

全国中学作文精品走廊

QUANGUOZHONGXUEZUOWENJINGPINZOU LANG

高考作文

GAOKAO ZUOWEN

曹勇军 主编

江苏教育出版社

●全国中学作文精品走廊

高考作文

◎ 主编 曹勇军



 江苏教育出版社

全国中学作文精品走廊

高考作文

曹勇军 主编

郭惠宇 严华银 周富兴 曹勇军 编著
责任编辑 杨九诠

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)
经 销:江 苏 省 新 华 书 店
照 排:南京展望照排印刷有限公司
印 刷:东 台 印 刷 厂
(东台市宁树路 68 号, 邮政编码: 224200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.375 插页 4 字数 313 600
1998 年 1 月第 1 版 1999 年 10 月第 6 次印刷
印数 55321—65320 册

ISBN 7-5343-3107-2

G·2829 定价: 13.50 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

近年来高考作文 命题特点及走势

—— 序言 ◎

有人这样概括 80 年代作文命题的三大基本原则：不犯忌，猜不着，有话说。所谓“不犯忌”，指命题中性化，与当年的重大政治事件、社会热点不直接挂钩。所谓“猜不着”，指命题避开考前的猜题押题，真实地考查出考生的作文水平，提高考试的信度。所谓“有话说”，指命题具有广泛的适用性，不同地域、学校、水平的考生均有话可说，“试题面前人人平等”。以此为指导，80 年代的作文命题具体呈现这样的特点：试题形式以材料作文为主；作文内容以社会生活为主；作文体裁以议论文为主，兼及各种表达方式；写作方式以综合性的大作文写作为主，兼及缩写、改写、看图作文、想象作文，而命题则几乎是年年有创新有突破。

进入 90 年代，高考命题在 80 年代探索的基础上稳中求新，又悄然发生着变化：试题形

式以材料作文为主,但材料多样,富于变化;命题格局稳定为一大一小两篇作文;表达方式以议论为主,兼及描写、说明;思维定向以考查学生思辨能力为主,兼及观察能力和想象能力;作文内容逐渐倾向于日常生活化,注重个人素质的考查。

下面,就让我们巡视一下近几年来的高考作文试题,具体看看这些变化。

1995 年高考作文试题:阅读寓言诗《鸟的评说》,完成 32、33 题。(题文见本书附录(一),第 385 页)

命题材料既在意料之中,又出乎意料之外。作为材料作文,这是历年来作文命题常见的,但材料是诗,而且是寓言诗,这在高考命题中还是第一次。

小作文的命题是半封闭半开放型。“封闭”是指无论在内容上还是形式上,都有明确的要求和限制,不能背离;“开放”是指试题又给考生启发和提示,留有相当大的灵活性和自由度,让考生自由发挥、充分施展。这个题目通常不会写错(试题本身已举例作了说明),但要做到完全符合要求,关键是认真审题,要根据已知内容,审清楚试题的限制和要求。

第一,要从整体上全面准确地理解原诗的基本内容和感情基调。原诗写的是“群鸟斗嘴”,是鸟儿们的互相攻击、互相诋毁,隐含着否定性的情感态度,因此,考生在对话描写时不能背离这一基本内容和感情基调,更不能另起炉灶、胡编乱造。

第二,要准确把握片断作文这一要求。片断不是整篇,因此不必考虑开头、结尾、过渡及来龙去脉,只要对寓言诗的局部材料扩展,或对其部分内容铺陈即可,当然,这种扩展或铺陈又必须围绕一个话题,而不能头绪繁杂,节外生枝。

第三,要全面理解“对话”。一个完整的对话,若想写好,写得绘声绘色,一般说有三项内容不可少:一是对话内容,即“说什

么”；二是从属关系，即“谁对谁说”；三是说话时说者与听者的神情、心理、动作、语气等，即“怎样说的”。三项兼顾，才有可能写出一个较有质量的对话场面。

本题重点考查想象能力，也包括观察能力，与1991年的小作文相似。材料是诗，不想象就无法写对话，而想象又必须合理，要与生活中的观察吻合。小作文的命题，对写作内容的规定十分明确具体，考生只有把握住这些要求，才能写什么是什么，写什么像什么。

