

廖阅鹏 编著

禅门诗偈三百首①

满船空载月明归

三百首最著名的诗偈，字字珠玑，
宛如音符在五线谱上欢欣雀跃，
不可说的禅。

在此以诗的语言说得明明白白

禅门诗偈三百首①

满船空载月明归

廖阅鹏
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

满船空载月明归 / 廖阅鹏编著. —北京: 九州出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5108-1680-2

I. ①满… II. ①廖… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218509号

满船空载月明归

作 者 廖阅鹏 编著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市华业印装厂

开 本 700毫米×1000毫米 16开

印 张 19.75

字 数 130千字

版 次 2012年11月第1版

印 次 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-1680-2

定 价 29.80元

★ 版权所有 侵权必究 ★

推荐序一
为未来人类的心灵做灯焰
林清玄

有时候我的工作必须离开台北，有时到远地去演讲，有时到外地旅行，我总是习惯在行囊中带几本书同行。由于对禅宗修行情有独钟，每次总想带一些禅门的书籍，可惜大部分时间都会令我废然而叹，不知道要带什么书。

因为我发现市面上有关禅门的书，多少有一些缺失。最普遍的缺失是年代不明、传述失真、叙述零碎，使人无法回到禅师所处的年代与时地，去体会当时的情境。

另一个普遍的缺失，是版本的老旧，与现代人的阅读习惯格格不入。有的典籍甚至还是没有标点符号的古版，光是要破解程序的密码，就浪费许多的时间。

还有一个缺失，是不管语录、公案或诗偈，都是一再传述，有的以讹传讹，有的已距原文甚远，加上传述者的译解不甚精确，不但无法使人明了，反而陷入了更深的迷雾。

基于这些原因，我在深心里希望，关于禅门丰富的著述，应有一种年代翔实、传述真切、叙述统一、编辑清明、译解精确的好版本。其内容则应至少涵盖公案、语录、诗偈三种。如果仿《唐诗三百首》的编纂方法，各选最精要、美好、动人的三百篇，对于向往禅宗的现代人，不只可以做为工具书、床头书，甚至可以随身携带，不管到天涯海角、山林水湄，都可与禅师的心灵思想贴近而汇通。

这个心愿埋藏在我的心里许多年，但自己没有时间和能力完成它。有一回和阅鹏兄聊天，忽然灵机一动：“坐在我眼前的不是最好的人选吗？”于是，

斗胆代众生请命，恳求阅鹏兄来完成这个工作。万万没想到，阅鹏兄答应了，使我感动了很久的时日。

我说阅鹏兄是不二人选，一来是因为他浸淫佛学、禅宗甚久，对佛禅都有深入精妙的见解。二来是他受过现代学院的训练，学养精湛，懂得做学问的方法。三来是他有长时间的编辑经验，对编辑、版本有超凡的识见。

当然，最重要的是，阅鹏兄性情专注、择善固执，能埋首于典籍做长时间的奋斗。虽然拉他来做这么庞大艰巨的工作，有点于心难安，但只要对后来学禅的人有所帮助，有时出卖老友，也只好在所不计了。

如今，经过两年的奋斗，阅鹏兄果然编出了《禅门公案三百则》《禅门语录三百篇》《禅门诗偈三百首》三部庞大而撼人的作品，完全符合了我多年前的心愿。并且由于他的创发，比我们讨论时还要完备清楚。有许多遗落在时间之河的精采内容，都由他淘沙拣金地找了出来，令人读了感动不已。

如果说这一套书是目前讲公案、语录、诗偈最好的版本，实不为过。读这套书时，不仅为阅鹏兄的用心努力感佩，也深觉这是众生的福分，不论对已学者的查检、对未学者的阅读都有重大的贡献。

现在成书在即，阅鹏兄找我为这套书写几句话，我除了欢喜踊跃、赞叹作礼之外，实在不能置一词。想到宇宙黯暗、人天长夜，禅门的风格与思想犹如夜空中的明星、人世里的光照，不仅在古代可以启发人心，在现代可以风月常新，一定也可以突破时空，为未来人类的心灵做灯焰。

因此，这套书必有它永恒的价值。

推荐序二
清晨一滴荷花露
陶思璇

我是一个不守规矩的人，很怕那些条条框框的束缚，很喜欢任意行事，事业、爱情、家庭、朋友莫不如此，简单到透明：合则聚，不合则分；喜欢就直接表达，不喜欢就直接掉头走人。这样的我自然不会选择那些规矩一箩筐的修行，所以格外喜欢禅宗，喜欢看禅修故事里那些大师们各种手段信手拈来瞬间点石成金，一派自在。

