的人物多一些，人物之间的关系复杂一些，表达的方式活一些而已。因此，只要根据事物事件的相互联系这个特点，对平常的琐事，从不同角度去观察，从不同方面去分析，是不难发现其复杂性的。前面列举的众多题目，可能有的就会引发你的思绪和感情的共鸣。

3. 要把比较复杂的内容记叙得有条不紊，选择和确定线索是十分重要的。线索是把文章的全部材料贯串成为一个有机整体的脉络，是复杂记叙文谋篇布局的两个主要问题之一（另一个是顺序）。常见确定线索的方法有：以中心事件为线索，以人物和人物的活动为线索，以人物的思想感情变化为线索，以时间或空间为线索等。要根据不同的题材，选取最能表现中心思想又能贯串全文始终的事物作为线索，并努力设法使它在文章中得到清楚的体现。这种体现主要表现在：围绕线索选取和组织材料，线索必须贯穿始终而不能中断，在语言上多次反复强调。一篇文章可以只有一条线索，也可以有两条或多条线索，但几条线索之中必须以一条为主要线索。

4. 记实性的以实为主，即要在现实生活中选取真实的素材，但实中也应有“虚”，即要有对素材的提炼、筛选、补充、相对集中等艺术加工，并要熔进作者的主观感受；想象性的以虚为主，即以作者的主观想象为主，但这些想象必须是合理的，是“实”的，即含有社会发展的必然性，含有作者对现实生活的记忆和积累，想象不过是把这种记忆加以扩大和组合而已。

5. 要注意记事散文的特点和具体写作方法。概括起来说，要注意四点：①记事散文所记的事不一定是情节完整的，也可以是一些片断的事件。②一般以第一人称叙述，所记可以是我的经历，也可以是我的见闻，因此，“我”是贯穿全文的。③往往从一事、一景、一物入手，联系其他有关事物，层层引入新的内容，形成叙述的浪潮，不断强化和深化主题。④以叙述和描写为主，适当插入或熔进作者的议论和抒情。

6. 训练步骤可以设计为：先写一两个片断，再合成为一篇完整的作文。

(四) 例文简评

例文（一）渡头春雨

徐君慧

和“桂林雨”相反，石山区的气候总是干燥的。可今年不一般，居然出现了一个润泽的春天……

我坐在渡头的青石上，沐浴着沾衣欲湿的杏花雨。眼前的江面，既不如夏季的狂暴，也不似往年春天那样细瘦。一江绿水，湍急而不汹涌，奔腾而不澎湃，连滩声也吼得异常柔和。渡船，正从对岸划过来。

赶圩的群众已经从各条道路涌向渡口来了。一束束龙须草，一担担柞树皮，一捆捆芭茅杆，以及各种肉食、野味、菜蔬、山货，真是应有尽有。这些物资的主人，无论男女老少的脸，都象一朵朵盛开的花，红扑扑、光亮亮的。他们见我这陌生的面孔，知道是从外地来的，都上来招呼：“同志，你好！”

坐在我身旁的老房东故意向人们逗乐：“晓不晓得，他是市管会的？”

人们笑道：“你骗人！就是市管会的，我们也不怕。今天不同了。党的农村经济政策落实了！我们又不是搞资本主义，集市贸易是社会主义经济的补充嘛！”说完，又转过头来向我亲切地问：“同志，该是？”

“丁当！丁当……”从后面转出一队马帮。头马额上扎着碗大一朵花，嵌着圆镜，挂着红缨。多年没有象这样打扮过的头马，昂首长嘶，似乎十分高兴。走成一行的马，每匹背上都驮着一袋袋金灿灿的谷子。

老房东向牵着头马的人打招呼：“换谷种？你们不是去年才换了新品种么？”

“听说有了一种产量更高的品种呢。要增这个数，能不想好办法？”那人比了比手势，随后拉着马走到码头边，用手围成喇叭筒，对着划过来的渡船大声叫：“喂，划快点！还要开会呢！”