

# 寻找林则徐的足迹

童声幻想合唱套曲

钢琴伴奏谱

骆季超 著



上海文艺出版集团

爱国的诗篇

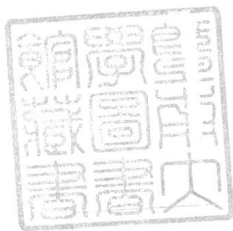
讴歌林则徐音乐作品系列

寻找林则徐的足迹

童声幻想合唱套曲

钢琴伴奏谱

骆季超 著



爱国的诗篇

讴歌林则徐音乐作品系列



上海文艺出版集团



祝贺《讴歌民族英雄  
林则徐系列音乐作品》  
出版

凌青  
2009年9月

凌青：林则徐第五代孙，曾任中华人民共和国驻联合国特命全权大使

祝贺“为民族英雄林则徐  
而作的系列音乐作品”出版

林子东

林子东：林则徐第五代孙女，曾任福建省艺术学院副院长

遺志千古  
有毒必禁

蔣樹聲

二〇〇九年十月十二日

蔣樹聲：民盟中央主席，全國人大副委員長

宏揚愛國主義精神  
贊頌民族英雄偉績

賀《虎門悲歡》公演

吳祖強  
一九九九年五月一日

現  
極州市委主辦林則徐詩詞歌曲  
音樂會演出成功

歌民族英雄  
抒愛國豪情

一九九九年四月

呂驥

吳祖強：著名作曲家，曾任中國音樂家協會第四、五、六、七屆名譽主席

呂驥：著名作曲家、音樂理論家，曾任中國音樂家協會第一、二、三屆主席



## 作 者 的 话

我为民族英雄林则徐而写的系列音乐作品共有8部：1.二胡与乐队《林公祠咏怀》（1983年在福州演出，1984年在台湾演出），2.《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》（1997年5月15日香港回归前夕在北京音乐厅演出），3.童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》（1996年在福州有线电视台播出），4.交响大合唱《虎门悲欢》（1999年香港回归两周年时在香港大会堂由三百多人演唱），5.二胡与乐队《中华英魂祭》（1987年在福州上演），6.大型歌剧《虎门长啸》（2005年8月28日在福州以清唱剧形式上演，2008年6月20日在广东东莞玉兰大戏院以交响清唱剧形式上演，同年6月26日在广州星海音乐厅上演），以上几部作品反响都很好，评价也较高。7.五幕音乐剧《愿世上再无吸毒人》，8.大型歌剧《节马吟》。

这次出版的前5部作品均经过演出并作了修改，而《虎门长啸》是一部气势恢宏的大歌剧，多家歌剧院团想上演此剧，均因经济原因未能排演。该剧虽用交响清唱剧形式演出，但为慎重起见，还是留待全剧上演后再作修改，以后与其他几部作品一起出版。

为什么我会历时二十多年创作8部讴歌民族英雄林则徐的大型音乐作品呢？

这要从头说起。我在中小学念书时，每每读到鸦片战争中外国人欺侮中国人，用鸦片毒害民众，最终要灭我中华民族时，我便义愤填膺。1956年我考进中南音专附中，学习二胡、钢琴等基本乐科。1959年进入武汉音乐学院本科学习作曲。1964年毕业后，分配到福建省歌舞团从事专业作曲。在福州工作后，我参观了林则徐纪念馆等各种场所，多次想着手创作讴歌林则徐在鸦片战争中建立伟业的音乐作品。但由于“文革”左的思潮的干扰，我的想法未能付诸实施。1982年我在济南参加全国民族器乐比赛南方片观摩会，大会安排我作二胡创作专题发言。也正是在这个时候，中国唱片上海分社银力康先生通知我，要我到济南与闵惠芬同志面谈，让我把自1965年以来写的十多首闽台风格二胡曲，录制成一张《乡音》唱片，这给了我很大的信心。1982年我从济南回到福州后，我把思考了多年的二胡与乐队《林公祠咏怀》写成，可惜闵惠芬同志因病未能将我这些二胡曲录制成唱片。1983年在福建省举办的音乐舞蹈节上，该曲演出后，获到了著名作曲家施光南及其他嘉宾的赞赏。1984年演奏者应台湾方面邀请，由王正平先生指挥台北市国乐团80人演出了此曲，有关电台还播出了演出实况。

这部作品演出的成功，给了我继续创作讴歌林则徐音乐作品的信心。在我读完《林则徐传》、小说《林则徐》及《鸦片战争演义》后，又研究了整本《林则徐诗集》与相关注释，还经常到林则徐纪念馆求教。在我试着为林则徐诗词谱曲时，出于对林公的敬仰之情，谱曲时颇多激情。我为林公诗词谱曲的第一首是《苟利国家生死以》，这是林公的名诗，音乐写到一半我流泪了。该曲旋律大气感人，今天唱来依然动人。第一首诗词谱曲成功，使我信心满怀。我为林公诗词共谱曲54首，历时十余年。1995年中国青年出版社首次出版了34首《林则徐诗词歌曲集》的