可惜古文功底不好，看到那些之乎者也的文字只觉得一个头两个大，想读却不懂往往急火攻心，因此每次阅读都成了一次自我贬损练习，自责如斗大。

所以，当听说廖阅鹏先生的《禅门公案三百则》、《禅门语录三百篇》、《禅门诗偈三百首》三部庞大而撼人的作品即将在内地出版简体中文版，忍不住欢呼雀跃，主动提出要为廖先生的书写推荐序。

廖阅鹏先生是我的老师，他的潜意识炼金之旅是我第一次亲身体验灵修课程，短短7天，看似无厘头不合规矩的许多练习，不知不觉间就把美丽的种子撒进内心，人生从此大不相同，由此踏上了灵修之路，越走越远。

廖先生也教催眠课程，我的感受是，廖先生的课讲得最好的不是他的技术，而是他对于禅宗的理解和分享，那些深奥晦涩的经文和理论，经他一个两个极为本土极富生活气息的小故事轻松一讲，核心本质真相清晰可见。

廖先生的书更是如此。

举例如下：

【白话新唱】

六祖慧能对众弟子说：“我有一个东西，没有头、没有尾，没有名字，没

有正面、没有反面，你们知道这是什么吗？”

神会走出来说：“是诸佛的本来源头，也是我神会的佛性。”

六祖说：“已经告诉你它没有名字，你还叫它什么本源、什么佛性！”

【分析与鉴赏】

神会的回答，已经是理智思维所能给的最好的答案。然而六祖还是责备他！因为禅不是以思维找出真理，而是要超越思维来体悟真理。

真理，难道用语言给它冠上个真理二字就了事了吗？犹如你用一个火字来形容火，你就能感受到火的光与热吗？

真正体会到火的滋味，即使你不知如何称呼火，在你心中，火永远放射光与热。

据《六祖坛经》，六祖还多骂了他一句：“汝向去有把茆盖头，也只成个知解宗徒！”

有把茆盖头就是有一个茅蓬可以住，引申为即使以后独化一方，也只不过是知解宗徒！这对修禅人来说，算是非常严厉的断语。

《楞严经》提过：“知见立知，即无明本；知见无见，斯是涅槃。”

一有知见存在我们脑袋里，就是无明的本源，必须超越知见才能入涅槃门。

花开香自来，用来形容廖先生的修为再恰当不过。

廖先生这样描述他的这套书：这本《禅门公案三百则》，从浩瀚的禅门典籍中精挑细选出最具代表性、最精采动人的三百则公案。

每一则公案都具有改变人生的力量。

每一则公案都来自禅师豪放不羁的辽阔心海。

每一则公案都在转化我们习以为常的认知模式。

每一则公案都帮助我们打开一扇崭新的窗户。

每一则公案都是一次开悟的良机。

每一则公案都能启发我们：得意忘言，与万事万物会心一笑。

廖先生的这套书最适合放在书桌前，每日一读，犹如清晨一滴荷花露，从身体直入心灵。

禅门三宝总序

廖阅鹏

禅，是中华文化吸收了印度智慧之后，绽放出来的灵性奇葩。在人类追寻终极奥秘的无数种努力与尝试中，禅，是举世无双的中华瑰宝，从二祖慧可以降，代代相传至近代的虚云、来果，曾经在世界历史上催生出人数最多的一群悟道者。

禅的殊胜，在于对人类显示了无瑕疵、无遮掩、无篡改的纯粹真相。在我心目中，禅的灵性光芒之辉煌耀眼，是中国文化最灿烂的奇景！

禅门三宝这套书，当初是名作家林清玄先生的心愿，他期望有一套类似唐诗三百首的禅书，涵盖公案、语录、诗偈，可以作为工具书、床头书，可以随身携带，时时与禅师的心灵相通，于是他向出版社推荐了我。

其后，我摒除杂务，闭门在家两年，专一心志完成了！

此书虽是由我的手写出来的，其内容却是来自比我更高的高维度心灵空间，我只是管道，让大智慧有一个流注人间的出口。

此刻，这套书来到你手中了，笔者要给几个建议，好让你在阅读这套书时，充分得到益处。

首先是，请记得佛陀有大智慧，达摩有大智慧，六祖慧能有大智慧，而你和佛陀、达摩、六祖慧能有着一模一样的大智慧。阅读这套书的目的不在于捡到一两颗宝石就窃喜不已，而是要取得一把钥匙，打开内在的大宝藏，让你拥有完整的大智慧。

其次，这套书精选了三百则公案、三百篇语录、三百首诗偈，体例上分成原

文、注解、白话新唱、分析与鉴赏。强烈建议：请先阅读原文，别立即看白话新唱、分析鉴赏！阅读原文时，试着不去思考、不去联想、不去分析，而去感受你的感觉、你的触动，是否你被激起一个疑惑？是否你升起一个没有现成答案的问题？是否以前不觉得奇怪的事你忽然觉得好奇怪呀？如果是这样，那就太好了！

