

# 中國文化的 基層架構

馬森

西方異文化的衝擊  
既是中國文化的災難  
也是中國文化的轉機

本書企圖指出中國文化改弦易轍後  
在工業生產和民主政治前途上所遭遇的曲折  
以及所顯露的曙光



---

# 中國文化的基層架構

---

馬 森◎著

# 中國文化的基層架構

2012年3月初版

定價：新臺幣350元

有著作權·翻印必究

Printed in Taiwan.

	著者	馬林	載	森爵
出版者	聯經出版事業股份有限公司	叢書主編	沙淑	芬
地址	台北市基隆路一段180號4樓	校對	林易	澄
編輯部地址	台北市基隆路一段180號4樓	封面設計	蔡婕	岑
叢書主編電話	(02) 87876242 轉 212			
台北聯經書房	台北市新生南路三段94號			
電話	(02) 23620308			
台中分公司	台中市健行路321號			
暨門市電話	(04) 22371234 ext. 5			
郵政劃撥帳戶	第0100559-3號			
撥電話	(02) 23620308			
印刷者	世和印製企業有限公司			
總經銷	聯合發行股份有限公司			
發行所	台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓			
電話	(02) 29178022			

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-3956-2 (精裝)

聯經網址：[www.linkingbooks.com.tw](http://www.linkingbooks.com.tw)

電子信箱：[linking@udngroup.com](mailto:linking@udngroup.com)

## 序 言

生在五四運動後的大變動時代，身經日軍侵華和國共鬭牆的兩大戰亂，目睹國人從傳統向現代蛻變所遭受的種種痛苦，不能不對我國的文化與國運有所反思。從清末義和拳的「扶清滅洋」到張之洞的「中學為體，西學為用」，再到陳序經的「全盤西化」，一路走來倍感艱辛，距離西方的民主與科學仍然如此遙遠。回首我國的固有文化，既然綿延數千年之久，絕對有其存在及持恆的理由，不能以「封建」一語概括否定。如果沒有遭受到清末以來的西潮東漸，中國文化勢將依循千年的故轍繼續發展，亦會自我完足，不假外求。然而西潮打亂了中國的發展軌跡，對比之下，國人不可能再有任何不假外求自我完足的感受，於是強力扭轉前進的方向，以俾能夠加入世界列強的行列並駕齊驅，此乃十九世紀以來的世界大勢使然。

世人所謂的「四大文明古國」，除巴比倫外均尚生殖繁衍於世。尤其是中華文明，歷經數千年的顛躓，屢仆屢起，具有特強的韌性。其間雖有晦暗之時，呈現出湯恩比(Arnold Toynbee)所謂的「僵化」(petrification)樣貌，但這是諸文化的常態，非中華文明所獨有的現象。其實對人類的文化而言，與其稱之謂「僵化」，莫若比之於「繭化」，僵化不再具有生機，繭化卻是生機的一種變相。任何文化對習於其中的族群都未免具有雙重的作用，一面維繫、保護族群的生存與

發展，另一面也局限了族群發展的趨向，正如繭之於蛹的關係。世界上的文化有的破繭而出，發揚光大，有的窒息而僵，失去了光輝，甚至斷絕了生機。中國文化也須經過破繭的過程，如果能夠破繭而出，自將會是另一種面貌。這是我對世界各文化發展細心觀察而後的心得。

文化乃人類活動所自然形成者，其間只有差異，沒有優劣，因此我們對文化的探索，切不可陷於個人的主觀情緒，只有以客觀的理性態度釐析其根源、追蹤其發展的脈絡，庶幾掌握此文化之真相。在我長久對中國古史的探索中，也像李維史陀(Claude Lévi-Strauss)鑽研人類學的思路一般，落在神話在文化形成中所起的作用上。雖然我國古史所載多實際而少神話，但仔細讀來，就會發現在對實際的記載中，仍含蘊了不少神話。譬如遠古的虞舜一再為其父瞽叟及其弟象所害，而終不易其孝悌之心，實在顯示了為意識型態包裝而後的結果，正是周以後家族主義的反射。在崇尚宗法制度的家族中，父親的地位是不可動搖的權威象徵，即使如瞽叟之愚之惡，亦不可奪其權勢；即使如舜之智之善，亦不可逾越身為人子的謙卑。又如周初的姜尚，一出現即以老人的姿態來扶佐周文王治國；文王逝後又扶佐武王伐紂，那時已是百餘歲的人瑞，尚能在戰場上衝鋒陷陣，豈非神話而何？這樣的原型一再出現在中國的史冊中，不能不成為我們認識中國文化的重要線索。前者毋寧是人子盡孝的典範，後者則是主導數千年人際關係及社會地位的「老人文化」的原型。

