



新疆维吾尔自治区博物馆

新疆维吾尔自治区博物馆编

文物出版社

(京)新登字056号

摄影 王 露
装帧 仇德虎
责任编辑 文物出版社 张 圣 福
讲 谈 社 唐泽正彰
佐藤嘉圃 (助理)

中国博物馆丛书 第9卷
新疆维吾尔自治区博物馆

编 者 新疆维吾尔自治区博物馆
出 版 文 物 出 版 社
中国北京五四大街29号
株 式 会 社 讲 谈 社
日本东京都文京区音羽2-12-21
印 刷 日本凸版印刷株式会社
中国北京顺义振华胶印厂
发 行 文 物 出 版 社
经 销 新 华 书 店

1991年12月第一版第一次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 29

ISBN 7-5010-0381-5/G-37 定价 250元

© 株式会社讲谈社 文物出版社



中國博物館



新疆维吾尔自治区博物馆外景

目次

序新疆维吾尔自治区博物馆馆长 沙比提·阿合买提 3

图版目录 7

图 版 11

 陶器 1—20 图

 铜器 21—30 图

 织物 31—69 图

 碑刻墓志 70—81 图

 出土文书 82—108 图

 俑像 109—140 图

 出土绘画 141—158 图

 其它 159—184 图

图版说明 157

 主要参考文献 234

序

新疆维吾尔自治区博物馆馆长 沙比提·阿合买提

乌鲁木齐是我国西北边陲的一座美丽城市。她是新疆维吾尔自治区首府，也是全区的政治、经济和文化中心。新疆维吾尔自治区博物馆就坐落在这里。

新疆地域辽阔，占我国领土总面积的六分之一。自古以来，新疆就是多民族聚居的地区，主要有维吾尔、哈萨克、蒙古、汉、回、柯尔克孜、塔吉克、锡伯、塔塔尔、满、乌孜别克、达斡尔、俄罗斯共十三个民族生活在这里。新疆不仅有丰富的天然资源，而且有悠久的历史 and 璀璨的古老文化，又是古代“丝绸之路”的必经之地。由于南疆广大地区降水量稀少，气候干燥，遗留在地上、地下的文物古迹虽历时千百年，仍能保存至今，有的甚至完好如新。早在一百多年以前，许多外国的“探险家”，就曾来这里大肆发掘，先后盗走了大量的文物。这些文物至今分藏在世界许多知名的博物馆里。

尽管新疆的文物古迹很早就引起国内外人士的关注，但是全疆过去却没有一座博物馆。中华人民共和国成立后，于1953年成立了新疆博物馆筹备处。经过几年的筹备，于1959年正式建立了新疆维吾尔自治区博物馆，于1963年正式对外开放。

现在我馆有工作人员一百二十多人。分设陈列部、保管部、研究部、技术部、文物工作队和办公室。工作人员包括维吾尔、哈萨克、蒙古、汉、满、回、锡伯七个民族。

从1953年筹建到1963年举办陈列展览，整整经历了十年。在这期间，我们先后在全疆各地开展了文物普查和征集，并配合基本建设工程进行了考古发掘。为此，我们采取各种方式，培训并组建起一支文物考古专业队伍。这支队伍踏遍天山南北，深入戈壁沙漠，穿越高原雪峰，经历过风餐露宿、饥渴疲劳的考验，承受了严寒酷暑、艰苦危难的磨炼，也享受到发现的喜悦和收获的欢乐。

在1959年，我们收集到各类文物数以万计。除近、现代革命文物、民族服饰及民间工艺品外，大量的是古代历史文物。这些历史文物大都出土于古老的“丝绸之路”沿线。

在民丰县的尼雅遗址里，出土有佉卢文简牍、木质工具和生活用具、毛棉织物、陶器、铁器，以及小麦、青稞等谷物。时代约当汉—晋之际。在尼雅遗址的墓葬区，1号墓清理出一批东汉晚期丝织衣物及蓝白印花棉布等，尤为引人注目。其中“万世如意”锦袍，堪称国宝！