而大作文则考查了多种写作能力，便于考出不同层次考生的写作水平。

第一，考查了准确全面理解题意的能力。本年度试题材料理解难度大一些，要求从整体上把握材料，理解原诗的寓意。这首寓言诗最直接也最明显的寓意是：要全面地、辩证地、正确地对待他人和自己。诗中鸟儿互相“评说”，不同程度地带有求全责备、夸大歪曲，甚至诽谤中伤的成分，共同点是不能公正地对待自己和其他鸟。为什么不能全面、辩证、正确地对待自己 and 他人？主要原因，或者是心态失衡，或者是缺乏调查研究，或者是缺乏经验，或者是缺乏理论修养。这是向“前因”方向开掘。不能全面、辩证、正确地对待自己 and 他人，将会有怎样的结果？最明显的是：相互摩擦，相互指责，相互嫉妒，影响内部团结安定。这是向“后果”方向延伸。不论是从“直接寓意”还是“延伸方向”上去领悟，均切合题意，都算审题正确。

第二，考查了辩证思维、分析说理的能力。归纳起来，寓言诗中鸟儿们所犯错误的原因有二，一是思想品质上的问题，如“红眼病”、“嫉妒心”等劣根性，二是思维方法上的问题，如片面主观，不实事求是等等。围绕这两方面立意固然都可以，但要深入分析下去，还必须有辩证思维的眼光和头脑。在审题同样正确的前提下，作文的高下之别往往取决于辩证思维的深度和辩证分析的力度。

这在本书的例文中明显体现出来。书中收集的《用辩证的眼光看待世事看待人生》、《“尺长”岂能笑“寸短”》、《换一种眼光》等优秀之作,单从标题上已多少可以窥见考生思辨的深度了。

这里要特别一提的是,写议论文少不了两个“主义”和辩证思维,但本题的命题指向是“鸟的评说”的现象、根源和实质。试题并不要求考生去泛论哲学命题,而是要求把哲学观点转化为一种思想认识和思维方法,以此来分析解决“鸟的评说”所反映的社会问题、思想问题。从1987年的谈“理论对实践的指导意义”到1990年的如何辩证看待“花下有刺”,再到1995年的“鸟的评说”的评说,高考材料议论文命题思路有一个变化轨迹:就是由写哲学小论文演变为用哲学观点写作文!

1996年高考作文试题:仔细观察下面《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,完成32、33题。(题文见本书附录(一),第385—386页)

小作文主要考查说明能力,同时也考查了观察能力。审题难度不大,试题要求主要包括两个方面:一是内容要完整,要有条理,一是文体要符合要求。

内容上看,要求介绍两幅漫画的内容,因此,在介绍画面的内容时要仔细观察,准确把握,不要有遗漏。《给六指做整形手术》包括三项内容:一是画面上有一只长着六个手指的手,二是多余的小指完好无损地保留着,三是好端端的拇指却被切掉了。写作时只要能够正确表达出这三个方面的内容就是“完整”。《截错了》包括四项内容:一是躺在病床上的愤怒的病人;二是他左手举“左腿截肢”的诊断书;三是他右手指着左腿,他好好的右腿被截掉了,他的病腿却保留着;四是病床的左侧站着一个医生和一个护士。写全这四项内容也就是“完整”了。

要注意说明的条理性,两幅漫画一定要分别说明,切不可交叉说明或笼统说明,至于先说哪一幅则无关紧要。

文体方面,明确规定要用说明性文字,因此文体和语言上必须严格遵守,切不可写成记叙描写或议论叙述抒情等手法的杂糅。

而大作文与往年作文题不同,要求考生写一篇比较简单的漫画作品评论。从文体上看,这是一篇带有“作品欣赏”性质的议论文,要考查的是鉴赏评价能力。审题本身没有多大难度,难在对可写的内容的把握上。