我提出「老人文化」一詞，並無貶意，正如前言，任何文化只有異同，而無優劣。在農業生產及家族主義的社會中，掌權者定是父輩老人，其經驗和知識是靠天吃飯的農業生產所仰賴的可貴要件，老人享有權力與受到尊重是自然的事，同時也是必要的事，因而才會形成

尚老的「宗法制度」。但是到了工業生產的社會，家族主義解體，老人權力漸失，其滯重難改的積習與對新事物反應的遲緩，反倒成了社會進步的阻礙，是故老人文化與工業文明形成格格不入的現象，這正是老人文化從優勢轉為劣勢的根本原因。

在農業生產的周文化中所形成的儒家思想，正代表了周文化的核心價值，呈現出老人文化的樣貌，受到東方及中原地帶的族群擁戴。其他如邊陲的秦文化、楚文化，雖都曾鼎盛一時，甚且秦有實力統一了東方諸國，但均無能與周文化抗衡，而逐漸為周文化所吸收消於無形。異於周文化的墨家、道家等學派，自然也一一被排斥到邊緣地帶。黃老思想在漢初曾一度盛行，唯至漢武帝以政治的力量罷黜百家、獨尊儒術，因而也無能繼續與儒家抗衡，遂使儒家一枝獨秀，以其所弘揚的盡孝與尚老的宗法制度來規範國人的思想與行為，與農業的生產方式相輔相成，綿延數千年無多大改變，直到五四運動在巨大的西潮衝擊下，儒家的思想才受到嚴厲的檢核與批評。

一個人的生理及心理在成長的過程中，有些基本的性質無法為後天的環境與教育所改變，同理一個民族的靈魂在外來文化的激盪中，不管這外力多麼強烈，也難以徹底改變或消彌。這民族魂，用現代的詞彙來說就是榮格(Carl G. Jung)所謂的「集體無意識」。既是集體的，又是意識不到的領域，就非個人的意願所可左右。也正因為這個緣故，青年人與女性在中國傳統的老人文化的視野中始終處於劣勢，以致限制了活潑的年輕頭腦和族群一半的婦女對文化發展的貢獻，壓縮了文化的生機；沉澱在潛意識中的尚老、慕父的情結，窒礙了開出現代的科學精神與民主、自由的觀念。遠古的神話及其所形成的原型都深深地涵泳在國人無意識的黑暗海洋中，左右著我們的思想與行為。所以首先必須把無意識提升到意識的層面，才會有真正改弦易轍

的希望。

如果未經西方強勢文化的入侵，中國顯然可以依循既有的軌轍發展下去，不必有資本主義，不必有工業生產，也不必民主政治。在過去三千年的王朝更替中，中國人自有其悲歡生涯，中國文化也呈現了相當明確的自足性，無須外來的輔助。在無所比較的情況下，除繼承本體文化所能提供的需求外，便沒有其他可欲的對象。但自從西方的強勢文化入侵以後，固有的常道在價值觀念的動搖下忽然變得可疑了。首先動搖的是君主政治，其次受到衝擊的是小農經濟。君主專制不能再滿足受過西方民主思潮洗禮的知識份子的需要，小農經濟也無法饜飽嚼過工業產品甜頭的一般人民的欲求。因此，中國也不由自主地踏上追尋工業生產和民主政治的道路。難道說西方國家所走過的路徑是人類唯一的道路嗎？這個問題曾經困擾著十九世紀以來的社會思想家。英國的斯賓塞(H. Spencer)認為人類社會是單線進化(unilinear evolution)的，先由原始的社會發展成君主專制的政體，再由君主專制的政體發展成民主的工業社會。根據他的理論，西方的社會是最先進的，其他如東方的社會、非洲的社會，都依次排列在這單一的發展線的某一個點上，待機向民主的工業社會前進。