在巴楚县脱库孜莎来古城的南北朝至唐、宋时代的文化层中，发掘出陶器、木器、泥制佛像残部，以及包括五铢、龟兹小钱及钱范在内的不同时期钱币，棉、毛、丝织物及蚕茧，一些农作物与水果的种子，龟兹文木简、唐代汉文文书、回鹘文文书及相当于北宋时期的喀喇汗朝古维吾尔文文书。

在吐鲁番县阿斯塔那古墓区，发掘了晋—唐时期六座墓葬，出土了一批丝、麻织物，伏羲女娲图绢画，木器，陶器，麹氏高昌及唐代砖质与土质墓志，自十六国时的前秦到唐代的大量文书。这次发掘获得大量珍贵文物，即使在曾经被严重盗扰的古墓

里,也还保藏着许多具有历史价值的遗物。

同时,我们在若羌县米兰古址还发掘到一些古藏文木简和文书,在哈密县收集到一批回鹘文写本,其中包括著名的《弥勒会见记剧本》。在乌恰县收集到一批金条和近千枚波斯萨珊朝银币。

1963年,在一些兄弟省、市、自治区博物馆的支持下,我们举办了《中国原始社会》、《魏晋南北朝隋唐时期的高昌封建社会》、《伟大祖国丝织工艺》等三个专题陈列。

1965年,我们对原有陈列作了调整和修改,将《魏晋南北朝隋唐时期的高昌封建社会》扩展为《汉唐时期的新疆》,并增加了《新疆石窟艺术》陈列。《新疆石窟艺术》主要展出拜城县克孜尔千佛洞、库车县库木吐喇千佛洞,吐鲁番县柏孜克里克千佛洞的石窟壁画摹本。

正当我馆向社会开放,并受到中外观众关注时,由于众所周知的原因,于1966年被迫闭馆。除配合农田水利工程,先后到吐鲁番县阿斯塔那、哈拉和卓古墓作过多次清理发掘外,其他业务工作基本停顿。这种状况一直持续到1971年。

由于我馆陈列品大多来源于考古发掘。为了填补陈列中的空白,并充实库藏,在恢复陈列工作的同时,我们又先后进行了多次考古调查和重点发掘。

截至1975年,对吐鲁番县阿斯塔那、哈拉和卓古墓群,共计进行了十三次发掘、清理,共发掘晋—唐墓葬约四百座。

1972年,我们对温泉县阿尔恰特草原石人、石棺墓作了调查与试掘。

1973年,对米兰古址再次作了发掘。

1976—1978年,在乌鲁木齐市南山矿区的鱼儿沟、阿拉沟,发掘了相当春秋战国至西汉时期的古墓六十余座。

1977年,在木垒县四道沟,发掘了铜石并用时代遗址及部分墓葬。

1976—1977年,在塔什库尔干县香保保古墓区,发掘墓葬四十座,其时代相当春秋战国。

1978年,在哈密县五堡,发掘了铜石并用时代墓葬二十九座。经C¹⁴测定,距今约三千年。

1981—1982年,我们在巴里坤县南湾,发掘了一批时代与哈密五堡相近的古墓葬。

1982—1984年,在文化部文物局的大力支持与协助下,我们在喀什、阿克苏、克孜勒苏、和田等地区(州)的十四个县,进行考古调查,并发掘了洛浦县山普拉古墓群(约当汉代)。

上述发掘出土文物,大多具有鲜明的地方特点。不仅丰富了我馆藏品种,充实了陈列内容,也为研究新疆地区的古代历史提供了新的资料。

1975年,我们以出土与征集的文物为基础,举办了自原始社会到辛亥革命时期的《新疆历史文物陈列》。通过这个陈列,使观众对新疆的历史有了一个概括的了解。

除基本陈列外,我馆先后举办过《新疆石窟壁画(摹本)》、《祖国锦绣》等专题展览。前者曾于1974年在北京中国美术馆展出。1981年,我们又组织新疆出土部分文物及标本,先后在北京、郑州、西安、兰州等地展出。同时,我馆多次选出珍贵的出土文物,在国外举办中国文物展览。