钢琴谱。香港回归前夕，福州市人民政府在北京音乐厅举办了《爱国的诗篇——林则徐诗词音乐会》，很多著名歌唱演员参加了演出，中央电视台为此滚动播出二十多次，作为迎接香港回归的重要节目，反响很好。

与此同时，我的大型歌剧《虎门长啸》也已创作完毕，中国歌剧研究会主席团对本剧给予很高评价，推荐给中国歌剧院和总政歌剧团，两团经论证都认为是上乘之作，决定上演。但在筹措资金方面要求作者出力解决，而我却无能为力，为此，《虎门长啸》错过了香港回归这一历史时机。在《虎门长啸》写出之前，我构思了交响大合唱《虎门悲欢》，写完后发现鸦片战争这段历史决非一部交响大合唱所能完全表现，因此才找剧作家林戈明先生商量，最终把它写成了一部大歌剧。林戈明先生对我说：“鸦片战争这段历史，多少剧作家都想把它写成舞台剧，可难就难在无法解决女主角的问题。”而《虎门长啸》则很巧妙地解决了女主角这一问题，这一点颇让我欣慰。

我对欧洲及俄罗斯大师们的歌剧进行了几十年的研究与学习，并在实践中加以运用。我的多部歌剧，大多具有浓厚的地方特色与民族风格，且大气磅礴，也很感染人。这是因为在进行创作时，我自始至终对这位民族英雄充满着崇敬之情。《虎门长啸》是一部完整的歌剧，至今只上演过部分片段，故此次未列入出版之中。其他几部作品，像二胡与乐队《林公祠咏怀》和《中华英魂祭》、《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》、童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》和交响大合唱《虎门悲欢》，我坚持必须经过演出然后进行修改才予以出版。

有人羡慕我能在福州、北京、香港、广州、厦门等地，举办个人专场作品音乐会，这当然应该感谢林则徐在天之灵。其实我为了每一部作品均能上演，花费的时间与精力，比创作一部作品都要多几十倍。被领导、专家、群众称为“动人心弦”的作品，却找不到企业家伸出援助之手。我常自问，为什么我的那些爱国主义及禁烟禁毒题材的作品上演那么难啊！而京城里有的作品题材司空见惯，却可以有几百万、几千万的资金？

在这里，我要感谢福州市人民政府，对本系列的出版给予的大力支持；感谢广东虎门鸦片战争纪念馆张建民馆长，他独具慧眼，支持我的林则徐音乐作品系列的上演与出版；感谢上海文艺出版集团及责编郭燕红等编校、设计人员对本系列的出版进行了认真细致的编辑与整合工作，保证了全系列的整体性和良好的品质。

我希望这些作品出版后，国内与海外的华人合唱团、交响乐团、二胡演奏家能将这些作品上演，在演出中讴歌、学习、继承、弘扬林则徐的爱国主义思想，将禁烟禁毒事业进行到底。唱我中华民族英雄，振我中华民族声威，爱我中华祖国大地。

本系列全部作品的乐谱均由我用 Sibelius 软件绘制而成，如有演出单位需要乐队分谱与音响，可以从网上向我索取。我的电子邮箱是：[ljc1353@sina.com](mailto:ljc1353@sina.com)。

# 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 作者的话.....             | 骆季超 |
| 一.出 发（合唱） .....       | 1   |
| 二.伟人的摇篮（合唱） .....     | 6   |
| 三.制服老龙王（表演合唱） .....   | 12  |
| 四.桂树的赞歌（二重唱与合唱） ..... | 19  |
| 五.虎门销烟真是好（表演唱） .....  | 25  |
| 六.血与火的记忆（表演唱） .....   | 27  |
| 七.林则徐亚克西（表演唱） .....   | 30  |
| 八.在英雄的墓前（合唱） .....    | 36  |
| 九.奔向灿烂的人生（合唱） .....   | 40  |



# 一. 出发

(合唱)