让那个疑惑继续扩展，而且仍然不要思考、不要联想、不要分析，也不要看我的白话新唱、分析鉴赏，让那个疑惑越来越大……但是你难免会思考、分析，你难免会透过逻辑推理得到一个答案，无奈这种方式得来的答案乃是心智加工过的产物，不是无瑕疵、无遮掩、无篡改的纯粹真相！一旦你用思维捏造答案出来，纯粹真相就会像害羞的小情人躲起来了。

第三是，即使你通过思维得到一个答案了，请丢掉！要就要拥有完整的大宝藏，不要捡到一两颗石头就志得意满。丢掉答案后，请让自己再浸泡在那个疑惑里……

你的疑惑也许是“我是什么？”“是谁在起心动念？”

你的问题也许是：“人死之后，到底灵魂离开肉体，抑或肉体离开灵魂？”

你的好奇怪的感觉也许是：“宝志和尚说：大道常在目前，虽在目前难睹。大道如果就在眼前，可我为什么看不见呢？”

如果这套书给了你很多答案，那可真麻烦呀！一旦你找到的是疑惑，一旦你认真问自己一个有威力的问题，那就真的太好了！

第四个建议，如果你觉得这些古文有点艰深，有些名词不认识，那么不妨看看注解，看看白话新唱，搞清楚文义了，再回来感受看看原文给你什么触动？带给你什么样的疑惑？

第五个是，如果你闲着也是闲着，想找点乐趣，那么不妨看看分析与鉴赏，就当作读故事书，看笑话，让自己轻松一下，笑一笑。笑一笑之后，就不会被我的分析与鉴赏污染了，然后你可以继续享受这个灼然的事实……你原本就活在水晶一般晶莹透明的大智慧之光中……

如果你买了这书，如果你读到这里了，无论你的表面想法是什么，我相信真正的原因是，你的佛性在微笑，你的心灵深处知道天人合一的滋味，你与众生本来就是一体。

2012.9.25

禅门诗偈三百首①

满船空载月明归

前言

古人说：“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”

同样的，平凡的生活里，有了“禅”的心情，就处处闪烁圣洁欢欣的光辉。

禅，就像一把来自神话世界里的魔法棒，禅意所在的地方，立即化腐朽为神奇。

诗，原来就是提升性灵的精致文学，蕴涵了禅意的诗，更是隽永迷人。

禅诗是优美的，禅诗带来真理的讯息，禅诗如实表达了解脱者的心境。

许多时候，不可说的禅，在禅诗里却以诗的语言说得明明白白。

这本《禅门诗偈三百首》，作者精挑细选了或者有名或者有趣的禅诗，有些禅诗的创意、发想令人拍案叫绝！例如天童如净的《千藏》、酒仙遇贤的《西方净土，且无酒酤》、横川如珙的《月自飞来到目前》、灵溪昱的《催眠秘方》、雪峰信的《颂佛成道》。

有些大家都很熟悉的诗，像王维的《终南别业》《辛夷坞》，其实是深有禅意的，作者也别具慧眼挑出。

有些比较“硬”的禅诗，像洞山良价的《五位君臣颂》，作者解析成即使是缺乏哲学背景的读者也能轻松明白。

期望读者在诗偈文学语言中，在美的抚触里，悄悄被禅无声无息溜进你的心里。



目录

前言/I

1 罪福如幻起亦灭/1

2 无喜也无忧/3

3 不时心似冰/5

4 犹如斩春风/7

5 千古不留迹/9

6 我有一方便/11

7 他人骑大马/13

8 城外土馒头/15

9 处处逢归路/17

10 泣露千般草/19

11 世有一等流/22

12 不如林下贫/24

13 圆月上寒山/26

14 吾心似秋月/28

15 寒山月华白/30

16 明月清风是我家/32

17 圆满光华不磨莹/35

18 千年石上古人踪/37

19 心似孤云无所依/39

20 出家要清闲/41

21 一颗水精绝瑕翳/44

22 不与凡圣同躔/46

23 豁然自觉是真珠/48

24 有物先天地/50

25 空手把锄头/52

26 夜夜抱佛眠/54

27 身是菩提树/56

28 菩提本无树/58

29 如日处虚空/60

30 佛法在世間/62

31 菩提性宛然/64

32 心迷法华转/66

33 慧能没伎俩/68

34 无取无舍无憎爱/70

35 线断一时休/72

36 道体本无修/74

37 无端起知见/76

38 一道神光万境闲/78

39 一池荷叶衣无数/80

40 一任清风送白云/82

41 摧残枯木倚寒林/84
42 山中问答/86
43 过香积寺/88
44 终南别业/90
45 辛夷坞/92
46 空山不见人/94
47 寻隐者不遇/96
48 时有落花至/98
49 秋晚宿破山寺/99
50 寄法华寺简灵澈上人/101
51 寓言/103
52 乐禅心似荡/105
53 写真/107
54 宿天柱观/109
55 送朱放/111
56 题王僧院/113
57 池上莲花不自开/115
58 菩萨无烦恼/117
59 一切尽归如/119
60 寂寥无一人/121
61 我犹佯不知/123
62 心空及第归/125
63 莲花处处开/127
64 更无别路超生死/129
65 空拳只是婴儿信/130