1985年,我馆除进一步修改、充实《新疆历史文物陈列》外,又开放了《新疆民族民俗》陈列。这个陈列展出了新疆地区除汉族外的十二个兄弟民族文物及生活习俗。

1986年,应日本一些友好社团的邀请,我馆选出有代表性的文物及复制品一百多件,在日本的长岛、东京、冈山、仙台等地举办《新疆文物展览》,受到日本广大观众的热烈欢迎。通过这次展览,增进了日本人民对我国新疆的了解,加强了中日两国人民的友谊。

我馆曾先后编辑出版了《新疆出土文物》、《丝绸之路——汉唐织物》、《吐鲁番出土文书》等大型图录与专著。我馆专业人员先后在全国和自治区报刊上,发表过研究论文百余篇。这些论著的内容涉及到新疆的文物、考古、历史与语言文字等方面。有的论著获得自治区社会科学研究优秀成果奖。

目前我馆已入库藏品约三万余件。这些藏品大都富有鲜明的地区特色,其中不少为国内外所罕见。

例如丰富多彩的织物,质地包括毛、棉、丝、麻;时代自原始社会至近、现代;毛织物品种有罽、氍、毯、带、刺绣及“缂毛”等。丝织物有锦、绮、绫、罗、纱、縠、缣、绢、染缣、刺绣等。印花的汉代棉布,有题记的唐代麻布,都为国内所仅见。其中有原料,也有制成品(如多种服饰之类)。在制成品中,还有我区各族人民不同形式的服装、鞋帽、带饰等等。

出土的简牍、文书,在我馆藏品中不仅数量多,而且内容丰富,除汉文外,还有佉卢文、于田文、吐火罗文A与B(古代焉耆、龟兹语)、古藏文、粟特文、回鹘文、古维吾尔文、阿拉伯文和梵文等。仅吐鲁番出土的汉文文书就有两千余号,时代自晋至唐,历时约四百年。唐人墨迹已属罕见,何况其中还包含着丰富的社会生活内容!完整的唐代告身、过所、公验、各种契约、书信,都是稀世珍品。吐火罗文A和回鹘文《弥勒会见记剧本》,虽然内容不全,仍不失为最古老的文学巨著。这些出土文献,已受到国内外学术界越来越多的关注。

我馆藏品中的出土俑像,同样引人注目。国内其他地区墓葬所出的“土偶”,都是陶质,而吐鲁番所见则为未经烧制的彩塑。吐鲁番地区出土的唐代木俑,无论雕刻之精或妆彩之美,都胜于内地。

我馆收藏的十六国时期的纸本画,唐代绢本人物画与纸本花鸟画等。都是出土品,弥足珍贵。

我馆收藏的碑刻和墓志,除通常所见的石、砖质外,还有木碑、木版乃至泥版墓志,这也是国内所仅见的。张怀寂、张礼臣和张雄墓志的出土,不仅理清了张氏五代世系,而且为研究麹氏高昌的历史提供了极为珍贵的资料。

我馆收藏的陶器也颇具特色。新石器时代(包括铜石并用时代)的彩陶,不论造型或纹饰都具有本地风格与特征。高昌时期的彩绘陶器,在烧制后施彩,有的甚至不经烧制,在干燥的泥坯上施以彩绘。这些也为国内其他地区所罕见。南疆和田地区出土的唐代陶器,不仅造型奇特,有的还附加小型动物贴饰,如同浮雕,生动精巧,别有韵味。

造型别致的铜器,金、银饰件上的动物纹样,古朴豪放,散发着浓郁的草原气息,带有古代游牧民族的本色。发人深思,引人遐想。

传世的民间工艺品更具有新疆乡土气息。别具一格的铜洗手壶,造型奇特,纹饰优美,雕工精致,具有浓厚的维吾尔民族风格。

在本书即将问世的时候,我们深切怀念我国已故著名考古学家夏鼐和黄文弼两位先生。他们对新疆的文物考古事业十分关切,为新疆的文物考古工作,作出了特殊的贡献。

同时,我们也感谢国内一些高等院校与兄弟博物馆。在人员和藏品方面,他们都给了我馆极大的支持和帮助。

在本书编辑过程中,还得到了新疆维吾尔自治区考古研究所、吐鲁番地区文物管理所等单位的大力支持,谨此深致谢忱!