朗诵：一群男女少年坐上幻想中的火车，进行了一次不同寻常的旅行。

陈侶白词  
骆季超曲

I 朝气蓬勃地 Andante ♩=80

1

I

II

III

*f*

*sf*

♩=120

♩=114

6

I

II

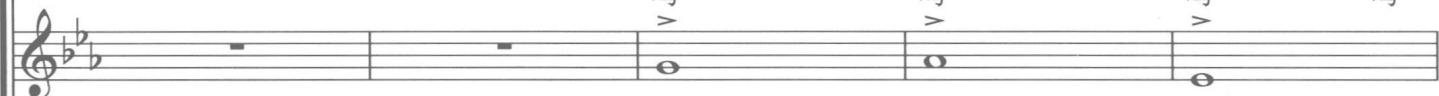
III

*sf*

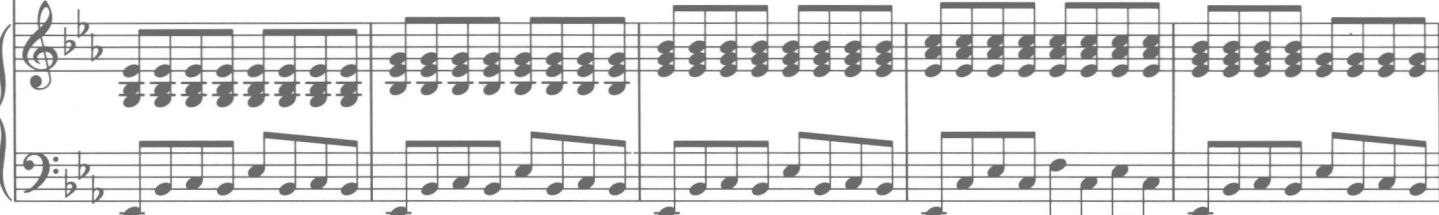
*sf*

10

I 

II 

III 



15

I 

II 

III 



19

I 

II 

III 



26

30

英雄的土地，  
多么美丽，  
祖国的大地，多美丽，多美丽。

34

I 故 事 让 我 们 着 迷。 我 们 要 跨 过 万 水 千 山，

II 我 们 要 跨 过 万 水 千 山，

III 英 雄 的 故 事 让 我 们 着 迷。 跨 过 万 水 千 山，

39

I 跨 过 万 水 千 山， 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找

II 跨 过 万 水 千 山， 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找

III 跨 过 万 水 千 山， 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找

44

I 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找

II 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找

III 林 则 徐 的 足 迹， 去 寻 找



49

I 林 则 徐 的 足 迹。 鸣 鸣

II 林 则 徐 的 足 迹。 鸣 鸣

III 林 则 徐 的 足 迹。 鸣 鸣

54

I 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣

II 鸣 鸣 鸣 鸣

III 鸣 鸣 鸣 鸣

57

I 鸣!

II 鸣!

III 鸣!

## 二. 伟人的摇篮

(合唱)

朗诵：少年们来到福州动左营司巷林则徐诞生和早年读书的地方——

陈侶白词  
骆季超曲

肃穆崇敬地 **Moderato** ♩=108

领唱 I

I

II

III

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

嗯

嗯

嗯

嗯

9

I

II

III

*mf*

嗯

嗯

嗯

古老的

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

17

I 榕 树 绿 荫 浓 浓, 破 旧 的 房 屋 藏 在 小 巷

II 嗯 绿 荫 浓 浓, 嗯 嗯

III 嗯 绿 荫 浓 浓, 嗯 嗯

26

I 中; 就 在 这 不 起 眼 的 角 落,

II 藏 在 小 巷 中; 啊 不 起 眼 的 角 落 角 落 角 落,

III 藏 在 小 巷 中; 啊 不 起 眼 的 角 落 角 落 角 落,

34

I 升 起 了 一 颗 璀 璨 的 星, 升 起 了 一 颗 璀 璨 的

II 升 起 了 一 颗 璀 璨 的 星, 升 起 了 一 颗 璀 璨 的

III 升 起 了 一 颗 璀 璨 的 星, 升 起 了 一 颗 璀 璨 的

41

领唱

1.他 是 一 个 勤 奋 的 孩 子,  
2.他 是 一 个 了 不 起 的 孩 子,

I  
星。 他 是 一 个 勤 奋 的 孩 子,  
他 是 一 个 了 不 起 的 孩 子,

II  
星。

III  
星。

48

领唱

他 出 生 在 上 贫 穷 的 家 庭, 买 不 起 着  
他 攀 登 上 知 识 的 峻 岭,

I  
他 出 生 在 贫 穷 的 家 庭,  
他 攀 登 上 知 识 的 峻 岭,

II

55

领唱

中秋的月光，饼，玩不到上重阳的的

智慧

I

买不起的月光，重阳的的

II

61

领唱

风呼 箏声。

I

风呼 箏声。 不论是寒风的呼啸，不论是酷热难忍，

II

不论是寒风的呼啸，不论是酷热难忍，

III

文天祥、岳飞的 热血，在他的心中 沸腾，



69 1.

领唱

I

他和家人共用一盏灯，夜夜苦读到三更，到三

II

嗯

III

嗯 嗯 嗯

77 2.

领唱

I

更。他吟出了惊人的诗句：“山登绝顶我为

II

他吟出了惊人的诗句：

III