第一,试题要求对两幅漫画进行比较,在此基础上说出更喜欢哪一幅的充足理由,属于同中见异的立意思维方式。这与往年的作文命题思路不同。以往的命题是提供一则材料或一幅漫画,要求根据材料,运用“发散”思维,对所提供的材料引申联想,以小见大,扩及当前社会生活中某些可类比的现象。这一年的命题,在思维方向上发生了较大的转折,由“发散”变为“聚敛”,要求“就画论画”,比较两幅漫画,说明更喜欢的理由。这使相当一部分考生措手不及,很不适应,难以准确把握命题规定的写作内容,洋洋洒洒写了一大篇,但浮泛空洞,缺少针对性和实实在在的内容。

第二,欣赏的感受可涉及“内容”、“形式”、“效果”等几个方面,虽然不必面面俱到,但无论要写好哪个方面,都必须具备一定的鉴赏分析能力。从内容上着眼,必须准确、深刻、全面地理解两幅漫画的寓意,可发表以下的感受:两幅漫画都批评讽刺了是非不分、好坏不辨的生活现象,讽刺了生活工作中某些人对工作极不负责任的行为和作风。从“形式”上着眼,可就画面的处理、技巧的运用发表看法。从“效果”上着眼,可谈两幅漫画的生动性、形象性、感染性和启发性。当然,从“内容”方面入手,容易写成“读后感”或“引申型”的议论文,而从“形式”或“效果”方面切入,一般不会有大的失误,但口子要小,抓住一点,切忌泛泛而谈。

第三,要特别注意题中“注意”事项的第二条,即“议论时要有比较”,也就是题眼“更”字。从内容上看,第一幅漫画不仅针对“极不负责任的工作态度”,而且可以针对“思想方法上的毛病”、“昏庸

无知”、“人生心态上的毛病”等等，第二幅则主要针对“极不负责的工作态度”；也可以说第二幅漫画充分揭示了问题的“严重性”和后果的不堪设想，而第一幅漫画这方面的力度要小一些。从“形式”上看，可强调第一幅比第二幅简洁、含蓄，也可以强调第二幅比第一幅具体、细致，有夸张，更富喜剧效果。从“效果”上看，可强调第一幅更能诱发人的思考，让人由此及彼展开联想、由点到面联系现实；也可以强调第二幅更能让人感到触目惊心，激发愤嫉之情，引起疗救的注意。这里的“比较”是指两者比较的过程，而不是比较的结果。不少考生缺少比较的过程，或者在开篇来一句：“我以为漫画《××》更好，因为我更喜欢它。”或者在收尾处写道：“所以我更喜欢漫画《××》，它比《××》更好。”这只是比较的结果，而不是比较的过程。缺少比较的过程，实际上就是没有比较。

1997年高考作文试题：阅读下列三个材料，完成32、33题。
(题文见本书附录(一)，第386—387页)

小作文要求根据提供的材料，描写小新背小牧上学的情景。从思维方面来看，考查的是想象能力；从表达方面来看，考查的是描写能力。写作中应注意以下两点：

第一，全文必须是以动作描写为重点，写小新背小牧上学的情景。这里“情景”是指在特定时空中连续发生的行为动作过程。具体地说，从表达方式看，必须以描写为主，可以适当地叙述、议论、抒情；从描写对象看，必须以动作描写为主，可以适当有语言、心理、景物描写；从行为主体看，必须主要描写小新的动作，可适当兼及小牧的反应。这个“适当”，机械地划分一下，文字量必须在全文的1/3以下，只有这样才能落实“为主”。