他的這種論點，雖然被後來的社會學家詆為「社會的達爾文主義」，帶有帝國主義、殖民主義的氣味，可是影響巨大；甚至主張無產階級革命的馬克思也無能擺脫輕視亞非等地區的偏見。較後的人類社會學家，像史徒華(Julian Steward)和李維史陀等都曾主張多線進化(multilinear evolution)的理論，認為每一個社會本具有各自的道路和趨向，殊無道理必要邁過西方社會所經歷的路徑。近代的人類學和社會學的研究成果，雖然使後一種理論看來更接近事實的真相，但是也並不能否認文化的傳播會促使眾多的社會無法堅持固有的軌道，不得

不中途改弦易轍。

照斯賓塞的想法，西方以外的社會將永遠追隨在西方之後，永世無能和西方世界並駕齊驅。他絕未夢想到在短短的一個世紀中，部分東方社會在經濟生產上已經跑在了一些西方社會的前頭。西方的近代發展，用一句抓住要領的話來描述，就是資本主義的運作開拓出「自由競爭，擇優而取」的機能。資本主義以外的經濟運作到目前為止都沒有表現出這種機能，這就是為什麼針對資本主義的弊端而起的社會主義，不旋踵在經濟和政治上雙雙遭到挫敗的命運，而不得不回過頭重新汲取資本主義的經驗。個人主義乃伴隨資本主義而生，雖然個人主義暴露了孤絕、疏離、寡情的種種缺陷，但是具有個人自主與自由的長處，是故傳統的集體主義，不論是家族式的，還是宗教式的，在資本主義的運作下都不得不向個人主義低頭。重拾傳統社會集體主義的社會主義，在經濟上、政治上既然都慘遭挫敗，其集體主義的實施也沒有發揮出應有的優越性，反倒把蔑視個人主體與不尊重個人思想自由的缺點暴露無遺，因此當經濟的運作資本主義化之後，也就無能繼續下去。

中國在屢躓屢起的顛蹶中歷盡了萬般的磨難與痛苦，而終於義無反顧地走上工業化與民主政治的道路，經濟上自然無能避免地追隨資本主義的足跡。台灣成爲先鋒，龐大的中國大陸勢必無所選擇地跟進。即使目前似乎無意或無能立刻追上，也不過是礙於慣性的愚執，使自己的同胞多吃些苦頭而已，而終會有智明事順的一天到來。固然民族魂具有強大的力量，但是比民族魂更深一層的還有人類魂在那裡，是故任何人類的文明如果是優質的，都有爲其他民族吸納成爲其壯大自我之滋養的可能。

本書從中國遠古的文化形成與其架構講起，除了參考結構功用主



義(structural-functionalism)的理論，也兼採李維史陀的神話研究路徑以及佛洛伊德(Sigmund Freud)和榮格所建構的心理分析和文化原型(archetype)的理論，主要討論的是中國文化在歷史發展中的基層架構及其影響。從結構功用主義的觀點來看，特定的社會文化中的任何部分，都與其他的部分緊密結合，息息相關，可說牽一髮而動全體。譬如過去中國婦女纏足長達千餘年而未見其弊，正由於婦女纏足為當日文化中組成的一部分，與當日的社會生活與審美觀念相契合之故。如果我們細讀《列女傳》中母儀與貞女事例及其所期待於婦女的德操行止與形象，就會發現婦女纏足絕非出之於偶然了。馬克思主義者認為下層建構決定上層的意識型態，其實上下也是互相依附，互為表裡，是故農業生產時代而有上層的「老人文化」。但若上層的意識型態鬆動，也會影響下層的建構，西學東漸以後的中國社會變動是一次有力的例證。遠古的歷史不明，唯從神話的分析可以看出古人潛意識和無意識中潛藏的隱晦不明的心象。這些心象常以原型的樣貌表現在外，且在歷代傳承中屢屢出現，正提供給我們解析文化發展的脈絡，可以進一步理解中國文化的原始基層樣貌。