1986年10月于乌鲁木齐

图版目录

陶 器

- 1 几何纹单耳彩陶罐 相当春秋—战国
- 2 网纹单耳彩陶罐 相当战国
- 3 环带波纹单耳彩陶罐 相当战国
- 4 单耳陶豆 相当战国
- 5 涡纹单耳彩陶罐 相当战国
- 6 红陶单耳筒形器 相当战国
- 7 单耳彩陶杯 相当战国
- 8 茧形陶壶 西汉
- 9 彩绘陶壶 西汉
- 10 红陶壶 西汉
- 11 彩绘陶壶 西汉
- 12 彩绘陶舍利盒 北朝
- 13 单耳彩绘陶罐 麹氏高昌
- 14 彩绘陶罐 麹氏高昌
- 15 彩绘陶碗 麹氏高昌
- 16 彩绘三足陶釜 麹氏高昌
- 17 单耳陶壶 唐
- 18 透雕卷草纹陶棺 唐
- 19 人首牛头形陶饮器 唐
- 20 人首形陶饮器 唐

铜 器

- 21、22 铜武士 相当战国
- 23 对兽环形铜器 相当战国
- 24 双兽头环形铜器 相当战国
- 25 四耳三足铜釜 相当战国
- 26 双熊铜方盘 相当战国
- 27 双耳四足铜方盘 相当战国
- 28 高足双兽铜方盘 相当战国
- 29 立耳圈足铜釜 相当战国
- 30 双耳圈足铜釜 相当战国

织 物

- 31 几何纹毛绣残片(局部) 相当商代
- 32 凤纹丝绣残片 相当战国
- 33 树叶纹毛织鞍毯 汉
- 34 蓝地人首马身纹缂毛残片 汉
- 35 红地人面纹缂毛残片(局部) 汉
- 36 毛织带残片 汉
- 37 “万世如意”锦(局部) 东汉
- 38 “延年益寿大宜子孙”锦(局部) 东汉
- 39 鸟兽纹绮(局部) 东汉
- 40 忍冬纹丝绣(局部) 东汉
- 41 菱纹锦袜 东汉
- 42 “富且昌宜侯王”编织履 东晋
- 43 藏青地禽兽纹锦(局部) 十六国·北凉
- 44 神鸟纹丝绣残片 北朝
- 45 盘绦“胡王”锦 北朝
- 46 绿地灯树纹锦 北朝
- 47 夔纹锦 北朝
- 48 盘绦狩猎纹锦 北朝
- 49 盘绦狮象纹锦 北朝
- 50 联珠孔雀纹锦覆面残片 北朝
- 51 天青色 幡纹绮(局部) 北朝
- 52 连环“贵”字纹绮 隋
- 53 海蓝地宝相花纹锦残片(局部) 唐
- 54 红地对马纹锦 唐
- 55 鸾鸟纹锦 唐
- 56 鹿纹锦 唐
- 57 猪头纹锦 唐
- 58 真红地穿花凤纹锦(局部) 唐
- 59 黄地球路小宝照锦 唐
- 60 墨绿地 狩猎纹印花纱残片(局部) 唐
- 61 烟色地 狩猎纹印花绢残片 唐

- 62

绿地仙人骑鹤纹印花绢残片(局部)
- 63

浅棕地团窠鸟纹印花 缣残片(局部)
- 64

天青地印花绢残片(局部)

唐
- 65

紫色菱纹罗残片(局部)

唐
- 66

杂色罗披帛

唐
- 67

八彩晕洵提花绦残片(局部)

唐
- 68

飞凤 蛱蝶团花锦残片(局部)

唐
- 69

庸调绢、布

唐
- 98

交河郡长行坊支贮马料文卷(局部)

唐
- 99

贾忠礼抄《论语》郑氏注残片

唐
- 100、101

焉耆语弥勒会见记剧本 残页

唐
- 102、103

回鹘文摩尼故事残页

唐
- 104、105

回鹘文弥勒会见记剧本

唐
- 106

请伯克 赐给财物书

宋
- 107、108

回鹘文定惠大师卖奴契

元

碑刻墓志

- 70

沮渠封戴墓表

十六国·北凉
- 71

张文智墓表

麹氏高昌
- 72

和都子墓表

麹氏高昌
- 73

张阿 质儿 墓表

麹氏高昌
- 74、75

张雄与麹氏墓志(拓片)