第二，想象要合理。考生可以根据自己的生活经验，把上学的路想象为山路、泥路、马路等，也可以写不同的天气情况下上学的情景，既可想象写“背”的艰难，也可以想象写“背”的轻快，写六年来一千多天中的任何一次都可以。但是要避免为了突出“背”的艰

难或轻快而渲染过分、夸张失度，以至有悖情理。

小作文虽然朴素平易却有较高的区分度，能考查出考生的写作水平。水平高的，在理解题意的基础上合理想象，讲研究生动，追求美感。在规定的字数内描绘出一个连续的动作过程，有人物活动的背景，有自己的创造，有一两处神来之笔（如“路边的山茶花也在听也在笑，这个故事，它听了六年了”）。水平中等的，虽然没有什么特色，但能扣住题目要求，抓住了行动描写，语言通畅，因而基本符合要求。水平低的，主要是不认真审题，不懂得记叙和描写的区别，无视要求，照抄材料。

大作文要求根据两则材料写一篇议论文，考查的是综合概括和分析说理能力。这与小作文互为补充，更加全面地考查考生的写作能力。要写好大作文，在审题立意和写法上要注意四点。

第一，要把两则材料结合起来思考，要把两则材料中涉及的被调查者当作同一个青少年群体来看待，而不能看作是一部分人“乐于助人”，而另一部分人“悄悄走开”。

第二，这两则材料的核心内涵是：在相当多的青少年当中，在“助人为乐”问题上存在着对己与对人截然不同的态度，即希望别人“乐于助人”，而当别人需要帮助时却“悄悄走开”，不愿去帮助别人。作文可以围绕这个核心生发出不同的论题和分析角度。

第三，对两则材料中透露出来的青少年的思想问题，应持否定性态度，最好要破中有立，破立结合。不用说，那种习以为常、见怪不怪、表示可以“理解”，是绝对不符合试题倾向的，而那种把两则材料割裂开来、对立起来，褒前者而贬后者，审题立意上也是不够准确的。

第四，写法上，应该从两则材料的结合点上所概括出来的青少年在“助人为乐”问题上存在的思想问题为论述的出发点，以解决这类思想问题为归宿点，要围绕中心，联系青少年的思想实际和行为习惯，展开分析说理。这里的分析说理，并不要求上升到哲学道

理的高度进行旁征博引式的论证,而是要一事一议,就事论理,分析事中之理。如果把材料作为一个“由头”转而“说开去”,去泛论某种抽象的大道理,就失之于泛泛而谈,必然大而无当,缺少这个作文命题特有的具体性和针对性。

回顾了近年来的高考作文命题,我们应该明确如下几点:

(1) 一大一小搭配的作文格局已十分稳定。为使考查更加全面,在文体和表达方式的配置上,大作文多为议论文,而小作文一般在描写和说明之间不规则地交叉变换。

(2) 重视能力的考查。小作文突出想象能力、观察能力和描写能力的考查,而大作文则突出辩证思维能力的考查。试题重视对思维角度、表现手法和联系实际的方向的控制,突出描写、分析能力,强调表达能力。

(3) 命题方式以材料作文为主。提供的材料多是“讲述老百姓自己的故事”的生活材料,指向要求具体明确,有很强的针对性,大多隐含一定的道德评价意图。

(4) 小作文突出个性特征。在 200 字左右的篇幅中,要求根据题目要求,笔力集中,不枝不蔓,文体特征鲜明,表达手法突出,凡重点介绍的表达方式文字数要占总字数的一半以上。结构上不讲究“起承转合”,关键是“清晰”,要一目了然。

(5) 大作文的写法显露出新的方向。重在一事一议,就事论理,联系实际大多涉及身边之事,由此及彼,触类旁通。试题要求把材料既当作“由头”,又始终当作分析评论的对象,抓住要害,深入解剖。行文布局上无现成模式可套。