西方異文化的衝擊，既是中國文化的災難，同時也是中國文化的轉機，本書也企圖指出中國文化改弦易轍後，在工業生產和民主政制前途上所遭遇的曲折以及所顯露的曙光。1983年在香港曾出版過一冊孫隆基著的《中國文化的深層結構》，該書書名與本作近似，採用的是結構主義的方法，描述在日常生活的具體細節中中國人所表現的行為，但偏重在說明中國人的個別行止與人際關係，與本書重點放在歷史文化的意涵與傳遞上，脈絡迥異，所見有別，但亦可與本書參照閱讀。

# 目次

序言	i
第一章 文化的意涵	1
一、人類是否有創造文化的潛能？	1
二、文化釋義	2
三、文化與族群	3
四、進化與擴散	5
第二章 文明的成長、僵化與覆滅	7
一、文明的經驗與步伐	7
二、四大文明古國	8
三、中國文明的壽命	10
四、文明放射的三種形態	11
第三章 人類文化的模式——繭式文化	13
一、圖騰與禁忌	13
二、繭式文化	15
三、中國文化之繭	18

<b>第四章 周文化的歷史地位</b> .....	21
一、史料中的古帝王世系.....	21
二、史料的意識型態.....	28
三、遊牧與農耕.....	29
四、封建與宗法制度.....	31
<b>第五章 神話與神話原型</b> .....	33
一、虞舜的神話.....	33
二、虞舜的神話所透露的訊息.....	36
三、姜太公的神話.....	39
四、姜太公的老人形象.....	41
五、原型及其變體.....	44
<b>第六章 商周的遞嬗與宗法制度</b> .....	47
一、周因於殷禮，所損益可知也.....	47
二、宗法制度.....	49
<b>第七章 家族主義的形成與持續</b> .....	53
一、何謂「家族主義」？.....	53
二、家族主義的特徵.....	55
三、父權家庭與核心家庭.....	57
四、儒家思想與家族主義.....	58

---

<b>第八章 周公與孔子</b> .....	61
一、周公的歷史地位.....	61
二、夢見周公的孔子.....	63
三、孔子是周文化的代言人.....	63
四、孔子的仁學.....	65
五、孔子思想的局限.....	67
六、孔子復甦了周文化.....	68
<b>第九章 孟子的光輝與矛盾</b> .....	71
一、大批揚墨的孟子.....	71
二、仁義並舉與義利之辨.....	73
三、孟子的性善說.....	76
四、孟子的矛盾.....	77
五、孟子的政治觀.....	79
六、仁政是親情的延伸.....	82
七、親情超越法理.....	83
八、天倫之樂是人生的最高理想.....	84
九、敬老、尊老與慕父.....	85
十、解開孟子的矛盾.....	86
<b>第十章 不見容於周文化的墨家</b> .....	89
一、周文化在春秋、戰國時代受到了挑戰.....	89
二、墨子的出身背景.....	90
三、墨子尊天而明鬼.....	92

四、反儒家的「非命」	95
五、「節葬」與「非樂」	96
六、「兼愛」與「非攻」	98
七、針對孔子的「非儒」	101
八、組織嚴密、苦行自勵	102
九、墨家式微的真正原因	103
<b>第十一章 道家對周文化的背反</b>	<b>107</b>
一、老子其人與其書	107
二、《老子》一書的楚文化特徵	110
三、《老子》思想對周文化和儒家的背反	114
四、莊子的出身背景	117
五、洗洋瓊瑋的莊文風格	119
六、全性保真	120
七、逍遙與齊物	122
八、莊子對老子的思想繼承	124
九、莊子對儒家的背反	125
<b>第十二章 儒家的另一面——法家</b>	<b>129</b>
一、管仲與商鞅	129
二、上承商鞅下開韓非的關鍵人物——荀子	132
三、集法家之大成的韓非	134
四、法家的治術非民主法制	137