66 护生须是杀/132
67 不是一番寒彻骨/134
68 满船空载月明归/136
69 鱼鼓颂/138
70 月下披云笑一声/140
71 大道虚旷/142
72 百年钻故纸/144
73 百尺竿头须进步/146
74 学道之人不识真/148
75 举手攀南斗/150
76 唯有虚空独湛然/152
77 安心偈/154
78 观江际小儿垂钓/156
79 三十年来寻剑客/158
80 一击忘所知/160
81 咏花/162
82 不持戒，不坐禅/164
83 青山总不知/166
84 无情说法不思议/168
85 我今不是渠/171
86 五位君臣颂之一/173
87 五位君臣颂之二/175
88 五位君臣颂之三/177
89 五位君臣颂之四/179
90 五位君臣颂之五/181

- 91 只到潼关即便休/183
92 过在寻他舌头路/185
93 字内为闲客/187
94 木马逐风嘶/189
95 四禁偈/191
96 龙牙山里龙/193
97 学道无端学画龙/195
98 木食草衣心似月/197
99 学道如钻火/199
100 我路碧空外/201
101 破除烦恼重增病/203
102 得见此松老/205
103 禅子火急悟/207
104 万里无寸草/209
105 都缘无事可商量/211
106 金屑眼中翳/213
107 云门耸峻白云低/215
108 卷起帘来见天下/217
109 万象之中独露身/219
110 如今枕上无闲梦/221
111 直下犹难会/223
112 此日平生眼豁开/225
113 自遣/227
114 拟古别离/229
115 有时鬼笑两三声/231
116 禅客相逢只弹指/233
117 觉知如幻幻无为/235
118 何须待零落/237
119 起来天地还依旧/239
120 贵买朱砂画月/241
121 扬子江头浪最深/243
122 西方净土，且无酒酤/245
123 幽鸟语如篁/247
124 永日萧然坐/249
125 学道如钻火/251
126 老病是为依托/253
127 大功不幸/255
128 道贵如愚/257
129 荒草寻幽径/259
130 满目青山/261
131 学道须是铁汉/263
132 山居/265
133 退步原来是向前/267
134 一钵千家饭/269
135 我有一布袋/271
136 全露法王身/273
137 言下忽知非/274
138 桃花依旧笑春风/276
139 一梦/278
140 贻老僧/280

141 驴马也升天/282

142 老病/284

143 野老无心见贵人/286

144 乘舟西上/288

145 明月清风付与谁/290

146 大冶洪炉/292

147 昨夜云随风雨去/294

148 观潮/296

149 题西林壁/298

150 宿东林寺/300

1 罪福如幻起亦灭 毗舍浮佛^①

假借四大以为身，心本无生因境有，
前境若无心亦无，罪福如幻起亦灭。

《景德传灯录》卷一页十五

① 毗舍浮佛：传说中，过去庄严劫出现在世上的第一千尊佛。

【白话新唱】

身体是由地、水、火、风构成的
心理是与外境相应而产生的
如果没有外境也不会有心理的种种感受
同样的
人们心理上的罪恶与幸福的感受
也是这般因缘和合产生的幻觉
只是幻觉而已
也会随着因缘消灭而消灭
智慧猛利的人一了解到只是幻觉而已
立刻能不为罪恶所忧，不为幸福而喜

【分析与鉴赏】

明代四大高僧之一紫柏真可，很重视这首毘舍浮佛偈，常常教人持诵。他认为这首偈是“去来诸佛心印，禅之真源”，曾说过：“吾持此偈二十余年，

已熟半句；（若）熟两句，死生事无虑矣！”

本偈最后说：“罪福如幻起亦灭。”其实，把任何相对义代入“罪福”，都能成立，例如大小、明暗、天堂地狱、涅槃轮回……一切都是如幻起亦灭。用这样透彻的智慧来观照人的身与心，世界的事与物，莫不如此。

单单只是提醒自己：美好的事物终究会消失，幸福终究会结束，红颜毕竟会老去，英雄毕竟会白头，人生自古谁无死？就足以使人眼明心清，对眼前的遭遇起了不同的感受。

人们常沉迷于眼前之境，往往也是因为没把事物必将起亦灭放在心上，只看见刀刃上的蜜，没看见蜜之下的刀锋。

至于看清真相后，个人如何抉择生命情调，那是个人的决定了。