以上既是近年来高考作文命题的特点,也是今后发展变化的趋势。

其实,上面分析归纳的近几年高考作文命题的变化及特点,并没有超出国家教委考试中心颁布的语文学科《考试说明》。在《考试说明》中对写作能力是这样概括的:

会写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

1. 整篇作文

- ① 准确、全面地理解题意
- ② 思想健康,中心明确,材料充实
- ③ 语言规范、准确、连贯、得体
- ④ 结构完整,条理清楚
- ⑤ 符合文体要求
- ⑥ 字体端正,文面整洁

2. 单项能力

- ① 记叙能清楚完整,详略得当;描写能具体、生动;说明能把握特征,语言简明;议论能论点明确,论据比较充分,论证合理

- ② 观察准确,联想恰当,想象合理

3. 应用文的写作符合格式及行文习惯

(应掌握的应用文种类:书信、启事、通知、新闻、电报稿、广播稿、申请书、说明书)

可见,近年来高考作文命题的变化及特点,是完全符合《考试说明》的精神的。它体现了现代社会对人才的要求,也是素质教育思想在高考命题中的体现和落实。

最后,针对近年来高考作文命题的变化和特点,结合本书的阅读,给朋友们提几点建议。

首先,要做生活的有心人,锻炼观察能力。近年来,高考作文的命题材料,强化了与生活的联系。不论是1995年的“群鸟斗嘴”,还是1997年的“乐于助人”,莫不与现实生活息息相关。没有生活基础,没有开阔的生活视野,没有对周围生活的细致观察和长期积累,势必会导致考场上文思枯竭,不仅“言之无物”,而且“言之无文”。本书中的优秀之作给人最大的启示就是,它们都来自生活

中的观察,流淌着生活的活水,内容充实,文采斐然。可以说,这些高考作文的成功首先依赖于对生活观察。这是我们应该努力学习的。

其次,要加强做人的修养,提高思辨能力。近年来高考作文命题,注重运用理论来解决实际问题,突出了对日常生活现象的分析评价。这对考生的个人素质提出了更高的要求。1996年的漫画鉴赏考查的是个人的艺术修养,1997年的“乐于助人”考查的是个人的思想修养,表面上看不一样,其实都是个人素质。生活是写作的源泉,对生活现象不仅要认真观察,更要积极思考。要知行合一,努力把人生信仰、道德价值、哲学思想内化为一种辩证的眼光、思辨的头脑,真正提高自身的素质。只有这样,我们的议论才能深刻有力,我们的分析才能圆通自如、入情入理。本书中许多优秀之作在这方面给我们启发。读本书,最重要的是学习这种藏在作文之中或作文之外的真功夫。

再次,要练好基本功,努力提高语言表达能力。近年来高考作文“大”“小”配合,议论、说明、记叙交替出现,尤其重视对语言表达能力的考查。这要求我们狠抓平时课堂,打好基本功。平时课堂要严格要求自己,各种文体、各种语体,要全面训练,不可偏废;要通过平日不间断的写作“劳动”,扎扎实实修炼好语言表达这个作文写作的“内功”。本书中介绍了许多应试的策略、考试的技巧,但这些并不能代替平时的写作训练。那种忽视平时课堂,以为本书可以提供什么“秘密武器”的想法,是不太切实际的。反之,如果平时课堂扎扎实实,有了一定的基本功后,再来读这本书,就能更多更好地体会到别人语言表达上的好处,就能举一反三,真正得到收获。这一点尤其希望朋友们注意。

目 录

序言 近年来高考作文命题特点及走势	1
-------------------	---

上编 高考高分作文揭秘

一 概说	3
1. 满分 25 分, 评分误差竟达 16 分	3
1992 年全国卷: 姑娘, 你慢些走	
2. 是是非非, 为君从头细细说	5
1989 年全国卷: 给××同学的一封信	
3. 编织七彩环, 征服阅卷人	9
1997 年全国卷: 该做! 谁做?	
二 书悦人	13
1. 丑陋, 打不赢的官司	13
1997 年全国卷: 人人为我, 我为人人	
1992 年全国卷: 君子动口也动手	
2. 卷面, 卷子的脸面	18
1994 年全国卷: 尝试	
3. 漂亮, 你手中的王牌	21
1997 年全国卷: 小新背同学上学	