<b>第十三章 中國文化中的陰陽觀</b> .....	139
一、二元對比.....	139
二、《易經》中的卦與爻.....	140
三、在二元對比中認識世界.....	142
四、陰陽相輔相成而非矛盾對立.....	143
<b>第十四章 秦文化的興起與消弭</b> .....	145
一、秦民族起源的神話與秦文化的特質.....	145
二、商鞅變法與秦國的暴起.....	147
三、秦滅六國，統一天下.....	149
四、焚書坑儒的真正意圖.....	150
五、秦文化的敗北.....	152
<b>第十五章 周文化的復起與鞏固</b> .....	155
一、漢興與周文化的復起.....	155
二、封建與宗法制度的恢復.....	156
三、從黃老得勢到罷黜百家.....	158
四、孔子原型的形成.....	160
<b>第十六章 家族倫理的政治化——釋《孝經》</b> .....	163
一、中國的文化核心.....	163
二、假借孔子之名的《孝經》.....	164
三、事親、事君與立身.....	165
四、以孝治天下.....	167

五、孝的理性化和教條化·····	169
<b>第十七章 中國文化中的女性地位：《列女傳》的意義·····</b>	<b>173</b>
一、男性觀點下的女德·····	173
二、母儀與貞女事例·····	175
三、男女之間·····	178
四、女童的啓蒙與女德之養成·····	179
<b>第十八章 中國人心靈中的黑暗海洋·····</b>	<b>183</b>
一、人類心靈中的黑暗海洋·····	183
二、古代的殘存或原型·····	185
三、虞舜及姜太公神話的意義·····	185
四、農業生產與老人崇拜·····	188
五、難以抗拒的無意識·····	188
<b>第十九章 中國文化的轉折·····</b>	<b>191</b>
一、漢族之搏成與中國之創建·····	191
二、中國傳統文化遭受到空前的挑戰·····	194
三、下層建築與上層意識型態的變革·····	200
<b>第二十章 從傳統到現代·····</b>	<b>203</b>
一、文化的變遷·····	203
二、現代化的肇始及傳播·····	205
三、現代化還是西化·····	209
四、中國現代化的噩夢·····	212

---

五、資本主義還是社會主義·····	216
<b>第二十一章 從集體主義到個人主義·····</b>	<b>221</b>
一、個人主義與資本主義相伴而生·····	221
二、民主的理念與個人的權利·····	223
三、在個人主義與集體主義之間·····	225
<b>第二十二章 結語·····</b>	<b>227</b>
一、絕對文化與相對文化·····	227
二、老人文化·····	230
<b>參考資料·····</b>	<b>235</b>
<b>附錄 馬森著作目錄·····</b>	<b>247</b>
<b>索引·····</b>	<b>261</b>



## 第一章

# 文化的意涵

### 一、人類是否有創造文化的潛能？

今日來談一國的命脈與發展，有兩個問題立刻來到我們的思緒中：一國的人民，做爲一個族群，能否任意地變革與發展？還是受到該國的歷史、文化所限，在變革與發展中會遵循一定的道路？

當然這樣的問題也可以擴大用來詢問人類整體的發展：人類的文化是否爲人類進化中生理構造與自然環境交互作用的結果？還是人類先天就具有創造文化的潛能呢？前者意謂著有相當的局限，而後者則似乎敞開了自由發展或不同文化體系間交互影響與適應的可能。

這兩組問題是息息相關的。如果人類的文化是生理構造和自然環境交互作用的結果，那麼一個族群的原有歷史、文化在其變革發展中，定起著決定性的作用。如果人類先天具有一種創製文化的潛能，那麼族群的發展便會更加自如。

人類的起源既然仍是謎一樣的課題，要企圖了解這一類的問題，一定得要先從一個族群具體而實有的文化上來探索才行。