唐
- 76

杨保故(?)墓志

唐
- 77

张礼臣墓志(拓片)

唐
- 78

麹娘墓志(拓片)

唐
- 79

姜行本纪功碑(拓片)

唐
- 80

建修龙神庙记碑

清
- 81

艾拜都拉修筑哈密城碑

清

出土文书

- 82

《吴志·吴主权传》残卷(局部)

西晋
- 83

秀才对策文残卷(局部)

十六国·西凉
- 84

《金光明经》残卷(局部)

南北朝
- 85

随葬衣物疏

十六国·北凉
- 86

兵部条列买马用钱头数 奏残卷(局部)

麹氏高昌
- 87

参军汜显祐 遗言文书残片

麹氏高昌
- 88

前庭府卫士张海欢等贷银钱契

唐
- 89

高昌县下太平乡为令百姓 贮粮符

唐
- 90、91

康阿了等辩辞残片

唐
- 92

队佐张玄泰通当队队陪牒

唐
- 93

王具尼手实残卷

唐
- 94

严苟仁租葡萄园契残片

唐
- 95、96

西州都督府处分行旅文案残卷(局部)

唐
- 97

制授张无价 游击将军告身

唐

俑 像

- 109

男木俑

十六国
- 110

男木俑

十六国
- 111

彩绘木马

十六国
- 112

彩绘骑马武士木俑

麹氏高昌
- 113

彩绘骑马文吏木俑

麹氏高昌
- 114

彩绘泥骆驼

唐
- 115

彩绘仕女木俑

唐
- 116

彩绘“胡人”泥俑

唐
- 117

彩绘男装仕女泥 俑头

唐
- 118

彩绘天王踏鬼木俑

唐
- 119

彩绘木胎宦者 俑

唐
- 120、121

彩绘木胎女舞 俑

唐
- 122

彩绘马夫木俑

唐
- 123

彩绘鸡头泥俑

唐
- 124

彩绘猪头泥俑

唐
- 125

彩绘泥塑镇墓兽

唐
- 126

彩绘泥塑人首镇墓兽

唐
- 127

彩绘骑马仕女泥俑

唐
- 128

彩绘骑马仕女泥俑

唐
- 129

彩绘武士泥俑

唐
- 130

彩绘打马球泥俑

唐
- 131

彩绘劳动妇女泥俑群

唐
- 132

彩绘书吏泥俑

唐
- 133

彩绘男侍泥俑

唐
- 134

彩绘戏弄泥俑

唐
- 135

彩绘戏弄泥俑

唐
- 136

彩绘大面舞泥俑

唐
- 137

狮舞泥俑

唐
- 138

黑人戏弄泥俑

唐
- 139

顶竿倒立木俑

唐

140 马舞泥俑	唐	162 九龙纹金带扣	西汉
出土绘画		163 梳妆锦袋	汉
141、142 墓主人生活图	十六国	164 嵌宝石金戒指	西汉
143 花鸟图	唐	165 项链和珠饰	汉
144 花鸟图	唐	166 网帨	唐
145 伏羲女娲图	唐	167 眼罩	唐
146 舞伎图	唐	168 彩绘木罐	唐
147 弈棋图	唐	169 彩绘三足木釜	唐
148 仕女图	唐	170 花式糕点	唐
149 仕女图	唐	171 仿东罗马金币	约公元七世纪
150 侍女图	唐	172 波斯银币	波斯萨珊朝
151 侍女图	唐	173 三嘴白玉灯	宋
152 侍女图	唐	174 白玉窗饰	清
153 侍女图	唐	175 白玉盘	清
154 双童图	唐	176 彩绘文具盒	清
155 侍马图	唐	177 雕花木印	清
156 侍马图	唐	178 雕花木书架	清
157 墨绘木板人物图	唐	179 铜茶壶和铜碗	清
158 彩绘木板人物图	唐	180 铜盘和铜碗	清
其 他		181 铜洗手壶	清
159、160 虎纹金牌饰	相当战国	182 铜洗手壶和铜盆	清
161 对虎金带饰	相当战国	183、184 土尔扈特银印	清

圖 版