三 情动人	24
1. 情感,看不见的大力神	24
1990 年全国卷: 要看到主流	
2. 心中有条爱河,让作文腾起闪光的波浪	27
1991 年“三南”卷: 谈回报	
3. 特别的爱献给特别的你	29
1990 年上海卷: 欢送辞	
4. 恩怨忘却,留下真情从头说	31
1994 年上海卷: 父辈	
5. 作文如做人,情理见高低	33
1989 年全国卷: 给××同学的一封信	
四 意喜人	36
1. 托起藏在云中的太阳	36
1994 年全国卷: 尝试	
2. 标新立异二月花	39
1993 年上海卷: 机遇	
3. 杀回马枪,旧题翻新	41
1989 年广东卷: “失败是成功之母”	
4. 稳扎稳打,步步为营	44
1987 年全国卷: 理论对实践的指导作用	
5. 生拉硬扯,宰你没商量	46
1997 年全国卷: 我们凭什么接受别人的帮助	
五 识服人	49
1. 高考作文是才识的竞争	49
1995 年全国卷: 换一种眼光	
2. 两个“主义”,辩证思维	51
1992 年全国卷: 说“牢骚”	
2 精品走廊·高考作文	

3. 生“材”有道,“材”源茂盛	53
1988 年全国卷: 习惯——从惯性思维中解放出来	
4. 人无我有, 人有我奇	56
1987 年全国卷: 理论对实践的指导作用不容忽视	
5. 收光聚焦, 点铁成金	58
1986 年全国卷: 树木·森林·气候	
 六 形怡人	 61
1. 巧饰题目, 勾住第一眼	61
1990 年全国卷: $0+0>7+(-3)$ 吗?	
2. 雕饰“凤头”, 打响第一枪	63
1990 年全国卷: 每朵花下都有刺	
3. 竖起“豹尾”, 撞响警世钟	66
1996 年全国卷: 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	
4. 撑起“猪肚”, 塑成金刚身	68
1992 年“三南”卷: 瞄准“下一个”	
 七 辞醉人	 71
1. 让你的语言粘住老师	71
1997 年全国卷: 溜留之间	
2. 流行的话儿真精彩	74
1997 年全国卷: “人”字是支撑的结构	
3. 修辞是作文的魔水	76
1990 年全国卷: 崇敬生活	
4. 要的就是“金刚钻的语言”	79
1996 年全国卷: 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	
5. 平平淡淡才是真, 干干净净更显美	81
1995 年全国卷: 用辩证的眼光看待世事看待人生	

中编 高考作文写作流程

一 辨体	87
(一) 记叙类	87
1. 4个W: When、Where、Who、What	87
1994年全国卷: 尝试	
2. 弱水三千, 我只取一瓢饮	90
1994年全国卷: 试当译员	
3. 文似看山喜不平	93
1994年全国卷: 大槐树下的童话	
4. 思路要理, 文体要明	95
1988年全国卷: 习惯	
(二) 说明类	98
1. 仔细观察, 抓住特征	98
1983年全国卷: 简介漫画	
2. 要安排好顺序	100
1993年全国卷: 圆规	
3. 简明·准确·通俗	101
1993年全国卷: 圆规	
4. 说得生动些	103
1993年全国卷: 圆规自述	
5. 你能把《习惯》写成说明文吗?	104
1988年全国卷: 习惯	
(三) 议论类	106
1. 尽早亮出论点	106
1992年全国卷: 动手比动口更重要	
2. 掌握结构的魔方	108
1991年全国卷: 近墨者黑	
3. 孙子用兵, 以一当十	111
4 精品走廊·高考作文	